

معجم
الألفاظ العجمية
في الحقيقة والأصول العربية

مأخوذة من
القرآن - الحديث - معاجم اللغة ومأثورها

وضع
دكتور عبد المنعم سيد عبد العال

دكتوراه في الآداب مع مرتبة الشرف (جامعة القاهرة)
(أستاذ بجامعة الرياض)

الطبعة الثانية

دار مكتبة الفكر

٤٣ شارع محمد حسين الناصر
طرابلس - ليبيا

الناشر

مكتبة المناجي

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة الطبعة الثانية

حمد الله رب العالمين ، وصلاة وسلاما على نبيه محمد خير المرسلين وبعد :
فقد عني العربُ عناية بالغة يجمع لغتهم وتسجيلها ، حيث تلقتُها الرواة من
البادية ، واعدوا بذلك المادة الضرورية لوضع المعاجم اللغوية ، ولا نَظُنُّ أن
لغة ما — قديمة أو حديثة — توافر لها من المعاجم ما توافر للغة العربية ،
ولا شك أن هذه المعاجم غزيرة المادة كثيرة المعلومات ، وستبقى على الدهر معينة
لا ينضب لتوضيح غريب الكلمات وغامض النصوص .

والمعجم أداة بحث ، ومرجع سهل ، فينبغي أن يكون واضحا دقيقا ، محكم
التبويب ، والتبويب دِعامَةٌ أولى في وضوح التأليف المعجمي ، وقد مرَّ
بأدوار مختلفة .

وللألفاظ تاريخ كالأفكار والأشياء ، يبحث عن أصولها ، وتتبع تطورها ،
ولا يقف هذا التاريخ عند عصر ولا يُحدِّدُ بجيل ، ويبدو تطور الألفاظ ،
في استكمال صقلها ، وشيوع استعمالها ، واختلاف مدلولها ، باختلاف العصور ،
ويحرص اللغوي على تتبع ذلك ، والوقوف على مراحلها ، وتوضيحه في ضوء
ما ورد في الشعر والفن ، أو ما ورد في آي القرآن الكريم ، وسطور الحديث
الشريف ، والكشف عن الألفاظ والتعابير المهمة والمستعملة ، ليبين حقيقتها ،
ويظهر فصاحتها ، ولا بُدَّ له أن يتدرَّع لهذا كله ، بالصبر والجلد ، فالتأليف
المعجمي طويل المدى يحتاج إلى جهدٍ وجهْدٍ ، ولم تُخرج الأكاديمية الفرنسية
معجمها إلا بعد نحو مائة سنة ، ولم يكمل معجم أ كسفورد إلا في نحو سبعين عاما ،
لذا أرى أن ما أنقته من عمري (في وضع هذا المعجم أولا ، وفي إعادة طبعته
هذه ثانيا) ، ليس بالشئ الكثير ، إذا عرفنا أن المعجم اللغوي لا بد أن يتطور

في مادته ، ومنهجه ، فتُضاف إليه ألفاظٌ خَلاَ مِنْهَا ، وتصاغ تعريفاته صياغة واضحة دقيقة تُعين على الفهم .

ليست مهمة المعجم الذى بين يديك إعادة تسجيل الألفاظ العربية ، التى تزدحم بها المعاجم المختلفة ، بل مهمته التَّنْبِيه إلى الكلمات الفصحى التى يتوهم كثير بأنها عامية ، رغم وجودها فى القرآن الكريم ، أو الحديث الشريف ، أو فى نصوص الشعر والنثر ، أو صفحات المعاجم المختلفة .

ومن مهامه — أيضاً — : التَّنْبِيه إلى الكلمات الفصحى التى حَرَفَت العامة لفظها ، أو غيرت معناها ، ثم تحديد صوابها اللغوى ليتجنَّبها متعلم اللغة العربية ، والمتحدث بها ، فإذا صَحِّحَتْ هذه الكلمات وُزِيلَ عنها التحريف ، ونُفِيَ عنها التصحيف ، كان ما وراء ذلك أقربَ وأسهلَ للطلب .

لقد جمعتُ ألفاظاً ظَلَّتْ منفصلة عن تحريرائنا الأدبية والصحفية لاستخدامها الكتاب ولا يجرؤ على تداولها الطُّلاب ، مع أن واقعها العربى وحقيقتها الفصحى واستخدام الناس لها فى حديثهم ومعاملاتهم ، لا يتسِفِق وهذا الانعزال ولا يسير فى خطاه .

ومع هذا تحاشيتُ كل ما فى دارجتنا من ألفاظ غير عربية توارثناها بحكم الغزو ، أو الجوار (كالألفاظ القبطية ، أو الفارسية ، أو التركية ، أو غيرها من لغات تعاملنا بها على مرِّ الزمان) فلم أجمعها ، وكان حرصى شديداً على جمع اللفظ العامى ذى الأصل العربى ، وعدتُ به إلى مصدره فى القرآن الكريم ، أو الحديث الشريف ، أو معاجم اللغة لأثبت صحته ، فيطمئن مثقفونا حين يضيفونه إلى رصيدهم اللغوى ، كجديد تظهر آثاره فى تحرير الصحافة وكتابة النِّصَّة ، ونظم الشعر ، ويقتنع الطلاب بفصاحة هذه الألفاظ ، فلا يترددون فى استخدامها فى تحريراتهم وكلامهم ، ولا يحجمون عنها لأنها دارجة لم يألَفوا كتابتها بين الألفاظ التى لَقَّنُوها ، وما هى فى الحقيقة إلا ألفاظ فصحى أهملت لفترة ما أن أبَ تَعود بعدها إلى وضعها الطبيعى فى اللغة .

لقد استخدم القرآن الكريم هذه الألفاظ ، في صوغ آياته ، التي تتميز بِحُسْنِ بيانها ، وفريد إعجازها ، كما نراها كِبَنَاتٌ تُعَلَى شأن تراثنا الأدبي من شعر ونثر ، ووسيلة لإبراز معان مختلفة دمجها أصحابها في صوغ جميل ، وتعبير دقيق نلسه فيما سجل من نصوص تعد من درر تراثنا الأدبي ...

ظهرت الطبعة الأولى لهذا المعجم ، وها هي طبعته الثانية مزينة منقحة ، قد حلت من أخطاء ، لا يُحَرَّمُ منها كتاب ، وآمل أن تؤدي الطبعة الجديدة دورها في إزالة الحاجز الوهمي الذي يفصل بين العامية والفصحى ، وأن يلج علماؤنا من رجال الجمع اللغوي ، وأساتذة اللغة العربية في جامعاتنا ، وفي وزارات التعليم في العالم العربي . هذا الطريق بهدف وضع ألفاظنا العامية ذات الأصل العربي في مكانها الطبيعي لتستخدم في تعبيراتنا الادبية والعلمية ، خاصة وأن ما طرأ على هذه الألفاظ من تحوير في المعنى أو تغيير في شكل البناء ، يتفق وقواعد اللغة العربية ومساثلها ، التي تحدث عنها الفحاة في مراجعهم ، وأثبتها فقهاء اللغة في كتبهم وأمالهم . من أهم المشاكل التربوية التي تصادفنا ، أن يعيش أبناؤنا بين لغتين ، إحداها خاصة بالمنزل ، والأخرى خاصة بالمدرسة ، وأن نقول إن كلا منهما تختلف عن الأخرى مع أن هذا الاختلاف لا وجود له أصلاً في إحداها ، وإنما هو وهم نسجه الزمن بسبب قصور الإدراك ، وزاد في أثره تقصير المشتغلين بأمر اللغة العربية ووقوفهم عند حد القول بعامية لفظ وفصاحة آخر ، لمجرد الكلام دون اعتماد على بحث لغوي سليم ، يجرونه في معاجم اللغة ، أو قراءة فاحصة لتراثنا الأدبي تكون فيصلاً لهذا .

لا أنكر أن المدرس المتخرج في أحد أقسام اللغة العربية في جامعاتنا المتعددة يعرف الكثير عن الأدب شعراً ونثراً ، ويعرف قدرًا غير قليل عن تطور هذا الأدب في مختلف عصوره ، وارتفاعه قوة وانخفاضه ضعفًا ، وأنه على علم بالعوامل المختلفة التي أثرت في هذا الأدب كما أنه درس قواعد اللغة . فعرف الكثير من النحو والصرف ، ودرس البلاغة فتذوق نصوص الأدب ، وفهم سر الجمال وموضعه

فيها ، ومع هذا كله فهو في حاجة ملحة إلى دراسة فقه اللغة بفروعه المختلفة على نحو يساعده على تتبّع الألفاظ المستخدمة في الحياة العامة ، والحكم عليها حكماً سليماً يردُّ إليها اعتبارها العربي ، بعد أن يُبيّن ما فيها من إبدال ، أو قلب مكاني ، أو نحت ، أو إمالة ، أو إدغام ، أو إشباع ، أو مخالفة ، أو ترخيم ، إلى غير ذلك من مسائل النحو والصرف التي امتلأت بها الكتب المتخصصة وأتعب العلماء أنفسهم فيها ليستفيد منها من يأتي بعدهم ولكننا في عصرنا الحالي نمرُّ عليها في دراستنا الجامعية مرّ الكرام .

لو اهتدى طالب الجامعة — مدرس اللغة العربية مستقبلاً — إلى حقيقة أصول لغة البيئة التي يعيش فيها ، لسهل الأمر وهان ، ولوجد أبنائنا في المدرسة مدرّساً ملماً بحقيقة ألفاظ الحياة ، يشجعهم على استعمالها في تحريراتهم اللغوية ويوضح لهم مدى صلاحيتها في كتابة كل ما يقومون به من أبحاث علمية أو أدبية في حياتهم .

لذلك كان لزاماً علينا أن نعمل على عدم ازدواج اللغة وجعلها شطرين أحدهما عامي والآخر عربي ، والازدواج أمر وهمي يفضّه البحث بصدق عن حقيقة الألفاظ التي نستخدمها في حياتنا اليومية

إن اختيار الكلمات الشائعة في البيئة والمستعملة في المحادثة والكلام اليومي ، والتي تعود في حقيقتها إلى الأصل العربي ، تُعتبر أساساً هاماً في تعليم أطفال المدرسة الابتدائية ، وركيزة أولى ، لها أهميتها في تعليم الكبار في ميدان نحو الأمية ، وهو اتجاهٌ مشوّقٌ للدارسين يشجعهم ويحبّب إليهم السير في تعلم القراءة والكتابة قُدماً ، باعتبارها الوسيلة الوحيدة التي يُعتمدُ عليها في حديث الناس وتعاملهم حين يتبادلون منافع الحياة فيما بينهم .

كم من مؤتمرات خاصة بالتعليم ، أو بمكافحة الأمية عقدتها الهيئات المختلفة ونادى فيها الأعضاء المختصون بوجوب استعمال ألفاظ البيئة ، ودعوا إلى وضع معجم يحقق ذلك ، ويستعين به مؤلفو كتب القراءة عند وضعها ، وإعدادها

لصفوف التعليمية المختلفة ، خاصة صفوف المبتدئين ، وآخرها المؤتمر الذى عقدته جامعة الدول العربية لمكافحة الأمية ، والذى دعا فيه أعضاؤه إلى تحقيق وضع مثل هذا المعجم ، والتوصية بوضع مسابقة لتأليفه بين المتخصصين .

وإلى أن يتحقق للداعين بتطوير اللغة . والموصين بوضع مثل هذه المعاجم هدفهم — وهو ما نأمل أن يُحقِّقَهُ رجال اللغة والأدب — فإننى أرى أن هذا المعجم يساعد كثيراً على تحقيق الهدف ، وعلى كل ما أوضحت به هيئات تعليم الصغار ومكافحة الأمية بين الكبار ، سواء كان هذا فى جامعة الدول العربية ، أم فى (اليونسكو) وهى المؤسسة التابعة للجمعية العامة للأمم المتحدة .

لقد آن الوقت الذى نجعل فيه حدا للمتحدثين عن عزلة اللغة العربية وقصورها ، وضرورة ردّ الحياة إليها ، وأهمية مساهمتها لحاجات الأمم التى ورثتها ، وذلك بفتح الباب على مصراعيه لكلماتنا تضخم ميادين الكتابة والتدوين بعد أن ألف جمهورنا هذه الكلمات ، وأنسَ بها ، شريطة أن تكون من أصل عربى ، وأن يساير تطورها الأسلوب العربى فى الصياغة والتعبير .

ويد الله مع الجماعة والله ولى التوفيق .

دكتور

عبد المنعم سيد عبد العال

القاهرة فى يوم الخميس أول رجب ١٣٩٢

العائش من أغسطس ١٩٧٢

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة الطبعة الأولى

لا شك أن الفضل في نشأة اللغة الإنسانية يرجع إلى المجتمع نفسه، وإلى الحياة الاجتماعية، فلو لا اجتماع الأفراد بعضهم مع بعض، وحاجتهم إلى التعاون والتفاهم وتبادل الأفكار. والتعبير عما يحول بالخطر من معان ومُدركات، ما وجدت لغة ولا تعبير إرادى .

لذا كانت اللغة ظاهرة اجتماعية تنشأ كما ينشأ غيرها من الظواهر الاجتماعية، فتخلقها في صورة تلقائية طبيعة الاجتماع، وتنبت من الحياة الجمعية، وما تقتضيه هذه الحياة من شئون .

واللغة في حقيقتها لا تعدو أن تكون وسيلة من وسائل تنظيم المجتمع الإنسانى تربط بين الأفراد وتربط بين الجماعات، وتربط بين الشعوب، فهي بمثابة عُملة يتخذها الناس وسيلة في تبادل المنافع، فكلما احتاجوا إلى أمر يستعينون به على قضاء حوائجهم الدنيوية لجأوا إلى اللغة فقضت لهم حوائجهم وحقت لهم أغراضهم .

وتعد اللغة أهم عامل في الترابط الاجتماعى، ففي الهيئات والأحزاب، يَصْطَلِحُونَ اللغة في الجدل الحرّ والفقاش الحرّ، ويقرعون الحجة بالحجة، حتى يقين الحق من الباطل، أو الصحيح من الزيف، أمام الأغلبية من الناس، وقد استرعى هذا التفتت الزعماء في جميع أنحاء العالم إلى اللغة باعتبارها وسيلة للاتصال بالجمهور، فسخرُوا أبواق الإذاعة، وشاشات « التليفزيون » لشرح وجهات النظر كلما احتاج الناس إلى فهم ما استعصى عليهم فهمه من الأمور .

وفي عصرنا هذا، أصبح الناس يقرأون أكثر من ذى قبل، ويكتبون

أكثر كذلك ، بل أن التوسع في نحو الأمية ، وإخراج طابع بريد رخيص الثمن ، قد منح الناس أكثر من وسيلة للاتصال الحر رغم المسافات البعيدة ، وأصبحت الكتابة أشبه بالعادة .

وهذا التحول في عاداتنا الاجتماعية ، كان أثره عميقاً في تفكير المجتمع وسلوكه وتكوينه ، إذ في توصيل الكلمة المكتوبة باعتبارها وسيلة للاتصال بالجمهور في لحظة ، أكثر من التوسع في الاتصال ، والإسراع به .

وكما زاد امتزاج حياة المجتمع بالكلمات ، زاد احتمال التعبير عن أفكار وأحاسيس ربما تبقى غير مُعَبَّر عنها لو لم يزد هذا الامتزاج ، لأن اللغة وطيدة الصلة بأفكار الناس وأحاسيسهم وأعمالهم ، ولها أثرها العميق في كل السلوك الإنساني ، وحياة الناس أفراداً وجماعات .

ولسهولة الاتصال في العصر الحديث وشموع الأدوات التي تعمل على نمو هذا الاتصال وتطوره ، من صحف وإذاعة ، أتجه القادة في كل مكان نحو اللغة ، لاستغلالها في توحيد أهداف الناس وأحاسيسهم وميولهم ، وَوَجَدَتِ الدول العظيمة أن خير جامع لتلك الأهداف والأحاسيس ، هو اللغة المشتركة التي تنظم كل نواحي الدولة ومجتمعاتها ، لذلك يجب أن تكون الألفاظ التي تسوقها تعبيرات هذه اللغة المشتركة ألفاظاً جماهيرية ، تؤخذ مما يتكلم به العامة ومما يتحدثون . وتنتفي صفة الجماهيرية في اللغة إذا مَقَصَّرْنَا لغة الحديث وأنة الكتابة على ألفاظ بعينها يدرك معناها قوم ويجهل مرماها آخرون ، وبهذا نعمل على إيجاد هوة فاصلة بين الخاصة وهم قلة وبين العامة وهم كثرة ، فتتوعر الطرق المؤدية إلى انحراط الكل في مجتمع مُتَعَاوِن يتبادل أفرادُه المنافع فيما بينهم .

ومما لاسبيل للشبهة فيه ، أن الشخص الذي يحل بين جماعة يجهل لغتهم يبقى منفرداً عن جامعتهم ، غير معدود في زمريتهم ، وفي هذا يقول ابن حزم « في

التقريب لحد المنطق » : « البلاغة ما فهمه العامي كفههم الخاصي . وكان بلفظ يتنبه له العامي ، لأنه لا عهد له بمثل نظمه ومعناه ، واستوعب المراد كله ، ولم يزد فيه مالم يس منه ، ولا حذف مما يحتاج من ذلك المطلوب شيئا ، وقرب على المخاطب به فهمه ، لوضوحه وتقريبه ما بعد وكثر من المعاني ، وسهل عليه حفظه لقصره وسهولة ألفاظه » .

وقد أفرد ابن مكي في كتابه تثقيف اللسان ، فضلا لما تنكيره الخاصة على العامة وليس بمنكر . وكأنه يقول إنه لا بأس في استخدام هذه الألفاظ ، وإن كانت عامية مادام لها وجه في اللغة .

ونحن إذا ما تتبعنا لغة التخاطب الآن لنعلم نسبتها من العربية وجدناها نفس العربية ، ولكن طرأ عليها التحريف ، بنقص أحوال الإعراب أو تغيير حروف بعض الكلم (الحركة أو السكون ، أو التخفيف ، أو التشديد ، أو الحذف ، أو الزيادة ، أو القلب ، أو الإبدال) .

وقد يرد الخطأ عليها من ناحية الاشتقاق نحو شائب ومهبول ومبروك فإن الصحيح ، أثيب وأهيل ومبارك ، وهناك كلمات دخيلة اقتضتها سنة المخاطبة » .

وما لاشك فيه أن الكثرة الكبرى من الألفاظ العامية ، إما عربية قرمزية صحيحة ، وإما محرفة عنها تحريفا قليلا ، وإما عربية من لهجات قبائل أخرى غير قريش أو محرفة عنها تحريفا قليلا ، ومن هذه الألفاظ ما يستخدمه الطلاب في تعبيراتهم اليومية ، ويقبل منهم في لغة الحديث والمناقشة أثناء الدرس ، وإذا ما كتبوها في موضوعات التعبير التحريري فحجبها أستاذهم باعتبارها نائية ، مع أنها من ألفاظ الفصحى وتحتل أما كن في معاجمنا ، وزيادة على هذا فهي حية يتداولها الناس .

وبعد الألفاظ العامية عن العربية مبالغ فيه ، فالفرق لا يزال ضئيلا بينهما وبين

الفُصْحَى ومن اليسير تدارك الأمر ، إذا نحن عُنِينَا بجمع كل المفردات العامية ، وعُنِينَا بإعادة الاعتبار إلى كل ما يمكن رد الاعتبار إليه وصَحَّحْنَا كل ما يمكن تصحيحه منها بغير إبعاد لها عن صورتها كما أمكن ذلك .

والتزود بالعلوم الكافية عن الكلمات ، وعن نواحي قصورها من شأنه أن يفيد كل أنواع المهن التي تعتمد على الاستعمال المؤثر للغة ، فالكُتَّاب على اختلاف ميادينهم والصحفيون ، والوعاظ والمحاضرون ، وكل القائمين على شؤون الدعاية والإعلام ، وكذا جماهير هؤلاء وقُرَّاءهم ، كل هؤلاء يمكن أن يجنوا كثيراً من الثروات ، وأن يجتنبوا كثيراً من السَّقَطَاتِ والزَّلَّاتِ ، إذا وَضَحَتْ في أذهانهم قضايا الألفاظ ومشكلاتها ، وإذا ما طُبِّقَتْ المناهج الواضحة الدقيقة للدراسات اللغوية بإحساس واعٍ ، فربما استطاعت — أيضاً — أن تزود دارسي الأساليب بوجهة نظر ومقاييس للحكم أكثر واقعية مما كانوا يعرفون من قبل .

ولا يُوجَدُ عقل بشري مهما كان كبيراً ، يمكنه أن يعي كل الثروة اللفظية للغة العربية بكل مصادرها الضخمة الواسعة ، والثروة اللفظية بهذا المعنى ليست في الواقع إلا جملة رصيد الألفاظ الجارية بين المتكلمين .

ولهذا شعرت منذ بدء دراستي للهجات العربية الحديثة ، برغبتي في جمع لغوى جديد أُنَجِّه فيه إلى الواقع الحيوى للغة ، فأولى عنايتي لِلُّغَةِ العامة — لغة البيت والشارع والسوق والمصنع والحقل — بعد أن مضى من سبقي العمر كله في خدمة لغة الخاصة — لغة الفلاسفة والعلماء — لذا قمت بجمع هذا الرصيد لألفاظنا العامية الجارية بين المتكلمين ، بعد أن كثرت الشكوى من طغيان العامية على العربية ، وامتزاج كثير مفا عن استعمال بعض الألفاظ لأنه يشكُّ في صحتها العربية ، ولم أُرِدْ بهذا الرصيد اللغوى أن يكون معجماً يرجع إليه دراسو العربية كما احتاج أحدهم معرفة معنى لفظٍ من الألفاظ ، بل أردتُه كتاباً يُدرُسُ وَيُسْتَوْعَبُ ، فقيه فائدة للشاعر والكاتب ؛ ومفه يستفيد أستاذ العربية وظالها إذا وعى كل

منهم ما فيه ، وحيثئذ لا يُقدِّم الأستاذ على شجب ألفاظ يستخدمها الطالب في تعبيره بحجة أنها عامية ذابية ويصدر حكماً — ربما جانب الصواب فيه — تَبَعْدُ به هذه الألفاظ عن ميدان التحرير والكتابة ، ويشكك الطالب في مفردات لغته ويتجبر فتجمد أمامه ألفاظ العربية ، لأنها أصبحت عاجزة عن إظهار شعوره ومكنون نفسه نحو ما يحسّه ويتوق إلى التعبير عنه ، وبهذا تُزيد من ثقل العربية على أبنائنا الطلاب فتضيق نفوسهم بها ذرعا ، وإن أقبلوا عليها أقبلوا مضطرين لأنها وسيلة إلى الفجاح بعد أن جعلتها الدولة مادة تتحكم في مستقبلهم ، وليست هذه اللغة العربية ، وحرى بأساتذتها أن يفهموا طلابهم أن اللغة في حقيقتها تعبير عن الوجدان والنزوع ، وطيدة الصلة بأفكار الناس وأحاسيسهم وأعمالهم ، وتتطور إلى صيرورتها إدراكية ، وإلى كونها وسيلة للدلالة على الموضوعات والمواقف بعد أن اكتسبت السكامة الموحية والصورة المعبرة قوة هائلة في تحديد انتباه المجتمع وتوجيهه وتركيزه على الحقل المحدود الذي هو سلوكه ، مع الاستبعاد المؤقت لكل ماعداه ، ولن تفهم حقيقة الهدف من اللغة إلا إذا نظرنا إليها باعتبارها حقيقة واقعة في المجتمع ، وإلا إذا تخيَّرت الدولة القائمين بتدريسها ، فتلجأ وزارة التربية والتعليم إلى طائفة من الفنيين يُدرِّسون الأدب العربي في ذوق وبقراءة اللغة العربية في فهم وفقه ، ويتخذون منها ومن العناية بهما متعة ، ينقلونها إلى طلابهم ، ويقبلون على دراسة اللغة حباً في اللغة ، لا أملاً في الكسب .

ولكي تصبح لغتنا على مستوى الجماهير ، يجب أن يحتضن كل أستاذ مفردات العربية الموجودة في اللغة العامية ، على أن يرد ما نشأ منها إلى أصله العربي ؛ ويعمل على استعماله صحيحاً ، وما لم يُشَوَّه من هذه الألفاظ العامية يستعمل على حاله .

لذلك كانت مهمتي في هذا المعجم ، التنبيه إلى كلمات حرّفت العامة لفظاً

أو غيرت معناها ، ثم ردّ هذه الألفاظ المحرفة إلى أصلها العربي ، وفي هذا يقول ابن هشام اللخمي في مقدمة كتابه — المدخل إلى تقويم اللسان : — « إنَّ أوَّل ما يجب على طالب اللغة ، تصحيح الألفاظ العربية المستعملة ، التي حرفت العامة عن موضعها ، وتكلمت بها على غير ما تكلمت بها العرب في نأديها ومجتمعاتها فإذا صحَّحها وأزال عنها التحريف ، ونفى عنها التصحيف كان ما وراء ذلك أقرب وأسهل للطلب » .

وتسهل اللغة في لفظها وأسلوبها — حتى تكون مفهومة للناس ، لافرق بين مثقف وغير مثقف — ميسور لمن يكتب بالعربية الفصحى ، إذا توخى في مخاطبته الجمهور ، الأسلوب الطبيعي ، فيتخير الألفاظ المألوفة عند من يكتب لهم ، ولا بدّ — مع هذا — من العناية برفع مستوى المدارك في الجماهير فذلك خير من أن تنحط اللغة .

لقد طال الكلام في اللغة العربية وشأنها ، وتمادى الزمن بالناس وهم يبدئون ويعيدون في عزلة العربية وقصورها ، وضرورة ردّ الحياة إليها ، وأهمية مسيرتها لحاجات الأمم التي ورثتها ، دون أن يبدؤوا لذلك كلفة أثر يذكر أو يتناسب مع السنين الطوال التي مضت على هذا الحديث الأجوف ، وعلى ما تلاه من جهود تسكرت في الإقليم الواحد من أقاليم تلك العروبة ، وتعددت في مواطنها المختلفة ، وكانت تنهى إلى ما لا يتساوى في شيء مع الإعداد والتدبير .

ولا يمكن أن تُردّ الحياة إلى اللغة العربية ؛ إلا إذا كانت ألفاظها مدركات يستوعبها العامة والخاصة ولن يتأتّى ذلك إلا إذا عرف الأدباء والصحفيون والوعاظ ، والمذيعون ، أن واجب كل مفهوم ، ألاّ يحتمل الصحيح من مفردات العامية فيجبره لأنّ أباءنا وأمهاتنا يستعملونه ، بل يجب أن نأخذ الألفاظ الصحيحة ، ونأخذ الألفاظ المريضة بعد أن نصحّحها ، ونجعل كل ذلك يجرى

بأفلامنا كل يوم ، فتأنس العامة بلغتنا لأنهم يقرأون فيها ما في نفوسهم ، ثم يأخذون — من حيث لا يشعرون — كثيراً من الألفاظ الأخرى التي نكتبها ، والتي ليست مستعملة في الأسواق .

إن بين العامية والفصحى ستاراً موهوماً علينا أن نجأوَ غشاوته عن العيون ، وليس من خير الفصحى ، أن يقوم بينها وبين العامية هذه العزلة الموحشة فنحن نقتبس من اللغات الأجنبية ، كلمات معربة ، وترجم منها تعبيرات لها دلالة خاصة ، وفاءً بمحاجات الحياة العصرية ، وإغناءً للبيان العربي بالطيب من ثمرات اللغات ، فما أحرانا أن نفتح الباب على مصراعيه لكلماتنا تضخم ميادين الكتابة والتدوين ، وما هذه الكلمات في حقيقتها إلا مصنوعات وطنية نسجت من خيوط عربية وصقلتها السنُّ العربية ، وأصبحت لنا بها ألفة وأنس ، وهي لغة الحديث والخطاب الخاصة ، كما أنها لغة حديث الجماهير .

لذا يجب أن تتطور ألفاظنا بما يتفق ومصالح الجماهير ، شريطة أن يسير تطورها الأسلوب العربي في الصياغة والتعبير ، وألا تجعل الكلمات ذات شقين : شقٍّ عربي وشقٍّ عامي ، بالرغم من أن هذا العامي قرشي أو من لغات القبائل العربية الأخرى ، فنقع في نفس الخطأ الذي وقع فيه من قصرُوا عروبة الألفاظ على وقت محدود من الزمن فجمدت اللغة واستعصت ولم تقدر على مسايرة ظروف الحياة ، ولم تف بحاجة أصحابها فيها ، حين لجأوا إليهم في حلِّ شؤونهم الاجتماعية ، مع أنها أداة هذا المجتمع ووسيلة تصريف أموره ، وليس معنى ذلك أن ننادي بإحلال العامية مكان العربية ، فذاك هدمٌ يجب أن نتجنبه ، وإنما ننادى باستخدام ألفاظ العامية المنحدرة من أصل عربي ؛ شريطة أن تخضع في ضبطها لقواعد العربية ، وأساوب تعبيرها ، بما يتناسب والعصر الذي نعيش فيه ؛ على أن نرتاد رياض القديم فنقطع مغها أفناناً نطعم بها غرسنا اللغوي ؛ ونقتطف أزهاراً تجدد عباراتنا وتبعث فيها روحاً ذكياً يشتم الناس

فيه أثر القديم ؛ وتبدوا الفكرة العربية في ثوب جديد ، يُبعد عن لفتنا صفة الجمود .

ولهذا جمعت ألفاظاً عربية دخلت في تعبيرات عامتنا ، ولكثرة استعمالها ظنّسها البعض أنها غير عربية فأحجموا عن استعمالها ، وقد دونتها ودوّنت بجانبها الأصل العربي ليتّضح للقارئ ما طرأ على الكلمة العامية من تحريف فيسهل عليه ردها إلى أصلها العربي .

ولم أسجّل في هذا الكتاب جديداً ، وإنما عملت على إحياء ألفاظ عربية أهملها كتّابنا وشعراؤنا ومعلمونا وغيرهم ممن وكل إليهم أمر اللغة ، بحجة أنها ألفاظ عامية ، لذلك عمدت إلى جمع مباشر من أفواه عامتنا في أنحاء كثيرة ، ولما كثرت حصيلتي من الجمع عدت بها إلى المراجع العربية سواء كانت معاجم أم كانت كتباً لغوية أم أدبية ، فماتت من هذه الألفاظ بصيلة إلى العربية — بعد أن وجدته في آيات القرآن الكريم وأحاديث الرسول صلى الله عليه وسلم ، ومعاجم اللغة ومأثورها من الشعر والنثر — أبقىته ، وما كان غريباً استبعدته ، وقد لاحظت أن الكثرة من هذه الألفاظ تحتفظ برسم ودلالة عربية وأن القليلة منها تحتفظ بالرسم العربي مع تغير في الدلالة ، وهذا التفسير الدلالي أمر طبيعي يجتازه الألفاظ في كل لغة تتطور مع الزمن .

ولكي لا أنترك القارئ في حيرة أمام هذه الألفاظ ذكرتها — أحياناً — في شواهد دعّتي الضرورة إليها ، لأوضحها شرحاً وتعريفاً ، مستعيناً بالنصوص والمعاجم التي يعتمد عليها مستشهداً بالقرآن الكريم وألحديث الشريف أو التراكيب اللغوية في الشعر والنثر .

ولم أشأ أن أنزلق فأضمن هذا المعجم كل ما يجري على ألسنة الناس من ألفاظ لاصلة لها بالعربية ، فأقجم نفسي في دائرة نقاش مُفرغة

يتجارى فيها فريقان أحدهما يؤيد فكرة هذا المعجم ، والآخر يعارضها ؛
وَيَنْسَقِ جُهْدِي متأرجحاً بين الرأيين حتى يتفّق الفريقان — ولا أظن
ذلك — لذا اقتصر جمعى على الألفاظ العامة التى لها أصول عربية .

والله أسأل التوفيق ما

القاهرة فى يوم الجمعة / ٨ جمادى الآخرة ١٣٩١ .

الموافق / ٣٠ يولييه ١٩٧١

دكتور

عبد المنعم سيد عبد العال

أصوات جديدة لحروفنا العربية

ليست الكتابة من جوهر اللغة ، فقد تكلم الناس وتفاهموا قبل أن يعرفوا للكتابة طريقاً ، وفي هذا يقول أبو الفتح عثمان بن جني المنوفي عام ٢٩٢ هـ في كتابه الخصائص (١) : « العِبرة في إثبات الحرف بالنطق لا بالخط » ، لوجود اللفظ قبل الخط » .

واللغةُ مجموعةُ أصوات، والكتابة رموز لهذه الأصوات ، والكلام كالوسيقى التي سُجِّلتْ برموز تعارف عليها الناس في مرحلة تالية لمعرفة لغتهم للغن الموسيقي وليست هذه الرموز هي الموسيقى نفسها ، وإنما علامات تُعرَفُ بالسلم إذا ما اتبعت درجاته فصل عن طريقه إلى اللحن الموسيقي .

ومن أهم الأمور اللازمة لدراسة اللهجات العربية الحديثة كتابتها كتابة علمية يُسَائرُ رسمها النطق الصحيح لهذه اللهجات في أقاليمها المختلفة ، وفي ما أمكن بالقرص الذي يتوخاه علم الأصوات في العصر الحديث .

والكتابة العربية بحالتها الراهنة قاصرة عن تصوير النطق الصحيح للهجات العربية الحديثة ، لأن في هذه اللهجات سواكن وحركات لا يوجد لها في كتابتنا العربية نظير من الحروف ولا من علامات الشكل .

وإن كانت هذه الكتابة قد أدت مهمتها ، وقامت بواجبها فيما مضى ، فعليها الآن أن تسَائرَ العَصْرَ ، وتنتهي بِمَطَالِبِ الحياة العلمية التي تقوم على الدقة والوضوح ، إذ من أهم الأمور اللازمة لدراسة اللهجات العربية الحديثة كتابتها كتابة علمية تمثل في رسمها نطق المتكلمين بهذه اللهجات .

وَمِنْ يُتَابَعُ تاريخ الكتابة العربية وتطورها في الإسلام ، يرى أنها ليست

(١) الخصائص لابن جني ط دار الهلال ١٩١٣ م

كتابة جامدة ، وإنما هي كتابة قابلة للإصلاح حقاً ، وقادرة على النهوض بما يطلب منها ، فقد سلكت في عصورها الإسلامية الأولى ، طريقة علمية ، غايتها تصوير الأصوات العربية بحروف مرسومة ، وتخصيص كل صوت برمز كتابي يدل عليه ، فكان لا بدّ أوّل الأمر من التفريق بين الحروف المتشابهة رسماً ، المختلفة نطقاً وجرساً ، كالجيم والحاء والهاء مثلاً ، وكذلك ، والذال ، والسين ، والشين ، فأدخلوا النقط في الكتابة لهذا السبب ، وصارت النقط تُعتبر جزءاً لا ينفصل من الحروف المعجمة ، وكان لا بدّ أيضاً من إيجاد رموز للحركات المختلفة ، فابتكروا علامات للفتحة والضمة والكسرة ، ثم جعلوا للسكون علامة وللتشديد أخرى .

والراجح أن الخليل بن أحمد هو الذي ابتكر هذه العلامات الخاصة بالحركات وعلى هذا يصح أن نعتبر هذا النوع من الكتابة العربية من عمل مدرسة علمية لهذه الكتابة ، نشأت في القرون الإسلامية الأولى ، وأن نعتبر الخليل بن أحمد زعيم هذه المدرسة أو ممثلاً لها على الأقل .

وإلى جانب هذه المدرسة العلمية للكتابة ، قامت مدرسة فنية ، هدفها تهذيب رسم الحروف وتحسينها ، والظفر إليها من الناحية الجمالية ، متصلة ومنفصلة ، وقد بلغ الخطاطون شأواً بعيداً في ذلك على مرّ القرون .

وليس هذا الخشب ، بل اخترع أصحاب هذه المدرسة الفنية ، أنواعاً جديدة من الخط مموها أقلاماً ، وظلت هذه الأنواع تزداد وتتعّد بالتوليد والابتكار ، إذ منها أصول ومنها فروع حتى بلغت في بعض العصور حوالي ثمانين قلماً .

وهكذا صير الخطاطون الكتابة فناً بعد أن كانت علماً ، وعلى هذا نستطيع أن نفرق بين لفظي الكتابة والخط ، ونقول : إن الكتابة هي التي لا يُراعى الإنسان فيها قواعد فنية معينة ، بل يكتفي الكاتب بمجرد رسم الحرف على نحو يميّزه من حرف آخر ، أما الخط فهو الذي يجري به القلم وفق قواعد خاصة وأصول ونسب متبعة ، بحيث لو حاد عنها الكاتب ، عدّ — في نظر رجال

هذا الفن من الخطاطين - غير مجيد ، ولم يغد ما يكتبه يسمى خطأ مستوفياً
شرائط الإتقان والجودة ، بل يسمى كتابة عامة ، فكل خطأ على هذا الاعتبار
كتابة ، وليس كل كتابة خطأ ، وكل خطأ كاتب وليس كل كاتب خطاطاً .
وقديما لم يكن العلماء يفرقون بين هذين المصنفين للكتابة والخط .

في الكتابة العربية حتى الآن ثلاث علامات لثلاث حركات ، هي الفتحة
والضمة والكسرة ، وهي غير كافية لكتابة نصوص اللهجات العربية الحديثة ،
ولذلك أضفت إليها خمس علامات مبتكرة ، جعلت رموزاً لخمس حركات ترد
في نطق هذه اللهجات ، وروعي اتفاق هذه العلامات الجديدة وانسجامها مع طبيعة
الكتابة العربية .

أمّا الحروف ، فإننا نرى في الأبجدية العربية طائفة من الحروف كثيراً ما يختلف
نطقها في اللغة الفصحى عنه في اللهجات العربية الحديثة ، وأهم هذه الحروف ستة
هي : الجيم ، والقاف ، والذال ، والظاء ، والطاء ، والعين .
أولاً : الحركات :

(١) حركة الفتحة المفتحة وعلامتها (٢) .

ونضع فوق الحرف ، وهذه حركة أخرى غير حركة الفتحة المرققة المألوفة
التي ينطق بها حرف الباء ، في كل من بل ، وبیت ، وترد هذه الحركة في مثل :
(مِيَّة) ، وتنطق بميم مفتوحة مع التنخيم .

(لَفْدُنْ) ، وتنطق بلام ودال مفتوحتين مع التنخيم .

(أَمَّال) ، وتنطق بميم مشددة مفتوحة مع التنخيم .

ولو ضبطنا هذه الحروف المفتوحة المفتحة بالفتحة في الكلمات السابقة بالفتحة
المألوفة مرققة لالتبس النطق المقصود لهذه الألفاظ .

وإذا بحثنا عن النطق الصحيح للفظ (خاف) في بعض اللهجات العربية
لسكان كما يلي :

(خَافَ) بفتحة مرفقة في لهجتي مصر وفلسطين .

(خَافَ) بفتحة مفخمة في لهجة سورية — حلب وطرابلس — وهذا يتفق مع الفطخ القرآني لهذا اللفظ .

٢ — حركة الإمالة وعلامتها (e = —————)

وتوضع تحت الحرف ، وهي حركة ترد كثيراً في اللهجات العربية ، وليس لها علامة خاصة بها في الشكل العربي ، وإنما يُدَلُّ عليها بالكسرة المهدودة ، ولا تتفق الكسرة التي نعرفها ونطقنا لثل : بيت ، وسيف ، ونطقنا للفظ القرآني : (وَجَّهَ) وكان يرمز لهذه العلامة في المصاحف قديماً بدائرة حمراء يضعونها تحت الحرف المُمال ، ثم عدلوا عنها في المطابع إلى رسم نقطة خالية الوسط معينة الشكل تحت الراء (جَرَّيْهَا) ، لصعوبة رسمها في المطابع بمداد أحمر .

٣ — حركة الضمة المائلة ، وعلامتها (o = —————)

وترسم فوق الحرف ، وهي حركة كثيرة الورد ، ويُدَلُّ عليها في الشكل العربي حتى الآن بالضمة المهدودة ، مع أنها ليست ضمة معتادة وراها في مثل الكلمتين :

نوم (Nōm) — روضة (Rōdah) .

٤ — حركة الضمة المكسورة وعلامتها (u = —————)

وترسم تحت الحرف وهي عبارة عن ضمة متجهة نحو الكسرة وتشبه حركة إل للفرنسية الموجودة في لفظ du أو حركة ال u الألمانية في لفظ Dünn ، وترد هذه الحركة في لهجة طرابلس شمال لبنان في قولهم « كَلَّيْنِ » (Küllon) أي كلَّهم .

٥ — حركة الضمة المائلة المكسورة وعلامتها (ö = —————)

وترسم تحت الحرف ، وهي حركة تشبه ال eu الفرنسية الموجودة في لفظ

النصحى) ، وهؤلاء هم الذين لا ينتمون إلى أصل يعنى ، بينما ينطقها اليمنيون — وخاصة سكان تعز والحِجْرِيَّة — جيماً خالية من التعطيش ، وهى جيم أقصى الحفك ، كما ينطقها القاهريون ، وكما تنطق فى تطوان فى المغرب .

ويقول كرنكوف^(١) : « إن لغة الخرج ، وهم يمنيو الأصل ، قد أثرت فى اللهجة العربية ، إذ كانوا ينطقون الجيم غير معطشة ، على خلاف أهل المشرق ، » وطلّاع الخرج وصلت إلى الأندلس حيث أقام بعض سلالته فى مدينة سرقسطة .

كما روى ، أن من قبائل اليمن — قبيلتنا خضم وزُيِّد — من ينطقون الجيم شديدة لارخاوة فيها ، أى جيماً قاهرية^(٢) ، ومعنى هذا أن نطق الجيم غير معطشة لم يسكن عاماً فى جميع بلاد اليمن .

وإذا ما رجعنا إلى اللهجات العربية — وهى امتداد للهجات القبائل العربية المختلفة ومراة تعكس ما كانت عليه هذه اللهجات — نجد أن الجيم قد تطوّرت فيها فعلاً ، فزيادة على نطقها شديدة كما فى لهجتى القاهرة وتطوان ، ومعطشة نصحى ، كما فى الجزيرة العربية ، فإننا نراها شديدة التعطيش تقرباً من الشين كما فى الجيم الشامية ، وذلك يرجع إلى أعضاء الفطى واختلافها باختلاف أصحابها ، كما أن البيئة التى يعيش فيها الإنسان لها أثر كبير فى نطقه .

أما نطق الجيم كالألف قد عالجه برج شتراسر (Berg Stresser) فى سلسلة محاضرات ألقاها فى جامعة القاهرة (تحت عنوان : التطور النحوى للغة العربية) وتحدث عن نطق الجيم دالاً فقال « إن الجيم العادية المعطشة Gi صارت di ، وهذا الانقلاب كثير فى تاريخ اللغات ، نجده — على سبيل المثال — فى الطليانية ، فإن الكلمة اللاتينية (gétem) صارت (Dénem) .

إن نطق الجيم الفصحى قريباً من نطق الدال ، فكلاهما من طرف

(١) ٣١١ / العدد الأول من المجلد الثانى لدائرة المعارف الإسلامية .

(٢) ٩ / اللهجات العربية للدكتور إبراهيم أنيس .

اللسان وهذا يتفقُ وقول برج شترامر بأن انتقال المخرج من مكانه ساعد على قلب الجيم دالاً ، كما أن سرعة النطق التي تميل القبائل البدوية إليها في لهجاتها ، ساعد في هذا القلب .

٢ - القاف .

للقاف ثلاثة أحوال (نطقها قافاً فصيحاً ، أو نطقها همزةً ، أو نطقها جيماً شديده قاهرية) أما القاف الفصحى فتترك على حالها ونكتبها كما اعتدنا (ق) . والقاف التي تنطق همزة فتوضع همزة فوقها في مكان إجماعها (ؤ) دلالةً على أننا عدلنا عن نطق القاف نطقاً فصيحاً (ق) إلى نطقها همزةً (ؤ) . والقاف التي تنطق كالجيم الشديدة (الجيم القاهرية) بوضع تحتها تقطنان (و) وكل هذا للاحتفاظ بالصورة الأصلية لرسم الحرف ، والنطق الواقعى للبيئة التي يمثلها (ق ، ؤ ، و) — (ق ، ؤ ، و) — (ق ، ؤ ، و ، هـ) .

وقد ورد في القاموس كلمات تبادلت القاف والجيم بناءها ، مع دلالة كل منها على معنى واحد ، وهذا يشير إلى أن بعض القبائل كانت تنطق القاف جيماً شديده قاهرية ، كما هو مشاهد الآن في السغودية وما يجاورها من أقطار عربية ، ومصر وما يليها غرباً من هذه الأقطار مثل : الأشق والأشج (صمغ نباتى يستخدم كدواء) — المزلق والمزلج (ما يفلق به الباب) — السقلاط والسجلاط (من يسقط أخبار الناس) — تفلقت قدمه وتفلجت (تشققت) — وفي رجله فلول وفلولج (شقوق) — تلزق وتلزعج (تلصق) — تقصيص الدار وتقصيصها (طلاؤها بالحص) .

وليس لدينا تاريخ لغوى للقاف أو الجيم نستشف منه معرفة أى الحرفين أصل في بناء الكلمات السابقة التي ذكرها القاموس في الصورة المتقدمة .

ولا يمكن أن يعكس ما زاه في لهجاتنا الحديثة من نطق القاف جيماً بأنه محض صدفة ، بل هو دليل قاطع على أن هناك بعض القبائل العربية

نطقت القاف نطقاً قرآنياً ، ونطقها البعض الآخر جيا شديدة ، فأهل الصعيد في مصر وسكان منطقة الخميسات في المغرب ، وسُكَّان وسط العراق ، كل هؤلاء يشاركون إخوانهم عرب السعودية في نطق القاف جيماً .

أما نطق القاف همزة فَشَائِع في مُدُن الشَّام وفي القاهرة ، والمغرب أيضاً .
٣ — التاء ، والذال ، والظاء :

تُنطَقُ التاء في بعض اللهجات : سيناً ، والذال : زايا ، والظاء : زايًا مفخمة تفيخياً شديداً ، وللتفريق في الكتابة بين نطقها الفصحى ، ونطقها في اللهجات ، وجُدد أنه من المستحسن ، كتابة الذال والظاء بنقطتين من فوق هكذا : (ذ ، ط) للدلالة على أنَّ نطقها صار شيئاً آخر ، هو الزاي والزاي المفخمة .

مَذْهَبٌ « في الالة الفصحى » — مَذْهَبٌ « عند من ينطقها زايا »
مَظْلُومٌ « في الالة الفصحى » — مَظْلُومٌ « عند من ينطقها زايا مفخمة »
أما التاء فيستحسن كتابتها عند نطقها سيناً بثلاث نقط متجاورات (ت) .

٤ — العين :

تنطق العين في بعض لهجات السودان همزة ، ولذا نضع همزة فوق العين هكذا (ع ، هـ ، ـهـ) للدلالة على أننا عدلنا عن النطق بالعين عيناً ، إلى النطق بها همزة .

لغويات

وردت في ثنايا هذا المعجم ، إشارات لبعض مسائل لغوية ، كالقلب والإبدال والنحت ، والمخالفة ، والتصغير ، والتطوُّر الدلالي (تغير معاني الكلمات) وتخفيف الهمزة . . . الخ ، وقد اقتضت مصلحة القارئ أن أفصِّلها له في باب مستقل (لغويات) ، يرجع إليه كلما أعوزته الحاجة إلى معرفة ما طرأ على ألفاظنا الدارجة - الواردة في هذا المعجم - من تغييرات ترتكز على هذه المسائل اللغوية ، وتعتمد على قواعد اجتهد علماء اللغة ونحّاتها في استخلاصها ، لتكون مرجعاً يساعد على فهم أى تطور لحق بألفاظنا الدارجة وفق هذه القواعد .

وإذا كان علماء اللغة قد طبّقوا هذه القواعد على ألفاظ اللغة العربية في أكثر من موضع في مؤلفاتهم ، وتحدّثوا عنها في مجالسهم ، وضمّموها أماليهم ، فما الذى يدعوننا بعد هذا كله أن نقف موقف التشدد حيال ألفاظ الدارجة إذا ما تغير شكل بنائها وفقاً لقلب أو إبدال أو نحت أو مخالفة . . . الخ ، وهذه كلها قضايا لغوية لها أحكام لا تحتاج مناقشة أو تستلزم جدالاً .

وإذا قيل إن بعض ألفاظ الدارجة قد تحوّر معناه ، فلن نجد جواباً شافياً أكثر مما ذكره أهل البلاغة . حين تحدّثوا عن تطوّر الدلالة ، خاصة عند انتقال مجازها لعلاقة المشابهة بين المدلولين بسبب الاستعارة ، أو لعلاقة بين المدلولين بسبب المجاز المرسل وعلاقته .

وتغيّر معاني الكلمات ظاهرة شائعة في جميع اللغات أکّدها الدارسون لمراحل نمو اللغة وأطوارها التاريخية في عصرنا الحديث . وقد وقع مثل هذا التغيّر قديماً ، حيث نرى أن معاني الألفاظ التى كانت مستخدمة في العصر الجاهلى ، لم تبقى جامدة بعد الإسلام ، بل لحِقَها تغيّر قليل أو كثير في معناها ؛ فالقهوة - مثلاً - كانت تدل على الخمر أصلاً في معناها ، ثم أُطلقت على مشرب البُن ،

والحج كان أصلاً يدل على معاني القصد والكف والقدوم ، وأصبح الآن يدل على زيارة البيت في مكة ، والقيام بمناسك الحج التي تعرفها .

وكل كلمة تغير شكل بقاءها .. أو اتسع معناها ، أو تعددت - في هذا المعجم - أمرت إلى سبب ذلك في اختصار دون إفاضة تؤدي إلى شرح الخطوات المختلفة التي مرت بها الكلمة حتى صارت في ثوبها الحالي ، تاركاً للقارئ إدراك ما شكل عليه ، أو ما هو بصدد الاستفسار عنه حيث يجد التفسير واضحاً في ثنايا هذه اللغويات .

الهمزة

من يرجع إلى اللهجات العربية في العصور الإسلامية ، يرى أنها مالت إلى تخفيف الهمزة والفرار من نُطْقِهَا مُحَقَّقَةً ، لما تحتاج إليه في تحقيقها من جهد عضلي .

وتكاد تجمع الروايات على أن التزام الهمز وتحقيقه من خصائص قبيلة تميم ، في حين أن القرشيين يتخلّصون منها بحذفها ، أو تسهيلها ، أو قلبها إلى حرف مدّ ، على أنه قد رُوِيَ أيضاً ، أن بعضاً من تميم يقلّبون الهمزة الساكنة إلى صوت لين من جنس حركة ما قبلها فيقولون (رَأْس - يِر - لُوم) في مكان (رَأْس - بَشْر - لُوم) .

وقد مالت كل اللهجات السامية الحديثة إلى التخلّص من الهمزة في النطق ، فليس غريباً أن يتخلّص منها - أيضاً - معظم الحجازيين ، وبعض التميميين ، كما أن الهمزة المتحركة ، وسكن ما قبلها تنقل فيها حركة الهمزة إلى الساكن قبلها ، وتحذف الهمزة سواء أكان هذا في كلمة واحدة أم في كلمتين مثل : الأخرى قرئت (تُخْرَى) ، ومن إلهٍ قرئت (مِن لِه) ، ومن أمثلة ما جاء في القاموس مُسهّل الهمزة :

التَّارَةُ : الْمَرَّةُ : (وأصلها التَّارَةُ ، وتُرك هـ زها لكثرة الاستعمال ج تَشْر) . الْجَوْنَةُ : سَفَطٌ ، مُغَشَّى بِالْجِلْدِ (أصله الهمز « جُونَةٌ » وَيَلَيِّنُ جُؤُنٌ كَصُرْدٍ ، قاله ابن قرقول) الْحَمَاءُ ، وَالْحَمُّ : (أصلها الْحَمُّ ، أبوزوج الراء ، أو الواحد من أقارب الزوج أو الزوجة ج أَحْمَاءُ) التَّخَاجِيُّ هِر التَّبَاطُؤُ : (الْأَصْلُ التَّخَاجِيُّ ، وإذا اضْمَت الْجِيمُ هَمِزَ (التَّخَاجُ) ، وإذا كُسِرَتْ تُرِكَ الهمز) سُورَةُ مِنَ الْقُرْآنِ : (أصلها سُورَةٌ مِنْهُ) .

لَيْسَ : من أخوات كان : (أصلها لا أَيْس ، طُرِحَتْ الهمزة ،

وَالزَّرَقَتِ اللامَ بالياء ، والدليل على هذا قولهم : « ائْتَنِي مِنْ حَيْثُ أَيْسَ وَلَيْسَ ، أَيْ مِنْ حَيْثُ هُوَ وَلَا هُوَ ، أَوْ أَيْسَ : موجود ، وَلَا أَيْسَ : لا موجود . فَخَفَّفُوا ، أَيْ سَهَّلُوا » .

النَّبِيُّ : الْمُخْبِرُ عَنْ اللَّهِ تَعَالَى : (الْأَصْلُ النَّبِيُّ وَتَرَكُ الْهَمْزُ هُوَ الْمُخْتَارُ ، وَالْأَسْمُ : الْفُجُوءَةُ) .

تسهيل الهمزة ، ومعاملة اللفظ معاملة المقصور (١) .

يقال : رَجُلٌ حَفِيتًا « وَحَفِيتِي غَيْرُ مَهْمُوزٍ (الْقَصِيرُ اللَّثِيمُ الْحَلَقَةُ) — حَبَنَطًا وَحَبَنَطِي بغير هَمْزٍ (الْعَظِيمُ الْبَطْنُ) — الْخَذَا وَالْخَذَى (ضَعْفُ الْفَقْسِ) — الْخَجَا وَالْخَجَا (الْفُحْشُ) — رَجُلٌ صَلَفَنَفًا وَصَلَفَنَفًا (كَثِيرُ الْكَلَامِ) .

وقد أجمعت العرب على ترك الهمز في قولهم . ذَهَبُوا أَيْدِي سَبًا وَأَيْدِي سَبًا ، وَأَصْلُهُ الهمز . وَالسَّلَا وَالسَّلَا (ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ) — طَنَى يَطْنُ طَنًا ، طَنًا (التَّصَقَّتْ رِئْتُهُ بِجَنْبِهِ مِنَ الْعَطَشِ) ، وَأَكْثَرُ اللَّغَوِيِّينَ عَلَى تَرْكِ الهمز ، فَيَقَالُ طَنَى الْبَعِيرُ يَطْنِي طَنًا ، مَقْصُورًا بغير هَمْزٍ — الطَّلَنَفَا ، وَالطَّلَنَفَا (الْكَثِيرُ الْكَلَامِ) — وَالرَّطَا وَالرَّطَا جَمْعُ رَطَاةٍ (وَهُوَ الْحَمَقُ) — الرَّشَا وَالرَّشَا (وَلَدُ الطَّيْبَةِ) الْمَلَأُ (الْجَمَاعَةُ وَقِيلَ وَجُوهُ الْقَوْمِ وَأَشْرَافُهُمْ ، قَالَ تَعَالَى : « قَالَ الْمَلَأُ مِنْ قَوْمِهِ » بِالْهَمْزِ ، وَقَالَ حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ الْمَلَأَ ، بغير الهمز .

فَدَوْنُكَ فَاعْلَمْ أَنَّ قَقْضَ عَهْدِنَا أَيْ الْمَلَأَ ، مِنَ الَّذِينَ تَتَابَعُوا وَالْوَبَا (الْمَرَضُ) .

قصر الممدود (٢)

(١) ١٦ ج ١٢ المختص لابن سيده .

(٢) ١٦ ج ١٤ المختص لابن سيده .

الْأَلَاءُ وَالْأَلَا (نَبَتْ) إِيَّا الشَّمْسَ ، وإِيَاها (نُورُها وَحُسْنُها)
عَشُورَاءَ وَعَشُورًا (يوم عاشوراء) - عِبْدَاءُ وَعَبِيدًا (جماعة العبيد) -
حَيَاءُ النَّافَةِ وَحَيَاها (فرجها) الْحَلَوَاءُ وَالْحَلَوَى (كل ما عُوِجَ مِنْ
الطَّعَامِ بِحَلَاوَةٍ ، كما تُطْلَقُ الحَلَوَاءُ عَلَى الفَاكِهِ) - رَجُلٌ غِرْهَاءُ
وغيرهَى . (لا يَقْرُبُ النِّسَاءَ) - الْهِيجَاءُ وَالْهِيجَا (الحرب)
وَأَنْشَدَ فِي الْقَصْرِ :

« يَارَبُّ هَيَّجَا هِي خَيْرٌ مِنْ دَعَا »

وَأَنْشَدَ فِي الْمَدِّ

إِذَا كَانَتْ الْهِيجَاءُ وَأَنْشَقَّ الْعَصَا
فَحَسْبُكَ وَالضَّحَّاكَ سَيْفٌ مُهَنَّدٌ
وَالْهِنْدَبَاءُ وَالْهِنْدَبَا (نَبَاتات) - وَالْخَجْوَجَاءُ
وَالْخَجْوَجَى (الطَّوِيلُ الرَّجْلَيْنِ) - الشَّقَاءُ وَالشَّقَا ، وَفِي هَذَا يَقُولُ
عَمْرُ بْنُ كَثُومٍ :

وَلَا شَمَطَاءَ لَمْ يَتْرَكَ شَقَاها لَهَا مِنْ تِسْعَةٍ إِلَّا جَنِينَا
قلب الهمزة عينا :

أَمَّا قَلْبُهَا عَيْنَا ، فَقَدْ نُسِبَ إِلَى تَمِيمٍ وَقَيْسِ عَيْلَانَ ، وَأَسَدَ ، وَمَنْ جَاوَرَهُمْ ،
أَنَّهُمْ يَجْعَلُونَ أَنَّ إِذَا كَانَتْ مَفْتُوحَةً عَيْنًا ، وَذَلِكَ لِأَنَّ الْعَيْنَ صَوْتُ
مَجْهُورٌ ، وَهُوَ أَقْرَبُ أَصْوَاتِ الْخَلْقِ الْمَجْهُورَةِ لِلْهَمْزَةِ مَخْرَجًا ، وَيُؤَيِّدُ هَذَا أَنَّ
تِلْكَ الظَّاهِرَةَ لَا تَزَالُ شَائِعَةً فِي بَعْضِ اللَّهْجَاتِ الْحَدِيثَةِ الَّتِي تَتَاخَمُ الصَّحْرَاءُ ،
وَقَلْبُ الْهَمْزَةِ عَيْنًا فِي هَذِهِ اللَّهْجَاتِ غَيْرِ مُقَيَّدٍ بِالْبَدءِ بِهَا أَوْ كَوْنِهَا مُحَرَّكَةً بِحَرْكَةٍ
خَاصَةٍ . وَقَدْ أَيْدَى لَتِمَّانٌ هَذَا ، إِذْ قَالَ إِنَّهُ سَمِعَ أَهْلَ الْحَبَشَةِ الشِّمَالِيَّةِ يَقُولُونَ :

(خَمِيعَ) عَوِضًا عَنْ (خَبِيئًا) ، وَمِمَّا جَاءَ فِي الْقَامُوسِ بِالْهَمْزَةِ وَالْعَيْنِ :
الْأَرُّ وَالْعَارُّ (كُلُّ مَا يَلْزِمُ مِنْهُ سُبَّةٌ أَوْ عَارٌ) الْأَبَابُ وَالْعُمَيَابُ
(مَعْظَمُ السَّيْلِ) الْأَرْبُونُ وَالْعَرَبُونُ (مَا يَقْدُمُهُ الْمُشْتَرَى مِنْ ثَمَنِ
السِّلْعَةِ) أَلَكَ الْفَرَسُ الْجَامَ وَعَلَكَهُ (مَضَغُهُ) - هَذَا أَلُوكُ
صَدَقَ وَعَلُوكُ صَدِيقٌ (رَسُولٌ صَدِيقٌ) - تَأَوَّقَ وَتَعَوَّقَ (ثَقُلَ) - تَجَمَّأَ

في ثيابه وتَجَمَّعَ (التَفَّ) - الخَبَبُ والخَبِيعُ (الاختفاء والإخفاء)
وبنوا تيم يقولون للخَبَاءِ الخَبَاعُ ، وامرأة خَبَعَةٌ : تختبئ تارة وتبدو أخرى -
اللَّاءُ واللَّاعَةُ (ماء لعبس) - ودَاهُ وودَّعَهُ (سَوَاهُ - دَانِي ودَعْنِي
(أركني) هَجَأُ جُوعُهُ كَمَنَعَ هَجِئًا وَهُجِئًا (سكن وزهب) ، وَهَجَعَ كَمَنَعَ هَجِئًا
وَهُجِئًا (نَامَ نَوْمَةً خَفِيفَةً) .

وفي إبدال الهمزة عينا يقول الأزهري (١) :

ولتحقيق الهمز مراحل : أن ينفق بها المَطْلُقُ المألوف لنا ، ثم أن يُنطقَ
بها شبيهة بالعين ، فقولك : يازيد من أنت ؟ كقولك : مَنْ عَفْتُ ؟
مأجاء في القاموس بالهمزة مرة وبالواو مرة أخرى :

أَبَّخَهُ وَوَبَّخَهُ تَأْيِيخًا وَتَوْيِيخًا (عَذَلَهُ) - التَّأْيِيرُ والتَّوْيِيرُ (الشرط
وأوَّلُ كَتَيْبَةٍ شَهِيدِ الْحَرْبِ ، فَتَمَّهِيًا لِلْمَوْتِ) - أُحَاطَةُ وَوَحَاطَةُ (بلدة
أو أرض في اليمن يُنسبُ إليها مُخْلَافُ وَحَاطَةُ) أَرَّخَ الْكِتَابَ وَوَرَّخَ
(كتب تاريخه) الْإِسَادَةُ وَالْوَسَادَةُ (المُحَدَّةُ) - الْأَشَقُّ وَالْوَشَقُّ (المتفرق المتقطع)
- آصَدَ الْبَابَ وَأَوْصَدَهُ (أَغْلَقَهُ) - أَصْوَعُ وَأَصْوَعُ (جَمَعَ صَاعًا) -
الْأَفْزُ وَالْوَفْزُ (الوثب) ، الْأَقْتُ والتَّأْقِيمَةُ ، وَالْوَقْتُ والتَّوْقِيتُ (تحديد
الوقت) - أَقَيْشٌ وَوَقَيْشٌ (الحارث بن أَقَيْشٍ أو وَقَيْشٍ صَحَابِيٍّ) - أَكَّدَهُ
وَوَكَّدَهُ (وَثَّقَهُ) ، وَأَكَّدَ الْأَمْرَ وَوَكَّدَ تَأْكِيدًا وَتَوَكِيدًا - إكَافُ
الْحِمَارِ وَوَكَافُهُ (بَرْدَعَتُهُ) - أَنَّبَهُ تَأْنِيْبًا ، وَوَنَّبَهُ تَوْنِيْبًا (لَامَهُ أَوْ بَكَتَهُ
أَوْ وَبَّخَهُ) أَجْرَاشٌ وَاجْرَوشٌ (ثَابَ بَعْدَ هِزَالٍ) الْحَمُّ وَالْحَمُّ (الواحد
من أقارب الزوج أو الزوجة ، وأبو زوج المرأة - الضُّوْبَانُ والضُّوْبَانُ (كاهل
البعير ، واحدهُ كَجَمْعِهِ) صَحِيفَةٌ مَقْرُوءَةٌ وَمَقْرُوءَةٌ :

(١) ١٤٣ - تهذيب اللغة للأزهري (مخطوط)

(٢) ١٥٩ إصلاح المنطق لابن السكيت ط المعارف ١٩٥٦

وفي هذا يقول ابن السكيت : (باب ، ومما يقال بالهمزة مرة وبالواو أخرى :
قالوا)

وَكَدَّتْ الْعَهْدَ تَوَكِيدًا وَأَكَدَّتْهُ تَأْكِيدًا (وجاء في القرآن الكريم :
« وَلَا تَنْقُضُوا الْأَيْمَانَ بَعْدَ تَوْكِيدِهَا ») — وقد آصَدْتُ الْبَابَ وَأَوْصَدْتُهُ
(وقيرى : « إنها عليهم مُؤَصَّدَةٌ » ، أى مطبقة) وقد أَقَسْتُ وَوَقَسْتُ —
وقالوا : إِسَادَةٌ وَوَسَادَةٌ ، وَإِشَاحٌ وَوِشَاحٌ ، وَإِعَاءٌ وَوِعَاءٌ وَإِقَاءٌ وَوِقَاءٌ ،
وحكى الفراء : حَىُّ الْوُجُوهُ وَالْأُجُوهُ .

ومما جاء في القاموس بالهمزة مرة وبالياء مرة أخرى :

أَبَادِيدُ وَيَبَادِيدُ (متفرقة) — الإبرين واليبرين (رَمَلٌ لَا تُدْرِكُ
أَطْرَافَهُ) — أَثَرِيٌّ وَيَشْرِيٌّ ، بفتح الراء وكسرهما (سَاكِنٌ يَثْرِبُ) —
مَارُوقٌ وَمَيْرُوقٌ (نقول : زَرَعٌ مَارُوقٌ وَمَيْرُوقٌ : مؤوف ، أى مصاب
بآفة ، ومَرِقَتِ النَّخْلَةُ كَفَرَجَ :) نَقَضَتْ حَمْلَهَا بَعْدَ الْكَثْرَةِ — الْأَسَارُ لَنَّةٌ
فِي الْيَسَارِ (ضد اليمين) — الْأَلْمَعِيُّ وَالْيَلْمَعِيُّ (الذكى المتوقد) —
الْمُرْجِسَةُ وَالْمُرْجِيَةُ بَالِيَاءٌ خَفِيفَةٌ لَا مُشَدَّدَةٌ (طائفة معروفة) — ضَاوِيٌّ
وَضِيْزِيٌّ (قسمة ضَاوِيٌّ ، وَضِيْزِيٌّ : ناقصة ، وَضَاوُهُ حَقَّةٌ يَضُوْزُهُ ضَوْزًا
وَيَضِيْزُهُ ضِيْزًا : ناقصة) — صَحِيْفَةٌ مَقْرُوَّةٌ وَمَقْرِيَّةٌ :

خذف الهمزة ونقل حركتها :

الهمزة المتحركة ، وسكن ما قبلها ، تنقلُ فيها حركة الهمزة إلى الساكن
قبلها ، وتحذف الهمزة سواء أكان هذا في كلمة واحدة أم في كلمتين مثل : الأخرى
قُرِئَتْ (أُخْرِيٌّ) ، وَمِنْ إِلَهٍ ، قُرِئَتْ (مِنْ إِلَهٍ) .

بعض شواهد الهمزة في حالاتها المختلفة :

أولا : تسهيل الهمزة :

(١) في القرآن الكريم :

١١ من الأعراف : (قَالُوا أَرْجِهْ وَأَخَاهُ) أَرْجِئْهُ بِمَعْنَى أَخَّرْهُ .

٢٧ من هود : (وَمَا نُرَاكَ أَتَّبَعُكَ إِلَّا الَّذِينَ هُمْ أَرَادُوا بِادِّىَ الرَّأْيِ)
أى بِادِّىَ الرَّأْيِ ، أى أُولَ الرَّأْيِ .

١٠٦ من التوبة : (وَأَخْرَجُوا مُرَجُوجَ لَأْمَرِ اللَّهِ ، إِمَّا يَنْذَرُهم وَإِمَّا يَنْتَوِبُ عَلَيْهِمُ ، وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ) مُرَجُوجٌ : مُرْجَأُونَ أى مُؤَخَّرُونَ مِنْ أَرْجَاءِهِ يُرْجِئُهُ ، إِرْجَاءٌ ، أى أَخَّرَهُ .

(٢) فى نصوص الشعر العربى :

قال الشاعر (٥ / ٤٠٦) العقد الفريد

يَا أَخْلَايَ إِنْ قَلْبِي وَإِنْ بَا نِ مِنَ الشَّوْقِ عِنْدَكُمْ حَيْثُ كُنْتُمْ
(يَا أَخْلَايَ : يَا أَخْلَايَ)

قال الجمدوني (٢ / ٢٩٨) العقد الفريد

وَلَقَدْ أَنْبَتُ أَبْلِي سِ إِذَا رَأَاكَ يَصْدُ
(إِذَا رَأَاكَ : إِذَا رَأَاكَ)

قال الشاعر (٢ / ٢٨٠) العقد الفريد

لَا بُدَّ لِلشُّوْدَدِ مِنْ رِمَاحٍ وَمِنْ رِجَالٍ مُصَلَّتِ السَّلَاحُ
(لَا بُدَّ لِلشُّوْدَدِ : لَا بُدَّ لِلشُّوْدَدِ)

قال محمود الوراق :

كُلُّ مَنْ حَلَّ سِرَّ مَنْ رَى مِنَ الْفَأْ سِ وَمَنْ قَدْ يُدَاخِلُ الْأَمْلَاكَ
لَوْ رَأَى الْكَلْبَ مَا نَلَّ بِطَارِقٍ قَالَ لِلْكَلْبِ جُعِلْتُ فِدَاكَ

وقال على بن الجهم (٢ / ٣٧١) العقد الفريد

يَسُرُّ مَنْ رَى إِمَامًا عَادِلًا تَعْرِفُ مِنْ بَحْرِهِ الْبَحَارُ

في البيتين (سُرَّ مَنْ رَى : مُرَّ مَنْ رَأَى)

ولابن سناء الملك (١/٤٩٩ م في الأدب الأندلسي للركابي).

يَاسْمَا فَيْكَ وَفِي الْأَرْضِ نَجُومٌ وَمَا
كُلَّمَا أَغْرَبْتَ نَجْمًا أَطْلَعْتَ أَنْجُمًا
(يَاسْمَا يَاسْمَا / وَمَا : مَاءٌ)

وقال الشاعر (٣١٥ / ١ العقد الفريد)

بَأَى الْخَلَّتَيْنِ عَلَيْكَ أَثْنَى فَإِنِّي عِنْدَ مُنْصَرَفِي مُسَوَّلُ
(مَسْوُولُ مَسْوُولٍ)

ولجميل في بُشَيْنَةَ (الشاهد ٦٢/٣٥٨ خزائن الأدب للبندادي)

إِذَا قَاتَ هَذَا حِينَ أَسْلُوَ وَأَجْتَرِي
عَلَى هَجَرِهَا ظَلَّتْ لَهَا النَّفْسُ تُشْفَعُ
(أُجْتَرِي : أُجْتَرِي)

وقال عبد الله بن الأهم (٢٥٥ / ٣ العقد الفريد)

فَيَا أَسْفَا عَلَيْكَ وَطُولَ شَوْقِي

إِلَيْكَ لَوْ أَنَّ ذَلِكَ رَدَّ شَيْئًا
(شَيْئًا : شَيْئًا)

من أمثالهم (٣/١٢ نهاية الأدب)

الْبَدَسُ لِكُلِّ حَالَةٍ لَبُوسَهَا، إِمَّا نَعِيمَهَا، وَإِمَّا بُوسَهَا
(وَأَمَّا بُوسَهَا : بُوسَهَا)

قال الشاعر (٥٣ / ١ المختص لابن سيده)

فَيَوْمًا إِلَى أَهْلِي وَيَوْمًا إِلَيْكُمْ وَيَوْمًا أَحْطُ الْحِيلَ مِنْ رُوسِ أَجْبَالِ

(مِنْ رُوَيْنَ : مِنْ رُوَيْنَ)

قال عبيد بن الأبرص (١٨٠ خزنة الأدب للهندادى)

أَفَرَّ مِنْ أَهْلِهِ عَيْدُ فَالْيَوْمَ لَا يُبْدَى وَلَا يُعْهَدُ

(لَا يُبْدَى : لَا يُبْدَى)

ولأبي الأسود الدؤلى (٤٤٨٥ الأغاني)

قُلْتُ لَهُ لَوْ أَنَّ رَبِّي بِرَمِيَةٍ رَمَانِي لَأَخْطَا إِلَهِي مَا دَمِي

(أَخْطَا : أَخْطَا)

ولابن زيدون (١٠ / ١٧٠ الأدب الأندلسى) .

وَقَد كُنْتُ أَوْقَاتَ التَّزَاوُرِ فِي الشِّتَا أَيْتُ عَلَى جَنْبٍ مِنَ الشُّوقِ مُعْرِقًا

(فِي الشِّتَا : فِي الشِّتَاءِ)

(٢) فِي لَهْجَتِنَا الدَّارِجَةِ (تَسْهِيلُ الْهَمْزَةِ)

مَسْتَأْهَل (اسْتَأْهَل) — اسْتَنْتَى (اسْتَنْتَى) — رِمَال (رَأْمَنُ

مَالٍ) — الرَّيْسُ (الرَّئِيسُ) السَّوَّة — (السَّوَاءُ) — طَا طَا (طَا طَا)

ثانيًا : إبدال الهمزة عينا (فِي دَارِجَتِنَا)

تَلَكَّعَ (تَلَكَّأَ) — جَعَرَ (جَارَ) — قَعَّ (قَعَّ) وَفِي

لهجة المغرب : خَبَعَ (خَبَأَ) .

ثالثًا : إبدال الهمزة وواو أو ياء (فِي دَارِجَتِنَا) .

الْيَوْدُنُ (الْأُذُنُ) — الْيُولْفُ (الْإِلْفُ) — صَوَّصَوْ

(صَاصَا) — وَرَّاهُ (أَرَاهُ) — الْيَدَامُ (الْإِدَامُ) — وَنَّى

(إِنَّى) — أَوَّلَفُ (أَلَّفُ) .

رابعاً : قصر المدود (في دارجتنا) .

الْخَلَا (الْخَلَاءُ) - الرَّخَا (الرَّخَاءُ) - الشَّرَا (الشَّرَاءُ) -
الشَّوَا (الشَّوَاءُ) - الْفَدَا (الْفَدَاءُ) - الْعَشَا (الْعِشَاءُ) -
الْهَوَا (الْهَوَاءُ) .

خامساً : حذف الهمزة ونقل حركتها (في دارجتنا) :

طَائِفَةٌ لَظْفًا (الْإِخْفَاءُ) - وفي لهجة المغرب الْقَحْوَانُ (الْأَقْحَوَانُ)
اللدَّامُ (الْإِدَامُ) - اللَّصْبَعُ وَاللَّصَابُ (الْأَصْبَعُ وَالْأَصَابُ) - التَّصِيلَةُ
(الْقَاتِصِيلَةُ بِمَعْنَى الْأَصْل) - اللَّسْلَابُ (الْأَسْلَابُ) - اللَّثَرُ (الْأَثَرُ)
وفي السَّعُودِيَّةِ يَقُولُونَ اللَّرْضُ (الْأَرْضُ) .

الْقَابُ الْمَكَانِي

المراد بالقاب المَكَانِي ، تقديم بعض أحرف الكلمة على بَعْضِهَا ، مع
احْتِفَاطِ اللَّفْظِ بِمَعْنَاهُ ، أو تَغْيِيرِهِ تَغْيِيرًا طَافِيًا .

وما يُسَمَّى بالقاب المَكَانِي في كلام العرب كثير ، ومن أمثلة المقلوب قولهم
بمعنى واحد : لَعَلَّمْ وَلَطَّ - زَعَبَقَ وَبَعَزَقَ - جَذَبَ وَجَبَذَ -
تَقَرَّبَ الرَّجُلُ عَلَى قَفَاهُ وَتَبَرَّقَطَ (إِذَا سَقَطَ) - وَجَارِيَةٌ بَقَعَةٌ وَقَبَعَةٌ
(وَهِيَ اللَّتَى تُظْهِرُ وَجْهَهَا تَخْفِيهِ) - الصَّغْبُورُ وَالصَّغْرُوبُ ، (الصَّغِيرُ
الرَّاسِ مِنَ النَّاسِ وَغَيْرِهِمْ) .

وفي اللسان عُقَابٌ عَقَبَنَاهُ ، وَعَبَبَنَاهُ ، وَقَمَبَنَاهُ وَبَعَبَفَنَاهُ
حَدِيدَةُ الْخَنَاطِ وَبِقِيلِ السَّرِيمَةِ الْخَطَفُ الْمَفْكُورَةُ .

أما سَبَبُ الْقَابِ فَيَرْجِعُ غَالِبًا إِلَى الْمِيلِ لِتَخْفِيفِ اللَّفْظِ ، أَوْ لِتَتَنَنُّ فِيهِ
وَيُجَدِّدُ فِي أَكْثَرِ الْحَالَاتِ اعْتِبَاطًا .

ومما ورد في القاموس بالقلب مع عدم تنير المعنى .

الأوشاب ، والأوباش (الأخلاق) - بلد بالمكان ولبد ببلودا
ولبودا: أقام ، ولزرق - مريمهرس ويتيمهرس (يتبختر) - وادي
تخبت وتختب (مكان) - الشهود والشوهد (النام المراهق) - الجمرة
والجمرة (حجارة مرتفعة) كذب حريت وبحريت (شديد)
الحيا كالحيا: جماعة الوجه أوجه - الخرزقة والخزقة (التضييق) -
الخشخشة والشخشخة (صوت السلاج) - درج درجانا ورج
ردجانا (مشى ، والقوم انقروا) - ترخلف وترخف (تنحى)
وزخلفه وزخلفه (نجاه) - السجل والسلج (العطاء) - السقنطار
والسقنطار (الجهنم) - الشذخوف والشذوف (المكان المحدد
من الجبل وغيره) - الشنت محررة والشتن (يقال شنت
كفرح وكروم شنتا وشتونة : خشت وغلظت) خطيب مصقل
ومصلق (مفوه) - العنج والشجع (الجماعة من الناس) - المقط
والمقط (في العمة كالنعم الشد والتضييق) - العنفس ، بتقديم
القاف كالعنفش (المسير الأخلاق والقيم) - الكبرة والكبرة
(المرأة الجافية في خلقها) - التوعيق والتعويق (التثبيط) -
الفرضوف والفرضوف في كل معانية (كل عظم رخص يؤكل ، وهو
مارن الأنف) - الفشح كالفحش وزنا ومعنى (الفحص) -
الفتافيد كالثفافيد (سحاب بيض بعضها فوق بعض) - الففا والنفا
في معانيه (اللبة والجفنة) - الففخ والقفخ (الضرب) - تقطيع
الوجه وتقبيطه (قطب : زوى ما بين عينيه : أى كالج) قرح وقحر
(وثب) المقعوط كالمعوط ، زنة ومعنى (الجعل ، وهى خرقة
ينزل بها القدر) - القهقهة ، والقهقهة (السير الشديد) - كوت
كوة أو كأو على القلب (هبت وجنت) - الكنث والكثب
(الصابب الشديد) - لدمه ولده (أذله ليتواضع) - الشمدان
والشيدمان (الذئب).

ومن أمثلة القلوب عن الأصل العربي في دارجتنا .

بَحَلَقَ مقلوب حَلَقَ (الأصل حَلَقَ ثم أبدلت الميم بباء -
فصارت حَبَلَقَ - ثم حدث قلب مكاني - فصارت حَبَلَقَ ، وهي بمعنى
نَظَرًا وَأَطَالَ) - بَرَطَشَ الحَذَاءُ مقلوب بَرَشَطَ (بَرَشَطَ
اللَّحْمُ : شَرَّ شَرَّهُ ، وَبَرَطَشَ الحَذَاءُ في دارجتنا : قَدُمُ وَتَشَرَّ شَرَّتْ
جوانبه) - بَعَزَقَ مقلوب زَعَبَقَ (فَرَّقَ وَبَدَّدَ) - تَمَكَّنَكَ
مقلوب كَتَكَتَ (صَوَّتَ ، وفي القاموس : السَكَتِيْتُ صَوْتُ
غَلِيَانٍ التَّدْرِوَصُوتُ في صدر الرجل كَالكَتْكَةِ) - تَمَطَّعَ مقلوب
تَمَطَّطَ (مَدَّ يَدِيَهُ وَرَجْلِيَهُ مَدًّا شَدِيدًا ففي القاموس تَمَطَّطَ البَعِيرُ
مَدَّ يَدِيَهُ شَدِيدًا ، وَالْفَرَسُ مَدَّ قَوَائِمَهُ) - جَضَّضَ مقلوب ضَجَّ
(صَاحَ ، فَتَأَلَّمَ وَتَوَجَّعَ) - جَعَجَعَ وهو جَعَجَعَا مقلوب
عَجَجَعَ وَعَجَجَعَا (صَاحَ في غير دَاعٍ وفي القاموس عَجَجَعَ فُلَانٌ : صَاحَ ،
وَالْعَجَجَعَا : الصَّيَّاحُ مِنْ كُلِّ صَوْتٍ) - حَاَنَّ فُلَانٌ عَلَى فُلَانٍ
مقلوب أَحْنَّ (حَقَّقَ عَلَيْهِ ، وفي القاموس : أَحْنَّ عَلَيْهِ : حَقَّقَ ،
وَالْإِحْنَةُ بِالْكَسْرِ : الْحَقْدُ وَالنَّصَبُ) - إِصْبَعُ مَدُّو حَسَّةٌ
مقلوب مَدْحُوسَةٌ (مَمْلُوءَةٌ بِالْمَدَّةِ ، وفي القاموس : دَحَسَ الشَّيْءُ
مَلَأَهُ ، وَالْإِصْبَعُ الْمَدْحُوسَةُ : الْمَمْلُوءَةُ) - رَغَرَعَتْ عَيْنُهُ
بِالدَّمْعِ مقلوب غَرَّعَرَّ (تَرَدَّدَ الدَّمْعُ فِيهَا فَدَمَعَتْ وَأَخْفَتِ الرِّمَاتُ ،
وفي القاموس : الْغَرَّعَرَةُ : تَرْدِيدُ الْمَاءِ فِي الْحَلْقِ) السَّفَرُوتُ مقلوب
السَّرَفُوتُ (تُطْلَقُ عَلَى كُلِّ مَادَّةٍ جِسْمَةٍ وَصَفَرُ حَجْمِهِ
فِي الْقَامُوسِ : السَّرَفُوتُ : دَوِيْمَةٌ تَتَوَلَّدُ فِي كُبُورِ الزَّجَاجِينَ تَحْيَا
مَادَامَتِ الْفَارُ مُضْطَرِمَّةً ، فَإِذَا خَمَدَتْ مَاتَتْ ، وَهِيَ سَرِيعَةُ الْحَرَكَةِ
فِي حَيَاتِهَا) - شَخْشَخَ بَفَلُوسِهِ أَوْ مَفَاتِيحِهِ ، مقلوب خَشْخَشَ

(حَرَّ كَهَا فَأُخْدِتَ صَوْتًا ، فِي الْقَامُوسِ : خَشَخَشَ السَّلَاحُ وَغَيْرُهُ صَوْتٌ ، إِذَا حُرِّكَ ، وَالْخَشَخَشَةُ : صَوْتُ السَّلَاحِ ، وَصَوْتُ كُلِّ يَابِسٍ ، إِذَا حَكَ بَعْضُهُ بَعْضًا) — تَنَصَّتَ فُلَانٌ عَلَى فُلَانٍ مَقْلُوبٌ تَنَصَّتَ (تَسْمَعُ وَاسْتَرْقِ السَّمْعَ ، وَفِي الْقَامُوسِ : تَنَصَّتَ فُلَانٌ : تَسْمَعُ وَتَكْلِفُ الْفَصْتَ) — فُلَانٌ عَفِيرٌ مَقْلُوبٌ عَفِيرٌ (خَيْثُ جَرَى وَاسِعُ الْحِيلَةِ ، وَفِي الْقَامُوسِ : الْعَفِيرُ كَزَنْبِيلٍ : الْخَيْثُ الْفَاجِرُ الْجَرِيُّ) — عَيْطٌ مَقْلُوبٌ بَيْطٌ (مَفْرُوقٌ فِي الْجَهْلِ لَا يُمَيِّزُ ، وَفِي الْقَامُوسِ : الْبَيْطُ : الْمُنَالِي فِي الْجَهْلِ) — عَوَّعَ الْكَلْبُ مَقْلُوبٌ وَعَوَّعَ (صَاحَ وَصَوَّتَ ، وَفِي الْقَامُوسِ : وَعَوَّعَ الْكَلْبُ وَالذَّئْبُ وَإِنْ آوَى وَعَوَّعَ : عَوَّى وَصَوَّتَ) — غَتَمَ الطَّعَامُ عَلَى فُلَانٍ مَقْلُوبٌ غَمَتَ (ثَقُلَ عَلَيْهِ فَلَا يَسْتَطِيعُ تَنْفَسًا وَفِي الْقَامُوسِ : غَمَتَهُ الطَّعَامُ يَنْمِتُهُ : ثَقُلَ عَلَى قَلْبِهِ فَصِيرُهُ كَالسَّكْرَانِ) — الْفَعْلُ مَقْلُوبُ الْفَلَحِ (قَنَاةٌ تَشَقُّ وَسَطَ الْأَرْضِ الْحَرُوثَةُ لِرَبِّهَا ، وَفِي الْقَامُوسِ : الْفَلَحُ : الشَّقُّ) —

فَعَصَ التَّمْرَةَ مَقْلُوبٌ فَصَعَ (دَلَّكَهَا لِتَلَيْنَ ، أَوْ عَصَرَهَا وَأَخْرَجَهَا مِنْ قَشَرِهَا ، وَفِي الْقَامُوسِ فَصَعَ الرُّطْبَةَ كَنَعَ : عَصَرَهَا ، أَوْ أَخْرَجَهَا مِنْ قَشَرِهَا وَفَصَعَ الشَّيْءَ : دَلَّكَ بِأَصْبَعِيهِ لِتَلَيْنَ فَيَنْفَتِحَ عَمَّا فِيهِ كَفَصَعَ) قَلَفَ فُلَانٌ الْعَمَلَ مَقْلُوبٌ قَفَلَطَ (أَمَّهُ فِي عَجَلَةٍ وَاخْتِطَافٍ فَلَمْ ، يُتَّقِنَهُ ، وَفِي الْقَامُوسِ قَفَلَطَهُ مِنْ يَدِهِ : اخْتِطَفَهُ) لَخَفَنَ الْخَيْطَ مَقْلُوبٌ خَلَفَنَ (جَعَلَهُ فِي خِلَافٍ ، وَفِي الْقَامُوسِ : فِي خَلْفِهِ خَلَفَنَهُ : خِلَافٌ) — قَلَسَ مَقْلُوبٌ لَقَسَ (أَنْقَصَ مِنْ قَدْرِهِ سُخْرِيَةً بِهِ وَاسْتَهْزَأَ ، وَفِي الْقَامُوسِ : لَقَسَهُ يُلْقِصُهُ : عَابَهُ وَفِي الصَّحَاحِ : اللَّاقِسُ النِّعْيَابُ ، وَاللَّقْسُ : الَّذِي يُلْقِبُ النَّاسَ وَيَسْخَرُهُمْ مِنْهُمْ) — لَخَلَخَ مَقْلُوبٌ خَلَخَلَ (لَخَلَخَ الشَّيْءُ : هَوَّكَهُ

وَجَعَلَهُ غَيْرَ مُتَمَسِّكٍ اسْتِعْدَادًا لِشِدَّةِ وَخَلْعِهِ فِي الْقَامُوسِ : خَلَّخَ
 الشَّيْءَ : جَعَلَهُ غَيْرَ مُتَمَسِّكٍ اسْتِعْدَادًا لَشِدَّةِ (- اتَلَوَى مَقْلُوبَ التَّوَى
 (تَشْنَى وَتَعَوَّجَ وَتَفَتَّلَ ، وَفِي الْقَامُوسِ التَّوَى : تَفَتَّلَ وَتَشْنَى
 وَتَعَوَّجَ) - نَعَكَشَ الشَّيْءَ وَنَعَكَشْتِ فَلَانَةً شَعَرَهَا مَقْلُوبٌ
 كَعَشَشَ (تَغَيَّرَتْ هَيْئَتُهُ وَجُعِلَ قَوْضَى فِي غَيْرِ نِظَامٍ ، وَفِي الْقَامُوسِ
 نَكَمَشَشَ الطَّائِرُ : نَشَبَ فِي الشَّبَكَةِ فَتَغَيَّرَتْ هَيْئَتُهُ) - نَعَلَ
 فَلَانٌ فَلَانًا مَقْلُوبٌ لَعَنَ (سَبَّهُ وَأَخْزَاهُ ، وَفِي الْقَامُوسِ : لَعَنَهُ :
 طَرَدَهُ وَمَنَعَهُ ، وَلَعَنَهُ : شَتَمَهُ) - نَزَعَ مَقْلُوبُ نَزَغَ (نَزَغَ الدَّابَّةُ
 يَنْزَغُهَا نَزْغًا ، أَيْ نَحَسَهَا وَحَمَلَهَا عَلَى الْجَرَى) وَقَالَ تَعَالَى ١٠٠ - مِنْ يَوْسُفَ
 (وَجَاءَ بِكُمْ مِنَ الْبَدْوِ بِعَدَنٍ أَنْ نَزَعَ الشَّيْطَانُ بَيْنِي وَبَيْنَ
 إِخْوَتِي) أَهْبِلُ مَقْلُوبُ أَهْلَهُ ، وَالْهَبِلُ مَقْلُوبُ الْهَلَةِ (غَافِلُ الْإِدْرَاكِ لَا
 تُمَيِّزُهُ ، وَفِي الْقَامُوسِ : الْأَبْلَهُ : غَافِلٌ أَوْ أَحْمَقٌ لَا تُمَيِّزُهُ ، وَالْبَلَهُ :
 النَّفْلَةُ وَالْحَقُّ) - هُوَ هُوَ الْكَلْبُ مَقْلُوبٌ وَهُوَ (رَدَّدَ صَوْتَهُ
 فِي جِزَعٍ عِنْدَ رُؤْيَا مَا يُهَيِّدُ أَمْنَهُ ، وَفِي الْقَامُوسِ : وَهُوَ الْكَلْبُ :
 جَزَعٌ فَرَدَّدَهُ) :

الإبدال

المراد بالإبدال : إقامة حرف مكان حرف آخر قد يُقَارِبُهُ مَخْرَجًا ، وَرَبْمَا
 لَا يُقَارِبُهُ ، أَوْ يَكُونُ بِقَلْبِ الْحَرْفِ نَفْسَهُ لَفْظًا آخَرَ ، عَلَى مَعْنَى إِحَالَتِهِ إِلَيْهِ .

وقد عَدَّ الْعُلَمَاءُ الْإِبْدَالَ فِي الْعَرَبِيَّةِ الْفَصِيحَةِ سُنَّةً مِنْ سُنَنِهَا ، فَابْنُ
 فَارَسٍ يَقُولُ ^(١) : « مِنْ سُنَنِ الْعَرَبِ إِبْدَالُ الْحُرُوفِ ، وَإِقَامَةُ بَعْضِهَا مَقَامَ بَعْضٍ :
 مِثْلَ مَدَحِهِ وَمُدَّهَهُ ، وَفَرَسٍ رَفَلٍ وَرَفَنٍ ، وَفَلَقٍ وَفَرَقٍ . وَكَذَلِكَ

إبدال لام التعريف مما كما في قول النبي صلى الله عليه وسلم (ليس من أميرٍ أمِصِيَّامٌ في أمِصْفَرٍ) : أى ليس من البرِّ الصِيَّامُ في السَّفَرِ) .

ويبدو من كلام ابن فارس : أن العرب تُبدلُ بعضَ الحروف من بعضها ، عند ما يكون الحرفان متعاقبين — إضافةً إلى تقاربهما في الخارج — كما ترى في قوله تعالى : (فَاَنْفَلَقَ فَكَانَ كُلُّ فِرْقٍ كَالطَّوْدِ الْعَظِيمِ) :

قال (١) . « فاللَّامُ والراءُ متعاقبان كما تقول العرب : فَلَقَ الصُّبْحُ وَفَرَقه . وقَصَرَ ابنُ سَيِّده الإبدال على الحروف المتقاربة في الخارج فقال : « فأما ما لم يتقارب نخرجاه ألبتة ، فقل على حرفين غير متقاربين فلا يُسمَّى بدلاً ، وذلك كإبدال حرف من حروف النون ، من حُرُوفِ الخلق » .

وقال أبو عبيدة في غريب المصنف — في باب المُبدل من الحروف — « استأدِيتُ واستَعْدِيتُ ، والأَيمُ والأَبنُ (الحَيَّةُ) ، وفَنَاءُ الدَّارِ وثَنَاءُهُ ، وَجَدْتُ وَجَدْتُ (لِلْقَبْرِ) ، وَجَدْتُ وَجَدْتُ (قام على أطراف أصابعه) ، ومَرَّتْ الخبز في المَاءِ ومَرَدَهُ (مرَّه حتى يلين) ، وَنَبَضَ العِرْقُ وَنَبَدَ (تَحَرَّكَ) ، وَهَرَثَ الثَّوبُ وَهَرَدَهُ (إذا خرقه) » . وقال يوسف يعقوب بن اسحق السَّكِّيت في كتابه الكثر اللغوى في اللسنِ العربي — كتاب القلب والإبدال — قال الأصمعي « يقال هَتَنَتِ المَاءُ تَهْتِنُ تَهْتَانًا ، وَهَتَلَتْ تَهْتِلُ تَهْتَالًا ، وَهَنَ سَحَابٌ هَتَنٌ وَهْتَلٌ ، وَهُوَ فَوْقَ الْهَطْلِ » .

وقد توسع علماء اللغة في تعريف الإبدال ومفهومه ، وجعلوه بحيث يتناول إبدال حرف مطلقاً ، واقفه في المخرج في مثل فَدَخَ وفَدَخَ ، وفَدَخَ وفَضَخَ وثَلَمَ وثَلَبَ ، أو لم يوافقته فيه بشرط حصول التناسب المعنوي بين اللفظين مثل مَعَتُ صَرِيرَ البكرة ، وصَرِيفَ الباب والقلم ، ولا تناسب بين الغاء والراء ، وهَدِيلُ الحمام وهَدِيرُ الإبل : صَوْتُهُمَا .

وقد يُبدل الحرف الثاني من الفعل المضاعف حرفاً آخر مثل : كَدَّ :
كَدَحَ ، وَرَصَّ : رَصَفَ ، وَرَجَّ : رَجَفَ ، وَضَمَّ : ضَمَدَ ، وَرَدَّ رَدَعَ .
وتبدل ألف الفعل الناقص حرفاً آخر نحو : رَسَا : رَسَبَ ، وَسَمَا : سَمَقَ
وَزَجَا : زَجَرَ ، وَقَشَا الْعُودَ : قَشَرَهُ ، وَحَمَا : حَمَقَ ، وَأَحْتَفَا :
أَحْتَفَلَ ، وَأَسَا : أَسَفَ ، وَحَصَا : حَصِبَ .

والفحاة يجعلون للإبدال باباً مقيساً ، وقواعد وأحكام ، وحدود لا يمكن
تعمد يلها ، فإن وجد في اللغة ما يخالف أحكامهم عدوه شاذاً .

فابن عقيل يقول : إن الحروف التي تبدل من غيرها إبدالا شائعا ، هي تسعة
حروف جمعها في قوله (هَدَاتُ مَوَطِيَا) ومعنى هَدَاتُ : سَكَتُ ، ومَوَطِيَاُ اسم
فاعل من أَوَطَاتُ الرَّحْلُ : إِذَا جَعَلْتَهُ وَطِيئًا ، لكنه خُفِّفَ هَمْزُهُ
بإبدالها ياء لانتفاحيها وكسر ما قبلها ثم يقول : أمَّا غَيْرُ الحروف المذكورة
فإبدالها من غيرها شاذ أو قليل ، وذلك كقولهم في اضطجع « الطَّجَعَ »
وقولهم في أَصِيلَانَ « أَصِيلَالَ » .

ويُدْخِلُ النُّحَاةُ — مَتَّسِعِينَ فِي الْإِبْدَالِ — الْإِعْلَالَ فِي الْحُرُوفِ
إِلَى جَانِبِ الْإِبْدَالِ فَيُبَدِّلُونَ الْهَمْزَ مِنْ كُلِّ وَאוْ أَوْ يَاءَ تَطَرَّفَتَا ، وَوَقَعَتَا
بَعْدَ أَلْفٍ زَائِدَةٍ نَحْوَ دُعَاءٍ وَبَفَاءٍ إِذَا الْأَصْلُ فِيهَا دُعَاوٌ وَبَفَاوٌ (١) .

والواقع أن الإبدال بقسمية : (السماعي والقياسي) ظاهرة ضرورية لا غناء
عنها ، وهو سنة من سنن العربية ، وخصيصة من خصائصها والتجارب
لايجاد حجج أو علل لإبطال هذه الحقيقة يُعْتَبَرُ فِي نَظَرِنَا أَمْرًا يَصْغُبُ
الوصول إليه .

وقد حاول بعض (٢) المحدثين أن يرجع بعض الكلمات التي يعتور حرّوها الإبدال

(١) ٢٤٩/٢ شرح ابن عقيل علي الألفية .

(٢) ٦٥ / أمرار اللغة العربية للكتور إبراهيم أنيس .

إلى التَّصْحِيفِ والتَّجْرِيفِ ، وبعضها الآخر إلى إِصَالَةِ كلِّ منها في ذاته ، وفَسْرَ القسمِ الباقي منها ولا سيما الألفاظ التي لا تُعَلَّلُ بالإبدال . غير أنه في كلِّ حالة يشترط أن نلاحظَ العلاقةَ الصوتيةَ بين الحرفين - المُبْدَلُ والمُبْدَلُ منه - وهو بذلك يُقرِّرُ حقيقةً مهمَّةً ، وهي أنه يُجبُّ أن تتوافرَ العلاقةُ الصوتيةُ بين الحرف المبدل والحرف المبدل منه ، فالحروف المتقاربة في الخارج هي ميدان الإبدال اللغوي ، وما عداها فهو الذي يحتمل التأويل ، وربما نجد عمرا في أن نَعُدَّه من باب الإبدال .

والحاصل أن الإبدال - غالبا - في الحروف المتقاربة في المخرج ، وهو مذهبُ حَذَّاقِ الأقدمين من اللغويين ، كما هو مذهب كثير من الدراسين .

وَمَا دُمْنَا قد ذَكَّرْنَا مخارج الحرف فلا بد من الحديث عن صفات أصوات اللغة العربية ومخارجها المختلفة ليقف القارئ على الأسباب الملحة التي جعلت الإبدال ظاهرة ضرورية لا غناء عنها في اللغة العربية ، وليرى أن اقتفاء الدارجة للفصحى في خطوات الإبدال ، أمر طبيعي لا يحتاج إلى نقاش أو جدال .

الصوت

الصوت ظاهرة طبيعية ندرك أثارها قبل أن ندرك كنهها ؛ ومصدر الصوت الإنسان في معظم الأحيان هو الحنجرة ، أو بعبارة أدق ، الوتران الصوتيان فيها ، فاهتزازات هذين الوترين هي التي تنطلق من الفم أو الأنف ، ثم تنتقل خلال الهواء الخارجى .

وأداة السمع الطبيعية هي الأذن ، وهي معقدة التركيب ، ويقسمها علماء التشريح إلى ثلاثة أقسام :

١ - الأذن الخارجية : وتتركب من صيوان الأذن وصماخها ، وتنتهى الأذن الخارجية بما يُسمَّى عادة بِطَبَلَةِ الأذن .

٢ — الأذن الوسطى: وهى تلى الأذن الخارجية ، وفيها عظيمات ثلاث صغيرة تسمى عادة بالمطرقة والسندان والرَّكَّاب .

٣ — الأذن الداخلية ، وفيها أعضاء السمع الحقيقية لانتشار ألياف العصب السمعى بأجزائها .

صفات الأصوات

ترجع صفات الأصوات العربية إلى ثلاث عشرة صفة: (الجهر والهمس - الشدة والروخة والتوسط بينها - الإطباق والانفتاح - الاستعلاء والانخفاض - الذلاقة والصفمت - الصغير - اللين) .

الجهر والهمس (١ - ٢)

يُقصدُ بالجهر: قوة اعتماد الصوت على مكان خروجه ، فيمتنع جريان النفس معه ، ويُقصدُ بالهمس ضد ذلك ، أى ضعف اعتماد الصوت على مكان خروجه فيجربى معه النفس .

والأصوات المهموسة عشرة يجمعها قولك « حَنَّهُ شَخْصٌ فَسَكَتَ » وهى (ت - ث - ح - خ - س - ش - ص - ف - ك - ه) والأصوات المجهورة ما عدا هذه الأصوات ، وعددها تسعة عشر صوتا .

الشدة والرخاوة والتوسط بينهما (٣ - ٥)

يُقصدُ بالشدة تمام انحصار الصوت عند إسكانه ، ويقصدُ بالرخاوة تمام جرية عند إسكانه ، والتوسط هو منزلة بين تمام الانحصار وتمام الجرى .

وحروف الشدة ثمانية يجمعها قولك (أَجْدُكَ قَطَبْتُ) وهى (ا - ب - ت - ج - د - ط - ق - ك) ، ومن هذه الحروف الثمانية ، خمسة أحرف تسمى حروف الثقللة - إذا كانت ساكنة ، ويجمعها قولك (قَطَبَجْدُ) وهى: (ب - ج - د - ق - ط) .

وحروف التوسط ثمانية كذلك يجمعها قولك : (لم يروِ عنّا) وهى : (ا - ر - ع - ل - م - ن - و - ي) .
وحروف الرخاوة ما عدا ذلك .

الإطباق والانفتاح (٦ - ٧)

الإطباق هو انحصار الصوت بين اللسان وما يحاذيه من الحنك نتيجة انطباق اللسان على الحنك ، والانفتاح ضد الانطباق ، وأحرف الانطباق أربعة هى : (الصاد - الضاد - الطاء - الظاء) وأحرف الانفتاح ما عدا ذلك .

الاستعلاء والانخفاض (٨ - ٩)

الاستعلاء هو الصعود والارتفاع فى أعلى الحنك ، والانخفاض أو الاستفحال ضده وحروف الاستعلاء هى حروف الإطباق (الصاد - الضاد - الطاء - الظاء) ونزید عليها (الخاء - العين - القاف) وحروف الانخفاض هى ما عدا ذلك .

الذلاقة والصّمت « الإصمات » (١٠ - ١١)

الذلاقة : هى خِفَّةُ الصَّوْتِ ، والصّمتُ أو الإصماتُ ضِدُّهُ ، وحرف الذَّلَاقَةِ سِتَّةٌ يجمعها قولك : (مُرْبَنفَل) وهى ب - ر - ف - ل - م - ن) والسبب فى خِفَّةِ هذه الحروف ، أن ثلاثة منها من طرف اللسان (وهى الراء ، واللام ، والنون) وثلاثةٌ مِنَ الشَّفَةِ (وهى الفاء والباء والميم) وحروف الصمت ما عدا ذلك .

الصغير (١٢)

الصغير : صوت يشبه صغير الطائر ، يحدثه الهواء الخارج من الفم عند النطق بحروف (الصاد - الشين - الزاى) .

اللين (١٣)

اللين : صفة حروف المَدِّ الثلاثة (الألف ، والواو ، والياء)

مخارج الأصوات العربية

للأصوات العربية نحو خمسة عشر مخرجاً : المخارج الجوفية ، وعددها أربعة مخارج ، والمخارج اللسانية وهي تسعة مخارج . والمخارج الشفوية وهي مخرجان .
المخارج الجوفية والحلقية :

أولاً : الحلق :

- (١) أقصى الحلق للهمزة والماء (والهمزة أدخل في ذلك من الهاء)
 - (٢) وسط الحلق للعين والحاء (والعين أدخل في ذلك من الصاد)
 - (٣) أدنى الحلق للغين والخاء (والغين أدخل في ذلك من الخاء)
- فالصدر مع الحلق يتكوّن منهما مخرج لثلاثة أصوات ، والحلق وحده يشتمل على ثلاثة مخارج لكل مخرج صوتان .

ثانياً : المخارج اللسانية وهي تسعة مخارج :

- (١) أقصى اللسان مع ما فوقه من الحنك (للقف والكاف) غير أن الكاف أسفل من القاف وأقرب .
- (٢) وسط اللسان مع ما يقابله من أعلى الحنك (للجيم والشين والياء التي ليست حرف مد ، غير أن الجيم أبعدا عن الفم ، والياء أقربها إليه)
- (٣) جانب اللسان مع الأضراس الطواحن الثلاثة : (للضاد)
- (٤) جانب طرف اللسان الواقع بعد مخرج الضاد إلى منهاء مع ما يقابل هذا الجانب من الحنك : (للام) .
- (٥) ظهر طرف اللسان مع لثة الثنيتين العلين (للراء) .
- (٦) ظهر اللسان مع لثة الثنيتين العلين ومع الخيشوم : (للفون) فالخرج اللساني للراء والفون واحد ، غير أن الراء أدخل في ظهر اللسان من الفون ، ولا تعتمد على الخيشوم كما تعتمد عليه الفون .
- (٧) فوق طرف اللسان مع أصول الثنيتين العلين (للتاء والذال والطاء)

(٨) فوق طرف اللسان مع طرف الثنيتين العلين (للثاء والذال والطاء)

(٩) فوق طرف اللسان مع طرف الثنيتين السفليتين : (للمصاد والسين

والزاي) فِلِّسَّان ثمانية عشر صوتاً موزعة على تسعة مخارج .

المخارج الشفوية (عددتها مخرجان)

(١) باطن الشفة السفلى مع طرف الثنيتين ، (للفاء)

(٢) ما بين الشفتين : (للباء والميم والواو التي ليست حرف

مد ، غير أن الواو تخرج من بين الشفتين مع انفتاحهما ،

والميم والباء تخرجان من بين الشفتين مع انطباقهما ، ويختلف

الميم عن الباء في أن الأولى تعتمد على الخيشوم في حين أن

الثانية - وهي الباء - لا تعتمد عليه .

ومع هذا كله ، فوسيلتك السريعة لمعرفة أى صوت ، هى أن تأتى بهمة

قبله ثم ينطق به ساكناً ومشدداً ، فحيث ينقطع الصوت يكون

مخرج الحرف .

(١) مما جاء في القرآن الكريم من ألفاظ فيها إبدال :

٨٢ س هود « وَأَمْطَرْنَا عَلَيْهَا حِجَاباً مِنْ سَجِيلٍ

مَنْضُودٍ » من سجيل : من طين متصجر ، أصلها من

سَجِين ، أى جهنم ، فأبدلت نونه لاما .

١٥١ س النساء « وَأَعْتَدْنَا لِلْكَافِرِينَ عَذَاباً مُهِيناً » .

أصل أَعْتَدْنَا : أَعْدَدْنَا ، وأبدلت الدال الأولى تاء ، أى

وهيأتنا من العتاد ، وهو العدة .

٩٦ س آل عمران « إِنَّ أَوَّلَ بَيْتٍ وَضَعَ لِلنَّاسِ لِلَّذِي بِبَكَّةَ

مُبَارَكاً وَهُدًى لِلْعَالَمِينَ » بكه : قيل إنها مكة فأبدلت

الميم بباء .

٥٩ من البقرة (فَأَنْزَلْنَا عَلَى الَّذِينَ ظَلَمُوا رِجْزًا مِنَ السَّمَاءِ
بِمَا كَانُوا يَفْسُقُونَ) الرِّجْزُ : هُوَ الرَّجْسُ ، أَيْ الْقَذَرُ ،
وعبادة الأصنام وأبدلت السين زايًا :

(٢) مما جاء في القاموس من ألفاظ فيها إبدال .

الهمزة والجيم : الأهرّةُ والجهرة (الحال الحسنة والهيئة) قال تعالى ٥٥ من
البقرة « وَإِذْ قُلْتُمْ يَا مُوسَى لَنْ نُؤْمِنَ لَكَ حَتَّى نَرَى
اللَّهَ جَهْرَةً » أَيْ عَيَانًا بِهِئْتِهِ .
الهمزة والحاء : رفاهُ ترفيهاً ، ورفّحه ترفيحاً بإبدال الهمزة حاء (قال له بالرفاء
والبنين)

الهمزة والعين : الآرُ والنعارُ (كل ما يلزم منه سبةٌ أو عيب) - الأباءة ،
كالعباءة ج آباء - الأبَابُ والعُبابُ (معظم السيل) -
الأزبُونُ والعزْبُونُ (ما يدفعُ من أصل المشتري) ،
ويقال أَرْبَعُهُ وَعَرَبْتُهُ (أعطيته العربون) .
آلَكَ الفرسُ اللجامُ وَعَلَكُهُ (مَضَنَّهُ) - هذا أُلُوكُ
صِدْقٍ ، وَعَلَوْجُ صِدْقٍ (بمعنى رسول صدق) - تَأَوَّقَ
وَتَعَوَّقَ (تَقَلَّ) - كَجَمْعًا فِي ثِيَابِهِ وَتَجَمَّعَ (التَفَّ بِهَا) -
الْخَبَاءُ وَالْخَبِيعُ (الاختفاء والإخفاء) ، وبنو تميم يقولون
لِلْخَبَاءِ : الْخَبَاعُ ، وامرأةٌ خَبَعَةٌ : تَحْتَبِي نَارَهُ وَتَبْدُو
أُخْرَى - اللَّامَةُ وَاللَّاعَةُ (مَاءٌ لِعَبَسٍ) - وَدَادُ
كَوَدَعُهُ (سَوَاهُ) - دَأَانِي وَدَعْنِي (اتركني) - هَجَأُ
جُوعُهُ كَمَنْعِ هَجْئًا وَهُجُوءًا (سَكَنَ وَذَهَبَ) وَهَجَعَ
كَمَنْعِ هَجْعًا وَهُجُوعًا : (نام نومةً خفيفة) .

الهمزة والنين : عن الفصين شميل عن الخليل : رَأَيْتُهُ بِمَعْنَى رَغْنَهُ (أطمعه)

الهمزة والقاف : الأَفَزُ والقَفَزُ (الْوَثْبُ والْوُثُوبُ) — زَنًّا عَلَى عِيَالِهِ تَزْنِئَةً (ضَيَّقَ) وَزَنَّقَ عَلَى عِيَالِهِ يُزَنِّقُ (ضَمِّقَ «بُخَلًّا»).

الهمزة والكاف : الإِيرُ والكِيرُ : القُطْنُ وَنَحَاةُ الْقَصَّةِ .

الهمزة والماء : آَجَرُ : وَهَاجَرُ (أَمِ اسْمَاعِيلُ عَلَيْهِ السَّلَامُ) — الأَجِيجُ وَالْمَجِيجُ (تَلَهَّبُ النَّارُ) — الأَشْرَةُ وَالْمَشْرَةُ (البَطْرُ) الأَوْقَةُ وَالْمَوْقَةُ (الطَوِيلُ الْعُنُقُ) أَيْمُ اللَّهِ وَهَيْمُ اللَّهِ (يَعْنِي) ، البَدِئَةُ وَالبَدِئَةُ (البَدِئَةُ أَيْ لَكَ أَنْ تَبْدَأَ ، وَافْعَلْهُ بَدْءًا).

الهمزة والواو : أَبْجَحَهُ وَوَبَّجَحَهُ تَأْيِجًا وَتَوَيْجًا (عَذَلَهُ) — التَّائِجُ وَالتَّوَائِجُ (الشَّرْطُ : أَوَّلُ كِتَابَةٍ تَشْهَدُ الْحَرْبَ ، تَهْيَأُ لِلْمَوْتِ) — أُحْدَانُ وَوُحْدَانُ جِ لِلْوَاحِدِ (وَهُوَ الْمُتَقَدِّمُ فِي عِلْمٍ أَوْ بَأْسٍ) — أَحَاطَ وَوَحَاظَ (بَلَدَةً أَوْ أَرْضَ فِي الَّتِي يَنْسَبُ إِلَيْهَا غِلَافٌ وَحَاطَظَ) أَرَخَ الْكِتَابَ وَوَرَّخَهُ (كَتَبَ تَارِيخَهُ) — أَزْبَعَ وَوَزَّيْعَ كَزْبِيرٍ (عِلْمٌ) — الإِسَادَةُ وَالْمُوسَادَةُ (الْمَخْدَةُ) — أَشَرَ الْخَشَبَةِ بِالْمُشَارِ ، وَوَشَرَ الْخَشَبَةَ بِالْمُنْشَارِ (إِذَا نَشَرَهَا ، وَالْوَشْرُ لَمَّةٌ فِي الْأُشْرِ) — الْأَشَقُّ وَالْوَشَقُّ كَسَكَّرَ (صَحَّحَ نَبَأًا يَسْتَعْدِمُ كِدَوَاءً) — آصَدَ الْبَابَ وَأَوْصَدَهُ (أَغْلَقَهُ) الإِيعَاءُ وَالْوِعَاءُ (الظَّرْفُ) — الْأَفَزُ وَالْوَفَزُ (الْوَثْبُ) — الْأَقْتُ وَالْوَقْتُ التَّائِقُ وَالْتَوَقُّتُ (تَحْدِيدُ الْوَقْتِ ، وَمَنْ قَالَ : أَقْتُ قَالَ مُوقَّتٌ ، وَمَنْ قَالَ وَقَّتَ قَالَ : وَمُوقَّتٌ) — الْأُقِيَّةُ وَالْوُقِيَّةُ (سَبْعَةُ مِثْقَالٍ) — أَقَيْشٌ وَوَقَيْشٌ (عَلِمٌ ،

فلخارث بن أقيش ووقيش : صحابي) - أكدّه
 ووكدّه (وثقه والتأكد والتوكيد وتأكّد وتوكّد)
 - إكاف الحمار ووكافه (برذعته) - أنبه تائباً
 ونبه تائباً (لأمه أو بكته ووبخه) - الأواضح
 والنواوِضح (أيام البيض . أمر النبي صلى الله عليه وسلم
 بصيام الأواضح) أجرأش وأجرّش (ثاب جسمه
 بعد هزال) - الحّم والحّمّو (الواحد من أقارب
 الزوج وأبو زوج المرأة) - أصوّع وأصوّع (ج صاع) -
 الضؤبان والضؤبان (كاهل البعير ، واحده كجمعه) -
 مقروء ومقروء (تقول صحيفة مقروءة ومقروءة) -

الهمزة والياء : أباديد وبياديد (متفرقة) الإبرين واليبرين (رمل
 لاتدرك أطرافه) - أثرب ويثرب (نسبة إلى يثرب) -
 أخبئة وأخبية (ج خباء ككتاب ، وهو سمة في
 موضع خفي من الناقة النجيبة) - مَارُوقٌ ومَيُروُقٌ
 (مُصَابٌ بِآفةٍ) - الإِسَارُ واليَسَارُ (ضد اليمين)
 الألعى واليلمعى (الدّكى المتوقّد) - هم
 المُرْجِيّةُ والمُرْجِيّةُ (طائفة معروفة) - ضَاوَى وَضِيْزَى
 (ناقصة ، ضَاوَهُ حَقَّهُ يَضِيْزُهُ ضِيْزاً وَيَضُوْزُهُ ضُوْزاً :
 نقصه) الضُّئِبُ بكسر الضاد والضَّئِبُ بالفتح (من
 دواب البحر ، أَوْحِبُ اللؤلؤ) .

الألف والواو : أَجْنَسٌ وَجُنُوسٌ (ج جنس والجنس بالكسر أعم
 من النوع) - الخِنْزَابُ والخِنْزُوبُ (الحِمَارُ
 المقدر الخلق والقصير القوى) .
 الباء والميم : أَرَمَشَ وَأَرَبَشَ (رَجُلٌ أَرَبَشٌ وَأَرَمَشٌ : مختلف اللون

وفاسد العَيْنَيْنِ، لا يبرأ جَفْنُهُ) - الْأَزْبَةُ وَالْأَزْمَةُ (الشَّدَّةُ)
 أَصْبَارٌ وَأَصْمَارٌ (أَدَهَقْتُ الْكَأْسَ إِلَى أَصْبَارِهَا
 وَأَصْمَارِهَا) بَتَعَ وَتَمَعَ (تَبَاعَدَ) - تَبَحَّجَ
 وَتَمَحَّجَ (تَوَسَّعَ، وَتَقُولُ بِحَبَاحٍ وَمَحْمَاحٍ) -
 بَدَّ رَجْلَيْهِ وَمَدَّهُمَا (فَرَقَهُمَا) الْبَنْجُ وَالْمَنْجُ
 (الْعَطَايَا) - الْبِنْفَحَةُ وَالْمِنْفَحَةُ (شَيْءٌ يُسْتَخْرَجُ مِنْ
 بطن الجدى الرضيع ويُستخدمُ في صِنَاعَةِ الْجُبْنِ) -
 بَاخَ الْفَضْبُ وَمَاخَ (سَكَنَ) - ثَلَبَ الشَّيْءَ
 وَثَلَمَهُ (عَابَهُ) - جَرَزَ الشَّيْءَ وَجَرَزَ (انقبضَ) -
 الْحِثْرَبَةُ وَالْحِثْرَمَةُ (الْبُرْ كَدْرَ مَاؤُهَا) - خَرَبَهُ
 وَخَرَمَهُ (ثَقَبَهُ أَوْ شَقَّهُ وَقَصَمَهُ) - الْخَطْبُ
 وَالْخَطْمُ (الْجَلِيلُ) - تَرَكَبَ السَّحَابَ وَتَرَكَمَ
 (عَلَا بَعْضُهُ بَعْضًا) - الشَّبْرَذِيُّ وَالشَّمْرَذِيُّ (التَّغْلِمِيُّ)
 هَوْبٌ وَهَرِمٌ (بَلَغَ أَقْصَى الْكِبَرِ).

الباء والفاء: الضَّنْبُشُ وَالضَّنْفَشُ (الضَّعِيفُ الْبَطْشُ وَالرَّخْوُ
 اللَّثِيمُ)

التاء والدال: نَحَّجْتُ وَدَحَّجْتُ (يُقَالُ أَوْدَحَ دَحَةً وَتَحَّجَةً: أَقْرَأَ
 وَأَذْعَنَ وَخَضَعَ وَأَنْقَادَ) التَّفْتَرُ وَالْدَفْتَرُ
 (جَمَاعَةُ الصُّحُفِ الْمَضْمُونَةِ) - اجْتَمَعَ وَاجْتَمَعَ (ضَدَّ
 تَفَرَّقَ) الْجَلِيلُ وَالْجَلِيدُ (الصَّقِيعُ وَالْجَبَرْدُ) -
 الرُّسْتَاقُ وَالرُّسْدَاقُ (السَّوَادُ وَالْقُرَى) -
 قَتَّ الشَّيْءَ وَقَدَّهُ (قَلَّلَهُ أَوْ قَصَّ أَثَرَهُ) -
 الْقَتَرُ وَالْقَدَرُ (التَّقْطِيرُ وَالتَّضْيِيقُ).

التاء والطاء: زَعَقَهُ وَزَعَطَهُ كَمَنْعَهُ: (خَفَقَهُ) الشَّتْرُ وَالشَّطْرُ

(الْقَطْعُ) - اصْتَلَحَ وَاصْطَلَحَ (ضِدُّ تَخَاصَمَ)
 غَتَّهُ فِي الْمَاءِ وَغَطَّهُ فِيهِ (غَطَّسَهُ فِيهِ) -
 الْغَلَّتْ فِي الْحِسَابِ وَالْفَلَطُ (هُوَ أَنْ تَعْيَا بِالشَّيْءِ)
 فَلَا تَعْرِفُ وَجْهَ الصَّوَابِ فِيهِ) - أَفْلَتَنِي وَأَفْلَطَنِي
 (انْفَلَتَ مِنِّي) - الْكُسْتُ وَالْقُسْطُ (عُدُّهُ
 عَرَبِيٌّ وَهِنْدِيٌّ مُدْرٌ نَافِعٌ لِلْكَبْدِ وَالْمَغَصِ) مَتَوْتُ
 الْحَبْلَ وَمَطَوْتُهُ (مَدَدْتُهُ) - تَمَتَّى وَتَمَطَّى
 (تَمَدَّدَ) - لَتَخَهُ وَلَطَخَهُ (لَوَّاهُ) -
 تَلَتَّخَ وَتَلَطَّخَ (تَلَوَّثَ) - مَرَّتَ وَمَلَطَ
 (عَرَى وَتَجَرَّدَ) .

النَّاءُ وَالنَّاءُ : الْمَبْعُوثُ وَالْمَبْعُوثُ (الْمُرْسَلُ) - ائْتَرَدَ الْخُبْزُ
 وَائْتَرَدَهُ (فَتَّهُ) - الْحُثْحَثَاتُ وَالْحُثْحَثَاتُ (الْمَرْعَةُ)
 الْحُنْفَرَةُ وَالْحُنْفَرَةُ (الضِّيقُ) - الْقَنْفَرَةُ
 وَالْقَنْفَرَةُ (الْقَصِيرُ) - نَفَثَ يَنْفُثُ نَفْثًا وَنَفَثَ
 يَنْفُثُ نَفْثًا (النُّفَاةُ مَا يَنْفُثُهُ الْمَصْدُورُ مِنْ فِيهِ) .
 النَّاءُ وَالذَّالُ : أَتْنِيْمَةُ كَأُذْنِيْمَةٍ (جَبَلٌ لِبَنِي قُشَيْرٍ وَقَدْ
 تَعَبَجِمُ قَالَهُ ، وَقَدْ يُبَدَّلُ الذَّالُ نَاءً) .

النَّاءُ وَالذَّالُ : مَرَّتَ الْخُبْزُ وَمَرَدَّهُ (لِيْنُهُ) .

الفَاءُ وَالسَّيْنُ : تَأَخَّتْ الْيَمْدُ وَسَاخَتْ (خَاخَتْ فِي وَارِمٍ) -
 الْجَفِثُ وَالْجَفِثُ (الْأَصْلُ ، وَتَجَنَّثَ وَتَجَنَّثَ :
 ادْعَى غَيْرَ أَصْلِهِ ، وَالْجَفِثُ بِالْكَسْرِ : أَعْمَ مِنْ
 النَّوْعِ (الْأَصْلُ) وَهُوَ كُلُّ ضَرْبٍ مِنَ الشَّيْءِ ، فَالْإِبِلُ
 جَنَسٌ مِنَ الْبَهَائِمِ جُ أَجْناسٌ وَجَنُوسٌ) - الْفَسَائِجُ

وَالْفَاسِجُ (النَّاقَةُ الصَّغِيرَةُ الشَّابَّةُ) مَرثَ الْخُبْزِ
وَمَرَسَهُ (لَيْغَهُ) - جَسَّتُهُ مَلَتْ الظَّلَامَ وَمَلَسَ
الظَّلَامَ (حِينَ يَخْتَلِطُ) .

النَّاءُ وَالْفَاءُ : الْإِنَائِيُّ وَالْأَنَائِيُّ (جَمْعُ أَثْفِيَةٍ : حَجَرٌ يُوَضَعُ عَلَيْهِ
الْقَدِرُ) الدُّثْيِيُّ وَالدَّفْيِيُّ (الْمَسِيرَةُ قَبْلَ الصَّيْفِ) -
الطُّثْرَةُ مِنَ اللَّبَنِ وَالطُّفْرَةُ (ارْتِفَاعُهُ عِنْدَ الْغَلِيِّ)
- تَقْتُوْ تَذَكَّرَ يُوسُفُ رُوِيَ تَثْمُوْ تَذَكَّرَ
يُوسُفُ - تَكَاتَحُوا بِالسُّيُوفِ وَتَكَافَحُوا
(تَدَافَعُوا) - كَثِيفُ اللَّحْيَةِ وَكَثِيثُهَا (غَزِيرُ
شَعْرِهَا) - الْكَرْثِيُّ وَالْكَرْفِيُّ (كَرَفَاتُ
الْقَدَرِ وَكَرَثَاتُ : أَزِيدَتْ لِلْغَلِيِّ ، وَتَكَرَّثَا :
تَكَرَّفَا ، وَالْكَرْثَاءَةُ : الْكَرْفَاءَةُ) .

الْجَيْمُ وَالْحَاءُ : الْجَيْمُ وَالْحَمُّ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ (مُعْظَمُهُ) -
الْجَاسُوسُ وَالْحَاسُوسُ (صَاحِبُ سِرِّ الشَّرِّ) -
الْجَلِيتُ وَالْحَلِيتُ (الصَّقِيعُ وَالْبَرْدُ) - نَبَجَ
النَّكَلُ وَنَبَجَ (صَوْتٌ ، وَكَلْبٌ نَبَاجٌ : نَبَاحٌ ،
وَالنَّبَاجُ وَالنَّبَاحُ : الصَّوْتُ الشَّدِيدُ) .

الْجِيمُ وَالْخَاءُ : الْهَبِيجُ وَالْهَبِيجُ كَعَمَلَسٍ (الْأَحْمَقُ
الْمُسْتَرْخِي ، وَمَنْ لَا خَيْرَ فِيهِ) .
الْجِيمُ وَالذَّالُ : الْأَبَجُ مُحَرَّكَةً وَالْأَبَدُ (الدَّاهِرُ جَ أَبَاجٍ
وَأَبَادٌ) .

الْجِيمُ وَالضَّمُّ : رَجُلٌ مُّجَطُّ الْخَلْقِ كَالْمُغَطِّ (مُسْتَرْخِيَةٌ
فِي طَوْلٍ) .

الجيم والقافُ : السَّجَّلاطُ والسَّقَّلاطُ زِنَةٌ وَمَعْنَى (مِنْ يَنْسَقِطُ
أَخْبَارَ النَّاسِ) - تَقَلَّجَتْ قَدُمُهُ وَتَقَلَّلَتْ
(تَشَقَّقَتْ) وَفِي رِجْلِهِ فُلُوقٌ وَفُلُوجٌ (شُقُوقٌ) .
الزَّكْجُ وَالزَّكِيُّ : عَجَزُ الدَّابَّةِ ، وَالزَّلَاجُ وَالزَّلَاقُ ،
مَا يَفْلُقُ بِهِ الْبَابُ .

الجيم والسكاف : الْجُهْدُ وَالْكُهْدُ (التَّعَبُ) .

الجيم والهاء : رَجَبُهُ وَرَهَبُهُ بِمَعْنَى (هَابَهُ وَعَظَّمَهُ وَفِي أَسَاسِ
الْبَلَاغَةِ : رَجَبُهُ وَرَهَبُهُ بِمَعْنَى رَجَبًا وَرَهَبًا ، وَبِهِ
سُمِّيَ رَجَبُ لَأَنَّهُمْ كَانُوا يَهَابُونَهُ وَيَعْظُمُونَهُ) .

الجيم والياء : الشَّجَرُ وَالشَّجَرُ وَالشَّجَرَاءُ ، كَجَبَلٍ وَعَنْبٍ
وَصَحْرَاءٍ ، وَالشَّيْرُ بِالْيَاءِ كَعَنْبٍ مِنَ النَّبَاتِ : مَا قَامَ عَلَى
سَاقٍ أَوْ مَا سَمَا بِفَنَفْسِهِ وَدَقَّ ، الْوَاحِدَةُ يَهَاءُ
فَنَقُولُ : شَجَرَةٌ وَشَيْرَةٌ - وَبِرَّ صُهَابِجٍ وَصُهَابِيٍّ
(وَبِرٌّ لَيْسَ شَدِيدَ الْبَيَاضِ ، فِيهِ شُقْرَةٌ أَوْ
حُمْرَةٌ) .

الحاء والحاء : أَزَاخُهُ وَأَزَاخُهُ (نَحَّاهُ) - نَضَّجَهُ وَنَضَّجَهُ كَمَنْعِهِ
(رَشَّهُ) - فَاحَتْ رَائِحَةُ الْمَسْكِ تَفْوُحٌ فَوْحًا
(انْفَشَرَتْ) وَفَاخَتْ الرِّيحُ تَفْوُحٌ فَوْحًا (سَطَعَتْ
وَفَاخَتْ) .

الحاء والعين : التَّجَنُّحَةُ وَالتَّعْتِمَةُ (الْحَرَكَةُ) - الْحَبَكَةُ وَالْعَبَكَةُ
(أَصْلٌ مِنْ أُصُولِ الْكَرَمِ) - حَتَّى حِينٍ وَعَتَى حِينٍ
(لُغَةٌ فِي حَتَّى) حَوَّجَ بِهِ عَنِ الطَّرِيقِ وَعَوَّجَ (مَالٌ) -
الدَّحُّ وَالْدَّعُّ (الدَّفْعُ الْعَنِيفُ) - الْمُقَدَّرُ عَرٌّ وَالْمُقَدَّرُ (الدَّيُّ

يرمى بالكلمة بعد الكلمة).

الحاء والهاء : بَدَحَهُ بِالْأَمْرِ وَبَدَّهَ اسْتَقْبَلَهُ بِهِ أَوْ بَدَّاهُ بِهِ - الدَّحْرَجَةُ
والدَّهْرَجَةُ (السَّيْرُ السَّرِيعُ ، وَتَتَابَعٌ فِي حُدُورِ)
سَحَقَ (سَحَقَ الشَّيْءَ وَسَهَقَهُ) دَقَهُ
صَحَرَتْهُ الشَّمْسُ وَصَبَرَتْهُ (لَفَحَتْهُ بِشِدَّةِ
حَرِّهَا) - الضَّحَلُ وَالضَّحِيلُ (الماء القليل) - اللَّحْسُ
وَاللَّهْسُ (لَطَعَ اللِّسَانُ عَلَى الشَّيْءِ دُونَ مَصِّهِ)
المدح والمدَّة : وَمَدَحَهُ وَمَدَّهَ (أَحْسَنَ الثَّنَاءَ
عَلَيْهِ) - مَا زَحَهُ وَمَا زَهَهُ (دَاعَبَهُ) - اللَّيْحُ وَالْمَلِيَّةُ
(الْحَسَنُ) .

الخاء والقاف : مَاخَهُ وَمَالَقَهُ (لَاعَبَهُ) - الصَّخُّ وَالصَّكُّ
والكاف والهاء : (الضَّرْبُ) - خَدَشَهُ وَكَدَشَهُ (قَطَعَهُ) - تَحَدَّتْ
النَّارُ نَحْوَدًا وَهَمَدَتْ نَحْوَدًا (سَكَفَتْ) دَخَسَ
وَدَهَمَسَ . (سَتَرَ) - صَهَدَ الْحَرْثُ وَصَخَدَ (اسْتَدَّ ،
وَالصَّهْدُ : اسْتَدَّ أَدَّ الْحَرَّ) .

الذال والضاد : التَّخْدِيعُ وَالتَّخْضِيعُ (تَقْطِيعُ اللَّحْمِ) - الدَّوْرِيُّ
وَالضَّوْطَرِيُّ (الْجَارِيَةُ الصَّغِيرَةُ) نَهَدَ التَّدْيُ
وَنَهَضَ الرَّجُلُ (انْتَصَبَ كُلُّ مَنْهُمَا) -
الْمَنَاهِدَةُ وَالْمَنَاهِضَةُ (فِي الْحَرْبِ) .

الذال والطاء : بَدَغَ بِالْعِذْرَةِ وَبَطَغَ (تَلَطَّخَ) - اللَّذْمُ وَاللَّطْمُ
(الضَّرْبُ) - قَرَمَدَ الْكِتَابَ وَقَوْمَطَهُ
(دَقَّقَ فِي كِتَابَتِهِ) - قَدَّ الْقَلَمَ وَقَطَّ (قَطَعَهُ)
أَوْ هَدَّهَ وَأَوْهَطَهُ (الطَّعَنَةُ) .

الدال واللام : بَدُوْ أَرْفِدَةً كَأَرْفَلَةٍ .

الذال والذال : اسْتَبَدَّ بِهِ وَاسْتَبَدَّ (تَفَرَّدَ بِهِ) خَرَذَلَ اللَّحْمَ
وخرذله (قَطَعَهُ وَفَرَّقَهُ) التَّذْبِيحُ وَالتَّذْيِجُ (النَّحْرُ)
ذَرَزَ وَدَرَزَ (تَمَكَّنَ مِنَ الدُّنْيَا) - الشَّهْدَارَةُ
وَالشَّهْدَارَةُ (الْعَنيفُ فِي السَّيْرِ) - الْعُذَابَةُ وَالْعُذَابَةُ
(الرَّحِمُ) ، - الْعُذْبِيُّ وَالْعُذْبِيُّ (الْكَرِيمُ الْخَلْقُ) -
الْعُدُوفُ وَالْعُدُوفُ (الذَّوَّاقُ ، وَالْعَسْدُوفُ
وَالْعَسْدُوفُ فِي لُغَاتِهِ ، وَالدَّالُّ لُفَةً فِي رُبْعَةٍ ، وَبِالْمُهْمَلَةِ
لِسَاءُ الْعَرَبِ وَالْعَسْدُوفُ هُوَ الذَّوَّاقُ) - الْقَشْدَةُ
وَالْقَشْدَةُ (مَا يَبْقَى مِنْ ثِقَلٍ تَحْتَ الزُّبْدَةِ) - الْقَيْدُ حُور
وَالْقَيْدُ حُور كَحَيْزُبُون (السَّيُّ الْخُلُقِ) -
الْكَاعِغْدُ وَالْكَاعِغْدُ (الْوَرَقَ) - الْيَهُودِيُّ
وَالْيَهُودِيُّ .

الذال والزاي : الْأَحْوَذِيُّ وَالْأَحْوَزِيُّ : الَّذِي يَنْزِلُ وَحَنَدُهُ وَلَا
يُخَالِطُ .

الذال والسين : ذَحَجَهُ كَمَنْعَهُ وَسَحَجَهُ (قَشَرَهُ سَحَجَ الشَّيْءُ :
قَشَرَهُ) - مَرَاذُ الْخُبْزِ وَمَرَسَهُ (كَيْفَتُهُ) .

الذال والطاء : الْجَعْدَرِيُّ وَالْجَعْظَرِيُّ (الْأَكُولُ) - قَدَّهُ وَقَطَّعَهُ
كَوَعَدَهُ (صَرَعَهُ أَوْ ضَرَبَهُ شَدِيدًا) .

الراء والزاي : الْأَزْحُ وَالْأَرَحُ (التَّوْقِيتُ ، وَأَزَحَهُ وَأَرَحَهُ : وَقَّتَهُ) .

الراء واللام : سَمَرَ الْعَيْنَ وَسَمَلَهَا (فَقَّأَهَا) - فَرَطِيَسَةُ الْخَنْزِيرِ
وَقَلَطِيَسَتُهُ (خَطْمُهُ) - فَرَّقَ وَفَلَقَ (شَقَّقَ) قَالَ نَعَالُ

« اضْرِبْ بِعَصَاكَ الْبَحْرَ فَانْفَلَقَ فَكَانَ كُلُّ فِرْقٍ كَالطَّوْدِ الْعَظِيمِ » ، — الْجَذْرُ وَالْجَذْلُ بِكسر الجيم (أَصْلُ الشَّجَرَةِ) — أَرْتَصِقَ وَالتَّصَقَ (زِقَ) — الْأَمْرَاطُ وَالْأَمْلَاطُ (الخالى من الشعر) .

الراء والنون : الْوَكْرُ ، وَالْوَكْنُ (عُشُّ الطَّائِرِ . وَكَرٌّ وَوَكْرٌ ، وَوَكْنٌ وَوَكُونٌ) .

الزاي والسين : الْأَسَدُ وَالْأَزْدُ (اسم قبيلة) — الْبُزَاقُ وَالْبُسَاقُ (البُصَاقُ وَهُوَ مَاءُ الْفَمِ) — الرَّذْدَاقُ وَالرُّسْتَاقُ (السَّوَادُ وَالْقُرَى) — زَقَرُ لُفَّةٍ فِي سَقَرٍ (جَهَنَّمَ) الزُّفْتُ وَالسُّفْتُ (معروف) — الزُّنْدُوقُ وَالصُّنْدُوقُ وَالسُّنْدُوقُ (معروف) — عَزْدَجَارِيَتُهُ وَعَسْدَهَا (جامعها) — عَزْ طَزَوْ عَرُطَسَ (تَفَجَّيَ عَنِ الْقَوْمِ وَذَلَّ عَنْ مَنَازِعَتِهِمْ وَمَنَازِلِهِمْ) الْفَجْزُ وَالْفَجْسُ (التَّكْبِيرُ) — فَطَزَ وَفَطَسَ (مَاتَ) — الْقَزْبُ وَالْقَسْبُ (الشَّدَّةُ وَالشَّدِيدُ) — الْكَزْبُ وَالْكَسْبُ : (عَصَاةُ الدَّهْنِ) لَزَبْتُهُ الْحَيَّةَ وَلَسَبْتُهُ (لَدَغْتُهُ) — مَارَزَهُ وَمَارَسَهُ (زَاوَلَهُ) — الْهَجْزُ وَالْهَجْسُ (الْمَسَافَةُ ، هَاجَزُهُ : سَارُهُ) .

الزاي والصاد : الْبُزَاقُ وَالْبُصَاقُ (مَاءُ الْفَمِ) — رَقَزَ وَرَقَصَ (بَعْنَى) — أَزْدَرَهُ لُفَّةً فِي أُصْدَرِهِ — الزَّقَرُ هُوَ الصَّقَرُ الزُّنْدُوقُ وَالصُّنْدُوقُ (معروف) — فُزِدَلَهُ وَفُصِدَ لَهُ (أُعْطِيَ قَلِيلًا) — الْقَزْدُ وَالْقَصْدُ (اِسْتِقَامَةُ الطَّرِيقِ) .

السين والشين : سَاسَا بِالْحِمَارِ ، وَشَاشَا شَاشَاةً (دَعَا

لِشْرَبَ ، أو زَجَرَ لَغْنَمٍ وَالْحَمَارَ لِلْمُضِيِّ) - الْحُسَيْكَةُ
وَالْحُسَيْكَةُ (من يتجمع اللبن بسرعة في ثديها) - ثوب
فَاسِخٌ وَفَاشِخٌ (غليظ) - فَهَسَهُ وَنَهَسَهُ كَمَنْعَةٍ
(لَسَعَهُ وَعَضَّهُ) .

السين والصاد: أَرْخَسَ السَّعَرَ وَأَرْخَصَهُ (خَفَضَهُ) - البسط :
الْبَسْطُ في جميع معانيه - السُّحْرَةُ وَالصُّحْرَةُ (لكل
مأْطَفٍ مَأْخُذِهِ وَدَقٍّ ، كَمَنْعٍ) - السَّخْبُ وَالصَّخْبُ
(شِدَّةُ الصَّوْتِ) - التَّسْخِيرُ وَالتَّصْخِيرُ (تَكْلِيفُ
عَمَلٍ بِلا أَجْرٍ) - السَّدْعُ وَالصَّدْعُ (مَا بَيْنَ الْعَيْنِ وَالْأُذُنِ)
سِرَاطٌ وَصِرَاطٌ (معروف) - الْأَسْطَبَةُ وَالْأَصْطَبَةُ
(مُشَاقَّةُ الْكُتْنَانِ) - السَّطْرُ وَالصَّطْرُ (الصَّفُّ وَالْكِتَابَةُ) -
تَسِيطَرُ وَتَصَيِّطَرُ (تَحْكُمُ) - السَّعْتَرُ وَالصَّعْتَرُ
(نَبَاتٌ معروف) - السَّعُوطُ وَالصَّعُوطُ كَصَبُورٍ (دَوَاءٌ
لِلْأَنْفِ) - السَّيْلُ وَالصَّيْلُ كَكَتِفِ (التَّمَرُ الْمَلْتَزِقُ
بَعْضُهُ بِبَعْضٍ) - ثَوْبٌ سَفِيقٌ وَصَفِيقٌ (سَمِيقٌ) -
السَّقَرُ وَالصَّقَرُ (جَهَنَّمُ وَحَرُّ الشَّمْسِ وَأَذَاهُ) السَّقْعُ
وَالصَّقْعُ (الضَّرْبُ) - سَلَطَهُ وَصَلَطَهُ تَسْلِيطاً
وَقَصْلِيطاً (التَّفْالِيبُ وَإِطْلَاقُ الْقَهْرِ وَالْقُدْرَةِ) -
السَّنْخُ وَالصَّنْخُ بِالْكَسْرِ (الْأَصْلُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَمِنْ
الْأَسْنَانِ مَنَارِزُهَا فِي الْفَكِّ وَمِنْ السَّكِينِ وَالسَّيْفِ :
طَرَفٌ سَيَّلَانِيهِ دَاخِلُ النَّصَابِ) سَاخٌ وَصَاخٌ (خَاضَ فِي
وَارِمٍ أَوْ رَخِيوٍ) قَسْطَاسٌ وَقِصْطَاسٌ (الْمِيزَانُ) .

الشين والصاد : الْمُسْطُ وَالْمُسْطُ (آلَةٌ يَمْشُطُ بِهَا ، وَتَأْتِي فِيهَا الْأَفَاتُ
مُتَلَثَةً - كَتِفٌ وَعُنُقٌ وَعُقْلٌ - وَالْيَمِينُ يُجَاهِلُونَ
الشين ضاداً غير خالصة ، وهذه ألفة ربعية)

الصَّادُ وَالضَّادُ : صَيَّحْتُهُ وَضَيَّحْتُهُ وَضَوَّحْتُهُ (سَقَيْتُهُ) —
الصَّيَّهَبُ وَالضَّيَّهَبُ (لَمَشَوِيَّ اللَّحْمِ) — قَرَصَبُهُ
وَقَرَصَبُهُ (قَطَّعَهُ) .

الضَّادُ وَالطَّاءُ : قَوْسٌ ضَرْوُحٌ وَطَرُوحٌ (شَدِيدَةُ الدَّفْعِ) — غَنَظَفُ
وَوَغَنَظَفُ كَجَعَفَرٍ (عَلِمَ) — الْغَيْضَمُورُ
وَالْغَيْطَمُورُ (الضَّخْمَةُ مِنَ النَّوْقِ) .

الطَّاءُ وَالظَّاءُ : الْحَظَرَبَةُ وَالْحَظَرَبَةُ (الضَّيْقُ) — الشَّيْطَانُ
وَالشَّيْطَانُ (الشَّكْسُ الْخُلُقِ وَالشَّدِيدُ الْفَفْسِ)
— وَقِطَ فِي رَأْسِهِ وَقِطَ (ضَرَبَ فِي رَأْسِهِ
حَتَّى ثَقُلَ) .

الظَّاءُ وَالضَّادُ : الْعَظْمُ وَالْعَضْمُ (لَوْحُ الْفَدَّانِ الْعَرِيضِ فِي رَأْسِهِ
الْحَدِيدِ) عَظَّتْهُ الْحَرْبُ وَعَضَّتْهُ (اشْتَدَّتْ عَلَيْهِ) — قَرَضَتْهُ
ذَاتُ الشَّيَالِ وَقَرَضَتْهُ (قَرَضَهُ بِقَرَضِهِ قَطَّعَهُ
وَجَازَاهُ) .

العين والنون : بَعَثَرَهُ وَبَفَثَرَهُ (فَرَّقَهُ) مَدَّ عَمَسَ وَمَدَّ غَمَسَ وَمَدَّ خَمَسَ
(مَسْتَوْرٌ) الزَّعْلَجَةُ وَالزَّغْلَجَةُ (سُوءُ الْخُلُقِ)
— اسْمَعَدَّ واسْمَعَنَدَّ (امْتَلَأَ غَضَبًا) — الشُّرْعُوفُ
وَالشُّرْعُوفُ مِنَ الضَّفْدَعِ (الصَّغِيرَةِ) — اللَّغُوسُ
وَاللَّغُوسُ (الذَّنْبُ وَالْأَصُّ الْخَيْثُ) — الْمَمْعَطُ وَالْمُمْعَطُ
(تَمْعَطَ الْبَعِيرُ وَتَمْعَطَ : مَدَّ قَوَائِمَهُ وَتَمَطَّى)

الغين والقاف : صَلَنْتَ الْبَقَرَةَ وَالشَّاةُ وَصَلَقْتُ (خَرَجَ نَابُهُمَا)
الشُّلْفَةُ وَالْقُلْفَةُ (مَعْرُوفَةٌ) .

الفين والهاء : جَاءَ سَبَهْلًا وَسَبَهْلًا (مختلاً غير مكثر لا في عمل دنياً ولا آخرة).

القاف والجيم : الْأَشَقُّ وَالْأَشَجُّ (صمغ نباتي يُستخدم كدواء) - تَلَزَقَ وَتَلَزَجَ (تَلَصَّقَ) - الْمِزْلَاقُ وَالْمِزْلَاجُ (مَا يُفَلَقُ بِهِ الْبَابُ) - السَّقْلَاطُ وَالسَّجْلَاطُ (من يَنْسَقِطُ أَخْبَارُ النَّاسِ) - تَفَلَّجَتْ قَدَمُهُ وَتَفَلَّجَتْ أَوْ تَقُولُ فِي رِجْلِهِ فُلُوقٌ وَفُلُوجٌ : شُقُوقٌ (تَقْصِيصُ الدَّارِ وَتَجْصِيصُهَا طَلَاوُهَا بِالْجِصِّ).

القاف والعين : الْقِشُولُ وَالْعِشُولُ (عِذْقُ الْفَخْلِ وَالْبَضْعَةُ الْكَبِيرَةُ مِنَ الْحِمِّ بِعِظَامِهَا).

القاف والفاء : التَّوَقُّزُ وَالتَّوَقُّزُ (التَّغَلُّبُ لَا يَمَامُ) دَقَطَسَ الرَّجُلُ وَدَفَطَسَ (ضَمِيعَ مَالِهِ) الْإِفْطَةُ كَالْإِفْطَةِ (الدَّجَاجَةُ تُطْعِمُ صِفَارَهَا).

القاف والكاف : الْحَجَرُ قَلَّةٌ وَالْحَجَرُ كَلَامٌ (ضَرْبٌ مِنَ الْمَشْيِ) - الزُّحْلُوقَةُ وَالزُّحْلُوكَةُ (أَنْبَارُ تَزْلُجِ الصَّبْيَانِ مِنْ فَوْقِ الْقَلْبِ ، وَالتَّزْحَلُّقُ وَالتَّزْحَلُّقُ : التَّدْخِرُ) شَقَا نَابَ الْبَعِيرِ وَشَكَا تَشَقَّقَ - الْعِسْقَبَةُ وَالْعِسْكَبَةُ (عُنُقُ مَنْفَرْدٍ مُلْتَزِقٌ بِأَسْفَلِ الْعُنُقِ) الْقَحْطُ وَالْكَحْطُ (احْتِبَاسُ الْمَطَرِ) - الْقُسْطَلُ وَالْكُسْطَلُ (الْغُبَارُ) - الْقُسْطُ وَالْكُسْطُ (رَفْعُكَ شَيْئًا عَنْ شَيْءٍ وَقَدْ غَشَاهُ) - الْقَصِيرُ وَالْكَصِيرُ (ضِدُّ الطَّوِيلِ) الْقَهْرُ وَالْكَهْرُ (الْقَابِيةُ) اللَّقْزُ وَاللَّكْزُ (الضَّرْبُ) النُّكْتَةُ بِالضَّمِّ وَالتَّنْقِطَةُ بِمَعْنَى .

الْأَلَامُ وَالنُّونُ : أَسْوَدُ حَنْبُوبٌ وَحَلْبُوبٌ (حَلْكُوكُ ، وَالْأَسْوَدُ
مِنَ الشَّعْرِ) — حَطَبٌ جَزْلٌ وَجَزْنٌ (يَا بَسْ
أَوْ غَلِظْ أَوْ عَظِيمٌ) .

الميم والنون : أَلْبَرَطَمَةٌ وَأَلْبَرَطَفَةٌ (ضَرْبٌ مِنَ اللَّهْوِ) —
وَالْتَرْقِيمُ وَالتَّرْقِينُ (عَلَامَةٌ لِأَهْلِ دِيوَانَ الْخِرَاجِ
يُجْعَلُ عَلَى الرَّقَاعِ) — الْجُمُشُورَةُ وَالْجُنْشُورَةُ (النَّفَاقَةُ
الضَّخْمَةُ) — الدَّهَاجُ وَاللَّهَاجُ (جَوْهَرٌ كَالزُّمُرِّ ،
وَدَهْمَجٌ وَدَهْنَجٌ فِي مَعَانِيهِ) — مَسَخَ الشَّيْءِ وَنَسَخَهُ
(غَيَرَهُ وَأَبْطَلَهُ وَأَقَامَ شَيْئًا مَقَامَهُ) — الْمَسْطُ
كَالْمَسْطِ (بَلُّ الثَّوبِ) .

الواو والياء : هَذَا أَيْمٌ مِنْ فُلَانٍ وَأَوَمٌ (أَحْسَنُ إِمَامَةٍ) —
تَوَزُّنٌ وَتَوَزِينٌ (كُورَةٌ بِحَلَابٍ) — ثَاخَتْ الْأَصْبَعُ
تَتَوَخُّ وَتَتَخَّجُ (خَاضَتْ فِي وَاوِمٍ أَوْ رِخْوٍ) —
تَجَبَّوْهُ لَفَةً فِي تَجْبَى (يُخْفِرُ) — الْجَوُخُ وَالْجَمِخُ
(اقتلاع أجراف الوادي) — حَكَوْتُ الْحَدِيثَ وَحَكَمَيْتُهُ
(قُلْتُهُ) — حَوْبَةٌ وَحَوْبَةٌ وَحَيْبَةٌ (تَقُولُ : لِي فِيهِمْ
حَوْبَةٌ : قَرَابَةٌ مِنَ الْأُمِّ) — التَّحَوُّطُ وَالتَّحِيُّطُ
(التَّحْفُظُ ، وَتَحَوُّطٌ وَتَحِيُّطٌ وَتَحِيُّطٌ بِالْكَسْرِ :
حَفِظَ وَصَانَ) — تَحَوَّزَى وَتَحَيَّزَى (تَلَوَّى) —
الدَّغْوَةُ وَالدَّغْيَةُ (الْخُلُقُ الرَّدِيُّ جَ دَغَوَاتٍ وَدَغِيَّاتٍ) —
حَيَاتٌ وَحَيَوَاتٌ (جَ لِلْحَيَّةِ) — دَوَّخَ الْبِلَادَ وَدَخَّهَا
(قَهَرَهَا وَاسْتَوْلَى عَلَى أَهْلِهَا) — الدَّوْكَسُ وَالِدُ يَكْسُ
(الْأَسَدُ) — دَوَاوِينَ وَدَيَاوِينَ (جَ الدِّيَوَانُ) — أَرْوَحُ

وَأَرْبَحُ (وَأَسْعُ ، تقول مُحْمِلٌ أَرْوَحُ وَأَرْيَحُ :
 واسعٌ) — أَرْوَّاحٌ وَأَرْيَّاحٌ (ج الریح : معروف وجج
 أَرَاوِيحُ وَأَرَايِيحُ) — رَاطُ الْوَحْشِ بِالْأَكْمَةِ يَرِيطُ
 وَيُرِوْطُ (كَأَنَّهُ يَلْبُودُ بِهَا) — سَوَطَرٌ عَلَيْهِمْ وَسِقَطَرُ
 (تَسَلَّطَ) — سَحَا الطَّيْنُ يَسْحُوهُ وَيَسْحِيهِ
 (قَشَرَهُ وَجَرَفَهُ) — الرَّوَضَةُ وَالرَّيْضَةُ بِالْكَسْرِ (معروفة
 ج رَوْضٌ وَرِيَّاضٌ) — فُلَانٌ مُسْتَوِهرٌ بِهِ وَمُسْتَمِيرٌ
 (مُسْتَمِيرٌ بِهِ) — نَاقَةُ مَسَوَاعٍ رَمْسِيَّاعٌ كَمَصْبِيَّاعٍ
 الَّتِي تَدْعُ وَلَدَهَا حَتَّى تَأْكُلَهُ السَّبَاعُ) — شُوَيْخٌ وَشَيْخٌ
 (تصغير شيخ) — الشُّونِيزُ وَالشَّيْمِيزُ (الْحَبَّةُ السَّوْدَاءُ)
 ضَوْحَتُهُ الْمَاءُ وَضِيحَتُهُ (سَقِيَّتُهُ إِيَّاهُ وَاللَّبَنُ مَرْجَتُهُ
 بِالْمَاءِ) — الصَّوَّارُ وَالصَّيَّارُ (الْقَطِيعُ مِنَ الْبَقَرِ) —
 الضَّوَّاءُ وَالضَّيَّاءُ يَكْسِرُهَا (الضَّوْءُ وَالْفَوْزُ) — ضَاظُهُ
 حَقُّهُ يَضُوزُهُ وَيَضِيْزُهُ ضَوْزًا أَوْ ضِيْزًا (نَقَصُهُ) —
 الضَّوْطَرُ وَالضَّيْطَرُ (الْعَظِيمُ) — طَوَّحَ بِالشَّيْءِ وَطَيَّحَ
 بِهِ (رَمَى) — الْعَبْوَاتُ وَالْعَبِيْثَاتُ (شَجَرَةٌ كَثِيرَةٌ
 الشُّوكِ) — عَتَا عَتَوْا وَعَتِيًّا (اسْتَكْبَرُوا وَجَاوَزُوا الْحُدُودَ)
 فَهَوَّاتُ وَعَتَى) — مَعْدُوٌّ وَمَعْدِيٌّ (مُعْتَدِيٌّ عَلَيْهِ، وَقَوْلُ:
 هُوَ تَعْدُوٌّ وَتَعْدِيٌّ عَلَيْهِ، وَعَدَوِيٌّ وَعَدَنِيٌّ) — الْعَمَوْدَةُ
 وَالْعَيْدَانَةُ (وَالْعَيْدَانَةُ الزَّيْرَةُ جَ عَيْدَةٌ وَعَوْدَةٌ) — الْعَمَوْدَانَةُ
 وَالْعَيْدَانَةُ (أَطْوَلُ مَا يَكُونُ مِنَ الْفَخْلِ ، وَأَوْيَةُ يَائِيَّةٍ)
 تَعَوَّطَتِ الْمَرْأَةُ وَتَعَيَّطَتِ (لَمْ تَحْمِلْ سِنِينَ مِنْ
 عَقْرِ فَهِيَ عَائِطٌ) غَاظَ فِيهِ يَغِيْطُ وَيَغِيْطُ (دَخَلَ
 وَغَابَ) — فَلَسْطُونٌ وَفَلِسْطَيْنُ (بَفَتْحِ الْفَاءِ وَكَسْرِهَا
 كَوْرَةٍ بِالشَّامِ) الْعَمَوْهَمَكَةُ وَالْعَمِيْهَكَةُ (الْقِتَالُ) —

الْقُلْدُنُوَّةُ وَالْقُلْنُسِيَّةُ (لباسُ الرَّاسِ) - قَلْبُوبٌ
 كَتَفُورٌ ، وَقَلَّيبٌ كَسِكَّتِي (الذَّب) قِنَسْرُونَ
 وَقِنَسْرِينَ (كُورَةُ الشَّامِ) - الْقُوتُ وَالْقِيَتُ
 (المُسْكَةُ مِنَ الرِّزْقِ) - السُّكْلُوَّةُ وَالسُّكْلِيَّةُ ج كُذِيَاتُ
 (معروفة) - مَاهَتُ الرَّاكِيَّةُ سَمُوهُ وَتَمِيهِ (كَثُرُ
 مَاؤُهَا) - أَمْوَاهُ وَمِيَاهُ (ج الماءُ وَالْمَاهُ وَالْمَاهَةُ)
 نَقَاهُ يَنْقُوهُ وَيَنْقِيهِ (اخْتَارَهُ وَاصْطَفَاهُ) - أَوْنُقُ
 وَأُنْيُقُ (ج نَاقَةٌ فَالْفَاقَةُ معروفةٌ وَجَمْعُهَا نَاقٌ وَنُوقٌ وَأَنْوُقُ
 وَأُنْيُقُ) - نَوَّامَةٌ (أَنَامَهُ وَهُمْ نَوَامٌ وَنِيَّامٌ) -
 هَدَاوَى وَهَدَايَا (ج هِدْيَةٌ : كُلُّ مَا تُخْفِي بِهِ) -
 وَجِيعٌ ، كَسَمِعَ ، يَوْجَعُ وَيَجْعَعُ (مَرَضٌ) -
 وَذَحَتْ قَوْذَحٌ وَيَمْدَحُ وَذَحًا (احْتَرَقَ فِي بَاطِنِ الْفَخِذِ)
 دَابَّةٌ حَسَنُ التَّيْسُورِ وَالتَّيْسِيرُ (دَابَّةٌ حَسَنٌ تَقُلُ
 قَوَائِمَهَا).

والآن ماصلة ظاهرة الإبدال - التي رواها القاموس - بالتبديلات الصوتية
 في الفاظنا العربية التي تستخدمها لغتنا الدارجة ؟

لهجاتُ العوام مستمدٌ غالبها من الفصحى ، والصلة بينهما لا تختلف عن
 صلة الأصل بالفرع ، فهي تستمدُّ معظم مفرداتها من اللغة الأم ، وتراعى في
 تراكيبها وأحكامها ما تنبئ عليه الفصحى ، ولقد استقصى علماء العربية لهجاتها جميعاً
 فما وجدوا بينها خلافاً إلا ما يسمونه « ثلثة بهراء » و « كشكشة ربيعة أو
 أسد » و « طمطانية حمير » و « كسكسة هوازن » و « شششنة
 اليمن » و « فحفحة هذيل » و « عجرنة ضبة » .

ولكن ذلك كله لا يمثل لغة كل قبيلة بكل خصائصها ، ومميزاتهما ، بل هو مقصور على جزء يسير من كلامهم ، وربما اقتصر على نطاق حرف واحد من كلمة على غير ما ينطقه غيرهم ، أما عامة كلام هذه القبائل ، فهو فصيح لا خروج فيه على قواعد اللغة وأصولها ، لذلك لا يمنع من أن يستشهد به أو يقاس عليه مانع .

يقول ابن جني^(١) : « اللغات على اختلافها كلها حجة ألا قرى إلى قول النبي صلى الله عليه وسلم (نزل القرآن الكريم في سبع لغات كلها شاف عاف) ثم قال : هذا إذا كانت اللغتان في القياس سواء ، أو متقاربتين ، فإن قلت إحداهما جدا وكثرت الأخرى جدا ، أخذت بأوسعها رواية وأقواها قياساً ، ألا ترى أنك لا تقول : (المال لك ولا مررت بك) أى بكسر اللام في لك وفتح الباء في بك قياساً على قول قضاة : المال له ، ومررت به ، ولا أكرمتكش قياساً على قول من قال : مررت بكش » .

الواجب في مثل هذا استعمال ما هو أقوى وأشيع ، ومع ذلك لو استعمله إنسان لم يكن خطأً لكلام العرب ، فإن الفاطن على قيام لغة من لغات العرب مصيب غير مخطئ . . وهذا نفسه هو مذهب كل الأئمة من النحاة واللغويين^(٢) .

الإبدال في اللهجة العامية :

يحدث الإبدال في اللهجة العامية في جانبين كبيرين من الألفاظ :

الجانب الأول : في الفصحى ، ويرجع ذلك إلى الصلة بين الفصحى والعامية ، فالعامية تبدل بين الحروف ذات الأصوات المتقاربة في الخارج إبدالاً واضحاً ، وهو إبدال يمكن أن نعدّه قياساً ، إذا جعلنا السموع الفصحى عن العرب أصلاً ، واللهجة العامية الحالية فرعاً مقلداً للهجة الأم .

(١) ١ - ٤١٣ الخصائص لابن جني

(٢) ١ - ٢٥٧ - ٢٦١ الزهر للسيوطي .

ومن أمثلة ذلك : إبدال حروف النلافة (ف ب م - ر ل ن) بعضها من بعض ومن ذلك ما نسمع في اللهجة المصرية عند قولهم : خدلت رجلاً فلان أو يده ، وفلان مخدل : ثقلت رجله والأصل فيها خدر ومخدر فأبدلوا الراء لاما ، ويرجع ذلك إلى أن مخرج الحرفين واحد ، والعرب تبدل بين هذين الحرفين وغيرهما من حروف النلافة ، وفي هذا يقول ابن فارس ^(١) « فاللام والراء متعاقبان ، كما تقول : (فلق الصبح وفرقه) ويقولون في اللهجة المصرية : (الجنجل) والأصل (الجنجل) وهو إبدال مطرد عند العرب فهو أشبه بقولهم (فرس رفل ورني) و (والفريل والفريين) وهو الطين في أسفل الحوض ، و (شتن الأصابع وشتلها) و (شتال المطر وشتانها) (وخامل الدكر وخامفه) ^(٢) (والوكر والوكن) عش الطائر .

ومن الأمور الواضحة في لهجات العامة بسبب تقارب مخارج الحروف ، ما يحدث في حروف الحلق ، من إبدال الحاء هاء ، والهمزة عينا ، والحاء عينا كذلك ، وهذا يتفق وقول تميم في (أعجبنى أن تفعل) و (أعجبنى عن تفعل) ، وتقل أبو عبيدة في الغريب المصنف في باب المبدل من الحروف « مدتهه أمدتهه مدها » أي مدحتهه ، واستأدبتهه عليه « أي استعديتهه » ^(٣) .

وأكثر عامة المصريين يقولون في « لا » النافية « لآ » بتحقيق الهمزة ، وهو نطق أقره الأزهرى في التهذيب وأتى له بأمثلة ^(٤) ، وأهل الصعيد في مصر يقولون « كع » بقلب الهمزة عينا ، وما هذا إلا لوجود العلة الصوتية بين الهمزة والعين ، وهو عند الأزهرى تحقيق الهمزة .

الجانب الثاني : وقد يكون مرجع الإبدال في لهجة العوام إلى ميلهم إلى

(١) ١٧٣ - الصحاح لابن فارس

(٢) ١ - ٦٦ المزهري للسيوطي

(٣) ١٨ - ١٤ التهذيب للأزهرى (مخطوط)

السهولة في تصويت الحرف لا إلى تقارب مخارج الحروف، كالذي يحدث من إبدال القاف همزة في كثير من البلدان العربية - في أيامنا هذه - ويرجع هذا إلى أن القاف أصعب نُطقاً من الهمزة ، لذلك استغامت ألسنة العامة في الشام ومصر وغيرها ، إلى ما هو أسهل ، فَأَحَلَّتْ الهمزة محل القاف .

وقد يرجع كثير من الإبدال في لهجات العامة إلى ما خَلَفَتْهُ اللغة الفصحى وَرَأَاهَا في كلام الناس ، فالعامّة تبدل الواو أحياناً همزة فتقول في (وَرَثٌ) (إِرَثٌ) ، وقد جمع ابن السَّكِّيتِ مما جا في كلام العرب الفصح من هذا الإبدال الشيء الكثير . كَأَرَخَ وَوَرَّخَ ، وإِشَاحٌ وَوِشَاحٌ . الخ . ومن هذه التَّرسُّبَاتِ المتبقيّة في الإبدالات الصوتية عند العامة ، إبدالهم التاء سيناً والذال دالاً وألباء ميماً ، والتاء دالاً ، والدال طاءً ، والزاي سيناً أو العكس ، ولهذا كله نظير في اللغة الفصحى .

وبعض هذه الإبدالات يحدث لتقارب مخارج الحروف ، وبعضها قياسي ، وبعضها سماعيٌّ ، لا أثر للقياس فيه .

أما المطَّردُ القياسي في الفصحى والعامية ، فهو قلب : التاء دالاً - والتاء طاءً (إذا وقعت في الافتعال بعد الدال الذال والزاي ، مثل : اذْهَرَ : اذْهَرَ - اذْترَعَ اذْترَعَ اذْتَكَرَ : اذْذَكَرَ ، وإذا وَقَعَتْ في الافتعال بعد الطاء والصاد والظاء والضاد ، نحو اِصْطَبَرَ : اِصْطَبَرَ - اِصْطَبَدَ : اِصْطَبَدَ - اِطْطَلَعَ : اِطْطَلَعَ - اِطْطَلَمَ : اِطْطَلَمَ) .

وفي قياس الفصحى : أن كل سين وقعت بعدها عين ، أو غَيْنٌ ، أو خاءٌ ، أو قافٌ أو طاءٌ ، جاز قَلْبُهَا صاداً مثل يُسَاقُونَ وَيُصَاقُونَ - سَقَرٌ وَسَقَرٌ - صَخْرٌ وَسَخْرٌ « (١) » .

ومن هنا نرى أن العامة تميل إلى أن تلفظ السين صاداً ، إذا وقعت قبل هذه الحروف في كلامها فتقول: الصَّراطُ ، والصَّطرُ ، والصَّحرةُ ، والصَّبْخَةُ ، وكل ذلك بالسين لا بالصاد ، وسرّ ذلك يرجع إلى أن اللسان يفجّر من الأعلى في الصوت إلى ما هو دونه ، لكي يتخلّص من الكلفة والمجهود الذي يبذله في نطق الصوت الشديد إلى ما هو أخفّ منه . وفي هذا يقول البطليموس : « وإنما قلبوها صاداً مع هذه الحروف ، لأنها حروف مستعالية ، والسين حرف مُتَسَفِّلٌ ، فنقل عليهم الاستعلاء بعد التّسْفُل ، لما فيه من الكلفة ، فإذا تقدّم حرف الاستعلاء لم يُكره وقوع السين بعده ، لأنه كأنه مخدّر من العلوّ ، وذلك خفيف لا كلفة فيه . »

ومما تقدّم نرى أن :

١ — الإبدال الصوتي عند العامة ، يرجع مُعْظَمُه إلى أصول فصيحجة في اللغة التي تتكلم بها العرب ، وسرى ذلك في لهجات العامة .

٢ — العامة تبدل بعض الحروف سعيّاً وراء ما يخفّ نُطْقُه على اللسان ، وتخلّصاً من الكلفة والنمّوض ، اللّذين ربما يعتوران اللسان في إخراج بعض الحروف ، أو تخلّصاً من تنافر بعض الحروف مع بعض مما تكون مخارجها مختلفة .

٣ — معظم الحروف التي تطاوع الإبدال ، هي الحروف المتقاربة في المخارج سواء أكان ذلك في الألفاظ العربية أم الألفاظ الأعجمية .

٤ — بعض الحروف تستدعي إبدالاً ، لمجاورتها إلى أصوات متجانسة معها ، كما يحدث في مُصَيِّطَر ومُسيِّطَر .

وفي دارجتنا ألفاظ كثيرة حدث فيها إبدال منها :

كحَّ (والأصل أحَّ أو قَحَّ) — الرِّزْبَةُ (والأصل الإِرْزَبَةُ) —

إِمْبَارِج (وَالْأَصْلُ الْبَارِجَةُ) — هَرَش (وَالْأَصْلُ جَرَش) — الْخِفْجِيلُ
 (وَالْأَصْلُ الْجُلْجُلُ) — دَالِج (وَالْأَصْلُ دَعْلِج) — دَعُورُهُ (وَالْأَصْلُ
 دَهُورُهُ) — زَمْهَرَ (وَالْأَصْلُ زَمْهَر) — شَبَطَ (وَالْأَصْلُ شَبَتَ
 وَأَصْلُ التَّاءِ ثَاءٌ : شَبَثَ) — مَرَجَ الثَّوبَ (وَالْأَصْلُ مَرَجَ) —
 عَفْظَ (وَالْأَصْلُ عَوْظَ) — نَسَلَ (وَالْأَصْلُ نَسَرَ) — دَشَشْتُ
 الْحَبَّ (وَالْأَصْلُ جَشَشْتُهُ) — خَدَلْتُ يَدَهُ أَوْ رَجْلَهُ (وَالْأَصْلُ خَدَرْتُ
 زَالَه بِالْجَرِّ) (وَالْأَصْلُ زَحَلَهُ) — أَمَرَ الْخِزَ (وَالْأَصْلُ حَيَمَرَهُ) — جَاءَ
 النَّاسُ طَفَّةً طَفَّةً (وَالْأَصْلُ جَاءُوا ضَفَّةً ضَفَّةً أَيْ جَمَاعَةً جَمَاعَةً) —
 ظَرُوطَ (وَالْأَصْلُ فِيهَا ظَرْمَطَ) — كَعْبِلَ (وَالْأَصْلُ فِيهَا قَعْبِلَ) .

وفي لهجة المغرب خاصة ترى :

الرَّاجَ (وَالْأَصْلُ الْبَرَاغ) — الْمَزَامِرُ (وَالْأَصْلُ الْمَجَامِرُ) — مَبْهُوضٌ
 (وَالْأَصْلُ مَبْهُوتٌ) — الْفَلْطَةُ (الْفَلْطَةُ بِمَعْنَى الْخَطَأِ) — الْمُجْجُ
 (وَالْأَصْلُ فِيهَا الْمُخْ) — الدَّحْشُ بِنُطْقِ الْجِيمِ دَالًا (وَالْأَصْلُ فِيهَا الْجَحْشُ
 وَهُوَ الْحِمَارُ الصَّغِيرُ) — الْحَجِيمُ (وَأَصْلُهَا الْجَيْبُ) — جَوَّجَ (وَالْأَصْلُ
 زَوَّجَ) — عَكَّى (وَالْأَصْلُ حَكَّى) — صَتَمَ (وَالْأَصْلُ صَدَمَ) — ضَوَّخَ
 (وَالْأَصْلُ دَوَّخَ) — طَفَطَنَ (وَالْأَصْلُ دَنَدَنَ) — سَمَّعَ (وَالْأَصْلُ
 سَمَّعَارَ) — تَزَابَقَ (وَالْأَصْلُ تَسَابَقَ) — زَهَا (وَالْأَصْلُ سَهَا) —
 الصُّرْمُ (وَالْأَصْلُ السُّرْمُ) — الشَّمْشُ (وَالْأَصْلُ الشَّمْسُ) —
 سَخَّصِيَّاتٌ بِالسَّيْنِ (وَالْأَصْلُ شَخْصِيَّاتٌ بِالسَّيْنِ) — مَدَّخَمَ (وَالْأَصْلُ
 مَضَخَمَ) — بِيَاظَ (وَالْأَصْلُ بِيَاضَ) — الضَّالَمُ (وَالْأَصْلُ الظَّالِمُ)
 كَهَيْكَةِ ضَحِكَ (وَالْأَصْلُ قَهَقَه) — النَّطْبَعَةُ (وَالْأَصْلُ الْمَطْبَعَةُ بِالْيَمِينِ) .

وإذا ما رجعنا إلى ما ذكرناه من أمثلة في الفصحى والتي أخذت عن
 القاموس، أو كتب اللغة نرى أنَّ ألفاظ لغتنا اليومية قد سلكت في إبدال

حروفها نفس الطريق ، ولا غرابة في هذا فهي فرع للفصحى ومنها أجددت .

الإدغام

الإدغام فناء أحد الصوتين المتجاورين (متجانسين أو متقاربين) في الآخر وهو ما أستخدم على تسميته في كتب القراءات بالإدغام . والأصوات التي تُدْغَمُ في مجانسها أو مقاربها كما رويت لنا في الأمثلة القرآنية وكتب القراءات هي :

الباء : يدغم هذا الصوت في الميم والفاء « يابني اركب معنَا ولا تكن مع الكافرين » . « وَإِنْ تَعْجَبْ فَعَجَبٌ قَوْلُهُمْ : أَمِذَّا كُنَّا تُرَابًا أَمْ إِنَّا لَفِي خَلْقٍ جَدِيدٍ » .

التاء : يدغم هذا الصوت في عدة أصوات :

١ — التاء « أَلَا بُعْدًا لِمَدِينٍ كَابَعِدَتْ ثُمَّودُ » .

٢ — الجيم : « كَلِمَا نَضِجَتْ جُلُودُهُمْ بِدَلْنَاهُمْ جُلُودًا غَيْرَهَا » .

٣ — الظاء : « وَمِنَ الْبَقَرِ وَالْفَنَمِ حَرَمْنَا عَلَيْهِمْ شَحُومَهَا لَا مَا حَمَلَتْ ظُهُورَهَا » .

٤ — السين : « وَجَاءَتْ سَيَّارَةٌ » .

٥ — الصاد : « أَوْجَاءُكُمْ حَصِرَتْ صُدُورُهُمْ » .

٦ — الزاي : « مَاوَاهُمْ جَهَنَّمُ كَمَا خَبَتْ زِدْنَاهُمْ سَعِيرًا » .

الثاء : تُدْغَمُ الثاء في الأصوات الآتية :

١ — الذال : « فَمَثَلُهُ كَمَثَلِ الْكَلْبِ إِنْ تَحَمَلَ عَلَيْهِ يَلْهَثُ أَوْ

تتركه يلهث ذلك مثل القوم الذين كذبوا بآياتنا .

٢ — التاء : « قال قائلٌ مِنْهُمْ كَمْ كَبِشْتُمْ » .

٣ — السين : « وَوَرِثَ سَلِيمَانُ دَاوُدَ »

٤ — الشين : « فَكَلَا مِنْ حَيْثُ شِئْتُمَا »

٥ — الضاد : « هَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ ضَيْفِ إِبْرَاهِيمَ »

الجيم

: تدغم الجيم في صوتين إدغاما كبيرا :

١ — الشين : « كَزَرَ عَ أُخْرِجَ شَطَاهُ »

٢ — التاء : « مِنْ اللَّهِ ذِي الْمَعَارِجِ تَعْرُجُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ إِلَيْهِ »

الدال

: تدغم الدال إدغاما صغيراً في الأصوات الآتية :

١ — الذال : « وَلَقَدْ ذَرَأْنَا لِجَهَنَّمَ كَثِيرًا مِنَ الْجِنَّ وَالْإِنْسِ »

٢ — الظاء : « وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ فَقَدْ ظَلَمَ نَفْسَهُ »

٣ — الضاد : « قَدْ ضَلُّوا ضَلَالًا بَعِيدًا »

٤ — الجيم : « لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِنْ أَنْفُسِكُمْ »

٥ — الشين : « قَدْ شَغَفَهَا حُبًّا »

٦ — السين : « قَدْ سَأَلَهَا قَوْمٌ مِنْ قَبْلِكَ »

٧ — الزاي : « وَلَقَدْ زَيَّنَّا السَّمَاءَ الدُّنْيَا بِمَصَابِيحَ »

٨ — الصاد : « وَلَقَدْ صَرَّفْنَا لِلنَّاسِ فِي هَذَا الْقُرْآنِ مِنْ كُلِّ مَثَلٍ »

كُلِّ مَثَلٍ

٩ — التاء : « وَمَنْ يُرِدْ ثَوَابَ الدُّنْيَا »

الذال : تدغم الذال إدغاما صغيراً في الأصوات الآتية :

١ — التاء : « وَإِذْ تَأَذَّنَ رَبُّكُمْ ، لَنْ يَنْ شَكَرْتُمْ لِأَنْ يَذُنَّكُمْ »

٢ — الدال : « وَلَوْ لَا إِذْ دَخَلْتَ جَنَّتَكَ »

٣ - الجيم : « إِذْ جَاءَ رَبَّهُ بِقَلْبٍ سَلِيمٍ »

٤ - السين : « لَوْلَا إِذْ سَمِعْتُمُوهُ »

٥ - الزاي : « وَإِذْ زَيْنَ كَلِمَ الشَّيْطَانُ أَعْمَالَهُمْ »

٦ - الصاد : « وَإِذْ صَرَفْنَا إِلَيْكَ نَفَرًا مِنَ الْجِنِّ »

الراء : لاتدغم الراء في الأمثلة القرآنية إلا في اللام مثل قوله سبحانه وتعالى « قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ وَيَغْفِرْ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ » .

السين : تدغم السين في صوتين هما « الزاي والسين »

١ - الزاي : « وَإِذَا النُّفُوسُ زُوِّجَتْ »

٢ - الشين : « وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا »

الفاء : تدغم الفاء في صوت واحد هو الباء ، في مثل واحد في القرآن الكريم « إِنْ نَشَأْ نُخَسِّفْ بِهِمُ الْأَرْضَ »

القاف : تدغم في صوت واحد وهو الكاف « وَقَدْ خَلَقَكُمْ أَطْوَارًا »

الكاف : تدغم الكاف في صوت واحد وهو القاف « وَنَحْنُ نُسَبِّحُ بِحَمْدِكَ وَنُقَدِّسُ لَكَ قَالَ : إِنِّي أَعْلَمُ مَا لَا تَعْلَمُونَ » .

اللام : هذا الصوت لكثرة شيوعه في اللغة العربية ، طرأ عليه ما لم يطرأ على غيره من الأصوات الساكنة ، إذ نلاحظ سرعة تأثره بما يجاوره من الأصوات ويميله إلى الفناء في معظم أصوات اللغة .

فلام التعريف كما يقول المبرد في المقتضب « تدغم في ثلاثة عشر صوتا ولا يجوز في اللام معهن إلا الإدغام . فإن كانت اللام غير لام المعرفة جاز إدغامها في جميع هذه الأصوات الثلاثة عشر (منها أحد عشر حرفاً من طرف اللسان ، وحرفان اتصالاً بطرف اللسان هما الشين

والضَّادُ ، لأن الضاد استطالت برخاوتها في نفسها حتى خالطت طرف اللسان ، وكذلك الشين لِاتَّفَاقِ الشَّيْنِ الذي فيها . خالطت طرف اللسان ، فالأحد عشر منها مناسبة وهي (الطَّاء - التَّاء - الدَّال - الضَّاد - الزَّاي - السَّين - الظَّاء - النَّاء - الذَّال ، وأما الراء والنون فهما أَقْرَبُ إِلَى اللَّامِ) .

وقد رُوِيَ لنا اللام التي ليست للتعريف مدغمة في الأمثلة القرآنية في عشرة أصوات فقط (هي : الراء - النَّاء - التَّاء - الزَّاي - السَّين - الضَّاد - الطَّاء - الظَّاء - النُّون - الذَّال) .

وأمثلتها في القرآن الكريم هي على الترتيب :

- ١ - الراء : « قَالُوا يَا لَوِطُ إِنَّارُ سَلَ رَبِّكَ إِن يَصِيلُوا إِلَيْكَ »
- ٢ - النَّاء : « قُلْ يَا أَهْلَ الْكِتَابِ هَلْ تَنْقِمُونَ إِلَّا أَنْ آمَنَّا بِاللَّهِ »
- ٣ - التَّاء : « هَلْ تَوَبَّ الْكَفَّارُ مَا كَانُوا يَفْعَلُونَ »
- ٤ - الزَّاي : « بَلْ زَيْنَ لِّلَّذِينَ كَفَرُوا مَكْرُهُمْ »
- ٥ - السَّين : « بَلْ سَوَّاتْ لَكُمْ أَنْفُسَكُمْ أَمْراً »
- ٦ - الضَّاد : « بَلْ ضَلُّوا عَنْهُمْ »
- ٧ - الطَّاء : « بَلْ طَبَعَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ بِكُفْرِهِمْ »
- ٨ - الظَّاء : « بَلْ ظَنَنْتُمْ أَنْ لَنْ يَنْفَلِحَ الرَّسُولُ وَالْمُؤْمِنُونَ إِلَى أَهْلِيهِمْ أَبَدًا »
- ٩ - النُّون : « بَلْ نَقْذِفُ بِالْحَقِّ عَلَى الْبَاطِلِ فَيَدْمَغُهُ »
- ١٠ - الذَّال : « وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ فَايْسَ مِنْ اللَّهِ فِي شَيْءٍ »

الميم : لقد اختلف في إخفاء الميم مع الباء ، ولكن الجمهور رجح إخفاءها معها ، لأن الباء صوت شديد يؤثر في نظائره المجاورة أكثر مما يمكن أن يؤثر الهاء . فرغبة في الاحتراز من فناء الميم

في الباء ، ظهرت النُنة التي تُشعر بوجود الميم .

ورؤيد هذا ما قيل من أن النُنة ليست إلا إطالة للصوت لئلا يفنى في غيره ، وعُنة الميم قليلة الشيوع ، لا يلجأ إليها إلا قليلاً ، وذلك حين يليها ياءٌ يخشى معها من فناء الميم فيها ، أو حين تكون مشددة نحو « يَغْتَصِم بالله » — « حَمَّالَةُ الْحَطَب » .

أمّا في غير ذلك فقد أجمع القراء على إظهار الميم ، وقول القراء : إن النون أصل في النُنة من الميم ، قول لا يبرره إلا كثرة شيوع النُنة مع النون وقلتها مع الميم .

النون : للنون حالات ثلاث : (إظهارها — إخفاؤها — إدغامها) .

أولاً : إظهار النون :

لاتكاد النون تتأثر بأصوات الحلق حين تجاورها ، وربما كان هذا لبعُد مخرج النون عن مخرج هذه الأصوات . ودرجات تأثر النون بالأصوات المجاورة تتراوح بين إظهارها خالصة دون شائبة مع أصوات الحلق ، وإدغامها إدغاماً كاملاً في الراء واللام ، إذ تفنى النون فيها عند جهور القراء . وبين إظهار النون وإدغامها إدغاماً كاملاً ، نلاحظ درجاتاً مُختلفة لتأثر النون هي :

١ — إخفاؤها .

٢ — إدغامها إدغاماً ناقصاً ، وهو فناء النون مع بقاء ما يُشعر بها وهو الذي اصطلح على تسميته « الإدغام بالنُنة » .

أما إظهار النون مع أصوات الحلق فتلاحظه في مثل « من آمن — أنهاراً — وانحر — أنعمت — من خير — من غل » ، ففي هذه الحالات لاتكاد نلاحظ تأثراً للنون ، إلا أنها جاورت أصوات الحلق .

ثانياً : إخفاء النون :

الدرجة التي تلي إظهار النون هي ما اصطلاح القدماء على تسميته بالإخفاء ويكون هذا مع خمسة عشر صوتاً عند جمهور القراء (هي : ق - ك - ح - س - ش - ص - ز - ض - د - ت - ط - ذ - ث - ظ - ف) ، وليس ما سمّوه بالإخفاء إلا محاولة الإبقاء على النون ، وذلك بإطالتها ، مما أدى إلى ما أسمّيه بالغنة .

ثالثاً : إدغام النون :

المرحلة الثالثة ، هي مرحلة فناء النون ، فقد تفنى النون تاركة وراءها نوعان من الغنة ، وذلك عند مجاورتها للياء والواو .

فإذا ولي النون المشكّلة بالسكون ياءً أو واوً ، شُدَّت الياء أو الواو ، ثم سُمح عند الفُطْقُ بها ، أن يتخذ الهواء مجراه من طريقين معاً ، هما الفراغ الأنفي والهم (من يقول) - (من وآل) ، وهو نوع من القاب تبعه إدغام ، ولكنه قلب ناقص ، إذا لم يتحول الصوت المقلوب إلى كل صفات الصوت المقلوب إليه .

أمّا إذا ولي النون المشكّلة بالسكون نون أخرى ، أو ميم ، ففي هذه الحالة تدغم النون كشكل صوتين متماثلين ، والغنة في هذه الحالة ، ليست إلا لإطالة الصوت المشدد ، فلا يقل وضوحه عنه في حالات الإخفاء .

أما إذا ولي النون ميم ، فالنون هنا تفنى فناء تاماً في الميم ، فهو إدغام كامل لا ريب في هذا ، والغنة في هذه الحالة هي غنة الميم المشددة .

ومما جاء في القرآن الكريم بالإدغام المتجانس .

٧ س آل عمران : (وَمَا يَذَّكَّرُ إِلَّا أُولُو الْأَلْبَابِ) أى وما يذكر

٣٨ س الأعراف : (حتى إذا أركبوا فيها جميعاً) أى تداركوا
 ٤٣ س الروم : (من قبل أن يأتى يوم لا مرد له من الله يومئذ يصدّعون)
 أصلها يتصدعون : أى يتفرون .

١٠ س المنافقون : (فيقول رب لولا أخرجتني إلى أجل قريب فأصدق وأكن
 من الصالحين) أى فأصدق .

٨ س الصافات : (لا يسمعون إلى الماء الأعلى ويقذفون من كل جانب)
 لا يسمعون ، أى لا يتسمعون .

٤٩ س يس : (ما ينظرون إلا صيحة واحدة تأخذهم ، وهم يخصمون)
 الأصل يخصمون أى يتخاصمون .

وجاء في دارجنا كثير من الألفاظ فيها إدغام متجانس ، نذكر منها :

إَزَغَف (أخذ كثيرأ ، وأصلها ازدغف وقد أدغمت الدال في الزاي) - اذَّكَرَ
 (أصلها : اذكرك ، وأدغمت الدال في الذال) اشجروا (تخالفوا ، وأصلها
 اشتجروا ، وأدغمت التاء في الجيم) اطوع (أصلها تطوع ، وأدغمت التاء في
 الطاء ، وجلبت الهمزة للتمكين من الغلق بالسّاكن) - اصالح (أصلها : اصطالح
 وأدغمت الطاء في الصاد) .

المخالفة

دلت البحوث التي قام بها علماء الأصوات ، أن ظاهرة المخالفة من التطورات
 التي تعرض أحياناً للأصوات اللغوية ، ومؤداها : حدوث إختلاف بين الصوتين
 المتماثلين في الكلمة الواحدة المشتملة على التضعيف ، وذلك بتغير أحد الصوتين
 المضعفين إلى صوت لين طويل (واو المد ، أو ياء المد ، أو ألف المد) ، أو إلى أحد
 الأصوات الشبيهة باللين ولاسيما اللام ، والنون ، والميم ، والراء ، والعين .. وليست
 هذه الظاهرة تطوراً تاريخياً في الأصوات .

وإذ ما رجعنا إلى كتب اللغة ، نجد أن علماء اللغة العربية القدامى ، فقد فطنوا لهذه الظاهرة ، وهم إن فطنوا لها ، فإنهم لم يولوها ما تستحق من عناية واضطرب تفسيرهم لها . فسيبويه قد أشار إليها في الكتاب في باب سماء « باب ما شذ » فأبدل مكان اللام لكراهية التضعيف ، ثم ضرب أمثلة لذلك (كسرَّيتُ ، وتظنَّيتُ ، وتقضَّيتُ من سرَّرتُ ، ونظنَّتُ وتقضَّنتُ) إلا أنه مع ذلك يصف هذه الظاهرة بالشذوذ .

وحكى الجوهري عن سيبويه قوله : « وترعرُندُ » أى غليظٌ في موضع « عرُدُّ » فأبدل النون من أحد المثليين المضعفين ، وقال الجوهري : ونظيره من الكلام « ترُنِجُ » (والترُنِجُ حكاه أبو عبيدة كما في اللسان « ترُجُ » .

وقال الفراء : « جَلَمَطَ رأسه ، أى حلقه ، والميم زائدة ، وقصد أورد ابن جنى (في باب قلب لفظ إلى لفظ بالصَّغَةِ والتَّلَطُّفِ) قول العرب : تسرَّيتُ من لفظ سرَّرتُ ، ومثلها قصَّيتُ أظفاري ، وأنه من لفظ قصَّصَ ، وكذلك قول العجاج : « تقَضَى البَازى » فهو في الأصل من تركيب قضَّضَ .

وحكى الأستاذ أبو محمد بن أبى السَّعد في كتابه (الاقتضاب) أن قوما من اليمن يبدلون الحرف الأول من الحرف المشدد نونا ، فيقولون في (أجَّاص) (أنجَّانة) ، وفي أجَّانة (أنجَّانة) .

ومن الأمثلة التي أبدل فيها من أحد الحرفين المضعفين ، راءٌ أو لامٌ ، ما رواه أحمد بن فارس في مقاييس الألفاظ : الفرقة : تقيض الأصابع ، وهذا مما زيدت فيه الراء ، وأمله فقع ، وما رواه الجوهري في الصحاح : فطَّحَ وفرطحَ ، ورأسٌ مُطَّحٌ ومُفرطحٌ : أى عريضٌ .

كما أشير إلى هذا في أمالى الشجرى حيث قال : « وأما ما حذفوا منه وعوضوا فبحر تظنَّنتُ ، قالوا : تظنَّيتُ ، فموضوا من النون الياء ثم ضرب أمثلة لذلك هي : تسرَّيتُ من السرَّ — تقضَّيتُ من التقضَّيتُ ، ولا أمثلة .

من أَمَلَهُ ، وَدَسَّاهَا بَدَلًا مِنْ دَسَسَهَا ، قال تعالى : ١٠ من الشمس
(وَقدْ خَابَ مَنْ دَسَّاهَا) : دَسَّ أصلها دَسَسَ ، أى نقصها وأخفاها
بالجهالة والفسوق وهي كتظفّيتُ في تظنّنتُ ويتمطى بدلاً من يتمطط .

وواقع اللغة ومجراها ، لا يقع الباحث بمثل تلك الإشارات العابرة ، لأننا
نلاحظ أن كثيراً من الكلمات التي تشتمل على صوتين متماثلين كل المائلة (مدغمين
في غالب الأحيان) يتغير فيها أحد الصوتين إلى صوت لين طويل — وهو
الغالب — أو إلى أحد الأصوات الشبيهة بأصوات اللين — في بعض الأحيان —
كالكلام والنون والميم والراء .

والسرُّ في هذا يرجع إلى أن الصوتين المتماثلين يحتاجان إلى مجهود عضلى
للنطق بها في كلمة واحدة، ولتسهيل هذا المجهود العضلى ، يُقَلَّبُ أحد الصوتين
إلى تلك الأصوات التي لا تستلزم مجهوداً عضلياً كأصوات اللين وأشباهاها .

وهذا التطور هو أحد نتائج نظرية السهولة التي نادى بها كثير من المحدثين
والتي تشير إلى أن الإنسان في نطقه يميل إلى تلصص الأصوات السهلة التي لا تحتاج
إلى مجهود عضلى فيبدل (مع الأيام) بالأصوات الصعبة في لفته نظائرها
السهلة ، وقد اعترف القدماء بكراهية التضعيف ، ولعلمهم يريدون بهذا أنه
يحتاج إلى مجهود عضلى .

وقد أورد علماء اللغة ألفظاً مضعفة ، ثم ذكروا هذه الألفاظ نفسها وقد فُكَّ
إدغامها ، واعتبروا المضعف غير المفكوك أصلاً لغيره ، دون إشارة منهم إلى أن
هذا قد تم داخل إطار قاعدة المخالفة ، ومن أمثلة هذا ما قاله صاحب القاموس :
(الدِّينَارُ) : مُعَرَّبٌ ، أصله دِنَارٌ ، فأبدل من أحدهما ياء ، لئلا يلتبس
بالمصادر .

(زَعَطَ) : زَطَّ الدِّبَابُ : صَوَّتَ ، وَزَعَطَ الدِّبَابُ : صَوَّتَ .

(زَمْزَم) : زَمَمَ كَبَقَمَ ، وَزَمَزَمَ كَجَعَفَر : بِرْ عِنْدَ الْكَعْبَةِ .
 (سَوْجَرَة) : سَجَّرَهُ بِكَذَا وَسَوْجَرَهُ بِهِ : شَدَّ بِهِ .
 مُسَوِّجَر : شَعْرٌ مُسَجَّرٌ ، وَمُسَوِّجَرٌ : مُسْتَرْسِلٌ مُرْسِلٌ .
 (طَرْمَح) : طَرَحَ بِنَاءَهُ تَطْرِيحًا ، وَطَرْمَحَهُ طَرْمَحَةً : طَوَّلَهُ .
 (الطَّاسْتُ) : الطَّاسُّ هُوَ الطَّاسْتُ : أَبْدَلَ مِنْ أَحَدِ الشَّيْبَيْنِ نَاءً وَحَكِي
 بِالشَّيْنِ الْمُعْجَمَةِ .

(القُنْبَرَةُ) : الْقُبْرَةُ كَسَكْرَةٍ : طَائِرَةٌ مَعْرُوفَةٌ ، وَيُقَالُ أَنَّ الْقُنْبَرَاءَ جُ قُنَابِرٌ .
 وَفِي تَجْوَالِي فِي الْمَلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السَّعُودِيَّةِ ، رَأَيْتِ النَّاسَ فِي أَبِي عَرِيشٍ وَمَاحِوُلِهَا
 (فِي مَنطَقَةِ جِيزَانَ جَمُوبَ غَرْبِ الْمَلَكَةِ) يَقُولُونَ (السُّفْكَر) بَدَلًا مِنَ السُّفْكَرِ
 وَيَقُولُونَ : (هَذَا حَيْفَنِي) بَدَلًا مِنْ هَذَا حَقٍّ ، فَسَكُوا إِدْغَامَ كُلِّ مِنَ السَّكَافِ
 وَالْقَافِ ، وَقَابُوا إِحْدَاهَا نُونًا .

وَفِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ ٧١ سِ الْقَصَصِ (قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ جَعَلَ اللَّهُ عَلَيْكُمُ
 اللَّيْلَ سَرْمَدًا إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ) سَرْمَدًا : دَائِمًا وَالْأَصْلُ سَمَدًا ، فَنَقُولُ هَوْلَكَ
 سَمَدًا : سَرْمَدًا : أَي دَائِمًا ، وَسَوَاءٌ أَمَدُ اللَّيْلِ : دَوَائِمُ السَّيْرِ فِيهِ .
 وَفِي دَارِجَتِنَا أَلْفَاظٌ فِي كُلِّ مِمَّا حُرْفَانِ مُضَعَّفَانِ فَكَّ إِدْغَامِهَا وَفَقِ قَاعِدَةُ
 الْمُخَالَفَةِ وَمِنْهَا .

(بَلَبَطَ) : بَلَبَطَ فِي الْمَاءِ لَعِبَ فِيهِ ، (وَالْأَصْلُ بَطَبَطَ ، وَأَبْدَلَتْ
 الطَّاءُ الْأَوَّلَى لَامًا، وَفَقِ قَاعِدَةُ الْمُخَالَفَةِ، وَفِي الْقَامُوسِ : الْبَطْبِطَةُ صَوْتُ الْبَطِّ فِي
 الْمَاءِ ، أَوْ صَوْتُ غَوْصَةٍ فِيهِ) .

تَسْبَهَرَجَتْ : تَبَهَّرَجَتْ فُلَانَةٌ : أَظْهَرَتْ زِينَتَهَا لَغَيْرِ مُجْرِمِهَا (وَالْأَصْلُ
 تَبَرَجَتْ وَفَكَ إِدْغَامُ الرَّاءِ الْمُضَعَّفَةِ وَأَبْدَلَتْ الْأَوَّلَى هَاءً - وَفَقِ قَاعِدَةُ الْمُخَالَفَةِ - وَفِي
 الْقَامُوسِ : تَبَرَجَتِ الْمَرْأَةُ : أَظْهَرَتْ زِينَتَهَا لِلرِّجَالِ) .

تَبْهَرُودَ : تَبْهَرُورُ فُلَانٌ فِي الْفَنَقَةِ : اتَّسَعَ فِيهَا وَأَسْرَفَ ، وَتَبْهَرُوتُ فُلَانَةٌ فِي بَكَائِهَا زَادَتْ وَخَرَجَتْ عَنِ الْحَدِّ الْمَأْلُوفِ فِيهِ (وَالْأَصْلُ تَبْهَرُورُ ، وَفُكَّ إِدْغَامُ الْهَاءِ الْمُضَعَّفَةِ ، وَقُلِبَتِ الثَّانِيَةُ وَآوًا ، وَفِي الْقَامُوسِ تَبْهَرُورُ امْتِلَاءً) .

تَجَعَّعَسَ : تَجَعَّعَسَ فُلَانٌ فِي قَوْلِهِ أَوْ فَعْلِهِ : بَدَأَ لِسَانُهُ وَاشْتَدَّ فِي مُعَامَلَةِ غَيْرِهِ كِبَرًا أَوْ خِيْلَاءً (وَالْأَصْلُ فِيهَا تَجَعَّعَسَ ، وَفُكَّ إِدْغَامُ الْعَيْنِ الْمُضَعَّفَةِ ، وَأُبْدِلَتِ الثَّانِيَةُ مِيًا ، وَفِي الْقَامُوسِ : تَجَعَّعَسَ الرَّجُلُ : تَعَذَّرَ وَبَدَأَ لِسَانُهُ)

حَسَوَكَ : حَسَوَكَ فُلَانٌ فِي كَذَا : أَخَذَ يَبْحَثُهُ وَيَفْحَصُهُ بِدَقَّةٍ وَيَتَلَكَّعُ فِي ذَلِكَ (وَالْأَصْلُ فِيهَا حَسَّكَ ، وَأُبْدِلَتِ الثَّانِيَةُ سِيْفًا - حَسَّكَ - وَفُكَّ إِدْغَامُ الشَّيْنِ الْمُضَعَّفَةِ وَأُبْدِلَتِ الثَّانِيَةُ وَآوًا - وَفِي قَاعِدَةِ الْخَالْفَةِ - وَفِي الْقَامُوسِ حَسَّكَ الشَّيْءَ : بَحَثَهُ وَفَحَصَهُ) .

خَرَبَشَ : خَرَبَشَ الْقَطُّ وَجْهَ الصَّغِيرِ أَوْ يَدَهُ ، قَطَعَ فِيهَا قَطُوعًا بِأُظْفَارِهِ (وَالْأَصْلُ فِيهَا خَشَّشَ وَأُبْدِلَتِ الِيمُ الْمُضَعَّفَةُ بَاءً مُضَعَّفَةً - خَبَشَ - ثُمَّ فُكَّ إِدْغَامُ الْبَاءِ الْمُضَعَّفَةِ ، وَأُبْدِلَتِ الْأُولَى رَاءً - خَرَبَشَ - وَفِي الْقَامُوسِ : خَشَّشَ : قَطَعَ عُضْوًا مِنْهُ) .

خَفَشَرَ : خَفَشَرَ فُلَانٌ : أَسَنَّ وَتَقَدَّمَ بِهِ الْعَدُوُّ ، وَمَعَ هَذَا فَيُفِيدُ بَقِيَّةُ شَبَابٍ (وَالْأَصْلُ فِيهَا : خَفَّشَ ، ثُمَّ فُكَّ إِدْغَامُ النُّونِ الْمُضَعَّفَةِ ، وَقُلِبَتِ الْأُولَى مِنْهَا رَاءً - خَرَّشَ - ثُمَّ حُدِثَ قَابُ مَكَانِ (خَفَشَرَ) وَفِي الْقَامُوسِ : أَمْرَاهُ مُخَفَّشَةٌ كَمُعْظَمَةٍ : فِيهَا بَقِيَّةٌ مِنْ شَبَابِهَا وَنِسَاءٌ مُخَفَّشَاتٌ وَمُعْخَفَّشَاتٌ) .

خَبَصَرَ : خَبَصَرَ الْخِيَّاطُ الثَّوبَ : جَعَلَهُ دَقِيقًا يَظْهَرُ تَقَاسِيمُ الْجَسَدِ وَيُوضَحُ

معالمه ، وَخَنَصَرَ الخَادِمُ النقود : أَخَذَ مِنْهَا ، وَفُلَانٌ مُخَنَصِرٌ الوسيط :
دَقِيقُهُ (وَالْأَصْلُ فِيهَا خَصَرَ وَفُكَّ إِدْغَامُ الصَّادِ الْمُضَعَّفَةِ ، وَأَبْدَلَتْ
الْأُولَى نُونًا - خَنَصَرَ - وَفِي الْقَامُوسِ : كَشَحٌ مُخَنَصَرٌ :
دَقِيقٌ ، وَخَصَرَ الشَّيْءُ : حَذَفَ مِنْهُ الْفُضُولَ) .

دَلَعٌ : الدَّلْعُ الدَّلَالُ الزَّائِدُ عَنْ حُدِّهِ (وَالْأَصْلُ فِيهَا الدَّلُّ ، وَفُكَّ إِدْغَامُ
الْلامِ الْمُضَعَّفَةِ ، وَأَبْدَلَتْ الثَّانِيَةَ عَيْنًا ، وَفِي الْقَامُوسِ : دَلُّ الْمَرْأَةِ
وَدَلَالُهَا : تَدَلُّهَا عَلَى زَوْجِهَا) .

سَمَطَحٌ : سَمَطَحَ الشَّيْءُ : بَسَطَهُ (وَالْأَصْلُ فِيهَا سَطَحَ وَفُكَّ إِدْغَامُ
الطَّاءِ الْمُضَعَّفَةِ وَقُلِبَتْ الْأُولَى لَامًا ، وَفَقِ قَاعِدَةُ الْمَخَالِفَةِ ، وَفِي
الْقَامُوسِ : سَطَحَ الشَّيْءُ : بَسَطَهُ فَهُوَ مُسَطَّحٌ ، وَمُسَطَّحٌ) .

شَرْمَطٌ : شَرْمَطَ الثَّوْبُ : شَقَّهُ (وَالْأَصْلُ فِيهَا شَرَطَ ، وَفُكَّ إِدْغَامُ الرَّاءِ
الْمُضَعَّفَةِ ، وَأَبْدَلَتْ الْأُولَى مِيمًا ، وَفِي الْقَامُوسِ : شَرَطَ الْحِجَامُ
جَبِثَتَهُ : شَقَّقَهَا) .

مُشَلَّتٌ : فَطِيرٌ مُشَلَّتٌ : نَوْعٌ مِنَ الْفَطِيرِ يُصْنَعُ مِنْ رَفَائِقٍ يَبَاوُ بَعْضُهَا
الْبَعْضَ ، ثُمَّ تُرَحُّ عَلَى مَطْرَحَةٍ (وَالْأَصْلُ فِيهَا مُشَتَّتٌ ، وَفُكَّ
إِدْغَامُ التَّاءِ الْمُضَعَّفَةِ وَأَبْدَلَتْ الْأُولَى لَامًا - وَفَقِ قَاعِدَةُ الْمَخَالِفَةِ -
(مُشَلَّتٌ) وَفِي الْقَامُوسِ : شَقَّتَهُ اللَّهُ : فَرَّقَهُ وَهُوَ مُشَتَّتٌ :
مُفَرَّقٌ) .

صَفَرٌ : صَفَرَ الخَشَبَ كَشَفَ عَنْ حَقِيقَةِ لَوْنِهِ (وَالْأَصْلُ فِيهَا صَفَرَهُ
فُكَّ إِدْغَامُ الْفَاءِ الْمُضَعَّفَةِ ، وَأَبْدَلَتْ الْأُولَى نُونًا - وَفَقِ قَاعِدَةُ
الْمَخَالِفَةِ - وَفِي الْقَامُوسِ : صَفَرَهُ تَصْفِيرًا : صَبْنَهُ بِصَفَرَةٍ ،
وَالصَّفَرَةُ : ضِدُّ السَّوَادِ) .

طَلَسَ : طَلَسَ فُلَانٌ الشَّيْءَ : مَحَاهُ وَأَخْفَاهُ ، وَطَلَسَهُ بِالطَّيْنِ وَنَحْوِهِ : غَطَّاهُ بِهِ (وَالْأَصْلُ فِيهَا طَلَسَ وَفُكَّ إِدْغَامُ اللَّامِ الْمُضْعَفَةِ وَأُبْدِلَتْ الثَّانِيَةُ مِيمًا - وَفَقَ قَاعِدَةُ الْمَخَالِفَةِ - وَفِي الْقَامُوسِ : طَلَسَ الْكِتَابَ : مَحَاهُ ، وَالطَّلَسُ بِالْكَسْرِ الْمَحْوُ ، وَالْوَسِيخُ مِنَ الثِّيَابِ ، وَالطَّلَسَاءُ : الْأَرْضُ لَيْسَ فِيهَا مَنَارٌ وَلَا عِلْمٌ ، وَلَيْلَةُ طَلَسَانَةٍ : مُظْلِمَةٌ)

عَرَفَصَ : عَرَفَصَ السِّمَارُ صَعِبَ جَذْبُهُ ، وَعَرَفَصَ وَجْهَهُ : قَطَّبَهُ ، وَعَرَفَصَ فِي الْعَمَلِ : لَمْ يَسْتَجِيبْ (وَالْأَصْلُ فِيهَا عَقَصَ ، وَفُكَّ إِدْغَامُ الْقَافِ الْمُضْعَفَةِ ، وَأُبْدِلَتْ الْأُولَى رَاءً - وَفَقَ قَاعِدَةُ الْمَخَالِفَةِ - وَفِي الْقَامُوسِ : عَقَصَ الشَّيْءُ : وَعَقَصَهُ : لَوَاهُ) .

فَنَجَّرَ : فَنَجَّرَ فُلَانٌ : تَوَسَّعَ فِي عَطَائِهِ كَرَمًا ، وَتَقُولُ هُوَ فَنَجَّرِي : كَرِيمٌ (وَالْأَصْلُ فِيهَا فَجَّرَ ، وَفُكَّ إِدْغَامُ الْجِيمِ الْمُضْعَفَةِ وَأُبْدِلَتْ الْأُولَى نُونًا - وَفَقَ قَاعِدَةُ الْمَخَالِفَةِ - وَفِي الْقَامُوسِ : فَجَّرَهُ : أَسَالَهُ وَأَجْرَاهُ ، وَفَجَّرَ الْوَادِيَّ مَتَّسَعَهُ ، وَالْفَجْرُ بِالتَّحْرِيكِ : الْعَطَاءُ ، وَالْكَرَمُ وَالْجُودُ ، وَالْمَعْرُوفُ ، وَالْمَالُ وَكَثْرَتُهُ ، وَتَفَجَّرَ بِالْكَرَمِ : أُعْطِيَ بِالْكَرَمِ) .

فَنَطَّ : فَنَطَّ فُلَانٌ أَوْرَاقَ اللَّعْبِ وَنَحْوَهَا : فَصَلَّهَا مِنْ بَعْضِهَا وَفَرَّقَهَا (وَالْأَصْلُ فِيهَا فَضَضَ ، وَأُبْدِلَتْ الضَّادُ الْمُضْعَفَةُ نُونًا مُضْعَفَةً - وَفَقَ قَاعِدَةُ الْمَخَالِفَةِ - فَصَارَتْ (فَضَضَ) ، ثُمَّ أُبْدِلَتْ الضَّادُ طَاءً ، وَفِي الْقَامُوسِ : الْفَضَضُ : كُلُّ مُتَفَرِّقٍ مُنْفَتِحٍ) .

كَعَوَرَهُ : كَعَوَرَ فُلَانًا ، رَمَاهُ أَرْضًا ، وَأَخَذَ يَدْقَعَهُ أَمَامَهُ دَفْعَ الْكَوَرَةِ (وَالْأَصْلُ فِيهَا كَوَّرَهُ ، وَفُكَّ إِدْغَامُ الْوَاوِ الْمُضْعَفَةِ ،

وأبدلت الأولى عَيْناً — وفق قاعدة المخالفة — وفي القاموس كَوْرَهُ :
صَرَعَهُ فَتَكْوَرُ ، وَالتَّكْوَرُ . السُّقُوطُ .

لَزَزَ : لَزَزَ فُلَانٌ — بزأى مُفْعَمَةً قَرِيبَةً مِنَ الظَّاءِ : سَمِنَ وَظَهَرَ
لِلْعَيْنِ مَجْتَمِعَ الْخَلْقِ مَفْتُولِ الْعِضَلِ وَهُوَ مُلْزَزٌ (وَالْأَصْلُ فِيهَا
لَزَزٌ وَهُوَ مُلْزَزٌ ، وَفَكَ إِدْغَامُ الزَّأَى الْمُضَعَّفَةِ وَأَبْدَلَتِ الْأُولَى لَاماً
— وفق قاعدة المخالفة — وفي القاموس الْمُلْزَزُ كَمُعْظَمٍ : الْمَجْتَمِعُ
الْخِلْقَةِ الشَّدِيدِ الْأَسْرِ ، وَلَزَزَهُ اللَّهُ تَعَالَى خَلْقَهُ مَجْتَمِعِ
الْخَلْقِ ، مَجْدُولِ الْعِضَلِ) .

لَهْلَبَ : لَهْلَبَ الطَّعَامُ : زَادَتْ حَرَارَتُهُ ، وَاشْتَدَّتْ حُرْقَةُ طَعْمِهِ
فَهُوَ مُلْهَلَبٌ ، وَلَهْلَبَتِ النَّارُ : اشْتَدَّ أَوَارُهَا . وَلَهْلَبَهُ
بِالْعَصَا : ضَرَبَهُ بِهَا حَتَّى التَّهَبَ جِسْمُهُ فَأَحْسَّ بِحَرَارَةِ الضَّرْبِ
وَقَسَوْتِهِ (وَالْأَصْلُ فِيهَا لَهَبٌ ، وَفَكَ إِدْغَامُ الْهَاءِ الْمُضَعَّفَةِ ، وَأَبْدَلَتِ
الثَّانِيَةَ لَاماً — وفق قاعدة المخالفة — وفي القاموس لَهَبَ النَّارُ :
أَشْعَلَهَا ، وَاللَّهْبَانُ : شِدَّةُ الْحَرِّ ، وَمُلْهَبٌ كَمُعْظَمٍ : مَا لَمْ
تُشْبِعْ حَرَّتُهُ مِنَ الثِّيَابِ) .

مَرَمَغَ : مَرَمَغَ فُلَانٌ فُلَانًا فِي التُّرَابِ : قَلَبَهُ فِيهِ عِقَابًا وَانْتِقَامًا
(وَالْأَصْلُ فِيهَا مَرَّغٌ ، وَفَكَ إِدْغَامُ الرَّاءِ الْمُضَعَّفَةِ ، وَأَبْدَلَتِ الثَّانِيَةَ
مِيمًا — وفق قاعدة المخالفة — وفي القاموس : مَرَّغَ الدَّابَّةَ فِي التُّرَابِ
تَمْرِيقًا : قَلَبَهَا فِيهِ ، وَتَمَرَّغَ . تَقَلَّبَ) .

مَزَمَزَ : مَزَمَزَ فُلَانٌ فِي الْأَكْلِ : تَنَاوَلَهُ فِي مُهْلَةٍ وَبُطْءٍ ، وَتَمَزَّزَ
الشَّرَابَ : تَمَصَّصَهُ وَتَنَاوَلَ شُرْبَهُ قَلِيلًا قَلِيلًا (وَالْأَصْلُ مَزَزَ ،
وَفَكَ إِدْغَامُ الزَّأَى الْمُضَعَّفَةِ وَأَبْدَلَتِ الثَّانِيَةَ مِيمًا — وفق قاعدة

المخالفة - وفي القاموس : الْمَزَزُ حُرُوكَةُ الْمَهَلِّ وَتَمَزَّزَ :
تَمَهَّصَ .

تَمَرَّدَ : تَمَرَّدَ فُلَانًا : بَطَرَ وَتَجَبَّرَ وَأَقْدَمَ وَعَتَا (والأصل
فيها تَمَرَّدَ ، وَفُكَّ إِدْغَامُ الرَّاءِ الْمُضَعَّفَةِ ، وأبدلت الأولى نونا - وفق
قاعدة المخالفة - تَمَرَّدَ - ثم حدث قلب مكاني (تَمَرَّدَ) وفي
القاموس : تَمَرَّدَ : أَقْدَمَ وَعَتَا ، أَوْ هُوَ أَنْ يَبْلُغَ الْغَايَةَ الَّتِي يَخْرُجُ
بِهَا مِنْ جُمْلَةٍ مَا عَلَيْهِ ذَلِكَ الصَّنْفُ) .

هَضَمَ : هَضَمَ فُلَانٌ مَعَ فُلَانٍ : هَاجَمَهُ وَاسْتَنَارَهُ ، وَالْمُهَضَّمَةُ
حَدَّثٌ بِحَدِيثٍ تَعْقِبُهُ مُهَاجِمَةٌ وَإِثَارَةٌ (والأصلُ فِيهَا هَضَمَ ،
وَفُكَّ إِدْغَامُ الضَّادِ الْمُضَعَّفَةِ ، وَأَبْدَلَتِ الْأُولَى لَامًا ، وفي القاموس :
تَهَضَّمُ فُلَانٌ فُلَانًا : هَجَمَ عَلَيْهِ وَهَضَمَ عَلَيْهِمْ . تَهَجَّمُ) .

الإشباع

الإشباع . حركة صوتية تُسْقَلُ بِهَا أَصْوَاتُ اللَّيْنِ الْقَصِيرَةِ (الفتحة
والكسرة والضمة) فتُصْبِحُ أَصْوَاتُ لَيْنٍ طَوِيلَةٍ (الألف أو الواو أو الياء) .
والإشباع مظهر صوتي يميل إليه بعض الناس فيَتَسَبَّعُونَهُ وَيَنْفِرُ مِنْهُ
بَعْضُهُمْ فَيَبْتَغِدُونَ عَنْهُ وَمِنْ هُنَا نَرَى أَنَّ فَرِيقًا مِنَ النَّاسِ يُشْبِعُ وَفَرِيقًا آخَرَ
لَا يُشْبِعُ فِي الْحَرَكَةِ الْوَاحِدَةِ . وفي هذا يقول سيبويه (١) .

هذا باب الإشباع في الجبر والرفع ، وغير الإشباع ، والحركة كما هي (فأما الذين
يشبعون فيمططون ، وعلامتها واو أو ياء ، وهذا تحكمه لك المشافهة ومن ذلك
قولك . يَضْرِبُوهَا وَمِنْ مَأْمِيكَ ، وَأَمَّا الَّذِينَ لَا يُشْبِعُونَ فَيُخْتَلَسُونَ
اخْتِلَاسًا ، وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُكَ يَضْرِبُهَا ، وَمِنْ مَأْمِيكَ) .

ويقول يوهان فك^(١) «وقد استعمل البحترى نسيه الإشباع الياء بدلا من فتحها ، كما قال مساعيك بالإشباع بدلا من نصب الياء .
ولو أنصف الحساد يوما تأملوا مساعيك هل كانت بغيرك أليقا
والمتنبى كان يميل أحيانا إلى الإشباع ، إلا أن الصاحب لم يرقه ذلك
وعده من عيوب المتنبى ، ويجد في لوازم المتنبى وخصائص لنته ، مدعاة
قوية للهزء والسخرية ، كميل المتنبى إلى التفاسيح بالألفاظ الفاخرة والكلمات
الشاذة مثل كلمة « الثوراب » بدلا من « الثراب » وفي هذا يقول^(٢) « ومن
أظم ما يتعاطاه : التفاسيح بالألفاظ الفائرة ، والكلمات الشاذة ، حتى كأنه وليد
خباء ، وغذى لبن ، لم يظأ الحضر ولم يعرف المدر فمن ذلك قوله » .

أيفطمه الثوراب قبل فطامه ... ويأكله قبل البلوغ إلى الأكل

والإشباع — في حقيقته — لا يبدو أن يكون انسجاما صوتيا ، يفضلّه
بعض الناس ، ولا يميل إليه البعض الآخر ، كما رأينا من أمر الصاحب مع
المتنبى ، حين عدّ الإشباع من عيوبه رغم منزلته في الأدب العربي .

وإذا ما عدنا بمجلة التاريخ إلى الوراء وجدنا أن عرب الأندلس كانوا يطيّلون
صوت اللين القصير (Shortvowel) في بعض المواقع فيقولون^(٣) : الطّيحال ،
والطّيراز ، والإيكاف ، وهيشام بدلا من : الطّحال ، والطّراز ،
والإكاف ، وهشام .

ويقولون : عرعار ، وبرواق بدلا من عرعير ، وبروق ، يطيّلون
الفتحة فتصبح ألف مدّ ، ويقولون : لوبان ، وعوش الطائر ، بدلا من :

(١) ١٣٥ العربية ليوهان فك ترجمة د / عبد الحليم النجار

(٢) المتنبى وماله وما عليه ط الجمالية ١٣٤١ .

(٣) ٣٧ / لحن العامة للدكتور عبد العزيز مطر .

لَبَانُ ، وَعُشُّ الطَّائِرِ ، يَطِيلُونَ الضَّمَّةَ فتصبح واو مد .

وبما جاء في القاموس بالإشباع طوراً وبدونه طوراً آخر :

البُسْتَانُ والبُوسْتَانُ (الحديقة ذات الأزهار والثمار) — رادَّة الشيء : رَدَّه عليه ، ولا رادَّة فيه : لارد فيه ، أى لا فائدة — الضَّارُورَةُ والضَّرُورَةُ (الحاجة) — الضَّيْطَرُّ والضَّيْطَار (العظيم) — اقْطَرَّ الذَّبْتُ واقْطَارَ (أخذ يَجِفُّ) — العَشُورُ والعاشور (عاشر المحرم) — العَكُوبُ والعَاكُوب (الجمع الكثير) — النَّهَائِرُ والنَّهَائِيرُ ، باشباع الكسرة (المهالك مفردُها نَهْبَرَةٌ) — الهَبِيدُ والهَابِيد (الحنظل).

ويلاحظ الإشباع دوراً كبيراً في خلق صيغة مفاعيل إحد صيغتي منتهى الجموع والتي تركها النحاة دون تعاميل واكتفوا بقولهم إن جمع التكسير حين يكون على وزن فاعل ، أو ما يشبهه (مثل وزن مفاعل كمنابر — وفياعل كسيارف — وفواعل كجواهر) يصحُّ في جميع صورهِ وحالاتهِ ، زيادة ياء قبل آخرهِ إن لم تكن موجودة .

ونحن نقول إن هذه الياء ترجع إلى إشباع الكسرة في وزن مفاعل ومن أمثلة هذا في القاموس .

دِرْهَمٌ جِ درَاهِمٌ ودِرَاهِمٌ — دَمَلٌ جِ دَمَائِلٌ ودَمَائِمٌ — سَلَمٌ جِ سَلَامٌ وسَلَالِمٌ — الشَّرْذِمَةُ جِ شَرَاذِمٌ وشَرَاذِمٌ — أَفْوَاجٌ (مفردة فوج) أَفْوَاجٌ وَأَفْوَاجٌ — المَقْصُورَةُ جِ مَقَاصِرٌ ومَقَاصِيرٌ — أَقْوَامٌ (مفردة قوم) جِ أَقَاوِمٌ وَأَقَاوِمٌ — الكَافُورُ جِ كَوَافِرٌ — المَخْوَرجُ جِ مَوَاحِرٌ ومَوَاحِيرٌ — مِثَاقٌ جِ مِثَاقٌ ومِثَاقٌ — الوَطَاوِطُ جِ وَطَاوِطٌ ، وَوَطَاوِطٌ — يَمِينٌ جِ أَيَامِنٌ وَأَيَامِينٌ .

ونرى الإشباع في بعض جموع التكسير من غير صيغة مفاعل مثل :

وَعَلَّجَ وَعَلَ وَوَعَّلَ - وَهَمَجَ وَهَمْجًا وَوَهْمَجًا - رَجَعَ رَجْعًا وَرُجْعًا وَرَجَعُوا

وزى حالة الإشباع فى الشعر العربى .

قال الشاعر (٨٧/١ العقد الفريد)

أَتَيْتُكَ لِلتَّسْلِيمِ لَا أُنْفِي أَمْرُ
أَرَدْتُ إِتْيَانِيكَ أَسْبَابَ تَأْمَلِكِ
(اتيانك ، أصلها إتيانك) .

قال ابن زمرك (٣٤٤ / ٣ الأدب الأندلسي للركابي)

أَرْقُبُ بِذَرِّ الدُّجَى وَأَتَمَّا قَدْ لَحُتَ فِي هَالَةِ الْفَوَادِ
(اِئْتِنَا، أَصْلُهَا أَنْتَ).

قال الراجز (٤٧٧/٢ العقد الفريد)

يَا مَيُّ ذَاتِ الْجُورِبِ الْمُنَشَقِّ أَخَذْتُ خَاتَمِي بِغَيْرِ حَقِّ
(خَاتَمِي، أَصْلُهَا خَاتَمِي)

وسأل أحدهم عن السن (١٧/٣ العقد الفريد) فقال:

كم سينك؟ : أي ما عمرك؟
(سينك، أصلها سينك).

ومما جاء في القرآن الكريم بالإشباع ، قوله سبحانه وتعالى :

۲۸۳ س البقرة (ولا يُضَارُّ كَاتِبٌ وَلَا شَهِيدٌ) اِی وَلَا یُضَرُّ .

۱۴۶ س آل عمران (وما ضَعَفُوا وما اسْتَكَانُوا، والله يحب الصابرين)

أصلها استكنوا .

١٤٢ س الأعراف (وَوَاعَدْنَا مُوسَى ثَلَاثِينَ لَيْلَةً وَأَتَمَّمْنَاَهَا بِعَشْرِ)

أصلها ووعدنا .

ولقد استوطنت اللغة العربية أماكن مختلفة ، لذا نراها طوّعت ألفاظها مع

الركبات الصوتية لسكان البيئات التي حلت فيها فأشبهت تمشياً مع من تميل طبيعتهم إلى الإشباع فَيَمَطُّونَ ، واختلست مع الذين لا يعملون إلى الإشباع فيختاسون .

إبدال الفتحة

بالضمة والكسرة قبل كل من الواو والياء ، مع إشباعها للمناسبة .
بُورٌ ، وَبُورٌ : البُورُ : الأرض قبل الزراعة ، وَبُورٌ بالضم . أرض
بفارس .

بُوقٌ ، وَبُوقٌ : البُوقُ ، والبُوقُ ، بالفتح والضم : الذي يُنفخ فيه ويُرْمَرُ .
تَوَفَّةٌ ، وَتَوَفَّةٌ : طلب على تَوَفَّةٌ : عثرة أو ذنباً ، أو عيباً ج توفاتٌ
وما فيه تَوَفَّةٌ بالضم : عيبٌ أو حاجة .

التَّوَلَّةُ والتَّوَلَّةُ : التَّوَلَّةُ والتَّوَلَّةُ : السَّحَرُ أو شِبْهُهُ .
الحَوْبَةُ والحَوْبَةُ : الحَوْبَةُ والحَوْبَةُ : الهمُّ والحاجة والحالةُ .
الحَيْبَةُ والحَيْبَةُ : الحَيْبَةُ والحَيْبَةُ : الهمُّ والحاجة والحالةُ .
حَيْصٌ حَيْصٌ : حَيْصٌ حَيْصٌ ، وَحَيْصٌ حَيْصٌ ، وَحَيْصٌ حَيْصٌ :
اختلاط لأمحيط عنه وجعلت الأرض عليه حَيْصٌ حَيْصٌ ،
وحَيْصٌ حَيْصٌ ضيقتم عليه حتى لا يتصرف فيها .
الحَيْفُ والحَيْفَةُ : الحَيْفُ : الجورُ والظلمُ ، والحَيْفَةُ : بالكسر :
الناحية .

خَيْفًا وخَيْفَةً : خَافَ يَخَافُ خَوْفًا ، وَخَيْفًا وَخَيْفَةً بالكسر . فزع .
لَدَوْلَةٍ والدَوْلَةُ : الدَوْلَةُ والدَوْلَةُ : انقلاب الزمان .
الدَّوْكَةُ والدَّوْكَةُ : الدَّوْكَةُ والدَّوْكَةُ : الشر والخصومة .
الدَّيْشُ والدَّيْشُ : الدَّيْشُ والدَّيْشُ : الديك .
الدَّيْفَانُ والدَّيْفَانُ : الدَّيْفَانُ والدَّيْفَانُ بالكسر : السُّمُّ القاتل .

الرَّوْعُ والرُّوْعُ : الرَّوْعُ : الفزع ، والرُّوْعُ مَوْضِعُ الفزع .
زَوَّغَهُ وَزَوَّغَهُ : زَاغَ لَهُ زَوَّغَهُ مِنَ البطيخ : قطع له قطعة ، والزَّوَّغَةُ بالضم
من النبت كاللعة .

السَّوْفُ والسُّوْفُ : السَّوْفُ والسُّوْفُ بالضم : الثَّمُّ والصبر .
سَيِّغُ وَسَيِّغُ : هذا سَيِّغُ هذا : أى سوغه ، وَسَيِّغُ بالكسر : ناهية
بخراسان .

السَّيْفُ والسَّيْفُ : السَّيْفُ — معروف — والسَّيْفُ بالكسر : ساحل
البحر .

الصَّوْعُ والصُّوْعُ : الصَّوْعُ والصُّوْعُ بالضم : ما يكال به ، وتندرج عليه
أحكام المسلمين .

ضِيَعًا وَضِيَعًا : مات ضِيَعًا كذب وَضِيَعًا وَضِيَعًا بكسرهما : أى غير
مفتقد .

الطَّوْرُ والطَّوْرُ : الطَّوْرُ والطَّوْرُ بالضم : التَّارُجُ أطوارٌ ، وما كان
على حدِّ الشئ أو بجذائه .

قَوْتًا وَقُوْتًا : قَاتَهُم قَوْتًا وَقُوْتًا : رَزَقَهُمْ .
الكُوعُ والكُوعُ : الكُوعُ : مشى الكلب على كُوعِهِ ، والكُوعُ
بالضم : طرف الزند الذى يلى الإبهام .

الكُوفَةُ والكُوفَةُ : الكُوفَةُ والكُوفَةُ : الرَّمْلَةُ الحمراء .
الآوْفُ والآوْفُ : الآوْفُ : الكَلْبُ يَأْسَى ، والآوْفُ بالضم : نبات له
بَصَلَةٌ كالغصن .

النَّوْعُ وَالنَّوْعُ : النَّوْعُ : كل صنفٍ من كل شيء والنَّوْع بالضم :
العطش ، ومنه الدعاء عليه (جوعاً ونوعاً) .
النَّهْيَرُ وَالنَّهْيَرُ : النَّهْيَرُ وَالنَّهْيَرُ . النصف الأول من الليل .

الإمالة

عرَّف الفحاة الذين جاءوا بعد سيبويه الإمالة بما يأتي :

١ - في المقتضب للمبرد المتوفى عام ٢٧٥ هـ : الإمالة : أن تنحو بالآلاف نحو الياء) .

٢ - في الجمل الكبيرة لازجاجي المتوفى عام ٣٣٩ هـ (الإمالة : أن تميل الآلف نحو الياء والفتحة نحو الكسرة) .

٣ - في التبصرة لسكي بن أبي طالب المتوفى عام ٤٣٧ هـ (معنى الإمالة : هو أن تُقرب الآلف نحو الياء ، وإذا قُرِبَت الآلف إلى الياء في الإمالة ، لم يكن ذلك حتى تقرب الفتحة التي قبلها نحو الكسرة) (١) .

وقد أجمع علماء العربية على نسبة الفتح لأهل الحجاز ، وعلى أن القبائل في نجد قد عرَّفت عنهم الإمالة في كلامهم . ويظهر أن القبائل العربية قبل الإسلام وبعده انقسمت إلى شعبتين .

١ - الشَّعْبَةُ الأولى : - تُؤثِّر الفتح ، أو بعبارة أخرى لا تستقيم ألسنتها بغيره .

٢ - الشَّعْبَةُ الثانية : - شاعت فيها الإمالة ، ولا تستقيم ألسنتها بغيرها .

ويمكن بصفة عامة أن تنسب الفتح إلى جميع القبائل التي كانت مساكنها غربي الجزيرة بما في ذلك قبائل الحجاز أمثال قريش ، والأنصار ، وثقيف ، وهوازن وسعد بكر ، وكنانة . وأن تنسب الإمامة إلى جميع القبائل الذين عاشوا في وسط الجزيرة وشرقيها ، وأمهريها تميم ، وأسد ، وطى وبكر بن وائل وعبد القيس وتغلب .

والقبائل التي كثرت انتشارها في أمصار العراق بعد الفتح الاسلامي تكاد تنحصر في الشعبة الثانية ، وقد اتخذ علماء الكوفة والبصرة مثلهم من القبائل التي انتشرت في تلك الأصقاع أو تعودت النزوح إليها .

فلا غرابة إذن أن ترى الإمامة شائعة في القراءات القرآنية التي انتظمت البيئة العراقية في القرن الثاني .

وأشهر من روى عنهم الامالة من القراء كوفيون ، فحزة الذي توفي عام ٥٦ هـ كان إمام القراء في الكوفة ، والكسائي الذي توفي عام ١٨٩ هـ ، ورث إمامة القراءات بالكوفة بعد حمزة (١) .

والأمر الذي يجب أن تنسبه إليه ، أن معظم هؤلاء كانوا من الموالى ، فكان من الطبيعي أن يعظم تأثرهم بطرق النطق والأداء التي شاعت في القبائل حولهم ، ولا غرابة إذن أن يظهر إعجابهم بالقبائل التي عاشوا بين ظهرانيها ، وأن يحتذوا حذوها في معظم الصفات التي عرفت بها لهجاتها .

وما تقدم كان أمراً طبيعياً ، إلا أننا عندما نتجه إلى أبي عمرو بن العلاء الذي توفي عام ١٥٤ هـ نجد تيممياً ، وليس من الموالى ، إذ نسبه في تميم ونشأ على لهجتهم ، التي أصبحت له عادة وسابقة ، ومع ذلك فقد وصف أحمد بن حنبل قراءته قائلا : « قراءة أبي عمرو بن العلاء أحب القراءات إلي هي قراءة

قريش ، قراءة الفصحاء » . ومعنى هذا أن أبا عمرو قد آثر الفتح في قراءته ، رغم أنه من قبيلة أُثْرَ عَظْها الإمالة ، فَهَلْ هُنَاكَ سِرٌّ لِهَذَا الْعَدُولِ ؟ يَرْجِعُ الْمَسْرُ فِي هَذَا إِلَى أَنَّ أَبَا عَمْرٍو ، وَجَدَ انْسِجَاماً أَكْثَرَ فِي أَصْوَاتِ الْكَلِمَةِ مَفْتُوحَةٍ مِنْهَا فِي حَالَةِ الْإِمَالَةِ حِينَ قَرَأَ عَلَى ابْنِ كَثِيرٍ الْقَارِئِ الْمَسْكِيِّ الَّذِي لَمْ تَعْرِفْ قِرَاءَتَهُ الْإِمَالَةَ ، لِأَنَّهُ اتَّبَعَ مَا اسْتَشْهَرَ عَنْ لَهْجَاتِ بَيْتِهِ الْحِجَازِيَّةِ مِنَ الْمِيلِ إِلَى الْفَتْحِ ، وَمِنْ هُنَا كَانَ إِعْجَابُ أَبِي عَمْرٍو بِقِرَاءَةِ الْفَتْحِ فَتَحَسَّسَ وَدَفَعَ إِلَى أَنَّ يَكُونَ الْمَوْسَسَ الْأَوَّلَ لِقِرَاءَةِ الْبُصْرَةِ .

وربما يكون الصِّرَاعُ الْعِلْمِيُّ الَّذِي كَانَ بَيْنَ السَّكُوفَةِ وَالْبُصْرَةِ هُوَ الَّذِي دَعَا إِلَى هَذِهِ الْمَغَايِرَةِ ، وَإِلَى أَنَّ تَتَخَذَ الْبُصْرَةُ طَرِيقَ الْفَتْحِ فِي مُعْظَمِ الْمَوَاضِعِ حَتَّى لَا تُشَبِّهَ السَّكُوفَةَ فِي إِمَالَتِهَا .

كَذَلِكَ يَبْدُو غَرِيباً أَنَّ نَرَى مِنْ عُلَمَاءِ السَّكُوفَةِ ، أَمْثَالَ عَاصِمِ الْمُتَوَفَّى عَامَ ١٢٧ هـ وَالَّذِي أَخَذَ عَنْهُ حَفْصُ تِلْكَ الْقِرَاءَةِ الْمَشْهُورَةِ الْآنَ فِي الْبِلَادِ الْعَرَبِيَّةِ وَالَّتِي تَكَادُ تَخَافُ مِنَ الْإِمَالَةِ .

وَالْوَاقِعُ أَنَّ كَلَامَ مَنْ الْفَتْحِ وَالْإِمَالَةَ يَرْجِعُ إِلَى عَادَاتِ الْقَبَائِلِ فِي النُّطْقِ فَتِلْكَ الَّتِي تُعْمِلُ ، لَا تَسْقِطُ عَلَى غَيْرِ الْإِمَالَةِ ، وَتِلْكَ الَّتِي تَفْتَحُ ، لَا تَطَاوَعُهَا الِاسْتِثْنَاءُ بِغَيْرِ الْفَتْحِ ، فَهِيَ عَادَةٌ كَكُلِّ الْعَادَاتِ الصَّوْتِيَّةِ ، يَتَوَارَثُهَا الْخَلْفُ عَنْ السَّلَفِ دُونَ شُعُورِ بِهَا ، وَتَعْزِي إِلَى أَصْوَاتِ اللَّيْنِ حَيْثُ يَلْعَبُ الْانْسِجَامُ بَيْنَهَا دَوْرًا هَامًّا فِي مُعْظَمِ لُغَاتِ الْبَشَرِ ، وَهُوَ مِنَ التَّطَوُّرَاتِ الْحَدِيثَةِ الَّتِي تُعْمِلُ إِلَيْهَا اللُّغَاتُ بِصِفَةِ عَامَةٍ .

وَمِمَّا قَالَهُ الشُّجَاعُ فِي أَسْبَابِ الْإِمَالَةِ : « إِنَّ إِرَادَةَ التَّنَاسُبِ بَيْنَ أَصْوَاتِ الْكَلِمَةِ سَبَبٌ مِنْ أَسْبَابِ الْإِمَالَةِ » ، وَهَذَا التَّنَاسُبُ الَّذِي يَتَّحِدُونَ عَنْهُ ، بَاهُوَ إِلَّا انْسِجَامُ بَيْنِ أَصْوَاتِ الْلُغَةِ بِسَقَمِهِ السَّكَلَامِ فِي بَيْئَةٍ مَا ، كَمَا تَسْتَقِيمُ الْأَنْغَامُ الْمَوْسِيقِيَّةُ الَّتِي يَتَمَيَّزُ بِهَا أَهْلُ هَذِهِ الْبَيْئَةِ ، وَهَذَا الْأَمْرُ ظَاهِرَةٌ شَائِعَةٌ فِي كُلِّ اللُّغَاتِ .

واللغة العربية في تطورها إلى لهجات الكلام الحديث ، مالت ميلاً كبيراً إلى هذا التأثر ، إذ شاعت الإمالة في كثير من لهجاتها الحديثة ، وهذا يرجع ، إما إلى توارث ، أو إلى أثر البيئة على أعضاء النطق .

ويمكن أن نقول : إن الإمالة والفتح أمران يتعلقان ، إما بالتوارث اللغوي ، أو بالاستعداد الفطري ، لأجهزة النطق التي تختلف في بيئة عنها في أخرى ، وقد تختلف حالة الإمالة من مدينة إلى مدينة ، أو من قرية إلى قرية ، بل ربما كان من أهل البيت الواحد من تتفق أصواتهم والإمالة ، ومنهم من لا يستسيغ ذلك فأهل الإسكندرية في مصر يميلون إلى الفتح حيث يقولون : شَرَبْتُ — لَعِبْتُ معاً هُوَ جِهْ) وأهل القاهرة يميلون الفتح إلى كسرة حيث يقولون (شَرَبْتُ — لَعِبْتُ — هُوَ جِهْ) ، وفي المغرب يقولون بالإمالة : رَبِّ لَيْلِكَ وَلَيْفِكَ بكسر اللام والغين مع إشباع الكسرة فيها والأصل : رَبِّ لَكَ وَلَيْفِكَ بفتح اللام والغين كما أنهم يقولون في المغرب هذا مسكتاب والأصل فيها مكتوبٌ ومن أمثال نجد^(١) : (إِلَّا بَغِيْتُ الأمير فصادق الوزير) والأصل بَغِيْتُ بفتح الغين لإمالتها ، وفي الجزيرة العربية وبلاد الشام يقولون « قِلْتُ لَهُ » بكسر القاف والأصل قُلْتُ لَهُ .

الترخيم

الترخيم لغة : التسهيل والتلين ، يُقال صوت رخيم : سهلٌ لينٌ ، واصطلاحاً حذف آخر الكلمة على وجه الخصوص ، فناظم الألفية يقول :

ترخياً احذف آخر المفادى . . . كياساً فيمين دعا سعاداً

ورؤى أن قبيلة طيء . كانت تميل إلى قطع اللفظ قبل تمامه ، فيقولون :

« يا أبا الحكماء » ويريدون يا أبا الحكم ، وهذه الصفة تشارك الترخيم في أنها حذف آخر الكلمة ، إلا أن الحذف في الترخيم ، وارد على آخر الاسم المنادى ، أما هنا فقد يرد على أى كلمة ، اسماً كانت أو فعلاً ، منادى أو غير منادى ، وقد روى القدماء البيت الآتى مثلاً لقطعة طي :

درس المنا بتالع فأبان ... فتقدمت بالحيس والعريان
(درس المنا . درس المنازل)

ولامرى القبس .

لنعم الفتى تعشو إلى ضوء ناره . . طريف بن مال ليلة الجوع والخمر
(ابن مال : ابن مالك)

تطور الدلالة

تطور الدلالة ، أو تفسير معانى الكلمات ، ظاهرة شائعة في جميع اللغات ، أكتدها الدارسون لمراحل نمو اللغة ، وأطوارها التاريخية ، فاللغة ليست هامة ، أو ساكنة بحال من الأحوال ، بالرغم من أن تقدمها قد يبدو بطيئاً في بعض الأحيان :

وقد أثبت اللغويون المحدثون ، أن اللغة في تطورها الدلالي — كتطورها الصوتي — تسير وفق اتجاهات عامة ، وفي نماذج رئيسية ، تمكن الدارسون من تحديد معالمها ، وتعرف خطوطها .

ومما لا جدال فيه أن هذا التطور الدلالي قد وقع في اللغة العربية قديماً وحديثاً ، كما وقع في غيرها من اللغات ، فعانى الألفاظ التي كانت مستخدمة في العصر الجاهلي لم تبق جامدة بعد الإسلام ، بل لحقها تغير قليل أو كثير وهذا ما حدث في العصور التالية نتيجة لتطور المجتمعات ، والحاجة إلى التجديد ، وإضفاء معان جديدة على كلمات قديمة وفاءً بحاجات الحياة المتطورة .

ومن مظاهر تطوّر الدلالة .

(١) التضييق في المعنى ، أو تخصيص العام :

(الصلاة) : كانت تعنى في العربية : الدعاء ، وتخصصت بعد ظهور الإسلام في معنى العبادة بشروطها وكيفيةها . قال تعالى - ١٥٣ س البقرة - (اسْتَعِينُوا بِالصَّبْرِ وَالصَّلَاةِ ، إِنَّ اللَّهَ مَعَ الصَّابِرِينَ) وأصبحت في الاصطلاح عبادة فيها ركوع وسجود وحركات يؤديها المسلمون .

(الحج) : وتعني التقصد عامة ، وتخصصت في التقصد إلى بيت الله الحرام في أيام معلومات . قال تعالى - ١٩٧ س البقرة - (الْحَجُّ أَشْهُرٌ مَعْلُومَاتٌ فَمَنْ فَرَضَ فِيهِنَّ الْحَجَّ فَلَا رَفَثَ وَلَا فُسُوقَ وَلَا جِدَالَ فِي الْحَجِّ) .

(السَّبْتُ) : وتعني أصلاً الدهر ، ثم خصّ بها أحد أيام الأسبوع . قال تعالى - ٦٥ س البقرة - (وَلَقَدْ عَلِمْتُمُ الَّذِينَ اعْتَدُوا مِنْكُمْ فِي السَّبْتِ) .

(التَّيْمُمُ) : وتعني التقصد ، فقوله تعالى - ٦ س المائدة - (فَيَمْسَحُونَ بِأَيْدِيهِمْ) أي فاقصدوا أرضاً طيبة ، وخذوا من ترابها فامسحوا . يقال : يَمْسَحُهُ ، وَيَمْسَمُهُ : قصده ، ثم أطلق على التيمم بالتراب (كالوضوء) عقد فقد الماء .

(الدَّوْلَةُ) : تعني انقلاب الزمان أصلاً ، ثم أصبحت تدل على بعض الأمم الحاكمة لأكثر من إقليم كالدولة الرومانية ، والبيزنطية ... الخ

(الفترة) : وتعني أصلاً الهدنة ، ثم أطلقت على ما بين كل نبيين من الزمان وفي هذا يقول الله تعالى - ١٩ س المائدة - (يَا أَيُّهَا

الْكِتَابَ قَدْ جَاءَكُمْ رَسُولُنَا يُبَيِّنُ لَكُمْ عَلَى
فَتْرَةٍ مِنَ الرُّسُلِ ، أى على فتور من إرسال الرُّسل وانقطاع
الوحي ، والآن تدل على الزمن بين حدوث أمرين .

(الفائض) : أصل معناها : المَوْضِعُ المَطْمئن من الأرض ، وكان عادة العرب
إن أراد أحدكم التبرز ، عمد إلى غائط فجلس فيه وقضى حاجته ،
فصاروا إذا أرادوا أن يكتفوا عن قضاء الحاجة . قالوا خرج
إلى الفائض ، وجاء من الفائض . قال تعالى - ٤٣ س النساء - (أو
جاء أحدكم منكم من الفائض) .

(ابتلى) : الابتلاء فى الأصل : التكليف بالأمر الشاق ، ثم أطلق على الاختبار
قال تعالى - ١٢٤ س البقرة - (وإذ أبتلى إبراهيمَ
ربه بكلمات) .

(الجفنة) : أصل معناها : الرَّوْضَةُ ، وأصبحت تطلق فى الاصطلاح الدينى
على الدار التى أعدت للصالحين فى عالم الآخرة . قال تعالى - ٢٧ س
الفجر - (يا أَيَّتُهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ ، ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ
رَاضِيَةً مَّرْضِيَّةً ، فادْخُلِي فى عبادى وادْخُلِي جَنَّتِي) .

٢ - توسيع المعنى ، أو تعميم الخاص ، ومن هذا :
(البأس) كانت فى أصل معناها ، خاصة بالحرب ، ثم أصبحت تطلق
على كل شدة (١) .

(الورد) أصل الورد إتيان الماء ثم صار إتيان كل شئ ورداً .
(الرائد) كانت فى أصل معناها تدل على طلاب السكلا ، ثم عُمم لكل
طالب حاجة ، كما أنها تدل فى عصرنا الحال على قائد الجماعة ،
وعلى رتبة عسكرية .

(البَّاعُ) : خاص بما بين طرفي يدي الانسان ، إلا أنه عُمِّم فأصبح يشمل
أوسع الخطأ .

٣ — انتقال مجال الدلالة لعلاقة المشابهة بين الدولتين بسبب الاستعارة ،
والاستعارة من سنن العرب على حصد تعبير ابن فارس حيث يقول :
« فاض بها وبغيرها من المجاز شعرهم ونثرهم » .
وحكى قال ابن جني « اعلم أن أكثر اللغة مع تأمله مجاز
لا حقيقة » :

ومثل ذلك قول أهل الأندلس لبعض الصوف : « حَبَلٌ »
وأصل الحبل : القرو ، والعلاقة هي نعومة هذه البُسْطُ وشَبَّهَها
بالقرو الذي هو الحبل ، وكنزوله تعالى - ٦٠ سورة الأنعام - (وَهُوَ
الَّذِي يَتَوَفَّاكُمْ بِاللَّيْلِ) : أى يُنِيمُكُمْ فيه ، استعير التوفى من
الموت للنوم ، لما بينهما من المشاركة في زوال الإحساس بهما - وقوله
تعالى - ١٨٧ سورة البقرة - (هُنَّ لِبَاسٌ لَكُمْ وَأَنْتُمْ لِبَاسٌ
لَهُنَّ) شَبَّهَ الزوج والزوجة باللباس كل لصاحبه ، لأن كل واحد
منهما يستقر حال صاحبه ، ويمتعه من الفجور - وقوله تعالى - ٢٥
سورة النساء - (لِمَنْ خَشِيَ الْعَنَتَ مِنْكُمْ) : العنت أصله
انكسار العظم بعد الجبر ، وقد استعير لكل مشقة وضرر - وقوله
تعالى - ١١٨ سورة آل عمران - (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّخِذُوا
بِطَانَةٍ مِنْ دُونِكُمْ لَا يَأْتُونَكُمْ خَبْرًا) الْبِطَانَةُ : هو الذى
يعرفه الإنسان بأسراره ثقة به ، شَبَّهَ في التصاقه بصاحبه ببطانة
الثوب - وقوله تعالى - ٣٧ سورة يس - (وَآيَةٌ لَهُمُ اللَّيْلُ نَسْلَخُ
مِنْهُ النَّهَارَ فَيُظْهِرُهُمْ مُظْلِمُونَ) : نسلخ منه النهار ، أى نكشفه ،
مستعار من سلخ الجلد ، يقال سلخ الشاة يسليخها سليخاً : كصف
ما تحت الجلد من لحمها .

٤ — انتقال مجال الدلالة لعلاقة غير المشابهة بين الدولتين ، وهو المجاز
المرسل وعلاقته :

(أ) الجزئية : قال تعالى — ١٩ س البقرة — (يَجْعَلُونَ أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ
مِنَ الصَّوَاعِقِ حَذَرَ الْمَوْتِ) المراد أطراف الأصابع ، وهي جزء من كل —
وقوله تعالى — ٤٨ س المرسلات — (وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ ارْكَعُوا لَا يَرْكَعُونَ)
أى وإذا قيل لهم صلوا ، فعبّر عن الصلاة بركن من أركانها ، أى جزء منها
وهو الركوع .

(ب) السببية : كقولك : البلاط للبيت المزين المحسن ، والبلاط الحجارة المفروشة .
وقوله تعالى — ٥٩ س الدخان — (فَأَنَّمَا يُسِرُّنَا بِلسَانِكَ لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ)
أى بلغتك ، واللغة يسببها اللسان .

(ج) المجاورة : كتسمية الشعر القابت على الأجناف أشفارا والأشفار : حروف
الأجناف .

(د) الزمانية : كيوم شات ، أى مطير وذلك أن فصل الشتاء هو زمن المطر .
(هـ) المحلية : كقولهم : أكلنا ملة ، بدل خبز ملة ، والملة : الرماد الحار
يوضع عليه الخبز — وكقوله تعالى — ٢٣ س النساء — (وَحُلَّائِلُ أَبْدَانِكُمُ
الَّذِينَ مِنْ أَصْلَابِكُمْ) جمع صلب وهو الظهور .

(و) اعتبار ما كان : كإطلاق العشب على الحشيش اليابس .

(ز) اعتبار ما سيكون : كقوله تعالى — ٣٦ س يوسف — (إِنِّي أُرَآئِي
أَعْبَسَ خَيْرًا) .

ويعتمد التطور اللغوى اعتماداً وثيقاً على الظروف التاريخية ، فبين التطور
اللغوى والظروف الاجتماعية التى تتطور فيها اللغة صلة وثيقة ، إذ أن تطور المجتمع
يستتبع تطور اللغة فى طريق معينة ، ولهذا نرى كثيراً من الألفاظ العربية قد تطورت
دلالتها فى دارجتنا ، وفق الحالات السابقة ، ومن أمثلة ذلك :

(البَرَبُورُ) : في دارجتنا : ماسال من مخاط الأنف ج بَرَّابِيرُ ، والبرَبُورُ لغة : الجيش من البرِّ .

(بَصْبَصَ) : في دارجتنا : بصيص فلان لفلانه : غاز لها مظهر أول علامات ميله إليها . وفي القاموس بصيصت الأرض : ظهر منها أول ما يظهر ومثل هذا كثير في دارجتنا ، حيث لا نجد اختلافاً بين رمز الكلمة ، ودلالاتها المعنوية في العامية ، وبين رمزها ودلالاتها المعنوية في القاموس .

النحت

النَّحْتُ ضرب من الاختصار ، وهو أخذ كلمة من كلمتين فأكثر ، أو من جملة للدلالة على معنى مركب من معاني الأصول التي انتزعت منها .

قال ابن فارس في فقه اللغة : (باب النحت : « العرب تنحت من كلمتين كلمة واحدة ، وهو جنس من الاختصار ، وذلك كرجل عبشمى منسوب لاسمين (عبد + شمس) » .

وقال الخليل بن أحمد :

أقول لها ودمع العين جارِ أَلَمْ يُحْزِنْكَ حَيْعَلَةُ الْمُنَادِي

حيلة المنادى : قول المؤذن حي على الصلاة حي على الفلاح

وهذا مذهبنا في أن الأشياء الزائدة على ثلاثة حروف فأكثر ، مدفونة ، ومثل قول العرب للرجل الشديد ضَبْطَر (مِنْ ضَبَطَ وَضَبَرَ - والتَّضْبِيرُ : الجمع وشدة اكتناز اللحم) ، وفي قولهم : صَهْصَلَقَ : أى سهل بشدة (من صَهْلَ ، وصَلَقَ) .

وقال ابن دحية في التنوير : « ربما يتفق اجتماع كلمتين من كلمة واحدة دالة على كلاً الكلمتين في قياس التصريف . فتقولهم : (هَلَّلَ) أى قال لا إله إلا الله ، و (حَمْدَلَ) أى قال الحمد لله ، و (سَبَّحَلَّ) قال سبحان الله ، و (الْمَشْكَلَّة) قول ما شاء الله ، (وَالسَّمْعَلَّة) السلام عليكم .

والنحت ناموس فاعل على الألفاظ ، وغاية ما يفعلها فيها إنما هو الاختصار
في نطقها تسميلاً للفظها ، واقتصاداً في الوقت بقدر الإمكان ، ومهما كان من عظيم
أمره ، وكيفما تنوّعت طرق عمله ، فليس للألسان في ذلك بداختيارية ، فالنحت
جار في الألفاظ عن غير قصد من الناطقين .
ولا يعدّ الفتح من خصائص العربية ، بل هو معروف في اللغات
الأوربية ، اتخذوه منبعاً يستمدون منه أسماء ما يحدث من المعاني على ممر
الزمان ، فلفظ جغرافيا (geography) مكوّن من (geo) أى الأرض ،
ومن (graph) بمعنى رسم ، وجيولوجيا (geolgy) مكوّنة من (geo) أى الأرض
ولوغوس بمعنى علم

وهو جار في لغتنا الدارجة على كيفية ربّما أفادت الإشارة إليها ، إذ منها يظهر
مقدار ما لهذا الناموس من عظيم التأثير في ألفاظ العربية فترى (لخبط : نحتت
من خلط الشيء ، أى مزجه فاختلط + خبط الشيء : ضرب به
ضرباً شديداً) . وسأخبر : منحوته من قولهم : مساء الخير .
وشوبش كلمة تقال في الأفراح وهى مفتوحة من (شى بشى) ، (ولسه)
مفتوحة من : (لهذه الساعة)

التصغير

التصغير معروف في العربية ، وأوزانه لا تنيب عن دارس ، وهى تصغير الثلاثى
والرباعى والخماسى ، فيصغر الثلاثى بتحويله إلى فعيل ، فمهر يصغر على مهير ،
وقفل على قفيل ، ويصغر الرباعى بتحويله إلى فعيل ، فيصغر مبرد
على مبيرد ، وببيل على بلبيل ، ويصغر الخماسى بتحويله إلى فعيل ،
فيصغر قنديل على قنيديل ، وعصفور على عصيفير . ومن أراد
المزيد فليرجع إلى كتب النحو والصرف فيها غناء .

وللتصغير طرق غير الطرق المعروفة ، ومن ذلك أن يُنحتم العلم بالواو
والنون ، كما في (سعدون ، وخذون) وهذه الطريقة في الأعلام شائعة في الغرب
العربى ، فن أعلامهم (حمدون ، وهبون ، سحنون ، جلون) .

وزيادة الواو والنون لتصغير الأعلام يتفق مع ما هو معروف في العبرية عن التصغير ، فكلمة (إيش) بمعنى إنسان : تُصغَّر على (إيشُون) وهو إنسان العين ، ولعل كلمة حيزوم — وتطلق على صدر السفينة — مُصَغَّرَةٌ أُخْرَى ، فالْحِيزُ هو المكان ، فإذا خُتِمَ بهذه الأداة (الواو والميم) دلَّ على مكان بعينه ونستطيع أن نجعل على ذلك (بَلْعُومٌ وحَلَقُومٌ) قال تعالى — ٨٣ — الواقعة — (قَالُوا لَا إِذَا بَلَغَتِ الْحُلُقُومَ) .

وقد جاءت أعلام ، وهي مختومة بالواو والشين ، لإفادة التصغير ، كما في (دَعْدُوشٌ وسمروش) ولعل أداة التصغير الحقيقية هي الواو الأخيرة في الكلمة ، كما في (قَدُور) ، تصغيرا لعبد القادر ، و (شَعْرُورٌ) تصغيرا لشاعر ، و (عَزْوَزٌ) تصغيرا لعزير .

وقال في ربيع الأبرار : « إذا سَمِّيَ أهلُ البصرة إنسانًا بغيره ، وصَغُرَ وَهُ قَالُوا : فَيَسَاوِيهِ ، كما يجعلون عمرًا (عَمْرَوِيَّةً) ، وحمداً (حَمْدَوِيَّةً) ، و(خَمَارَوِيَّةً) . وجاء في شفاء الغليل للخفاجي أن (وَيْه) في سيبويه ونحوه : علامة تصغير . وللهجات السودان وَلَعٌ خاص بصيغ التصغير ، وهي كثيرة متنوعة عندهم ، منها ما يرد على وزن (فَعُول ، وَفَعُولَة) ، ويختص غالباً بأسماء الأعلام ، ويقصد به التلميح ، مثل (حَسُون) ، و (حَسُونَة) ، و (عَلَوِيَّة) ، وفُطُومَة وَعَشْوَشَة) تصغيرا لحسن وعلي وفاطمة وعائشة . وكلها صيغ مألوفة في لهجات مصر والنرب وبلاد الشام .

وأى الفيروز أبادي في قاموسه المحيط ببعض الأعلام مصغرة على فَعُول وفَعُولَة ، وفَعْلُول وفَعْلُولَة ، وفَعْلُون وفَعْلُونَة وفَعْلَوِيَّة .

فَمَاجاء في القاموس بصيغة : (فَعُول وفَعُولَة) بِشُودَة : الدُّبَر — محمود (عَلَم) — خَرُوب (تمر معروف) — خَرُوبَة (حصن مشرف على عكا) —

سَفُودٌ (حديدة يشوى بها اللحم ، وَتَسْفِيدُ اللحم : تَظْمُهُ فيها للاشتواء) -
الصَّيُودُ (سهم صائب) - عَبُودٌ (عَلِمَ) - عَلَّوسٌ قلعةٌ لِلْكَرَادِ -
فَرُوحٌ (فَرْخُ الدَّجَاج ، وقيص الصَّغِير) - فَلَوحٌ (الكتاب) - فَلَوَجَةٌ
(الأرض المصلحة للزراعة) - فَرُوحٌ (أخو إسماعيل وإسحق) - قُدُّوسٌ (اسم
من أسماء الله تعالى ، وَيُفْتَح ، أى الطاهر المبارك ، وكل فَعُولٍ ، مفتوح غير
قُدُّوسٌ ، وَسُبُوحٌ وَذُرُّوحٌ ، وَفُرُوحٌ فبالضم ، وَيُفْتَحْنَ ، وقيل قُدَيْسَةٌ
كجُهينة (بنت الربيع أم عبد الرحمن بن إبراهيم) قَعُورٌ - (البئر العميقة) - الْقَفُورُ
(وعاء طلع الفخيل) الْقَيْمُورُ (الْحَامِلُ النَّسَبِ) - النُّيُوبُ (النَّاقَةُ
الْمُسِنَّة) - النَّهْبُودُ ، كَتَمُورٍ (عَلِمَ لِرَجُلٍ ، وَفَرَسٌ لَعَمْرٍ وَابْنُ الْجُعَيْنِدِ).

ومما جاء بصيغة : (فعلول وفعالولة) .

حَلَقُومٌ (معروف) - (صَحْصُوح) من يَتَّبَعُ دقائق الأمور) - حَنْجُورٌ
(السَّفَطُ الصَّغِير) - خُدُّ عَوْبَةٍ (القطعة من القرعة ، أو القنأ ، أو الشَّحْم) -
عُلْبُوبَةُ الْقَوْمِ (خِيَارُهُمْ) .

ومما جاء فى القَامُوس أيضاً بصيغة : فَعْلُونٌ ، وَفَعْلَوْنَةُ ، وَفَعْلَوِيَّةٌ .
جَبْرُونٌ وَجَمْدُونٌ وَجَمْدُونَةُ (أعلام) خَيْرُونٌ (أحمد بن خيرون المصرى
ومحمد بن خيرون القيروانى) - جَيْرَوِيَّةٌ ، وَنَقَطَوِيَّةٌ ، وَجَمْدَوِيَّةٌ (وكلاهما أعلام)

اللَّى

تُسْتَعْدَمُ دارجتيا لفظ (اللَّى) كاسم موصول (ليدل على الواحد والواحدة
والاثنتين والاثنتين وجماعة الذكور وجماعة الإناث) وتكاد تتفق على استعماله

بهذه الصفة ، معظم اللهجات العربية الحديثة - إن لم تكن كلها - في جميع أنحاء الوطن العربي ، فسمعه في السعودية ، وفي الكويت وفي غيرها من دول الخليج العربي ، وسمعه في مصر وما يليها من بلدان المغرب العربي ، فإذا ما كنت في سبته على البحر الأبيض المتوسط حيث عبرت جيوش طارق إلى الأندلس ، وإذا ما كنت في طنجة في شمال المغرب أو كنت في مراكش وغيرها من بلاد السوس نجد (إلى) كاسم موصول لاتفارق شفاه الناس في حديثهم كما يضمونها أهل العراق والشام (سوريا ولبنان وفلسطين) كلامهم .

إن هذا الاتفاق (في لهجاتنا العربية الحديثة) ، على استخدام (إلى) كاسم موصول ، من الخليج إلى المحيط ، لا يأتي - أبداً - عفواً ، ما لم يكن له أصل في اللغة العربية الفصحى ، ولذلك أرجح صحة وجود هذا اللفظ في فصاحتنا مستمداً على ما يأتي .

أولاً :

إما أن تكون (إلى) أصلها (الذي وما يتفرع عنه) وقطعت الذال وما بعدها وبقيت أل - ترخياً - والقطع موجود في الفصحى فيما روى لنا من ترخيم المقادى ، وغير المقادى وما عرف عن طي من قطع ، فقد روي أن هذه القبيلة كانت تميل إلى قطع اللفظ قبل تمامه ، فيقولون يا أبا الحكا ، ويريدون يا أبا الحكم ، وقد روى لنا أن بعضاً من ربيعة كانوا يسقيطون نون اللذين واللتين وعليه قول الفرزدق (١) .

أبى كليب إن حمى اللذا قتلاً الملوك وفكسكا الأغلالاً
وقول الأخطل (١) .

(١) ١٢٣ اللهجات العربية . د/ إبراهيم أنيس

هَـا اللَّتَا لَوَ وَلَدَتْ تَمِيمٌ لَقِيلَ فَخَرَهُ لَهْمَوْ صَمِيمٌ

(وأصل عَمَى اللَّذَا في البيت الأول: اللذان ، وهما اللَّتَا في البيت الثاني :
اللتان) ثم أميلت فتحة آلَّ المشددة المفتوحة إلى كسرة مشددة مشبعة فصارت
(اللى)

ثانيا :

أن تكون اللَّى ، أصلها إِل ثم ضَعُفَتْ وَأُمِيَّتْ مع إشباع ، ونحاة
العرب لا يختلفون في اعتبار ال اسم موصول ، فقد ذكر ابن هشام في المغنى^(١)
(آلَ على ثلاثة أوجه أحدها أن تكون اسما موصولا بمعنى الذى وفروعه ، وهى
الداخلة على أسماء الفاعلين والمفعولين) وقد قرر الفحاحة أنَّ آلَ الداخلة على الفعل
في قول الفرزدق .

مَأْنَتْ بِالْحَكْمِ التُّرَضَى حُكُومَتُهُ
ولا الأصيل ولا ذى الرأى والجدل

هى اسم موصول بمعنى الذى وليست أداة تعريف .

وروى عن الخليل بن أحمد ، أن بعض العرب ينطقون أداة التعريف دائما
قرية (الشمس - الفاس)^(٢) .

فإذا صححت رواية الخليل ، فن الجائز إذن أن تُنْطَقَ آلَ في بيت الفرزدق
قرية وتصبح (التُرَضَى) ثم تُمال إلى كسرة مشبعة وتصبح (اللى تُرَضَى)
ويدفعنا إلى هذا التعليل ، عدم ورود نص عربى - فيما قرأت - نجد فيه صراحة

(١) ٤٧ ج ١ مغنى الأيب لابن هشام .

(٢) ٣٨٢ / جورنال آسياتيک - العدد الثانى عام ١٨٤٣ م

(اللى) كاسم موصول ، رغم تداولها فى جميع لهجاتنا العربية الحديثة كاسم موصول .

وذكر صاحب القاموس فى مادة « شيخ » قول ذى الخرق الطهوى :

« مِنْ جُنُورِهِ بِالشَّيْخَةِ الَّتِي تَقْصَعُ »

أى الذى يتقصع .

ويقول ذوا الخرق الطهوى (أيضاً)

بِقَوْلِ الْخَلَاءِ وَأَبْغَضُ الْعِجْمِ نَاطِقًا إِلَى رَبَّنَا صَوْتُ الْحِمَارِ يُجَدِّعُ

(اليجدع = الذى يجدع)

ويقول الآخر :

قَدْ ذُو الْمَالِ يُوْنِ مَالَهُ دُونَ عِرْضِهِ

لِمَا نَابَهُ وَالطَّارِقُ الَّتِي تَعْمَلُ

(اليتعمل = الذى يتعمل)

وقال آخر :

لَا تَبْعَثَنَّ الْحَرْبَ إِلَى لَكَ الْـ يُنْذِرُ مِنْ نِيرَانِهَا فَاتَّقِ

(الينذر = الذى ينذر)

واللام فى الأمثلة الأخيرة كلها قربة ، وهى أقرب لتأييد صحة برهان ما نقوله عن

(اللى) .

ثالثا :

رَوَى أَنْ بَعْضَ الْقُرَّاءِ ، قَدْ قَرَأَ بِتَخْفِيفِ الْهَمْزَةِ مِنَ اللَّامِ ، وَقِيَّاسُهَا أَنْ تُجْعَلَ

بين بين ، وفى هذا يقول الكميت :

وكانت من اللاّ لا يغيرها ابنها إذا ما الغلام الأحق الأم غيراً
(من اللاّ : من اللأى)

وقال شاعر آخر :

فدومى على العهد الذى كان بيننا أم أنت من اللاّ ما لهنّ عهد
عما تقدّم نقول :

إن تخفيف الهمزة من اللاّ ونطقها (الّا) بغير همزة - تسهيلاً - أخف
على اللسان من تحقيقها ، وقراءتها على هذا النحو من التخفيف ساعد اللهجات
الحديثة على إمالة اللاّم وإشباعها فصارت (اللّى) واستعملناها اسماً موصولاً يدل
على المفرد والمثنى والجمع ، ويؤيد إمالة اللاّم قراءة (زيادةً وذلةً)
(زيادةً وذلةً) بالإمالة^(١)

باب الألف

آوَح :

نقول في دارجتنا : آوَحَ فُلَانٌ
فُلَانًا : وَاجِهَهُ ، وَنَاقَضَهُ وَغَالِبَهُ ،
وَنَقُولُ مَسَاوَحَةً : مُجَادَلَةً وَمُنَازَلَةً ،
وَالْأَصْلُ فِيهَا كَاوَحَهُ ثُمَّ أُبْدِلَتْ
الكَافُ هَمْزَةً فَكَلَامًا مِنْ حُرُوفِ
الشَّدَّةِ ، وَفِي الْقَامُوسِ : كَاوَحَهُ :
غَلِبَهُ ، وَتَكَاوَحَا : تَعَارَسَا فِي
الشَّرِّ بَيْنَهُمَا .

أَبَدَّ :

نقول في دارجتنا : فُلَانٌ أَبَدَّ :
صَلَفٌ لَا يَلِينُ ، سَيِّئُ الْعَشِيرَةِ ،
كَثِيرُ الشَّرِّ ، وَفِي الْقَامُوسِ : الْأَبْدُ
الزَّيْمُ ، وَهُوَ الْمَعْرُوفُ بِلَاؤِهِ
وَشَرِّهِ .

إِبْرَه :

نقول في دارجتنا : الْإِبْرَةُ :
مَسَلَّةٌ صَغِيرَةٌ مِنَ الْحَدِيدِ وَالصَّلْبِ -
مَعْرُوفَةٌ - نُسْتَعْمَلُهَا فِي خِيَاطَةِ الْمَلَابِسِ
جَإِبْرٌ ، وَنَقُولُ : الْإِبْرَارَةُ : وَعَاءُ
الْإِبْرِ ، وَفِي الْقَامُوسِ : الْإِبْرَةُ مَسَلَّةٌ
الْحَدِيدِ جَإِبْرٌ ، وَصَانَعُهَا وَبَائِعُهَا

الْأَبَارُ ، وَالْمَشْبَرَةُ : مَوْضِعُ
الْإِبْرَةِ .

مَأْبُون :

نقول في دارجتنا : فُلَانٌ مَأْبُونٌ
إِذَا كَانَ ذَا شُدُودٍ ، وَفِي الْقَامُوسِ :
الْمَأْبُونَةُ فِي الرَّجُلِ : شُدُودٌ فِيهِ ،
وَهُوَ مَأْبُونٌ .

أَبْهَّة :

نقول في دارجتنا : فُلَانٌ أَبْهَّةٌ
عَظِيمٌ فِي مَظْهَرِهِ ، جَمِيلٌ فِي مَظْهَرِهِ ،
ذُو رَوَاءٍ وَحُسْنٍ ، وَنَقُولُ : خَفَلٌ
أَبْهَّةٌ : عَظِيمٌ فِيهِ بَهْجَةٌ ، وَحَاجَةٌ
أَبْهَّةٌ : ذَاتُ رَوَاءٍ . وَفِي الْقَامُوسِ :
الْأَبْهَّةُ كَسَكَّرَةٍ : الْعَظَمَةُ ،
وَالْبَهْجَةُ ، وَالرَّوَاءُ ، وَالْكِبَرُ ،
وَالْفَخْوَ .

أَبَى :

نقول في دارجتنا : أَبَى فُلَانٌ أَنْ
يَذْهَبَ إِلَى كَذَا ، أَوْ يَأْكُلَ كَذَا :
امْتَنَعَ عَنْهُ ، أَوْ كَرِهَهُ ، وَفِي الْقَامُوسِ :
أَبَيْتُ الطَّعَامَ كَرَضْتُ إِيَّاهُ . انْتَهَيْتُ
عَنْهُ مِنْ غَيْرِ شَبْعٍ .

تَأْتِي :

نقول في دارجتنا : تَأْتِي فلانٌ
على أهله : استعصى عليهم خيره
وتأني أن يعمل هذا العمل : استمظم
وتعالى وترفع عن القيام به، والأصل
فيها تَأْتِي ، وأبدلت الباء غير
المضممة ألف مد (كَرَسَبَ وَرَسَا)
رفق قاعدة المخالفة — وفي القاموس :
تَأْتِي تَبَجَّحَ ، والأبنة : الكبير
والعظمة .

أَتَارِي فلان :

نقول في دارجتنا : طَفَّيتُ أن
فلانا هو المقسم ، وأتاربه برى ،
أى والخبر الصحيح أنه برى
ونقول : تَأَخَّرَ فلان ، ولما بَحْثْنَا
عنه أتاربه كان مشغولاً بالعمل : أَى
تَأَخَّرَ وحقيقة الخبر أنه كان مشغولاً ،
والأصل أَتَارِي وأبدلت التاء تاء ،
في القاموس : الأثر : الخبر
وَأَثَارٌ : أخبارٌ ، وَآثِرٌ يفعل كذا
كفرح : طفق ، وعلى الأمر عَزَمَ
وله تَفَرَّغَ .

الأُحِيرَة :

نقول في دارجتنا : الأُحِيرَة :

الْكِرَاءُ ، وهو ما يأخذه العامل لقاء
عمله ، والمالك مقابل استغلال الغير لما
يملكه من أَرْضٍ أو عَقَارٍ أو
آلَةٍ ، أو ما يأخذه السائق نظير
استخدام سيارته ، وفي القاموس :
الأجر : الجزاء على العمل ، والإجارة
قدْرُ المال المتفق عليه في مقابل
الكرء ، وإن حَدَدَهُ عقدٌ فهو
الإجارة ، والأجرة : الكراء ،
واستأجرته : صار أجري ، وأجر
المملوك يَأْجُرُهُ كَأَجْرِهِ يُجَارَأُ .

أَخْ ، إِيخْ ، إِرْخِي :

نقول في دارجتنا : أَخْ : صوتٌ
نَنُطِيقُ به عند التَّكْرِهِ والتَّأَوُّهِ ،
أو إذا وقع مالم يَكُنْ في الحسبان ،
كالم مفاجيء ، أو خبر غير سار ،
أو غير مقصود ، ونقول إِيخْ : لِجَمَلٍ
إذا أردنا إِيَاخَتَهُ ، ونقول إِرْخِي
إذا ما اسْتَقْذَرْنَا شيئاً أو
استكْرَهْنَاهُ . وفي القاموس أَخْ :
كلمة تَكْرِهِ وتَأَوُّهِ والأخ : التَّذَرُّعُ
وإِيخْ : صوت إِيَاخَةِ الْجَمَلِ وبمعنى
كُخْ : أى اطرَحَ .

اسْتَأْخَرَ :

نقول في دارجتنا : اسْتَأْخَرَ
فُلَانٌ عَنِ الْحُضُورِ ، أَوِ الذَّهَابِ ،
أَوِ الْعَمَلِ بِتَضْعِيفِ الْخَاءِ : تَأْخَرَ ،
وَفِي الْقَامُوسِ : أَخَّرَ وَتَأَخَّرَ
تَأْخِيرًا : اسْتَأْخَرَ .

أَخْطَا :

نقول في دارجتنا : أَخْطَا فُلَانٌ
فِي كَذَا يُخْطِئُ فِيهِ : لَمْ يَأْتْ بِصَوَابٍ
وَالْأَصْلُ فِيهَا أَخْطَأَ يُخْطِئُ ،
وَسَهَّلَتِ الْهَمْزَةُ ، وَعُومِلَ الْفَعْلُ
مُعَامَلَةَ الْمُقْصُورِ ، وَفِي الْقَامُوسِ :
أَخْطَأَ كَمْ يُصِيبُ ، وَفِي أَخْطِئَ
يَقُولُ أَبُو الْأَسْوَدِ الدَّؤَلِيُّ ، بِالتَّسْهِيلِ
(ص ٤٨٥ الأغاني) .

فَقُلْتُ لَهُ لَوْ أَنَّ رَبِّي بِرَمِيَّةٍ
رَمَانِي كَمَا أَخْطِئُ إِلَهِي مَارَمِي

وَقَالَ أَيْضًا :

يُصِيبُ وَمَا يَدْرِي وَيُخْطِئُ وَمَا دَرِي
وَكَيْفَ يَكُونُ الْفَوْكَ إِلَّا كَذَلِكَ
أَدَفَ :

نقول في دارجتنا : أَدَفَ الْمَرَاكِبِي

اسْتَعْدَمَ الْمُسْتَدَافَ لَتَحْرِيكِ سَفِينَةٍ
وَدَفَعَهَا فِي الْمَاءِ ، وَالْأَصْلُ جَدَفَ
وَأَبْدَلَتْ الْجِيمَ هَمْزَةً لِقُرْبِ خُرْجِهَا
فَكُلُّ مَفْهُمًا مِنْ حُرُوفِ الشَّدَّةِ ، وَفِي
الْقَامُوسِ : جَدَفَ : حَرَكَ مُجْدَا فِي
السَّفِينَةِ لِنَسِيرِ ، وَفِي أَسَاسِ الْبَلَاغَةِ
جَدَفَ الْمَلَاحُ السَّفِينَةَ : إِذَا
دَفَعَهَا بِالْجِدَافِ ، وَفِي هَذَا يَقُولُ
أَعَشَى هَمْدَانُ :

لَمِنَ الظَّعَانِ سَيْرُهُنَّ تَزَحُّفُ
عَوَمَ السَّفِينِ إِذَا تَقَاعَسَ تَجْدَفُ
الإِدَامُ :

نقول في دارجتنا : الإِدَامُ :
الدَّسَمُ يَعَالُو الْمَرْقَ ، أَوِ الطَّعَامَ
الْمَطْبُوخَ ، وَفِي الْقَامُوسِ الإِدَامُ :
مَا يُسْتَمْرَأُ بِهِ الْخُبْزُ ، وَآدَمَ الْخُبْزَ
خَلَطَهُ بِالْإِدَامِ فَهُوَ مَادُومٌ وَآدِيمٌ
جُ أَدُمُ .

أَوَادِمُ :

نقول في دارجتنا : الْأَوَادِمُ :
فِي هَذَا الزَّمَانِ لَيْسَ فِيهِمْ إِخْلَاصٌ :
أَيُّ الْأَدَمِيَّةِ . وَهُوَ عَرَبِيٌّ سَلِيمٌ ،

(لَا تَقُلْ إِذَا) . وفي هذا يقول
عبد الله ابن العباس بن الربيع (٧٥٥٤)
الأغاني .

لَوْ تَسْتَطِيعُ وَقْتَكَ كُلَّ أَذِيَّةٍ
بالنفس والأموال والأولاد

ويقول الشاعر (أساس البلاغة
مادة أذى)

أُعَوِّذُ بِاللَّهِ مِنْ جَارَةٍ بِذِيَّةٍ
تُعَادِي وَتَسْرَاحُ بِأَذِيَّةٍ
أَرُوبَةٍ :

نقول في دراجتنا ، فلان أو فلانة
أَرُوبَةٌ (يستوى في هذا المذكر
والمؤنث) : ذُو دُهَاءٍ وَخُبَيْثٍ ،
عَاقِلٌ ذُو تَجَارِبٍ ، وفي القاموس :
الْإِرْبُ بِالْكَسْرِ : الدَّهَاءُ وَالْفُسْكَرُ
وَالْخُبَيْثُ ، وَأَرُبَ إِرْبًا ، كَصَفَرٍ
صَفَرًا : عَقَلَ فَهُوَ أَرِبٌ وَأَرُبٌ .
أَر :

نقول في دراجتنا . أَرَّ الْبَطْنُ :
سَمِعَ لَهُ صَوْتٌ ، وَأَرَّ فُلَانٌ عَلَى
فُلَانٍ : حَسَدَهُ وَغَنَى زَوَالِ مَا هُوَ
فِيهِ مِنْ نِعْمَةٍ ، وَأَرَّ فُلَانٌ فِي طَلَبِ
كَذَا . أَلَحَّ فِي طَلَبِهِ ، وَنَقُولُ إِرَّ

فِي الْقَامُوسِ : آدَمُ : أَبُو الْبَشَرِ
صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِ وَسَلَامُهُ ج
أَوَّادِمُ .

إِدِيلُ :

نقول في دراجتنا : إِدِيلُ كَذَا
أَعْطَاهُ إِيَاهَا ، وَالْأَصْلُ فِيهَا أَدَّ لَهُ
ثُمَّ أَمِيلَتِ الهمزة وَأَشْبَعَتْ كَسْرَةُ الدَّالِ
وَفِي الْقَامُوسِ : أَدَّاهُ تَأْدِيَّةٌ : قَضَاهُ ،
وَأَدَّ : أَقْضَى .

أَذَى :

نقول في دراجتنا : فُلَانٌ أَذَى
لِلْفُلَانِ (يَنْطِقُ الذَّالُ زَايَا) أَيْ يُؤْذِيهِمْ
وَيُضَرِّهِمْ وَيَفْعَلُ الْمَكْرُوهَ مَعَهُمْ ، وَفِي
الْقَامُوسِ : أَذَى فَعْلُ الْأَذَى ، وَصَاحِبُهُ
أَذَى .

أَذِيَّةٌ :

نقول في دراجتنا : سَبَبَ فُلَانٍ
لِفُلَانٍ أَذِيَّةً (بِإِدْبَالِ الذَّالِ زَايَا) :
الْحَقُّ بِهِ ضَرَرٌ أَوْ مَكْرُوهٌ كَانَ هُوَ
سَبَبُهُ وَمَصْدَرُهُ ، وَفِي الْقَامُوسِ :
أَذَى بِهِ كَبَقِيَ بِالْكَسْرِ أَذَى ،
وَالْأَسْمُ الْأَذِيَّةُ . وَالْأَذَاةُ الْمَكْرُوهُ
الْمَسِيرُ بِالنَّفْسِ وَالْأَمْوَالِ وَالْأَوْلَادِ

وكان به مسامحاً من الشيطان، وتقول
فلان مأروض الجسم. ظل جسمه
ضيقاً لا ينمو. وفي القاموس
المأروض: من به خبل من أهل
الأرض والجن، والمأروض: الخشب
أكلته الأرض.

أَرَمَ :

تقول في دارجتنا: أَرَمَ الصغير
تدنى أمه. عضه وجز عليه،
وَأَرَمَ فلان الأكل كله. التهمه.
فلم يدع شيئاً منه، وفي القاموس
أَرَمَ الشيء: شده وعض عليه،
وَأَرَمَ ما على المائدة: أكله
كله فلم يدع شيئاً.
أَرَمَةٌ :

تقول في دارجتنا: لعن فلان
أَرَمَةَ فلان، وأَرَمَةَ أبيه. لعن
أصله وأصل أبيه، والأصل
فيها. أَرُومَةٌ، ونطقت الراء
اختلاسا بنير إشباع لضمها. وفي
القاموس: الأَرُومَةُ: الأصل،
وفي هذا يقول أبو الطمحان القيني
(٤٥٢١ الأغاني).

ونكرها. دُعَاءٌ للنم، وفي القاموس
الأَرُ. السوق والطرْدُ أو هو
مطلق الصوت، وأَرَأَر. من
دُعَاءِ النم.
الإِرَّة.

تقول في دارجتنا: أصابت فلان
إِرَّة. أصيب بحمى، ألهمت
جسمه فجعلته يحس ببرودة
شديدة أخذ يرتجف بسببها، وفي
القاموس: الإِرَّة بالكسر: النار.
أَرَضَ :

تقول في دارجتنا: أَرَضَ
الفأر الملابس، وأَرَضَت الدابة
الحبل بأسنانها. قطعته، وفي القاموس
أَرَضَت الأرضة الخشب.
أَكَلَتْهُ، والأَرْضَةُ دُوَيْبَةٌ
معروفة فيها يقول القُرِّي صاحب
نفع الطيب.

لَمَّا عَدِمْتُ الْقُرَى بِأَرْضِكُمْ
أَكَلْتُ كُتَيْبِي كَأَنِّي أَرْضُهُ
مأروض :

تقول في دارجتنا: فلان مأروض
غير طبيعي في حركاته وسكناته، يبدو

فَإِنَّ بَنِي لَأَمِ بْنِ عَمْرٍو أَرْوَمَةٌ
عَلَّتْ فَوْقَ صَعْبٍ لَا تُنْصَالُ مَرَاقِيَهُ

أَرْيَحِيَّةٌ .

نقول في دارجتنا . فَلَانٌ فِيهِ
أَرْيَحِيَّةٌ : تَوَاقُّ لِعَمَلِ الْمَعْرُوفِ ،
سَرِيعِ النَّجْدَةِ ، كَرِيمِ الْخُلُقِ ،
وَفِي الْقَامُوسِ : أَخَذَتْهُ الْأَرْيَحِيَّةُ
ارْتَاخَ لِلنَّدَى ، وَالْأَرْيَحِيُّ الْوَاسِعُ
الْمَخْدُوقُ وَالنَّشِيطُ إِلَى الْمَعْرُوفِ .

أَزَحٌ .

نقول في دارجتنا . أَزَحٌ فَلَانٌ
الْقَنَآةُ : دَنَا بَعْضُهُ مِنْ بَعْضٍ ،
وَتَقَبَّضَ ، ثُمَّ قَفَسَ بِقُوَّةٍ
أَوْ صَلَّتْهُ إِلَى طَوْفِهَا الْمُقَابِلِ ،
وَفِي الْقَامُوسِ : أَزَحَ يَأْزَحُ أَزَوْحًا
تَقَبَّضَ وَدَنَا بَعْضُهُ مِنْ بَعْضٍ
وَيُخَلَّفُ كَمَا زَحَ .

أَزَفٌ .

نقول في دارجتنا . أَزَفَ اللَّيْلُ
هَلَيْنَا ، قَرُبَ أَوْ حَانَ ، وَأَزَفَ
الْإِمْتِحَانُ . اقْتَرَبَ وَقْتُهُ . وَفِي
الْقَامُوسِ : أَزَفَ التَّارِحُلُ دَنَا ،
وَفِي هَذَا يَقُولُ الشَّاعِرُ (٣٥٦ / ١)
الْمَقْدُ الْفَرِيدُ .

كَأَنَّهُ الْمَوْتُ إِذَا الْمَوْتُ أَزَفَ
تَحْمِيلُهُ إِلَى الْوَعَى الْخَفِيلِ الْقَطْفِ

أَزَلِيٌّ .

نقول في دارجتنا : فَفَرُّ أَزَلِيٌّ
فَقَرُّ بَلَغَ غَايَتَهُ مَعَ ضَيْقٍ شَدِيدٍ ،
وَفِي الْقَامُوسِ : الْأَزَلُ : الضَّيْقُ
وَالشَّدَّةُ وَهُوَ أَزَلِيٌّ ، وَيَقُولُ الرَّخْشَرِيُّ
فِي أُسَاسِ الْبَلَاغَةِ : هُمْ فِي أَزَلٍ :
فِي ضَيْقٍ مِنَ الْعَيْشِ .

الْأَزْمِيلُ :

نقول في دارجتنا : الْأَزْمِيلُ :
قَضِيبٌ طَرَفُهُ حَادٌّ ، قَاطِعٌ كَالسَّكِينِ
يُسْتَعْدَمُ الْفَجَّارُ فِي حَفْرِ الْخَشَبِ
وَالْخِرَاطُ فِي خَرْطِهِ . وَفِي الْقَامُوسِ
الْإِزْمِيلُ بِالْكَسْرِ : شَفْرَةُ الْحِذَاءِ
وَحَدِيدَةٌ فِي طَرَفِ رُمْحٍ لِصَيْدِ
الْبَقَرِ .

الْأُسْرَاءُ :

نقول في دارجتنا : أَخَذْنَا مِنْ
جُنُودِ الْعَدُوِّ كَثِيرًا مِنَ الْأُسْرَى :
وَالْأَصْلُ فِيهَا أَسْرَاءُ وَسَمَّيْتُ
الْهَمْزَ ، وَعُومِلَ الْأَلْفُ مُعَامَلَةَ
الْمَقْصُورِ ، وَفِي الْقَامُوسِ : الْأَسِيرُ :

الْأَخِيذُ ، وَالْمُقَيَّدُ ، وَالْمُسْجُونُ
جَ أُسْرَاءُ وَأُسْرَى وَأَسَارَى .
أُسْ

نقول في دارجتنا: فُلَانٌ أُسٌّ
كُلُّ هَذِهِ الْمَشَاكِلِ ، أَيْ أَصْلُهَا
وَسَبَبُهَا . وَفِي الْقَامُوسِ : الْأُسُّ :
أَصْلُ كُلِّ شَيْءٍ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ (أُسُّ الْأَمْرِ :
الْإِسْلَامُ وَعَمُودُهُ ، وَذِرْوَةُ
سَمَامِهِ الْجِهَادُ)
إِسْ :

نقول في دارجتنا : إِسْ ،
أَوْ هِسْ (بِقَابِ الْهَمْزَةِ هَاءٌ) : صَوْتُ
يُطْلَقُ إِذَا مَا أَرَدْنَا مُفَادَةَ سَائِرِ
لُغَتِهِ لِأَمْرٍ ، أَوْ لِنَدْعُوهُ إِلَى
الْوُقُوفِ ، وَنَقُولُ إِسْ أَوْ إِسْ (بِقَوْلِ
الْهَمْزَةِ يَاءٌ) زَجَرًا لِلْحِمَارِ لِيَقِفَ ،
وَهِيَ مُقَابِلُ سَاءَ ، اسْمُ صَوْتٍ
يُزَجَرُ بِهِ الْحِمَارُ لِيَجْتَنِبَ ، أَوْ يُدْعَى
لِيَشْرَبَ أَوْ لِيَمْضِيَ . وَفِي الْقَامُوسِ :
سَاءُ بِالْحِمَارِ : زَجَرُهُ لِيَقِفَ أَوْ لِيَمْضِيَ
(سَاءٌ ← إِسْ ← إِسْ)

أَسَامِي :

نقول في دارجتنا: كَتَبَ آ سَامِي

النَّاسَ : أَيْ أَسْمَاءَهُمْ وَهُوَ عَرَبِي
سَلِيمٌ فِي الْقَامُوسِ : اسْمُ الشَّيْءِ
وَسَمَهُ وَسَمَاهُ مِثْلَتَيْنِ : عَلَامَتُهُ ،
جَ أَسْمَاءُ ، وَأَسْمَاوَاتُ ، وَجَمْعُ
الْجَمْعِ : أَسَامِي

أَطَبَ :

وَنَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : أَطَبَ فُلَانٌ
ذَبَلَ نَوْبَهُ ، أَوْ كَمَهُ : قَصَرَهُ ،
وَنَقُولُ : تَنَاوَلُ فُلَانٌ دَوَاءً ضِدَّ الْإِسْهَالِ
فَأَطَبَتْ بَطْنَهُ : قَلَّ الْإِسْهَالُ
وَقَصُرَ أَثَرُهُ ، وَالْأَصْلُ فِيهَا أَتَبَ
ثُمَّ أَبَدَاتِ التَّاءُ طَاءً . وَفِي الْقَامُوسِ :
الْإِتْبَ بِالْكَسْرِ : مَا قَصُرَ مِنْ
الْثِيَابِ ، وَأَتَبَ تَأْتِيًّا صَيَّرَ إِتْبَاءً .
أُعْ :

نقول في دارجتنا : أُعْ فُلَانٌ
حَتَّى أَفْرَغَ مَا فِي بَطْنِهِ ، سَمِعَ
لَهُ صَوْتُ أَثْنَاءِ الْقَيْءِ . وَفِي الْقَامُوسِ
أُعْ أُعْ : حِكَايَةُ صَوْتِ الْمُتَقَيِّئِ ،
إِفْ وَأُفْ

نقول في دارجتنا : إِفْ وَأُفْ
عِنْدَ التَّكْرَرِ وَالتَّأَوُّدِ ، بِسَبَبِ الْكَرْبِ
أَوِ الضَّجْرِ ، وَأَحْيَانًا تُضَعَّفُ الْفَاءُ مَعَ
كَسَرِهَا وَإِشْبَاعِهَا (إِفِيَّ إِفِيَّ) وَفِي

لُغِيَّةٌ فِي الْكُرَّةِ وَفِي هَذَا يَقُولُ أَبُو الْحَسَنِ
الصَّقِيلِيُّ (١١٦ / ١١) نَهَايَةُ الْأَرْبِ

وَنَارُ نَجْمَةٍ بَيْنَ الرِّيَاضِ نَظَرُهَا
عَلَى غُصْنِ رُطَبٍ كَقَامَةِ أَغْمِيدٍ
إِذَا مِيلَتْهَا الرِّيحُ مَالَتْ كَمَا كُرَّةٌ
بَدَتْ ذَهَبًا فِي صَوْلَجَانٍ زُرْمُودٍ
تَا كُلْنِي :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : تَا كُلْنِي
رَجُلِي أَوْ رَايِي : تَصَابُ بِالْحِكْمَةِ ،
وَالْأَصْلُ فِيهَا تَا كُلْنِي ، وَسُهِلَتْ
الْهَمْزَةُ ، وَنَقُولُ : آتَا كُلْتِ أَصَابِعِ
الْمَجْدُومِ : نَا كُلْتِ وَفِي الْقَامُوسِ :
لَا كُلَّةٌ : الْحِكْمَةُ ، وَنَا كُلَّ
الْمَعْنَى : أَا كُلَّ بَعْضِهِ بَعْضًا .

أَا كُلَّ عَلَيْهِ الزَّمَانُ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : أَا كُلَّ الزَّمَانِ
عَلَى فُلَانٍ وَشَرَبَ : كَنَابَةٌ عَنْ
طُولِ عَمْرِهِ ، وَمَكْنَاهُ فِي الْحَيَاةِ ، وَمِنْ
أَمْثَالِ الْعَرَبِ إِذَا طَالَ عَمَرُ الرَّجُلِ أَنْ
يَقُولُوا : « لَقَدْ أَكَلَ عَلَيْهِ الدَّهْرُ
وَهَرَبَ » :

وَيَقُولُ الْجَعْدِيُّ (١٤٨ / ١)
السَّكَاكِلُ لِلْمَبْرَدِ .

الْقَامُوسُ : أَفَّ : كَلِمَةٌ تَضَجُّرٌ ، وَتَكْرَهُ
وَتَأْتَفُ قَالَهَا . وَلِفَاتِهَا كَثِيرَةٌ مِنْهَا
إِفَّ وَأَفَّ وَأَفَّوهُ وَفِي هَذَا يَقُولُ سُبْحَانَهُ
وَتَعَالَى - ٢٣ - مِنَ الْإِسْرَاءِ - (فَلَا تَقُلْ
لَهُمَا أَفَّ وَلَا تَنْهَرُ هُمَا ، وَقُلْ
لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا) - وَفِي ٦٧ - مِنَ
الْأَنْبِيَاءِ - (أَفَّ لَكُمْ وَلِمَا تَعْبُدُونَ
مِنْ دُونِ اللَّهِ) .

أَفَزَ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : أَفَزَ فُلَانٌ
يَا أَفَزَ : وَتَبَّ يَثْبُ وَفِي الْقَامُوسِ :
الْأَفَزَ الْوُثْبَ ، كَأَنَّهُ مَقْلُوبٌ مِنَ الْوَفَزِ
وَأَنَا عَلَى إِفَازٍ وَوَفَازٍ كِإِسْحَاقٍ وَوَشَاحٍ .
وَفِي الْقَامُوسِ أَيْضًا : الْوَفَزُ (الْإَفَزُ) :
الْعَجَلَةُ ، وَوَفَزَ : اسْتَقْبَلَ عَلَى رَجُلَيْهِ ،
وَلَمَّا يَسْتَوِ قَائِمًا وَقَدْ تَهَيَّأَ لِلْوُثُوبِ
الْأَكْرَةَ ،

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : الْأَكْرَةُ :
عُودِيْدٌ قَصِيرٌ مِنَ الْحَدِيدِ يَنْتَهِي طَرَفَاهُ
بِمَقْبَضَيْنِ يَكُونَانِ فِي أَغْلَبِ الْأَحْيَانِ عَلَى هَيْئَةِ
الْكُرَّةِ ، وَيَدُورُ هَذَا الْعُودِيْدُ فِي قَفْلٍ ،
فَيَسَاعِدُ عَلَى فَتْحِ وَغَلْقِ الْأَبْوَابِ وَالشَّبَابِيكِ
وَنَحْوِهَا . وَاللَّفْظُ مَجَازٌ عِلَاقَتُهُ الْجَزْئِيَّةُ .
وَفِي الْقَامُوسِ : الْأَكْرَةُ بِالضَّمِّ

كَمْ رَأَيْتُمْ مِنْ أَتَّاسٍ هَلَكُوا
أَكَلَ الدَّهْرُ عَلَيْهِمْ وَشَرِبَ

أَلَبَ :

نقول في دارجتنا : أَلَبَ فُلَانٌ
الدَّاسَ عَلَى فُلَانٍ حَرَضَهُمْ ضِدَّهُ
وَجَعَلَهُمْ يَجْتَمِعُونَ عَلَيْهِ ظُلْمًا
لِلْإِفْسَادِ ، وَأَنَا لَبَ فُلَانٌ عَلَى فُلَانٍ صَارَ
ضِدَّ اللَّهِ بَعْدَ حَبِّ وَوَدَادٍ ، وَفِي الْقَامُوسِ :
أَلَبَ الْقَوْمُ إِلَيْهِ : أَتَوْهُ مِنْ كُلِّ
جَانِبٍ وَهُمْ عَلَيْهِ أَلَبٌ وَإِلَبٌ «وَاحِدٌ»
أَيُّ يَجْتَمِعُونَ عَلَيْهِ بِالظُّلْمِ وَالْعَدَاوَةِ ،
وَالتَّالِبِ التَّحْرِيزِ وَالْإِفْسَادِ .

أَلَكَ الْإِلَ :

نقول في دارجتنا : أَلَكَ الْإِلَ
(دُفَاءً عَلَى شَخْصٍ) : أَيُّ أَصَابَهُ الْجَزَعُ
وَالْاضْطِرَابُ عِنْدَ الْحَادِثَاتِ فَلَا يَسْتَطِيعُ
مَسِيرًا . وَفِي الْقَامُوسِ : أَلَّ : صَرَخَ
عِنْدَ الْمَصِيبَةِ ، أَوْ اهْتَزَّ وَاضْطَرَبَ ،
وَالْإِلَ : الْجَزَعُ عِنْدَ الْمَصِيبَةِ ، وَمِنْهُ
رَوَى :

«عَجِبَ رَبُّكُمْ مِنْ
إِلَّكُمْ» فِيمَنْ رَوَاهُ بِالسَّكْرِ .

أَلَّتْ وَتَمَّأَلَتْ :

نقول في دارجتنا : أَلَّتْ فُلَانٌ
عَلَى فُلَانٍ وَتَمَّأَلَتْ عَلَيْهِ : تَهَكَّمَ بِهِ
مُسْتَهْزئًا لِيَفْقِصَهُ مِنْ قِيَمَتِهِ وَقَدَرِهِ
أَوْ لِيَسْفِزَ مِنْهُ ، وَفِي الْقَامُوسِ :
أَلَّتْهُ حَقُّهُ يَا لَتُهُ نَقَصَهُ . قَالَ
سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى : ٢١ س الطُّورِ
(وَمَا أَتَسْنَاهُمْ مِنْ عَمَلِهِمْ
مِنْ شَيْءٍ ، كُلُّ امْرِئٍ بِمَا كَسَبَ
رَهينٌ) .

أَمَرَ الرَّغِيفَ :

نقول في دارجتنا : أَمَرَ فُلَانٌ
الرَّغِيفَ : سَخَّنَهُ عَلَى جَمْرِ النَّارِ
لِيَلِينُ وَتَنْضَمَّ أَجْزَاؤُهُ بَعْضُهَا
إِلَى بَعْضٍ ، وَالْأَصْلُ فِيهَا جَمْرٌ ،
وَأَبْدَلْتُ الْجِيمَ هَمْزَةً فَسَكَلَاهَا مِنْ
حُرُوفِ الشَّدَةِ وَفِي الْقَامُوسِ : جَمَرَهُ
تَجْمِيرًا : جَمَعَهُ .
تَأَمَّرَ :

نقول في دارجتنا : تَأَمَّرَ فُلَانٌ
عَلَى فُلَانٍ . تَسَلَّطَ وَسَيَّطَرَ ،
وَتَقُولُ تَأَمَّرَ عَلَى مَا قُدِّمَ إِلَيْهِ :
تَبَطَّرَ ، وَفِي الْقَامُوسِ : تَأَمَّرَ عَلَيْهِ
تَسَلَّطَ .

عربي سليم ، ففي القاموس : يقال
للإمّ الأمانة والأمانة ج أمّات
وأمّات وفي هذا يقول أبو العلام
المعري :

فَلَا تَأْكُلْنَ مَا خُرِجَ الْمَاءِ ظَالِمًا
وَلَا تَبْغِ قُوتًا مِنْ غَيْرِ بَيْضِ الذَّبَابِ
وَلَا بَيْضِ أُمّاتٍ أَرَادَتْ صَرْحَةً
لِأَطْفَالِهَا دُونَ النَّوَانِ الصَّرَائِحِ
بِالْأَمَانَةِ

نقول في دارجتنا (استعطافاً ورجاءً)
بِالْأَمَانَةِ أَعْطَى كَذَا ، أَوْ بِالْأَمَانَةِ
زُرْنِي . أَيْ أَعْطَيْفَ عَلَى بَاعِطَاءِ
أَوْ زِيَارَةِ ، وَرَأَاهَا فِي قَوْلِ الْأَحْوَصِ
(٢٢٠ مشكلات اللغة لمحمود تيمور)
وَلَقَدْ نَزَلَتْ مِنْ الْفُؤَادِ عَمَزَلُ
مَا كَانَ غَيْرُكَ . وَالْأَمَانَةُ . يَنْزِلُ
أَنْبَحُورُ

نقول في دارجتنا: الْأَنْبَحُورُ وَطَاءُ
يُقَدَّمُ فِيهِ الطَّعَامُ . إِذَا كَانَ صَغِيرًا
وَيُسْتَعْدَمُ لِنَسْلِ الْمَلَابِسِ وَنَحْوِهَا إِذَا
كَانَ كَبِيرًا ، وَفِي الْقَامُوسِ : أَنْبَحُورُ
مَرْسَاةٌ ، وَقَدْ ذَكَرَهُ الْخَفَاجِيُّ فِي
شَفَاءِ الْغَائِلِ .

وفي أخبار جميلة (٢٩٥٠ الأغاني)
تَدْخُلُ ابْنُ مَرْيَجٍ فِي شَتُونِهَا ،
فَقَالَتْ لَهُ : كُلْ إِنْسَانٌ فِي بَيْتِهِ أَمِيرٌ
وَلَيْسَ لِلدَّخْلِ أَنْ يَقَامَرَ عَلَيْهِ (أَيْ
يَسْلُطَ عَلَيْهِ) وَيَقُولُ ابْنُ مَرْجٍ
الْحَمِيرِيُّ يَهْجُو زِيَادَ بْنَ أُمَيَّةَ (١٣٣
٦٩ العقد الفريد) .

فَسَكَّرَ فِي ذَلِكَ إِنْ فَكَّرْتَ مُعْتَبِرٌ
هَلْ نَلْتِ مَكْرُمَةً إِلَّا بِتَأْمِيرِ
(بِتَأْمِيرٍ : بِتَسْلُطٍ وَسَيْطَرَةٍ)

أَمْعٌ ، وَتَأْمَعٌ
نقول في دارجتنا: فَلَانِ أَمْعٌ
بِضْمِ الْمَعْرَةِ — : مُتَعَالٍ فِي غَيْرِ
صَفْعَةٍ أَوْ عَمَلٍ ، وَتَأْمَعٌ فَلَانِ صَارَ
أَمْعًا ، وَالْأَصْلُ فِيهَا إِمْعٌ ، فِي
الْقَامُوسِ : الْإِمْعُ : التَّرَدُّدُ فِي غَيْرِ
صَفْعَةٍ ، وَيُقَالُ تَأْمَعٌ : صَارَ إِمْعَةً
وَيَقُولُ الزَّغْنَسِيرِيُّ فِي أَسَاسِ الْبَلَاغَةِ
لَا يَكُونَنَّ أَحَدُكُمْ إِمْعَةً .

أُمّاتُ الْأَوْلَادِ
نقول في دارجتنا : ذَهَبَ
الْأَطْفَالُ إِلَى الْحَدِيقَةِ بِصُحْبَةِ أُمّاتِهِمْ
أَيْ بِصُحْبَةِ أُمّهَاتِهِمْ ، وَهُوَ نَطَقٌ

الْحَالُ وَالْهَيْئَةُ الْحَسَنَةُ .

الْأَهْلُ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا أَهْلُ فُلَانٍ :
عَشِيرَتُهُ وَذَوُو قُرْبَاهُ ، وَأَهْلُ
بَيْتِهِ : أَيْ زَوْجَتُهُ ، وَنَقُولُ أَهْلًا
وَسَهْلًا . أَيْ أَتَيْتُ أَهْلًا لَكَ ،
وَتَزَلَّتْ سَهْلًا أَيْ ، مَكَانًا طَيِّبًا
تَسَهَّلُ إِقَامَتُكَ فِيهِ ، وَنَقُولُ فُلَانٌ
يَتَأَهَّلُ : يَرْغَبُ فِي اخْتِيَارِ زَوْجَةٍ
تُشَارِكُهُ الْحَيَاةَ ، وَهُوَ أَهْلٌ لِنَدِّكَ :
مُسْتَوْجِبٌ لَهُ ، وَفِي الْقَامُوسِ : أَهْلُ
الرَّجُلِ : عَشِيرَتُهُ ، وَذَوُو قُرْبَاهُ ج
أَهْلُونَ وَأَهَالٍ وَأَهْلَاتٌ ، وَتَأَهَّلَ
وَاتَهَّلَ : اتَّخَذَ أَهْلًا ، وَأَهْلُ
الْبَيْتِ : مَكَانُهُ ، وَأَهْلُ الرَّجُلِ :
زَوْجَتُهُ ، وَأَهْلًا أَيْ صَادَقَتِ أَهْلًا
لَا غُرْبَاءَ ، وَأَهْلَ بِهِ تَأْهِيلًا : قَالَ
لَهُ ذَلِكَ ، وَكَفَرَحَ : أُنِسَ ، وَهُوَ
أَهْلٌ لِكَذَا مُسْتَوْجِبٌ (لِلْوَاحِدِ
وَالْجَمْعِ) ، وَاسْتَأْهَلَهُ : اسْتَوْجَبَهُ
(لُفَّةٌ جَيِّدَةٌ) .

اسْتَأْهَلَ

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : اسْتَأْهَلَ

فُلَانٌ كَذَا ، وَاسْتَأْهَلَهُ : اسْتَوْجَبَهُ
وَاسْتَحَقَّهُ وَالْأَصْلُ فِيهَا اسْتَأْهَلَ ،
وُخَفِّفَتِ الْهَمْزَةُ ، فِي الْقَامُوسِ :
اسْتَأْهَلَهُ : اسْتَوْجَبَهُ .

أَوَدَّه :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : أَوَدَّ فُلَانٌ
فُلَانًا : قَوْلُهُ مَا لَمْ يَقُلْهُ ، فَتَقُلْ
عَلَيْهِ الْأَمْرَ وَعَظْمُ ، وَفِي الْقَامُوسِ
تَأَوَّدَهُ الْأَمْرُ وَتَأَدَّاهُ : ثَقُلَ عَلَيْهِ .

إَوَّهَ وَإِئْوَهَ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا إَوَّهَ أَوْ إِئْوَهَ
بِمَعْنَى نَعَمْ ، وَالْأَصْلُ فِيهَا إِيَّهَ وَأَبْدَلَتْ
الْيَاءَ وَآوَا (إَوَّهَ) ثُمَّ أَشْبَعَتْ
كَسْرَةَ الْهَمْزَةِ (فَكَانَتْ سِبَاعًا فِي وَجُودِ
يَاءِ الْمَدِّ) وَفِي الْقَامُوسِ : إِيَّ بِالْكَسْرِ
بِمَعْنَى نَعَمْ . وَقَالَ فِي هَذَا أَبُو بَكْرٍ بْنُ
الْعَرَبِيِّ (٢/٢٣٣) نَفَحَ الطَّيِّبُ :

لَيْسَ الصُّوفُ لِكَيْ أَنْكَرَهُ
وَأَتَانَا شَجِيحًا قَدْ عَيْسَا
قُلْتُ إِيَّهَ قَدْ عَرَفْنَاكَ وَذَا
جُلُّ سُوءٍ لَا يَغِيْبُ الْفَرَسَا

إِيه :

نقول في دارجتنا عند مُحَاَلَفَةٍ
رَأَيْنَاهَا ، أَوْ عِنْدَ مَمَاعٍ قَوْلٍ
لَا يُعْجِبُ : إِيه : زَجْرًا
لِلْمُخَالَفِ أَوْ الْقَائِلِ ، وَتَقَالُ عِنْدَ
رَغْبَتِنَا فِي الْإِسْتِرَادَةِ مِنْ حَدِيثٍ نُرِيدُ
أَنْ نَقِفَ عَلَى دَقَائِقِهِ وَمَتَابَعَتِهِ .
وَفِي الْقَامُوسِ : إِيه بِكسر الهمزة وَالْهَاءِ :
كَلِمَةٌ اسْتِزَادَةٌ وَاسْتَنْطَاقٌ ، وَإِيهُ
بِاسْكَانِ الْهَاءِ : زَجْرٌ ، بِمَعْنَى
حَسْبُكَ ، وَفِي هَذَا يَقُولُ ذُو الرُّمَّةِ
وَقَعْنَا قُفُلَنَا إِيه عَنْ أُمِّ سَالِمٍ
وَكَيْفَ يَتَكَلَّمُ الدَّيَّارُ الْبَلَّاقُ

إِيدي :

نقول في دارجتنا إِيدي : يَدِي :
وَالْأَصْلُ فِيهَا أَدَى ثُمَّ أُمِيلَتْ فَتَحَتْ
الْهَمْزَةُ إِلَى كَسْرَةٍ وَأَشْبَعَتْ فَصَارَتْ
يَاءَ مَدٍّ ، وَفِي إِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ لِابْنِ
السَّكَيْتِ (١)

«وَمِمَّا يُقَالُ بِالْهَمْزَةِ وَالْيَاءِ :
حَكَيْ : قَطَعَ اللَّهُ أَدْيَهُ : يَرِيدُ
يَدِيهِ ، وَيُقَالُ : ثَوَّبَ بَدِيَّ وَأَدِيَّ
إِذَا كَانَ وَاسِعًا .

(١) ٣٦٠ / إِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ لِابْنِ السَّكَيْتِ

باب الباء

Figure 1

باتم و باتما:

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : هَذَا الرَّجُلُ
بَانِعٌ : قَوِيٌّ فِي عَمَلِهِ ، حَكِيمٌ فِي
تَصَرُّفِ أُمُورِهِ ، وَامْرَأَةٌ بَانِعَةٌ :
قَوِيَّةٌ قَاطِعَةٌ فِي الْأُمُورِ ،
وَالْأَصْلُ فِيهَا بَانِعَاءُ وَسَهَّاتُ الْهَمْزَةِ
وَعَمَلُ الْأَسْمِ مَعَامَلَةُ الْمُتَصَوِّرِ . وَفِي
الْقَامُوسِ : بَتَعَ فِي الْأَرْضِ : تَبَاعَدَ
وَبَتَعَ بِأَمْرٍ : لَمْ يُؤَامِرْنِي فِيهِ ،
وَالْأَبْتَعُ : شَدِيدُ الْفَصَاحِلِ ،
وَهِيَ بَتَعَاءٌ .

بیتاع فلان :

نقول في دارجتنا: هذا الكتابُ
 بِتَعا فلان : أى مِلْكُ فلان
 (وَنُسَفدُ إليها بقية الضمائر ، فنقول
 بِتَعاى وبِتَعاكَ ... أى ملكى
 ومِلِكُكَ ... الخ) والأصل فيها :
 مَتَعا ، وأبدلتُ الميم بَاءً . وفى
 القاموس : التَعا . ما تَمَتَّعتَ به
 من الحوائج .

1946-1947

نقول فی دار جنتنا: یا بابه، و یا بای
فقصید: ابوه، و آئی، و فی القاموس:
یا بابه و یا بابیه: قال له: یا بای
أنت، والصبی قال بابا. (و یا بابا:
مولى العباس، و مولى لعائشة،
وعبد الرحمن بن بابا).

بسم الله الرحمن الرحيم

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : بَتَّهْ بَتِّتِكَ :
أَيُّ قِطْعَةٍ تَقْطَعُكَ ، أَوْ قِضَاءُ
يَقْضِي عَلَيْكَ ، وَفِي الْقَامُوسِ :
الْبَتُّ : الْقَطْعُ ، وَبَتَّ عَلَيْهِ
الْقِضَاءُ : قَطَعَهُ .

بیت و بیت :

فَقُولُ فِي دَارِجِنَا : بَيَّتَ فُلَانٌ
زَوْجَتَهُ . زَوَّدَهَا بِكُلِّ
مَا تَحْتَاجُ إِلَيْهِ مِنْ نَفَقَةٍ
وَمَتَاعٍ ، وَابْتَسَتْ فَلَانَةٌ : تَمَتَّتْ
وَهِيَ مُبْتَسِتَةٌ : مُمْتَعَةٌ : وَفِي
الْقَامُوسِ : بَيَّتُوهُ : زَوَّدُوهُ
وَبَتَسَتْ : زَوَّدَتْ وَتَمَّتْ .

يَجِّحُ : نقول في دارجتنا : يَجِّحُ فُلَانٌ
فِي فُلَانٍ ، وَتَبَجَّحَ : خَرَجَ عَنْ
جِدِّ الْأَدَبِ ، وَازْدَادَ فِي شَطَطِهِ ،
تَبَاهِيًا وَفَخْرًا ، وَيَقُولُ الرَّخْشَرِيُّ
فِي أَسَاسِ الْبَلَاغَةِ : أَنَا مُتَبَجِّحٌ
بِمَكَانِ فُلَانٍ ، وَبِجَحِّ بِهِ ، وَالنِّسَاءُ
يَتَبَاهَوْنَ فِيهَا بَيْنَهُنَّ : إِذَا
تَبَاهَيْنَ وَتَفَاخَرْنَ وَعَدَّتْ
كُلَّ وَاحِدَةٍ خَطْوَتَهَا .

بَسَّجِمُ :

نقول في دارجتنا : فُلَانٌ بَسَّجِمُ :
قَلِيلُ الْفَهْمِ وَالْإِدْرَاكِ ، عَمِيٌّ ،
لَا يَسْتَطِيعُ الْكَلَامَ . وَفِي الْقَامُوسِ :
بَسَّجِمٌ يَبْسُجِمُ بَسْجَمًا وَبُجُومًا :
سَكَتَ عَنْ عَمِيٍّ ، أَوْ فَزَعٍ ، أَوْ
هَيْبَةٍ ، وَأَبْطَأَ وَانْقَبَضَ .

بَجَّ :

نقول في دارجتنا : بَجَّ كَلِمَةً تَبَيَّنَتْ
عَنْ نَقَازِ الشَّيْءِ وَفَنَائِهِ - وَهِيَ
لِلْأَطْفَالِ خَاصَّةً ، فَإِذَا أُعْطِيَ الطِّفْلُ
شَيْئًا ، وَرَغِبَ فِي الزِّيَادَةِ ، قِيلَ لَهُ (بَجَّ)
لِإِعْلَامِهِ بِنَقَازِ مَا يُطْلَبُهِ وَيَبْغِيهِ ،

وَالْأَصْلُ فِيهَا بِجَبَّاحٌ ، وَحَدَّثَ
تَرْخِيمٌ ، فِي لِسَانِ الْعَرَبِ ، قَالَ
الْبَغْهِيَانِيُّ : رَأَى الْكُتَاتِي أَنَّهُ يَسْمَعُ
رَجُلًا مِنْ بَنِي عَامِرٍ يَقُولُ : إِذَا قِيلَ
لَنَا ، بَقِيَ عِنْدَكُمْ شَيْءٌ ؟ قُلْنَا :
بَجَبَّاحٌ ، أَيْ لَمْ يَبْقَ . وَفِي الْقَامُوسِ
بَجَبَّاحٌ مَبْنِيَّةٌ عَلَى الْكَسْرِ
كَلِمَةٌ تُنْبِئُ عَنْ نَقَازِ الشَّيْءِ
وَفَنَائِهِ .

بَجَبَّحَ :

نقول في دارجتنا : بَجَبَّحَ فُلَانٌ
فِي إِنْفَاقِهِ تَوَسَّعَ وَأَجْزَلَ ، وَبَجَبَّحَ
ثَوْبَهُ . وَسَعَهُ ، وَبَجَبَّحَ فِي
الْقِيَاسِ أَوْ الْوِزْنِ : زَادَ فِي مَقْدَارِهَا .
وَفِي الْقَامُوسِ : الْبَجَبَّحِيُّ :
الْوَاسِعُ فِي النِّفْقَةِ وَالنِّزْلِ .

تَبَجَّحَ :

نقول في دارجتنا : تَبَجَّحَ
فُلَانٌ فِي مَعِيشَتِهِ : اسْتَمَكَّتْ
قُدْرَتُهُ بِالْحَيَاةِ ، فَأَخَذَ يَتَهَرَّفُ بِمَا
يَكْفُلُ لَهُ الرَّاحَةَ فِي دُنْيَاهُ ، وَفِي
هَذَا يَقُولُ الْفَضْلُ بْنُ الْعَبَّاسِ السَّهْمِيُّ

وفي القاموس : بِحَسْرَةٍ : بِحُسْرَةٍ : بِحُسْرَةٍ
وَفَرَقَهُ فَمَبْحُورٌ .

بَحْلَو :

نقول في دارجتنا : بَحْلَو
فُلَانٌ فِي كَذَا : أَمِنَ الْفُطْرَ
وَأَطَالَ ، وَالْأَصْلُ فِيهَا حَمَلٌ وَأُبْدِلَتْ
الْيَمِينُ فَصَارَتْ — حَمَلٌ — ثُمَّ
حَدَّثَ قَلْبَ مَكَانٍ فَأَصْبَحَتْ
بَحْلَو . وفي القاموس : حَمَلٌ .
فَتَمَحَّحَ عَيْنَيْهِ وَنَظَرَ شَدِيداً .

(حَمَلٌ — حَمَلٌ — حَمَلٌ — بَحْلَو)
بَحْبُخ :

نقول في دارجتنا : بَحْبُخ :
زَادَ لَحْمَهُ ، فَاسْتَرْخَى وَهَدَّلَ ، وَفِي
الْقَامُوسِ : بَحْبُخَ اللَّحْمِ : صَارَ
يُسْمَعُ لَهُ صَوْتُ مِنْ هَذَا
بَعْدَ سَمْنٍ .

بَحْت :

نقول في دارجتنا : فُلَانٌ عِنْدَهُ
بَحْتٌ : لَهُ حُظٌّ ، وَهُوَ مَبْحُورٌ
مَحْظُوظٌ ، وَيَقُولُ الْإِمَامُ الْخَوَارِزْمِيُّ
فِي الْمَغْرِبِ ^(١) : الْبَحْتُ . الْجَدُّ

(٥٩٨٠ الأغانى) . « إِنْ بَلَدَا
تَبَحَّجَ بِهَا عَبْدُ الْمَطَابِ ، وَبُعِثَ
مِنْهَا رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ،
لِحَقِيقَةِ الْأَلَّاقَةِ » .

(تَبَحَّجَ بِهَا اسْتَمَكَنَ لَهُ مَقَامُهُ فِيهَا)
وفي القاموس : هُمُ فِي ابْتِحَاجٍ :
سَمَةٌ وَخَصْبٌ .

بَحَّ وَأَنْبَحَ :

نقول في دارجتنا انبَحَّ صَوْتُ
فُلَانٍ . أَخَذَتْهُ بُحَّةٌ ، أَيْ خُسُوفَةٌ
وَعِلَاطَةٌ فِي صَوْتِهِ ، وَنَقُولُ . صَوْتُهُ
مَبْحُوحٌ . غَيْرَ طَبِيعِيٍّ فِي مَجْرَاهُ
بِسَبَبِ هَذَا الْفِلَاطِ ، وَفِي الْقَامُوسِ :
بَحَّ . إِذَا أَخَذَتْهُ بُحَّةٌ وَخُسُوفَةٌ
وَعِلَاطَةٌ فِي صَوْتِهِ .

بَحْر :

نقول في دارجتنا : بَحْرٌ فُلَانٌ
الْحَبِّ : فَرَقَهُ وَبَدَّدَهُ . وَالْأَصْلُ
فِيهَا بِحْسْرَةٌ ، وَأُبْدِلَتْ التَّاءُ تَاءً
لِقَرَبِ الْخُرْجِ — (وَمِنْهَا مَنْ يُفَسِّخُ
التَّاءَ فَتَقَرَّبَ مِنَ الطَّاءِ — بِحَطَرٍ)

وَالْبَخْرُ : الْفَنُّ فِي الْقَمِّ ، وَهُوَ
الْبَخْرُ وَهِيَ بَخْرَاءُ جُ بَخْرٌ .

وَقَالَ أَحَدُهُمْ يَصِفُ صَدِيقَهُ « كَانَ
عَيُوفًا لِلْخَفَى وَالْمُنْكَرِ ،
طَلِيبَ الْمُنْكَهَةِ غَيْرَ أَبْخَرٍ » .

بَخْرُ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : بَخْرُ فُلَانٍ
الْمَسْكَانُ وَبَخْرُ بِالْعُودِ : أَحْرِقُ
الْبُخُورَ ، وَالْبُخُورُ كُلُّ عُودٍ
يَتَبَخَّرُ بِهِ ، وَنَقُولُ بَخَّرْتُ الْمَلَابِسَ
عَقَمْتُ بِأَحْمَاضٍ تُحْرِقُ لِتَطْهِيرِهَا
مِنَ الْجَرَائِمِ الْعَالِقَةِ بِهَا . وَفِي
الْقَامُوسِ : الْبُخُورُ كَصَبُودٍ :
مَا يَتَبَخَّرُ بِهِ .

بَخْسَ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : بَخْسَ فُلَانٌ
الْبِضَاعَةَ عِنْدَ شَرَايَهَا ، وَبَخْسَ
زَوْجَتَهُ حَقَّهَا : أَنْقَصَ قَدْرَ
كُلِّ مَنِهْمَا . وَفِي الْقَامُوسِ :
الْبَخْسُ : النِّقْصُ ، وَتَبَاخَسُوا
تَمَازَبُوا ، وَيَقُولُ الرَّمْخَشَرِيُّ فِي
أَسَاسِ الْبَلَاغَةِ : بَخْسَ الْفَاسَ :

وَنَقُولُ : فُلَانٌ يَعْرِفُ الْبَخْسَ :
يَدْعَى مَعْرِفَةَ الْغَيْبِ وَيُنْبِئُ عَنْ
الْحَظِّ السَّعِيدِ ، وَفِي أَسَاسِ الْبَلَاغَةِ
لِلزَّمْخَشَرِيِّ : رَجُلٌ مَبْخُوتٌ
وَبَخْسِيَّتٌ : مَجْدُودٌ : مَحْظُوطٌ ، وَفِي
هَذَا يَقُولُ الشَّاعِرُ (٧٠٦٥ الْأَغَانِي) :

فَلَوْ أَنِّي مَلَكَتُهُمَا

لَأَسْعِدَ فِي الْهَوَى بَخْسِي

بَخْ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : بَخْ فُلَانٍ
الْمَاءُ : نَفَثَهُ عَلَى هَيْئَةٍ رَذَازٍ
فَتَضَاعَفَتْ مَسَاحَتُهُ وَأَتَسَمَتْ
دَائِرَتُهُ ، وَنَقُولُ : بَخَّ الثِّمْبَانُ فِي
الشَّرَابِ : نَفَثَ مُمُومَهُ فِيهِ . وَفِي
الْقَامُوسِ : بَخَّ كَقَدَّ . عَظُمَ
الْأَمْرُ وَفُخِمَ .

بَخْرٌ وَبَخْرَةٌ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : قَمَّ فُلَانٌ فِيهِ
بَخْرٌ : أَيْ فِيهِ رَائِحَةُ كَرِيمَةٍ ، وَنَقُولُ
فُلَانَةٌ بَخْرَةٌ : فِي فَمِهَا نَفَسٌ يُفَسِّرُ
مِنَ الْإِقْتِرَابِ مِنْهَا . وَفِي الْقَامُوسِ :
بَخْرُ الْقَمِّ : أَنْتَفَتَ رِيحُهُ ،

مَكْسَمَهُمْ وَضَرَبَ عَلَيْهِمْ يُحْسِلًا
فَاحْشًا ، وَفِي هَذَا يَقُولُ الشَّاعِرُ :
وَفِي كُلِّ اسْنَوَاقِ السَّعْرَاقِ إِتَاوَةٌ
وَفِي كُلِّ مَا بَاعَ امْرُؤٌ يَخْسُ دِرْهَمَ

وَيَقُولُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى (٦٣) سُورَةُ
الْجِنِّ (« فَلَا يَخَافُ يَخْسًا وَلَا
رَهَقًا » .

وَيَقُولُ سُبْحَانَهُ — ٢٨٢ س
الْأَعْرَافِ (فَلْيَكْتُبْ وَلْيُمْلِلِ
الَّذِي عَلَيْهِ الْحَقُّ وَلْيَتَّقِ اللَّهَ
رَبَّهُ وَلَا يَخْسُ مِنْهُ شَيْئًا) .

يُبْدِي وَيُعِيدُ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : أَخَذَ فُلَانٌ
يُبْدِي فِي كَذَا وَيُعِيدُ : صَارَ يَذْكُرُهُ
وَيَتَحَدَّثُ بِشَأْنِهِ بِدَاعٍ وَبِفِيرَةٍ : وَنَقُولُ
فُلَانٌ لَا يُبْدِي وَلَا يُعِيدُ : سَكَنَ ،
وَصَارَ لَا حَوْلَ لَهُ وَلَا قُوَّةَ . وَفِي
هَذَا يَقُولُ عَمِيدُ بْنُ الْأَرْبَصِ الْأَسَدِيُّ
(الشَّاعِدُ ١١٦ خَزَانَةُ الْأَدَبِ) .

أَقْفَرَ مِنْ أَهْلِهِ عَمِيدُ
فَالْيَوْمَ لَا يُبْدِي وَلَا يُعِيدُ

بَدَيْتُ : أَلَا سَمِعْتُمْ قَوْلَهُ الْبَاقِي
نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : بَدَيْتُ عَمَلُ
كَذَا : بَدَأْتُ عَمَلَهُ ، وَبَدَأَ فُلَانٌ الْعَمَلَ
بَدَأَهُ ، وَفِي الْقَامُوسِ : بَدَيْتُ
بِالشَّيْءِ ، وَبَدَيْتُ بِهِ ابْتَدَأْتُ .

بَدَى :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : بَدَى أَهْمَلُ
كَذَا : غَابَتِي وَغَرَضِي أَنْ أَعْمَلَهُ ،
وَالْأَصْلُ فِيهَا الْبُدَّةُ بِضَمِّ الْبَاءِ : وَفِي
الْقَامُوسِ : الْبُدَّةُ بِالضَّمِّ : النِّتَايَةُ .
بَدَدَ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : بَدَدَ فُلَانٌ
مَالَ فُلَانٍ : أَضَاعَهُ وَأَهْلَكَهُ ،
وَنَقُولُ بَدَدَ صَحْفَهُ أَتْلَفَهَا ، وَبَدَدَ
عُمُرَهُ قَضَاهُ عَيْثًا فِي كَهْوٍ أَوْ فُسَادٍ ،
وَفِي الْقَامُوسِ : بَدَدَهُ قَبْدِيدًا : فَرَقَهُ
فَقَبْدَدَ .

بَدَعَ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : عَمَلَ فُلَانٌ
الْبِدْعَ لِيُقْنَعَ فُلَانًا بِرَأْيِهِ : عَمَلَ
الْمُمْكِنِ ، وَالْمُسْتَحِيلَ لِيَصِلَ إِلَى
إِقْنَاعِهِ دُونَ فَائِدَةٍ ، وَنَقُولُ فُلَانٌ

لا يرضى عن كذا، ولو عملت معه
البيداع: أى لن يرضى ولو حاولت
معه كل المستحيل، وفى هذا يقول
أوس بن حجر (ص ٣٨٦٠ الأغاني)
أودى وهل تنفع الإشاحة من
شيء لمن قد يحاول البیداع
(البیداع: المستحيل)

بدلة:

نقول فى دارجتنا: ليس فلان
بدلة عوضاً عن الجبة والقفطان:
ثوب معروف (يتكون من سروال
ومعطف قصير) وليست العروس
بدلة الزفاف: ثوب الزفاف، وغير
البدلة التختانية: غير ملابسه
الداخلية، والأصل فى الجميع بدلة
بالذال التى أبدلت ذالاً. وفى القاموس
البدلة: الثوب وفى هذا يقول
الحسين بن الضحّاك (٢٦٥٨)
الأغاني

تبذل بدلة تقر بها الذ
تمين ولا تحصرى وتختشمى
(تبذل: البس/ بدلة. ثوباً)

البدن: نقول فى دارجتنا (بحية ابن
أكل طعاماً أو شرب شراباً).
صحّة وعافية فى بدتك. أى يسرى
ويعمرى ماناؤله صحة وعافية فى
جسمك، ونقول: ليس عند فلان
ما يسقر بدته. ليس لديه ما يستمر
جسمه وبقيته، ونقول: هذا الأكل
ضار بالبدن: ضار للجسم،
وفى القاموس: البدن من الجسد:
ماسوى الرأس ج أبدن، وفى هذا
يقول الشاعر. (٦١٩) تفج الطيب:

رُبَّ سَمَاعٍ حَسَنٍ
سَمِعْتُهُ مِنْ حَسَنٍ
لَا فَارْقَانِي أَبَدًا
فِي صِحَّةٍ مِنْ بَدَنِي
براه، وتبرأ منه.

نقول فى دارجتنا برأ فلان
فلاناً من كذا. نفاه عنه،
وابعدته عن الاتهام بفعله أو ارتكابه
وتبرأ فلان من كذا. تفصل
وابتعد، والأصل برأ وتبرأ،

وُسَهِّلَتْ الِهَمْزَةُ ، وَعُومِلَ
الْفِعْلُ مَعَ الْمُقْصُورِ . وَفِي الْقَامُوسِ
بَرَآكَ وَأَنْتَ بَرِيءٌ جَ بَرِيْشُونَ .
فَقَالَكَ فَأَنْتَ تَقْسِي مِنْهَا .
بَرِيْخُ .

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا . الِشَّرِيْخُ .
أَنْبُوبٌ خَزَفِيٌّ نُسْتَعْمِدُهُ كَمَا جَرَى
لِلْمَاءِ وَنَحْوُهُ تَحْتَ الْأَرْضِ حَيْثُ يُظْمَرُ
فِيهَا . وَفِي الْقَامُوسِ الِشَّرِيْخُ مَفْقَدُ
الْمَاءِ وَبَحْرَاهُ ، وَهُوَ الْإِرْدِيَّةُ .
(وَالْإِرْدِيَّةُ . الْبَالُوْعَةُ الْوَاسِعَةُ
مِنَ الْخَزَفِ وَالْأَجْرِ) .

الْبَرِّيُّورُ .

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا . الِبَرِّيُّورُ .
مَا سَالَ مِنْ مَخَاطِ الْإِنْفِ جَ
بَرَايِرُ ، وَفِي الْقَامُوسِ . الِبَرِّيُّورُ
بِالضَّمِّ . طَعَامٌ يُتَّخَذُ مِنْ فَرِيكِ
السَّنْبِيلِ وَالْحَلِيْبِ (هَلَامِي) .

بَرْتَعُ .

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا . بَرْتَعُ (وَأَحْيَانًا
تُفْعَلُ مِنَ التَّاءِ حَتَّى تَقْرُبَ مِنَ
الطَّاءِ) الْحِصَانُ أَوْ الْحِمَارُ . جَرَى
وَتَبَاعَدَ ، وَنَقُولُ . أَخَذَ فُلَانٌ

يُبْرَنْعُ فِي كَذَا . شَطَّ فِيهِ وَتَبَاعَدَ ،
وَالْأَصْلُ فِيهَا بَتَّعَ ، وَفَكَ إِدْغَامُ التَّاءِ
الْمُضْعَفَةِ ، وَأَبْدَلَتْ الْأَوَّلَى رَاءً - وَفَقَّ
قَاعِدَةُ الْخَالِفَةِ - وَفِي الْقَامُوسِ بَتَّعَ
فِي الْأَرْضِ . جَرَى وَتَبَاعَدَ .

الْبِرَّجَاسُ .

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : أَمْنَاءُ الْحَفْلِ
تَمْتَعُ الْمُشَاهِدُونَ بِرُؤْيَا لَاعِبِي
الْبِرَّجَاسِ . لُغْبَةُ شَيْقَةٍ مَعْرُوفَةٍ ،
وَالْأَصْلُ فِيهَا الِبِرَّجَاسُ بِالضَّمِّ
فِي الْبَاءِ . وَفِي الْقَامُوسِ : الِبِرَّجَاسُ
بِالضَّمِّ : غَرَضٌ فِي الْهَوَاءِ عَلَى رَأْسِ رُمْحٍ
أَوْ نَحْوِهِ (الْأَصْلُ فَارِسِيٌّ)

بَرَّحِيمُ .

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : غَضِبَ فُلَانٌ
وَأَخَذَ يَبْرَحِيمُ فِي كَلَامِهِ : أَخَذَ
يَتَكَلَّمُ كَلَامًا مَهْوَسًا لَا فَنَّهُمْ لَهُ
وَلَا هَدَفَ مِنْ قَوْلِهِ . وَفِي الْقَامُوسِ :
بَرَّجَمَ السَّكَّالُ : غَلَطَ ،
وَالْبِرَّجَمَةُ : غِلْظُ السَّكَّالِ .

بَرَحَ .

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : بَرَحَ فُلَانٌ
وَبَرَحَتْ فُلَانَةٌ : وَاشْتَطَّ ، وَاشْتَطَّتْ
فِي الْغَيْ : بَالَعَ وَبَالَغَتْ فِي الضَّلَالِ ،

يخالف هذا الزعم إذ ما زال إبدال
لام التعريف مما يستخدم إلى الآن في
منطقة جيزان التي تقع في جنوب
المملكة العربية السعودية ، حيث
تسميهم يقولون : أتى فلان من
أمسوق ، وهات أمز ميبيل : أي
أتى فلان من السوق وهات الزمبيل
إبدال لام التعريف بها .

برد ، وبرد ، والبراد :

نقول في دارجتنا : برد الحديد :
سحله بالمبرد ، وبرد الشيء :
جعله بارداً ، والبراد : إبريق
توضع فيه المشروبات الساخنة لتبرد
فيمكن تناولها وفي القاموس : برده
برداً وبرده : جعله بارداً ،
والبرادة كجمانة إناء يبرد الماء ،
وكؤارة يبرد عليها ، وبردنا
الليل وعلمنا : أصابنا برده ،
وبرده وأبرده : أضعفه ،
والبرودة : السحالة .

لسانه مبرد :

نقول في دارجتنا : لسان فلان
مبرد : كناية عن شدة لسانه
وقسوته عند ما يفقد الناس

وقام وقامت بفعل تباريح لا يقرها
عرف ولا دين : أي قام وقامت بفعل
أمر منكرة ، ونقول تباريح
البسات معروفة : أي شوقن
للزواج وميلن ، أمر مسلم به
وفي القاموس : البرح : الشدة
والشر ، ولقي منه برحاً بارحاً :
مبالغة ، وتباريح الشوق :
توهجه .

إمبارح :

نقول في دارجتنا : إمبارح الصبح ،
أو إمبارح العصر ، أو إمبارح
الغرب ... الخ . بقصد الأمل صباحاً ،
أو عصرًا ، أو مغرباً ، والأصل فيها
البارحة ، وأبدلت لام التعريف
ميا ، وهذا يتفق وقول النبي صلى الله
عليه وسلم (ليس من أمير أمصيام
في أمسفر) أي ليس من أمير
الصيام في السفر ، فأبدلت لام
التعريف ميا وربما ظن بعضنا أن
إبدال لام التعريف ميا ، أمر ينحصر
في لغة قديمة من لغات العرب ،
وأتى قول الرسول صلى الله عليه وسلم
وفق هذه اللغة ، وقد أصبحت هذه
اللغة في خبر كان ، والواقع اللغوي

ونقوله عند تناول أعراضهم، وفي هذا يقول حطاط ابن يعقوب (٤٤٠هـ الأغانى) :
 أجازة أهلى بالقصيمة لا تكن على .
 وألم أظلم لسانك بمبرد .
 بريد فلانا :
 نقول فى دارجتنا بريد فلان .
 فلانا أثناء حديثه : أضعف قدرته على مواصلة هذا الحديث تمويحاً ، ونقول قابل فلان . فلانا ببرود : أى قابله بفتور وعدم حماس ، ونقول عند عدم استحسان أمر : إنه بارد أى بائخ ضعيف تنقصه حرارة وحماس تحمل الناس على قبوله وفى القاموس برودة وأبرودة : أضعفه .
 البردعة :
 نقول فى دارجتنا : البردعة : ما يوضع على ظهر الدابة شبيهها بالمرج . وفى القاموس : البردعة (معروفة) ج برادع .
 بر (١) وبرانى .
 نقول فى دارجتنا : البراز (معروف) وصحتها البراز بكسر الباء ككتاب

ولكن لنا بر العراق وبحره .
 وحيث ترى الفرقور فى الماء بسمج البراز .
 نقول فى دارجتنا : البراز (معروف) وصحتها البراز بكسر الباء ككتاب

ونقوله عند تناول أعراضهم، وفي هذا يقول حطاط ابن يعقوب (٤٤٠هـ الأغانى) :
 أجازة أهلى بالقصيمة لا تكن على .
 وألم أظلم لسانك بمبرد .
 بريد فلانا :
 نقول فى دارجتنا بريد فلان .
 فلانا أثناء حديثه : أضعف قدرته على مواصلة هذا الحديث تمويحاً ، ونقول قابل فلان . فلانا ببرود : أى قابله بفتور وعدم حماس ، ونقول عند عدم استحسان أمر : إنه بارد أى بائخ ضعيف تنقصه حرارة وحماس تحمل الناس على قبوله وفى القاموس برودة وأبرودة : أضعفه .
 البردعة :
 نقول فى دارجتنا : البردعة : ما يوضع على ظهر الدابة شبيهها بالمرج . وفى القاموس : البردعة (معروفة) ج برادع .
 بر (١) وبرانى .
 نقول فى دارجتنا : البراز (معروف) وصحتها البراز بكسر الباء ككتاب

وفي القاموس: البرق ازك كتاب:
الغائط.

برشت:

نقول في دارجتنا: اكَلْتُ
بيضة برشت: اكلت بيضة مهضمة
(نصف سلق)، وهي معرفة عن
نمبرشت: أي البيض المضجع
نصف إنضاج (فارسي مكونة من
نيم بمعنى نصف وبرشت بمعنى السلق)
برطل:

نقول في دارجتنا: برطل
فلان فلانا: رشاه، وفي القاموس
برطل فلانا برطيلاً فتبرطل
رشاه رشوة — مثله الرأه —
فارتشي، ومنه النقمه البرطيل:
الرشوة ج براطيل.
برطم:

نقول في دارجتنا: برطم
فلان: اغتاط، وانتفخت
أوداجه، وأدلى شفتيه غضباً،
وأخذ يتمتم بالفاظ تسكاد لا تفهم
يعبر عن سخطه وعدم رضائه،
وفي القاموس: برطمه: غاظه.

(لازم ومتعد)، والبرطمه:
الانتفاخ غضباً، وتبرطم: تنضب
من كلام.

برق:

نقول في دارجتنا: برق فلان
لفلان: فتح عينيه بسعة زائدة
ليتوعد ويهدد، ونقول: عندما
سمع الخبر برق عينيه، دليلاً
لخيرة أو دهشة، أو خوف: وفي
القاموس: برق الرجل
كبرق، والبرقة: الدهشة والفرح
وأبرق فلان: هدد، وبرق تبرقا
وسع عينيه وأحد الشطر: وفي
أساس البلاغة للزمخشري: كلمته
فرق: أي تحير، وحدثته فأرسل
برقاويه: أي عينيه لبرق لو نهمما،
وبرق عينيه فتحمها جداً ولمعها،
وفي هذا يقول حسين الجمل: (١/٩٠)
العقد الفريد:

« ولعمري لئن حجينا
عن الشيخ، فلا عن وجهه هناك
وجه، بل حجينا عن الخسف
والمسخ وذلك التبريق والتويه »
(ويقصد بالتبريق هنا: التحير)

برقع :

نقول في دارجتنا : برقعت
المرأة وجهها ، وتبرقت : أخذت
وجهها تحت البرقع تحمية من الناظر إليه
وفي القاموس : البرقع للنساء (معروف)
وبرقعة : ألبسة البرقع تبرقع ،
وفي هذا قول ثوبه ابن الحمير (٣٩٩١)
(الأغاني) .

وكنت إذا ما جئت ليلى تبرقعت
فقد رابني منها الفداة سفورها
(وكان ثوبه إذا أتى ليلي الأخيالية
خرجت إليه في برقع)

برم :

نقول في دارجتنا : برم الحبل
قتله ، و برم السمار : أدخله في
موضعه بلفظة وضبطه ، ونقول :
سمار برمة سمار مجوى
وفي القاموس : برم الحبل : جعله
طائين ، ثم قتله ، و برم الأمر :
أحكمه .

البرمة والبرام :

نقول في دارجتنا : البرمة :
نطالقها على طاجن متوسط الحجم ،

قصير الحائط ، ونقول البرام : طاجن
أكبر حجماً من البرمة . وفي
القاموس : البرمة قدر من حجارة
ج برم وبرام . وفي أساس البلاغة
(بزر برمتك وألق فيها الإبرار)
وفي هذا يقول الشاعر (٥ / ٣٥٨)
العقد الفريد) .

ليست من السود أعقاباً إذا انصرفت
ولا تبيع بأعلى مكة البرما
بوراني :

نقول في دارجتنا : أكلنا ملوخية
بوراني : أي ملوخية طبخت
أوراقها صحيحة دون خרט ، وهي
طريقة أخذت عن العصر العباسي ،
وفي القاموس : البورانية . طعام
ينسب إلى بوران بنت الحسن بن
سهل زوج المأمون .
البرنس :

نقول في دارجتنا : البرنس :
ثوب من نسيج و برى يتمن الماء ،
ويلبس — عادة — بعد الخروج من
الحمام . وفي القاموس : البرنس :
كل ثوب رأسه منه (دراعة) كان
أوجبة) .

بَرَى الْقَلَمَ ، وَبَرَأَ الْمَرْضَ :

نقول في دارجتنا: بَرَى فُلَانٌ الْقَلَمَ يَبْرِيهُ : تَحْتَمَهُ بِالْمِبْرَاةِ عَلَى نَسَقٍ خَاصٍ ، وَنَقُولُ : بَرَى الْمَرْضَ فُلَانًا : فَحَلَهُ وَأَصْنَاهُ ، وَذَهَبَ بِهِ ، وَانْبَرَى فُلَانٌ : ضَعُفَ وَهَزَلَ ، وَانْبَرَى فُلَانٌ لِفُلَانٍ : اعْتَرَضَ طَرِيقَهُ . وَفِي الْقَامُوسِ : بَرَى السَّهْمَ يَبْرِيهُ بَرِيًّا : تَحْتَمَهُ ، وَقَدْ انْبَرَى وَهُوَ مَبْرَى وَالْبَرَايَةُ بَضْمُ الْبَاءِ : الْفَحَاةُ ، وَبَرَأَ السَّفَرُ يَبْرِيهُ هَزَلُهُ ، وَانْبَرَى لَهُ : اعْتَرَضَ .

بَرَبُوزٌ :

نقول في دارجتنا : بَرَبُوزُ الْمَاءِ قَصَبَةٌ مَعْدِنِيَّةٌ يُخْرَجُ مِنْهَا الْمَاءُ (السَّنْبُورُ) ، أَوْ الْقَصَبَةُ الَّتِي تَوْضَعُ عَلَى فَمِ الْكَبِيرِ ، وَالْأَصْلُ فِيهَا بَرَبُوزٌ ، وَأُسْمِيتْ ضَمَّةُ الْبَاءِ الثَّانِيَةِ ، فَصَارَتْ (بَرَبُوزٌ) . وَفِي الْقَامُوسِ : الْبَرَبُوزُ : قَصَبَةٌ مِنْ حَدِيدٍ عَلَى فَمِ الْكَبِيرِ :

بَرَزَ :

نقول في دارجتنا بَرَزَ فُلَانٌ :

فُلَانًا الْمَالَ : دَفَعَهُ إِيَّاهُ عُنْوَةً وَعَلَى غَيْرِ رَغْبَةٍ مِنْهُ ، وَيُقَالُ لِلْإِنْسَانِ مَا يَزُ أَيُّ أَذْفَعُ (قُوَّةٌ وَاقْتِدَارٌ) . وَفِي الْقَامُوسِ : الْبَرَزُ بِالْتَّحْرِيكِ الْفَلَكِيَّةُ ، وَالْبَرَزِيُّ كَخَلِيبَتِي : الْغَزْعُ وَأَخَذُ الشَّيْءِ بِجَفَاءٍ وَقَهْرٍ ، وَيَقُولُ الرَّخْشَرِيُّ فِي أَسَاسِ الْبَلَاغَةِ رَجَعَتْ الْخِلَافَةُ بَرَزِيٌّ ، أَيُّ تَبَرَزُ بَرًّا ، وَلَا تُؤْخَذُ بِالْإِسْتِحْقَاقِ .

الْبُرَاقُ :

نقول في دارجتنا الْبُرَاقُ : زِيَادَةٌ فِي مَاءِ الْقَسَمِ تَتَفَلُّهُ ، وَيَبْرِقُ فُلَانٌ : يَبْصُقُ ، وَفِي الْقَامُوسِ : الْبُرْصَاقُ وَالْبُرْصَاقُ وَالْبُرْصَاقُ وَالْبُرْصَاقُ وَالْبُرْصَاقُ : مَاءُ الْقَسَمِ ، إِذَا خَرَجَ مِنْهُ ، وَمَادَامَ فِيهِ فِرْيَقٌ . الْإِبْرِيمُ :

نقول في دارجتنا : الْإِبْرِيمُ : عُرْوَةٌ مَعْدِنِيَّةٌ مَعْرُوفَةٌ تُسْتَعْمَلُ لِرَبْطِ طَرَفَيْنِ كَطَرَفِي حِزَامٍ وَنَحْوِهِ ، وَفِي الْقَامُوسِ : بَرِمَ عَلَيْهِ يَبْرِمُ وَيَبْرِمُ : عَضَّ بِمَقْدَمِ أَسْنَانِهِ ، وَالْبَرِيمُ : الْخُوصَةُ يُشَدُّ بِهَا الثَّقَلُ ،

والإبريم: الذي في رأس المنطقة ،
وهو ذو لسان يدخل فيه
الطرف الآخر .

البواسير

تقول في دارجتنا: البواسير:
مرض يصيب نهاية الشرج (معروف)
وفي القاموس: الباسور علة معروفة ج
البواسير .

بَسْ ، بَسْ ، بَسْ :

تقول في دارجتنا: بَسْ الكعك:
كُت دقيقه بالسمن ونحوه، وتقول
للقطعة: بَسْ: عند زجرها،
ويقول صغارنا: البيسة يطلقونها
على القطعة، ونقول بَسْ: لمن يريد
إسكاته (بمعنى كفى)، وتطابق
البيسة: على فطيرة تصنع من الدقيق
والسمن مع إضافة قدر مناسب من
البيض والسكر . وفي القاموس:
البَسْ: كُت السويق أو الدقيق
بالسمن أو الزيت، والبيسة (١)
السويق أو الدقيق يُلْت بَسْمَن
أو زيت ونحوهما . ويُطلق أهل
الحجاز لفظ بَسْ على الهر الذكر ،
والأنثى: يقولون لها بَسَّة ،

ويستعملون هذا اللفظ لجرها
أيضاً، و بَسْ بمعنى حسب .

بَسَطُ فلاناً ، ومبسطه :

تقول في دارجتنا بسط فلان فلاناً .

سَرِه وفروحه ، وفلان مبسوط :

مسرور ، ومبسوط شويبه : تَعِلُّ

مُحْمَرٌّ ، وباسط فلاناً، وينتهي بمبسطه

لاطفه وسره وأصبح يفسها

ميل وانسجام . وفي القاموس: بسط

فلان يبسط سره ، وهذا فراش

يبسطني : يسرني ، وفي الحديث

الشريف « فاطمة بضعة مني »

يبسطني ما يبسطها ، ويقبضني

ما يقبضها « أي يسرني

ما يسرها ويسوءني

ما يسوءها ، ويقول الزخشي

في أساس البلاغة: «إنه لم يبسطني

مابسطك ، ويقبضني ما قبضك

أي يسرني ويطيب نفسي

ماسرك ، ويسوءني ماسأك »

وفي هذا يقول محمد بن يسير (٤٩٢١)

الأغاني .

قد كنت مقبضاً وانت بسطتني

حتى انبسط إليك ثم قبضتني

وفي أخبار سعيد بن عبد الرحمن

(٣٠٢١ الأغاني) .

« أَنْ أُولَيْدَ بْنِ يَزِيدَ ، أَمَرَ بِأَنْزَالِهِ
مَعَهُ ، وَبَسْطَ طَبْعَهُ ، وَلَمْ يَأْتِ نَسْ
يَا حَذْرَ أَنْسَهُ » .

بَشَّرَ :

نقول في دارجتنا: بَشَّرَ الْفَرْعَ
وَنَحْوَهُ: قَشَّرَهُ ، وَبَشَّرَ الْبَصَلَ ،
وَالْجُزْرَ وَنَحْوَهَا مِنْ الْخَضِرَاتِ:
قَطَعَهَا رَقَائِقَ ، وَفِي الْقَامُوسِ:
بَشَّرَ الشَّيْءَ ، قَشَّرَهُ ، فَالْبَشْرُ
الْقَشْرُ كَالْإِبْشَارِ .

الْبُشَارَةُ :

نقول في دارجتنا: أَيْ فُلَانٌ
بِخَيْرِ الْفَجَاحِ فَأُعْطِيَ الْبُشَارَةَ :
أَيْ أُعْطِيَ هَبَّةً بَعْدَ أَنْ يَشْرَ بِالْفَجَاحِ ،
وَفِي الْقَامُوسِ: الْبُشَارَةُ بِكَسْرِ الْبَاءِ:
مَا يُعْطَاهُ الْبَشِيرُ .

يُشِيعُ :

نقول في دارجتنا: فُلَانٌ يُشِيعُ:
كَوَرِيَّةٍ فِي خُلُقِهِ ، فَيُبَيِّحُ فِي شَكْلِهِ ،
شَدِيدَ الْإِيذَاءِ ، لَا يَتَوَرَّعُ إِذَا مَا حَدَّثَتْهُ
نَفْسُهُ بِالْأَسْرِ ، وَالْأَصْلُ فِيهِ ابْيَاشِعُ
يَفْتَحُ الْبَاءَ : وَفِي الْقَامُوسِ الْبُشَيْعُ:
كَكَتَفٍ مِنَ الطَّعَامِ الْكَوَرِيَّةِ ، وَالْأَدِيمِ
وَالْطَّيِّبِ الْفَنَسِ :

بَشِمَ وَانْبَشِمَ :

نقول في دارجتنا: انْبَشِمَ
فُلَانٌ: اُنْخِمَ ، وَبَشِمَ الطَّعَامُ
اُنْخَمَهُ ، وَفِي الْقَامُوسِ: بَشِمَ
مِنَ الطَّعَامِ بَشِمًا كَفَرَحَ: أَكْثَرَ
مِنَ الطَّعَامِ حَتَّى اُنْخِمَ ، وَابْشِمَهُ
الطَّعَامُ: اُنْخَمَهُ ، وَيَقُولُ الرَّخْشَرِيُّ
فِي أُسَاسِ الْبَلَاغَةِ: بَشِمَ الْفَصِيلُ
مِنَ اللَّيْنِ وَالرَّجُلُ مِنَ الطَّعَامِ:
إِذَا اُنْخِمَ :

بَشَنَقَ :

نقول في دارجتنا: بَشَنَقَتْ
الْأُمُّ وَلَيْدَهَا : لَفَتْ رَقَبَتَهُ
وَخَارَجَ رَأْسَهُ بِثَوْبٍ يَتِيهِ الْهَرْدُ وَيَدْنُغُ
عَنْهُ غَدْرَ الشِّتَاءِ ، فَلَا يَتَأَثَّرُ ، وَالْأَصْلُ
فِيهَا بَشَنَقَ ، وَفُكَّ إِدْغَامُ الشِّينِ
الْمُضَعَّفَةِ ، وَقُلِبَتْ الثَّانِيَةُ نُونًا —

وَفَقْ قَاعِدَةُ الْمَخَالَفَةِ — وَفِي الْقَامُوسِ:
بَشَنَقَ (وَبَشَنَقَ) السَّافِرُ :
حَبَسَ وَمَنَعَ ، وَعَجَزَ عَنِ السَّفَرِ
لِكثَرَةِ الْمَطَرِ ، وَبَشَنَقَهُ (وَبَشَنَقَهُ)
حَبَسَهُ .

يَصْبِصُ :

نقول في دارجتنا: يَصْبِصُ

المخالفة — وفي القاموس . يقال : ما في
الرماد بصوة : أى ما فيه حررة ،
أو ججرة .

بَطِبَط ، بَمِبَط ، بَلْبَط :

نقول في دارجتنا : بَطِبَط
فلان في الماء : لعب فيه (سباحة)
أو استحماماً ، ومننا من يقول
بَمِبَط أو بَلْبَط يبادل الطاء
الأولى عيناً أو لاماً — وفق قاعدة
المخالفة — ونقول نَبْطِيط اليوم :
نأكل النبط ، والنَّبْطِيطَةُ
والنَّبْطِيطَةُ والبَلْبِيطَةُ : صوت
النورس في الماء ، وفي القاموس :
بَطِبَط النبط : سباح في الماء ،
بين غوص وعود ، والنَّبْطِيطَةُ :
صوت النبط أو صوت غوصه في
الماء .

بَطَح :

نقول في دارجتنا : بَطَح فلان
فلاناً : ضربه بحجر أو عصاً
فأصاب جبهته أو رأسه فشقه
وأدماه وفي القاموس : بَطَحَهُ
كَمَنَعَهُ : ألغاه على وجهه

فلان لفلالة : تعلقها — مظهرآ
إعجابها بها وميله إليها — بعمزة
عين ، أو بسمة فم ، أو حركة يد ،
وربما تكون البصيصة مكشوفة
تمثلها الناطغزلية كأول خطوة يظهرها
البصيص لتوضيح ميله وتأكيد
وفي القاموس : بَصِصَت الأرض
ظهر منها أول ما ظهر ، ويقول
الزخري في أساس البلاغة : بَصِصَ
عندي بذنبه : إذا تعلق .

بَص :

نقول في دارجتنا : بَص فلان
علي كذا أو بَص في كذا : دقق
النظر وأطاله ، وفلان بصاص :
كثير البص ، أو هو عين
لغيره وفي القاموس : بَص يَبِص
بصيصاً برق ولمع ، والبصاصة :
العين لأنها تبص : أى تنتظر
بتحديق .

بَصَّة نَار :

نقول في دارجتنا : بَصَّة نَار
قطعة حجر متهيمية ، والأصل
فيها بصوة وحدث فيها إبدال الواو
وتشديد الصاد — وفق قاعدة

إِلَيْهِ أَيْ تَعَطَّلَ ، وَفِي الْقَامُوسِ :
بَطَّلَ الْأَجِيرُ وَأَبْطَلُ وَبَطَّلَ :
تَعَطَّلَ .

بَطَّال :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : فُلَانٌ بَطَّالٌ
مِنْ عَمَلِهِ : تَخَلَّفَ عَنِ الْعَمَلِ وَلَمْ
يَذْهَبْ إِلَيْهِ ، وَهُوَ بَطَّالٌ : أَيْ عَاطِلٌ
وَنَقُولُ : نَحْنُ لَا نَجَالِسُ فُلَانًا ، وَلَا
نُعَاجِبُهُ لِأَنَّهُ بَطَّالٌ : مُنْحَرِفٌ ،
غَيْرُ مُسْتَقِيمٍ ، يَعْتَدُ عَنِ الصِّرَاطِ
السَّوِيِّ وَيَحْيَا فِي الْبَاطِلِ . وَفِي الْقَامُوسِ
بَطَّلَ الْأَجِيرُ : تَعَطَّلَ فَهُوَ بَاطِلٌ
وَبَطَّالٌ ، وَرَجُلٌ بَطَّالٌ : ذُو
بَاطِلٍ وَفِي هَذَا يَقُولُ مَالِكُ الزَّمُومِ
(٦٨٨٧ الْأَغَانِي)

وَأِنْ جَنَّ لَيْلٌ كَانَ بِاللَّيْلِ نَائِمًا
وَأَصْبَحَ بَطَّالَ الْعَشِيِّ وَالْعَصِيِّ
الْبَطْنُ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : يَشْعُرُ
فُلَانٌ بِأَلَمٍ فِي بَطْنِهِ : أَيْ يَأْلَمُ فِي جَوْفِهِ ،
وَفُلَانٌ هُمُ بَطْنُهُ : شَرِبَهُ
لَا يَنْتَهِي لَهُ أَكْلٌ ، وَلَا يَفْرُغُ لَهُ
شَرَابٌ ، وَبَطْنَتُ الثَّوْبِ :

فَانْبَطَحَ ، وَتَبَطَّحَ السَّيْلُ . سَالَ
وَاتَّسَعَ فِي الْبَطْحَاءِ .
بَطَرَ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : بَطَرَ فُلَانٌ
النِّعْمَةَ وَهُوَ بَطْرَانٌ : تَمَرَّدَ عَلَى
مَا هُوَ فِيهِ مِنْ خَيْرٍ وَنِعْمَةٍ ، أَوْ عَمِلَ
أَوْ مَعَاشِرَةَ زَوْجِيَّةٍ وَكَرِهَ ذَلِكَ دُونَ
سَبَبٍ يَجِبُ هَذِهِ الْكَرَاهِيَّةُ ، وَإِذَا
رَأَيْنَا إِنْسَانًا يَسْتَقِيلُ أَجْرًا هُوَ فِي
وَاقِعِهِ أَكْثَرُ مِمَّا يَسْتَحِقُّ قُلْنَا إِنَّهُ
بَطْرَانٌ . وَفِي الْقَامُوسِ : الْبَطْرُ :
قِلَّةُ أَحْتِمَالِ النِّعْمَةِ ، وَالْحَيْرَةُ
وَالطُّغْيَانُ بِالنِّعْمَةِ ، وَكَرَاهِيَّةُ
الشَّيْءِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَسْتَحِقَّ
الْكَرَاهِيَّةُ ، فَمَلَّ الْكُلَّ كَفَرَحَ .
وَيَقُولُ الزَّمَخْشَرِيُّ فِي أُسَاسِ الْبَلَاغَةِ :
بَطَرَ فُلَانٌ نِعْمَةَ اللَّهِ : اسْتَحَقَّهَا
فَكَفَرَهَا وَلَمْ يَسْتَرْجِعْهَا
فِيَشْكُوهَا وَمِنْهُ : « بَطِرَتْ
مَعِيشَتُهَا » .

بَطَّلَ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : بَطَّلَ فُلَانٌ
مِنْ عَمَلِهِ : تَخَلَّفَ عَنْهُ وَلَمْ يَذْهَبْ

اليوم في العمل دون أجر يُجْزَى ،
والأصل فيها : بَضٌّ وأُبدلت الضادُ
ظاءً (ونطق الضاد ظاءً سمعته في
السعودية والكويت والعراق) .
وفي القاموس بَضٌّ الماءُ يَبِضُّ بَضًّا
وَبُضُوضًا : سَالَ قَلِيلًا قَلِيلًا ،
وَالْبِضْضُ عَرَكَةُ الماءِ القليلِ ،
وفي هذا يقول بشار بن برد (٢/١٢٢)
زهر الآداب) .

ويوم كَتَفُورِ الإِماءِ شَجَرَتَهُ
وَأَوْقَدَنَ فِيهِ الْجَزَلَ حَتَّى تَفْصِرَ مَا
رَمَيْتُ بِنَفْسِي فِي أَحْيَاجِ سُومِهِ
وَبِالْعَيْشِ حَتَّى بَضٌّ مَفْخَرٌ هَادِمًا
(بَضٌّ مَفْخَرُهَا : سَالَ مِنْهُ الدَّمُ)
بَنَظْرَمَ :

تقول في دارجتنا : بَنَظْرَمَ فُلَانٌ
في عمله لَمْ يُحْسِنْهُ ، وَذَلِكَ لِنَقْصِ
في تدريبه ، أَوْ هَاقَ في تصرفه ، أَوْ
عَدَمِ تَرَوُّ في خطوات عمله ، وَبَنَظْرَمَ
الْأَمْرُ : فَشَلَ ، وَتَبَنَظْرَمَ فُلَانٌ فِي
مَالِهِ : تَصَرَّفَ فِيهِ بِحُمْقٍ
وَإِسْرَافٍ ، وَالتَّبَنَظْرَمَةُ : كُلُّ
إِسْرَافٍ زَائِدٍ فِيهِ حَقٌّ وَانْدِفَاعٌ ، وَفِي

جَعَلْتُ لَهُ بَطَانَةً ، وَفُلَانٌ بَطَانَةٌ
فُلَانٌ : صَاحِبُهُ وَمَلَا زِمُهُ ،
وَقَوْلُ الْمُغْنِيِّ وَبَطَانَتُهُ : أَيْ
الْمُغْنِيُّ وَفَرَقَتُهُ ، وَقَوْلُ وَضَعْتُ
كَذَا فِي بَطْنِ الْقَفَّةِ : أَيْ فِي
قَعْرِهَا . وَفِي الْقَامُوسِ : الْبِطْنُ
جَوْفُ كُلِّ شَيْءٍ . وَمِنْ هَمَّةِ بَطْنِهِ
لَا يَتَقَرَّبُ مِنَ الْأَكْلِ . وَالبطانة من
الثوب : خِلافُ ظَهَارَتِهِ . وَالبطانة :
الصَّاحِبُ ، وَفِي هَذَا يَقُولُ الشَّاعِرُ
(٢/١٦٨ المقدم الفريد)

إِنَّا بَطَانَتُكَ الْآلِيَّ
كُنَّا نَكَايِدُ مَا نَكَايِدُ
بَطٌّ :

تقول في دارجتنا : بَطٌّ الدَّمُ مِنْ
فَمِ فُلَانٍ : سَالَ مِنْهُ . وَبَنَظَّتْ
الْمِدَّةُ مِنَ الدَّمَلِ : خَرَجَتْ مِنْهُ
دَفْعًا وَسَالَتْ لِكَثْرَتِهَا أَوْ لَشِدَّةِ
ضَمْعِهَا . وَبَطَّطَ فُلَانٌ عَيْنَ فُلَانٍ :
أَسَالَ مَاءَ النَّظَرِ فِيهَا فَافْقَدَهَا قَرَرَتِهَا
عَلَى الْإِبْصَارِ . وَقَوْلُ : بَطَّطَ فُلَانٌ
عَيْنَ فُلَانٍ طَوَّلَ النَّارَ وَلَمْ يُنْصِفْهُ
فِي أَجْرِهِ : أَجْهَدَهُ . وَاتَّبَعَهُ طَوَالَ

القاموس: يَظْرَمُ فُلَانٌ وَتَبَظْرَمُ :
إِذَا كَانَ أَحَقَّ .

بَع :

نقول في دارجتنا : بَعَّ فُلَانٌ
كَذَا : تَقَيَّأَهُ وَاسْتَدْرَغَهُ فِي سَعَةٍ
وَكَثْرَةٍ ، وفي القاموس : الْبَعَّ :
الصَّبَّ فِي سَعَةٍ وَكَثْرَةٍ ، وَأَلْقَى
السَّحَابُ بَعَاءَهُ : أَلْقَى كُلَّ
مَا فِيهِ مِنَ الْمَطَرِ .

بَعَّع :

نقول في دارجتنا : بَعَّعَ
فُلَانٌ فِي النَّهَايَةِ بِكُلِّ مَا فِي قَلْبِهِ :
بَاحَ بِمَا كَانَ يُخْفِيهِ مِنْ سِرٍّ
بَعْدَ ضَعْفِ نَفْسِهِ عَنِ الْكَيْفَانِ ،
وَانْهَزَمَ تَبَعًا لِمَا يَحِيطُهُ مِنْ أَحْدَاثٍ ،
وَنَقُولُ : لَمْ يَحْتَمِلْ فُلَانٌ عَمَلَهُ
فَبَعَّعَ : صَرَحَ بِعِجْزِهِ وَانْهَزَمَ ،
وَهِيَ مَقْلُوبٌ عِبَّعَ . وفي القاموس
عَبَّعَ : انْهَزَمَ .

بَعَّع :

نقول في دارجتنا : الْبَعَّعَ :

شَخْصِيَّةً وَهَيْئَةً مُخْفِئَةً بِهَا
الْأَطْفَالُ ، وَيُسْقَرُّ بِهَا إِلَى أَذْهَانِهِمْ
مَا يَصْطَلِحُهُ أَوْلِيَاءُ الْأُمُورِ مِنْ
أَصْوَاتٍ غَرِيبَةٍ مَفْكُورَةٍ تَصُدُّ عَنْهُمْ ،
وَيَسْمَعُهَا الْأَطْفَالُ فَيَصْدُقُونَ خُرَافَةَ
الْبُعْبُعِ . قال الخليل بن أحمد (١)
الْبُعْبُعَةُ : صَوْتُ التَّيْسِ
وَالْبُعْبُعَةُ حِكَايَةُ بَعْضِ الْأَصْوَاتِ .
الْأَبْعَدُ :

نقول في دارجتنا : عَمِلَ فُلَانٌ
كَذَا وَكَذَا وَالْأَبْعَدُ كَانَ حَمَارًا فِي عَمَلِهِ
كُنْيَاةً عَنْهُ ، وَقَدْ جَاءَ فِي الْقَامُوسِ :
الْأَبْعَدُ : أَفْعَلُ مِنَ الْبُعْدِ ، وَهِيَ
وَصْفٌ وَكَلِمَةٌ يَكْنَى بِهَا عَنِ الْأَسْمِ حِينَ
الذَّمِّ : يَقَالُ : أَهْلَكَ اللَّهُ الْأَبْعَدُ ،
وَفِي الْحَدِيثِ أَنَّ رَجُلًا جَاءَ إِلَى النَّبِيِّ
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَقَالَ : « إِنَّ
الْأَبْعَدَ قَدْ زَنَى يَكْنَى عَنْ
نَفْسِهِ .

بَعْدُوا اسْتَبْعَدَ :

نقول في دارجتنا : بَعَدَ فُلَانٌ
عَنَّا : ابْتَعَدَ وَبَعَدَ الطَّعَامُ عَنِ
الطِّفْلِ : أَبْعَدَهُ ، وَبَعَدَ الرِّضْ

(١) ٣٢ كتاب العين للخليل بن أحمد .

النَّاسَ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ عَلَى
بَابِهِ .

(أَي وَجَدَهُمْ فِي كَثَرَةٍ مَتَرَاهِمِ)
بَعَكَ :

نقول في دارجتنا : بَعَكَ الشَّيْءُ
ضَمَّ ط جَوَّأْنَهُ ، وَفُلَانٌ مُبْعَكَكَ
كَرَّ غَلِيطُ الْخَلْقِ فِي غَيْرِ تَنَاسُبٍ ،
وَفِي الْقَامُوسِ : الْبَعَكَ مُعْرَكَةٌ
الْفِلْطُ وَالْكِرَازَةُ فِي الْجَمْعِ ،
وَالْبَعَكَوْكَ : مُجْتَمَعُ النَّاسِ
تَبَعْدَدَ :

نقول في دارجتنا : تَبَعْدَدَتْ
الْفَقَاءُ : تَدَلَّلَتْ وَبَطِرَتْ ،
وَتَبَعْدَدَ فُلَانٌ عَلَى عَمَلِهِ : بَطِرَ
وَأَسْتَخَفَّ بِهِ (تَشَبَّهَ بِأَهْلِ
بَنْدَادٍ حِينَ كَانَ يَطْلُبُ وَدَّعَهُمْ زَعَمَاءُ
الْمُسْلِمِينَ الْمُتَنَافِسُونَ عَلَى الْحَكْمِ ، فَكَانُوا
يَتَدَلَّلُونَ ، أَيْ يَمِيلُونَ لِفَرِيقٍ يَوْمًا ،
ثُمَّ يَبْطُرُونَ وَيَمِيلُونَ لِفَرِيقٍ آخَرَ) وَفِي
الْقَامُوسِ : تَبَعْدَدَ : تَشَبَّهَ بِأَهْلِ
بَنْدَادٍ .

عَنْ أَهْلِ الْمَنْزِلِ : تَحَاةُ نَاحِيَةٍ ،
وَاسْتَبَعْدَ فُلَانٌ النُّجَاحَ : عَدَّهُ بَعِيدَ
الْمَقَالِ . وَفِي الْقَامُوسِ بَعَدَهُ :
أَبْعَدَهُ ، وَاسْتَبَعَدَ الشَّيْءُ :
عَدَّهُ بَعِيدًا .

بَعَزَوْا :

نقول في دارجتنا : بَعَزَوْا
النَّحَبَ : نَثَرُوهُ فَفَرَّقَهُ وَبَدَّدَهُ ،
وَبَعَزَوْا مَالَهُ أَضَاعَهُ فِي هُمَقٍ
وَجِهَالَةٍ ، وَبَعَزَوْا هُمْرَهُ هَدَرُوا
قَضَاءَهُ فِي غَيْرِ قَائِدَةٍ ، وَأَمَضَاهُ فِي
عَيْثٍ وَلَهْوٍ ، وَهِيَ مَقْلُوبُ زَعَبَقٍ ،
فِي الْقَامُوسِ : زَعَبَقَ الشَّيْءُ :
فَرَّقَهُ وَبَدَّدَهُ كَبَعَزَقَهُ .

بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ :

نقول في دارجتنا : وَجَدْتُ
النَّاسَ فِي الْمِيدَانِ بَعْضُهُمْ عَلَى
بَعْضٍ : كَفَّاهُ عَنْ كَثَرَتِهِمْ وَتَرَاهِمِهِمْ ،
وَفِي أَخْبَارِ ابْنِ هَرَمَةَ . (٤٣٩٢)
الْأَغَانِي :

« مَدَحَ ابْنُ هَرَمَةَ عَبْدَ اللَّهِ بْنِ
جَعْفَرِ بْنِ أَبِي طَالِبٍ ، فَأَتَاهُ فَوَجَدَ

بَقْلٌ :

نقول في دارجتنا : بَقْلَ فلانٌ
كبر جسمه حتى صار كالبقل في حجمه
ونقول لا تؤاخذ به على ما فعل فهو بَقْلٌ
أى عَيٌّ بَلِيدٌ ، لاطاقة له إذا عمل ،
ولا فِهم له إذا ما أجهد نفسه في
تفكير ، وفي القاموس : بَقْلٌ
تَبْخِيلًا : بَلَدٌ وَأَعْيَا .

بَغْفَجِيَّةٌ :

نقول في دارجتنا ، تتحدث
الفتاة بِبَغْفَجِيَّةٍ : أى تتحدث
بدلال زائد (وأحياناً تقول تتحدث
بِمَغْفَجَةٍ بقلب الباء ميماً) ونقول : هذه
بَغْفَجِيَّةٌ وَمَغْفَجِيَّةٌ : دَلَالٌ ،
وفي القاموس : تَبْغَفَجَتِ الرَّأْيَةُ
زَادَتْ مِنْ دَلَالِهَا .

بَغْيِيَّةٌ :

نقول في دارجتنا : فلانٌ له بَغْيِيَّةٌ
في كذا : له فيه غَرَضٌ ، وَرَغْبَةٌ
ونقول هو اللى بَغَى الخروج : أى
هو الذى أرادَه ، وفي القاموس :
بَغْيَتُهُ أَبْغَاهُ بَغَاءً وَبَغَى

وَبَغْيَةً بِضَمِّ الْبَاءِ وَكُسْرُهَا : طَابَتْهُ
وَأَبْغَاهُ الشَّيْءَ : طَلَبَهُ لَهُ .
بَغَى .

نقول في دارجتنا : فلانٌ وَاسِعٌ
الْبُيُوتِ : وَاسِعُ الْفِمْ ، وَفُلَانٌ
بِغْيَا : لَا يَكْتُمُ مَرًّا ، مَكْتَارٌ فِي
فِي كَلَامِهِ ، وَنَقُولُ : فُلَانٌ لَفْطَا :
يَذِيعُ السِّرَّ وَيَعْمَلُ عَلَى تَشِيرِهِ
بِنَفْسِهِ بَيْنَ الْآخِرِينَ . وفي القاموس
بَقَى عَلَى الْقَوْمِ بَقَاً وَبَقَاً : كَثُرَ
كَلَامُهُ ، وَرَجُلٌ لَقَى بَقًى ، وَلَقْلَاقٌ
بَقْبَاقٌ : مَكْتَارٌ ، وَالْبَقْبَاقُ :
الْفِمْ ، وَبَقْبَقَى عَلَيْنَا الْكَلَامُ :
فَرَقَهُ .

بَغْيُوتٌ :

نقول في دارجتنا : بِغْيُوتِ
الْمَاءِ فِي الْعُقْلَةِ . صَوْتٌ عِنْدَ نَزْوِلِهِ
فِيهَا وَبِغْيُوتِ الْقِدْرِ وَنَحْوِهَا
بِغْيُوتَةٍ : سَمِعَ صَوْتُ غَلِيَانِهَا ،
وفي القاموس : الْبَقْبَقَةُ . حِكَايَةُ
صَوْتِ النُّكُوزِ فِي الْمَاءِ وَنَحْوِهِ ، وفي
هذا يقول ابن حجاج (١٩٠ / ١) نَهَايَةُ
(الْأَدَبِ) .

الصَّحَّاحُ لِلْجَوْهَرِيِّ : بَقْلٌ وَجْهُ
الْعَلَامِ يَمْقُلُ بِقَوْلًا : خَرَجَتْ
لَحِيَّتُهُ ، وَيَقُولُ ابْنُ السَّكَيْتِ : بَقْلٌ
نَابُ الْبَعِيرِ : أَيْ طَلَعَ .

بَسَكَّتْ :

تَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : بَسَكَّتْ
فُلَانٌ فُلَانًا — لَا مَهْ ، وَخَاطَبُهُ بِمَا
يَكْرَهُ تَوْبِيخًا وَتَقْرِيعًا ، وَفِي الْقَامُوسِ
بَسَكَّتَهُ بَسَكَّتًا . قَرَعَهُ وَوَبَّخَهُ ،
وَلَقِيَهُ بِمَا يَكْرَهُ كَبَكَّتَهُ .

بَسَكْرَةُ الْخَيْطِ :

تَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : بَسَكْرَةُ
الْخَيْطِ : اسْطِوَانَةٌ خَشَبِيَّةٌ مَحْزُوزَةٌ
الْوَسَطُ يُلَفُّ عَلَيْهَا الْخَيْطُ ، وَفِي
الْقَامُوسِ الْبَسَكْرَةُ : خَشَبَةٌ مُسْتَدِيرَةٌ
فِي وَسْطِهَا مَحْزُوزَةٌ يُسْتَقَى عَلَيْهَا .

بَسَكْرَةٌ :

تَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : سَيَحْضُرُ
فُلَانٌ بِكَرِهِ : أَيْ سَيَحْضُرُ غَدًا
(وَنُحَدِّدُ الْوَقْتَ فَتَقُولُ : بِكَرِهِ
الصَّبِيحِ . بِكَرِهِ الضُّهْرِ)
وَفِي الْقَامُوسِ : بِكَرٍ وَابْتَكَّرَ : أَنَاهُ

وَدِجَلَةٌ أَضْرَمْتُ حَرِيقًا
بِأَلْفِ نَارٍ وَأَلْفِ زَوْرَقٍ
فَرَاوْهَا كُلُّهَا حَبِيبٌ
قَدْ قَارَ مِمَّا غَلَا وَيَقْبِقُ
بِهَيْعَ :

تَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : بِهِيْعَ فُلَانٌ
مَلَأَ بِهِيْعَهُ : أَصَابَهَا بِيَعُضٍ مَا يَخَالِفُ
لَوْنَهَا (أَثَرُ سَقُوطِ دَسَمٍ أَوْ نُقْطِ
طَلَاءٍ وَنَحْوِهَا) ، وَهِيَ مَسَالِيسُ
مُبْتَهَمَةٌ . وَفِي الْقَامُوسِ : بِهِيْعَ
السَّاقِ ثَوْبُهُ : إِذَا اتَّضَحَ عَلَيْهِ الْمَاءُ
فَاقْبَلَتْ مُوَاضِعُ مِنْهُ وَالْبَقْعُ
لَوْنٌ يَخَالِفُ بَعْضُهُ بَعْضًا (١) .
بَسَلَّلَ :

تَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : بِسَلَّلَ الْفُولُ
اتْفَخَّ وَارْتَفَعَتْ قَشْرَتُهُ ، وَبَسَلَّلَ
الْإِصْبَعُ مِنَ النَّارِ : ارْتَفَعَ جِلْدُهُ
وَامْتَلَأَ بِالسَّائِلِ ، وَبَسَلَّلَ بَطْنُ فُلَانٍ
ارْتَفَعَ وَاتْفَخَّ مِنْ كَثْرَةِ طَعَامٍ أَوْ لَدَاءٍ
فِيهِ . وَالْأَصْلُ فِيهَا بَقْلٌ ، وَفَكَ
إِدْغَامُ الْقَافِ الْمَضْمُونَةِ ، وَأَبْدَلَتْ الثَّانِيَةُ
لَامًا — وَفَقِ قَاعِدَةُ الْخَالَفَةِ — وَفِي

(١) ٤٣ المغرب في ترتيب المغرب للخوازمي .

بُسْكْرَةً ، وكل من بَاذَرَ إِلَى شَيْءٍ
فَقَدْ أَبْكَرَ إِلَيْهِ .

بَسْكَش :

تقول في دارجتنا : بَسْكَشُ
فلان على فلان : مَوَّهَ عَلَيْهِ وَتَحَايَلَ
حَتَّى حَلَّ مَعَهُ كُلَّ مَشَاكِلِهِ ، وَفِي
الْقَامُوسِ : بَسْكَشٌ (وَبَسْكَشٌ)
عِفَالٌ بِعِيرِهِ : حَلَّه .

بَلْد :

تقول في دارجتنا : بَلْدٌ فُلَانٌ :
فَتَرَتْ هِمَّتَهُ وَضَعَتْ قُدْرَتَهُ ، وَمَالَ
إِلَى الْكُسَلِ وَانْصَرَفَ عَنِ الْعَمَلِ ، وَلَمْ
تُعَدِّلْهُ وَجْهَةً يَتَّجِعْ إِلَيْهَا ، وَفِي
الْقَامُوسِ : بَلْدٌ تَبْلِيداً ، لَمْ يَتَّجِعْ
لشَيْءٍ ، وَالتَّبْلِيدُ ضِدُّ التَّجَعُّلِ ،
كَكْرَمٍ وَفَرَحٍ فَهُوَ بَلِيدٌ .

بَلْدِيٌّ وَبَلْدِيَّات :

تقول في دارجتنا : فلان بَلْدِيٌّ
فُلَانٌ وَهُمْ بَلْدِيَّاتٌ : أَيْ فُلَانٌ
مِنْ بَلْدِ فُلَانٍ ، وَهُمْ مِنْ بَلْدَةِ
وَاحِدَةٍ ، وَيَقُولُ صَاحِبُ الْقَامُوسِ

(فِي مَادَّةِ خَرَقَ) : عَمِدَ اللَّهُ بْنُ أَحْمَدَ
بْنَ أَبِي الْفَتْحِ ، وَبَلَدِيَّاهُ عَمْرُ بْنُ
مُحَمَّدَ الدَّلَّالُ وَأَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْخَرْقِيمُونُ
أَعَمَّةٌ مُحَدَّثُونَ : وَيَقُولُ صَاحِبُ
الْقَامُوسِ : بَيَّانَتُهُ بَلْدَةٌ بِالْمَغْرِبِ
مِنْهَا قَاسِمُ بْنُ أَصْبَغِ الْبَيْهَانِي
وَبَلَدِيَّتُهُ مُحَمَّدُ بْنُ سَلْيَانَ
الْمَقْرِي .

بَلَّاش :

تقول في دارجتنا : أَخَذَ فُلَانٌ
كَذَا بَلَّاشٌ (أَوْ بَلَّاشٌ أَوْ بَلُّوشٌ
بِتَضْمِينِهَا) أَيْ جَعَلَهُ دُونَ دَفْعِ مَا
يُقَابِلُ مَا أَخَذَ ، وَالْأَصْلُ فِيهَا بَلَّاشِي
ثُمَّ نُحِيتْ مِنْهَا كَلِمَةُ وَاحِدَةٍ
(بَلَّاشٌ) .

بَلَّص :

تقول في دارجتنا : بَلَّصَ فُلَانٌ
فُلَانًا فَأَبَتْ نَفْسُهُ : أَعْطَاهُ مَا لَا
فِي خِفَاءٍ لِرَشْوَتِهِ فَأَبَتْ نَفْسَهُ وَلَمْ يَقْبَلْ ،
وَفِي الْقَامُوسِ : بَلَّصْتُهُ مِنْ مَالِي
تَبْلِيصًا . لَمْ أَدَعْ عِنْدَهُ شَيْئًا ،
وَتَبَلَّصَ الشَّيْءُ طَلَبَهُ فِي خِفَاءٍ .

بَلَطَ :

نقول في دارجتنا : بَلَطَ الدَّارَ
فَرَشَهَا بِالْبِلَاطِ ، وَبَلَطَ فُلَانٌ
فِي كَذَا : تَبَلَّدَ وَتَقَاعَسَ ، ونقول
بَلَطَجَ فُلَانٌ : اِكْتَسَبَ رِزْقَهُ عَنْ
طَرِيقِ الشَّرِّ وَالْاِبْتِرَازِ وَهُوَ بَلَطَجِي
(بَلَطَجَ مَنْحُوهُ مِنْ لَفْظَيْنِ :
بَلَطَ بِمَعْنَى تَكَاسَلَ وَتَبَلَّدَ ،
وِثَانِيهَا ضَجَّ بِمَعْنَى شَاغَبَ وَشَارَّ)
وَفِي الْقَامُوسِ : بَلَطَ الدَّارَ : فَرَشَهَا
بِالْبِلَاطِ ، وَأَبْلَطَ وَبَلَطَ : إِذَا
افْتَقَرَ وَذَهَبَ مَالُهُ ، وَيَقُولُ الرَّخْشَرِيُّ
فِي أُسَاسِهِ : إِنَّهَا لِحَسَنَةُ الْبِلَاطِ :
إِذَا جُرِّدَتْ ، وَاعْتَرَضَهُمُ اللَّصُوصُ
فَأَبْلَطُوهُمْ : إِذَا تَرَكُوهُمْ لَمْ يَبْقُوا
لَهُمْ شَيْئًا :

البلاط (١)

نقول دارجتنا : البلاط : رَقَائِقُ
مُرَبَّعةٌ أَوْ مُسْتَطِيلَةٌ أَوْ مُسْتَدِيرَةٌ
(يَخْتَلَفُ مُنْسَكُهَا بَيْنَ ٢ سَمِ ، ٥ سَمِ)
تُؤْخَذُ مِنْ حَجَرِ الْجَبَرِ أَوْ تُصْنَعُ مِنْ
الْأَسْمَنْتِ الْمُخْلُوطِ بِالرَّمْلِ ثُمَّ تُقَطِّعُهَا

(١) ٦٥ تهذيب الألفاظ لابن السكيت .

بَطِيْقَةٌ نَاعِمَةٌ مِنَ الْأَسْمَنْتِ الْمَذَابِ ذَاتِ
الْوَانِ مَخْتَلِفَةٍ ، ونقول : أَرْضٌ
مَبْلَطَةٌ : مَلْسَاءٌ لَا عُوجَ فِيهَا ، وَفِي
الْقَامُوسِ : بِلَاطُ الْأَرْضِ : مَا صَلَبَ
مِنْ مَتْنِهَا وَمُسْتَوَاهَا ، وَالْأَرْضُ
الْمَلْسَاءُ .

الْبِلَاطَةُ :

نقول في دارجتنا : الْبِلَاطَةُ :
آلَةٌ لِقَطْعِ الْأَخْشَابِ وَخَرْطِهَا ،
أَيُ تَسْوِيْتُهَا — مَعْرُوفَةٌ — وَفِي
الْقَامُوسِ : الْبِلَاطُ . الْمِخْرَطُ .
بَلَعَ رِيْئُهُ :

نقول في دارجتنا : بَلَعَ فُلَانٌ
رِيْئَهُ ارْتَأَتْ نَفْسُهُ وَأَطْعَمَانٌ ،
ونقول : ارْكَنِي أَبْلَعُ رِيْئِي :
أَمْهَلِي قَلِيلاً ، وَفِي الْقَامُوسِ : أَبْلَعْنِي
رِيْئِي : أَمْهَلِي مَقْدَارَ مَا أَبْلَعُهُ .
(أَيْ أَمْهَلِي قَلِيلاً) .

بَلَّاعَةٌ :

نقول في دارجتنا : بَلَّاعَةٌ :

الْبَلَنَمُ :

نقول في دارجتنا : الْبَلَنَمُ :
أَخْلَاطٌ تُخْرَجُ مِنَ الْجَوْفِ عَنْ
طَرِيقِ الْخَلْقِ مَعَ الْبُصَاقِ عِنْدَمَا
يَكُونُ الْإِنْسَانُ فِي غَيْرِ حَالَتِهِ الطَّبِيعِيَّةِ
(كَحَالَاتِ الْمَرَضِ وَنَحْوِهَا) وَفِي
الْقَامُوسِ : الْبَلَنَمُ : خَلْطٌ مِنْ
أَخْلَاطِ الْبَدَنِ .

الْبَيْالُ :

نقول في دارجتنا : طَوَّلَ فُلَانٌ
بَالَهُ عَلَى فُلَانٍ : أَمْسَحَ لَهُ
صَدْرَهُ وَصَبَرَ عَلَى أَخْطَائِهِ ، وَفِي
الْقَامُوسِ : الْبَيْالُ : الْحَالُ ، وَالْخَاطِرُ
وَالْقَلْبُ .
الْبَيْكَلُ :

نقول في دارجتنا : بَلَّلَ فُلَانٌ
مَلَأَ يَسَّهُ ، أَوْ بَلَّلَ يَدَهُ : غَطَّاهَا
بِالْمَاءِ وَخَلَطَهَا بِهِ . وَنَقُولُ الْبَلْلُ ،
وَيُقَصَّدُ بِهِ الرُّطُوبَةُ ، وَأَثَرُ الْمَاءِ فِي
الشَّيْءِ ، وَفِي الْقَامُوسِ الْبَلْلُ :
النَّدْوَةُ ، وَبَلَّهُ بِالْمَاءِ بَلًّا وَبِلَّةً .
وَضَعَهُ فِي الْمَاءِ أَوْ رَشَّهُ بِهِ .

الْحَوْضُ : مَوْضِعُ تَصْرِيفِ الْمَاءِ
مِنْهُ إِلَى جُوفِ الْأَرْضِ جَ بَلَّاعٌ ،
وَفِي الْقَامُوسِ الْبَالُوعَةُ وَالْبَلَّاعَةُ
بُرْتُخْفُورٌ - ضَيْقُ الرَّاسِ - يَجْرِي
فِيهَا مَاءُ الطَّرِيقِ وَنَحْوُهُ جَ بَوَالِيعُ
وَبَلَّاعِيٌّ .

وَفِي هَذَا يَقُولُ الْأَقْمِشِيرُ
(٤٠٤١ : الْأَغَانِي)

يَنْسَابُ مَاءُ الْبَرَايَا . . . مَرَبَّأً
كَأَنَّهَا نَسَابٌ فِي بَعْضِ الْبَلَّالِيْعِ
بَلَّغَ :

نقول في دارجتنا : بَلَّغَ الشَّابُّ :
أَدْرَكَ سَفَّهُ عِلَامَاتِ الرُّجَالِ ،
وَبَلَغَتْ الْفَتَاةُ : اكْتَمَلَتْ تَكْوِينُهَا ،
وَأَصْبَحَتْ تَسْتَطِيعُ أَدَاءَ دَوْرِهَا
كَأُنْثَى ، وَفِي الْقَامُوسِ : جَارِيَةٌ بَالِغٌ
وَبَالِغَةٌ مُدْرِكَةٌ .
بَلَنَغَةٌ :

نقول في دارجتنا : لَا تُؤَاخِذْ
فُلَانًا عَلَى مَا بَدَرَ مِنْهُ فَهُوَ بَلَنَغَةٌ
أَيْ أَحَقُّ مُقَدِّفٍ ، وَفِي الْقَامُوسِ
فُلَانٌ بَلَنَغَةٌ : نَهْيَاةٌ فِي الْحُمُقِ .

وفي هذا يقول الشاعر (الشاهد
١٤٩ خزانة الأدب) .

أَوْصِيكَ يَا بِنْتِي فَأَنِّي ذَاهِبٌ
أَوْصِيكَ أَنْ يَحْمَدَكَ الْأَقَارِبُ
وَالْجَارُ وَالضَّيْفُ الْكَرِيمُ السَّاعِبُ
وَيَرْجِعُ الْمَسْكِينُ وَهُوَ خَائِبُ
الْمِنْجُ :

نقول في دارجتنا : الْمِنْجُ
مَخْدَرٌ مَعْرُوفٌ يُعْطَى لِلْمَرِيضِ
قَبْلَ إِجْرَاءِ جِرَاحَةٍ لَهُ ، فَيُفْقِدُهُ
الشَّعُورَ وَالْحِسَّ ، وَيَنْسَجُ
الْمَرِيضُ : خَدَرَ بِالْمِنْجِ ، وَفِي
الْقَامُوسِ الْمِنْجُ يَفْتَحُ الْبَاءَ :
نَبَتٌ مُخْبِطَةٌ لِلْعَقْلِ مَجْنُونٌ
مُسَكَّنٌ لَا وَجَاعَ إِلَّا وَرَامَ
وَالْمَشُورُ :

بَنْجِيرٌ :

نقول في دارجتنا : أَكَلُ
فُلَانٍ حَتَّى بَنْجِيرَ ، أَوْ شَرِبَ
حَتَّى بَنْجِيرَ : مَلَأَ بَطْنَهُ
طَعَامًا أَوْ شَرَابًا حَتَّى زَادَتْ
عَنْ حَدِّ امْتِلَائِهَا وَالْأَسَلُ فِيهَا
بَجَرٌ ، وَفَكَ إِدْغَامُ الْجِيمِ الْمُضْعَفَةِ

بَلَّغَ .

نقول في دارجتنا : سَمِعَ فُلَانٌ
الْخَبَرَ فَبَلَّغَ ، وَأُردْنَا مُحَادَثَهُ
فَكَانَ مَبْلَغًا : أَيْ سَكَتَ ، وَلَمْ يَنْطِقْ
لِفَرْطِ . مَا أَصَابَهُ مِنْ أَمْرٍ لَمْ يَكُنْ
يَتَوَقَّعُهُ . وَفِي الْقَامُوسِ . أَبْلَغَ
وَبَلَّغَ . سَكَتَ .

الْبِلَانَةُ :

نقول في دارجتنا : الْبِلَانَةُ
مَنْ تَقُومُ بِتَدْلِيكِ النِّسَاءِ وَتُسَاعِدُهُنَّ
فِي الدِّسْتِحْصَامِ ، وَهِيَ الَّتِي تَقُومُ بِتَزْيِينِ
العُرُوسِ لَيْلَةَ زَفَافِهَا ، (الْمَاشِطَةُ) وَفِي
الْقَامُوسِ : الْبِلَانُ : الدِّسْتِحْصَامُ ج
بِلَانَاتٌ .

بَنَتُ فُلَانًا ، وَبَنَيْتُ :

نقول في دارجتنا : فَلَانَةُ بَنَتُ
فُلَانًا ، وَتَقُولُ خَرَجْتُ مَعَ بِنْتِي
وَذَهَبْتُ بِنْتُهُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ . أَيْ
ابْنَتُهُ . وَفِي الْقَامُوسِ (وَالْحَقُّوَا
أَبَا الْمَاءِ فَقَالُوا ابْنُهُ ، وَأُمًّا بَنَتْ :
فَلَيْسَ عَلَى ابْنٍ وَإِنَّمَا هِيَ صَفَةٌ عَلَى
حَدِّ الْحَقُّوَا الْيَاءَ لِلإِلْحَاقِ ثُمَّ أَبْدَلُوا
النِّسَاءَ مِنْهَا ، وَالتَّسْبِيَةُ بِنْتِي) .

نوع من السلاح يستخدمه الصائد في اصطياد الطيور، والجنود في قتل الأعداء، وهي منصوبة إلى البندقية (وهي كرة صغيرة من جسم صلب توضع في القوس ليرمى بها الطائر) وفي القاموس البندق الذي يرمى به الواحد بها (بندقية) وفي هذا يقول أبو عاصم البصري (١ / ٥٤ نهاية الأدب).

رَأَيْتَ السَّهْلَ وَقَدْ أَحْدَقَتْ
نُجُومُ الشَّرِّ يَا لِكَيْ تَسْبِقَهُ
فَسَبَّهَتْهُ وَهُوَ فِي إِثْرِهَا
وَبَيْنَهُمَا الزُّهْرَةُ الْمُشْرِقَةُ
يَقُوسُ لِرَامٍ رَمَى طَائِرًا
فَاتَّبَعَ فِي إِثْرِهِ بَنْدَقَهُ
وقال الشاعر (١١ / ١٤١ نهاية
الأدب)

أَفْدَى حَبِيبًا جَانِي مُتَحِفًا
بِعَشْمِشٍ أَحْلَى مِنَ السُّكَّرِ
خَلَّتْهُ حِينَ تَأَمَّلْتُهُ
بَسَادِقًا مِنْ ذَهَبٍ أَجْمَرِ

وأبدلت الأولى منهما نونا - وفق قاعدة المخالفة - (فصارت بَنْجَرًا). وفي القاموس : بَنْجَرٌ : امْتَلَأَ بَطْنُهُ مِنَ اللَّبَنِ وَالْمَاءِ ، وَتَبَجَّرَ النَّبِيدُ : أَلَحَّ فِي شُرْبِهِ .
البندر :

نقول في دارجتنا البندر :
نطلقه على عواصم المراكز والبلاد الكبيرة في الأقاليم حيث يتركز رجال الأمن والشرطة ، وغيرها من مرافق الدولة . وفي القاموس ،
البندر : مَرَسَى السُّفُنِ فِي الميناء .
بندق :

نقول في دارجتنا : بُصٌّ لِي وَبَنْدَقُنِي : انْظُرْ إِلَى بَنْدَقِي لِتُخَيِّفَنِي ، وفي القاموس : بَنْدَقُ الشَّيْءِ : حَدَدُ النَّظَرِ إِلَيْهِ ، وَعَلَى هَذَا قَوْلُهُمْ : لَا تُخَيِّفْنِي بَنْدَقَتَكَ أَيْ لَا تُخَيِّفْنِي نَظَرُكَ الْحَادَةَ .
البندقيَّة :

نقول في دارجتنا البندقيَّة :

البَنُور :

ما بَنَيْتَ جَ البُنَى والبُنَى ، وفي
هذا يقول على بن محمّد الأيادي (١/٢٤٤)
زهر الآداب

ولما اسقط الالمجد واستولت البُنَى
على الفَجْم واشتدَّ الرُّوْقُ الزُّوْقُ

بَنَى قَبَّةً لِلْمَلِكِ فِي وَسْطِ جَنَّةٍ
لَهَا مَنَظَرٌ يُرْجَى بِهِ لِلطَّرَفِ مَوْنُ

وبقول الحطيئة في مدح آل شماس
أولئك قومٌ إن بنوا أحسنوا البُنَى
وإن عاهدوا أو فؤاوا إن عقدوا شدوا
بهت الثوب :

تقول في دارجتها : بهت الثوب
لم يثبت على لونه الأصلي فتغير لونه
وبطل ، وإذا نظر إليه شخص تحير
في معرفة لونه إذ كل جزء فيه
يحكي لونا يختلف عما يجاوره من
الأجزاء ، وفي القاموس : بهت
كنصر وكرم وعلم تحير وكذب.
بهتَل :

تقول في دارجتها : بهتَل
فلان فلانا : أساء إليه بقول جارح
أو فعل ضار (مع عجز النساء

تقول في دارجتها : اشتريت
كؤوساً من البَنُور ، وصنّع
باب القصر من البَنُور والأصل فيها
البَنُور وأبدلت اللام نونا ، وفي
القاموس : البَنُور كَتَنُور
جَوْهر معروف ، وفي هذا يقول
الشاعر (١/١٥٢ نهاية الأدب)

حَتَّ الكُتُوسَ قَدَا يَوْمٌ بِهِ قَصْرٌ
وَمَاهٍ مِنْ نِجَامِ الحُسْنِ تَقْصِيرٌ
صَحْوٌ وَغَيْمٌ يَرُوي الطَّرْفَ حُسْنُهَا
فَالصَّحْوُ فَيْرُوزُجٌ وَالغَيْمُ بَلُورٌ

ويقول أحمد بن حنبل (٢/١٠٥)

الأدب الأندلس

فكأنما غشَّ البُنُورَ جُصُومُهَا
وَأَذَابَ فِي أَفْوَاهِهَا البَلُورَا .
البُنَى :

تقول في دارجتها : ارتفع
البُنَى : أي ارتفع البناءُ وعلا .
وفي القاموس : البُنَى . تقيض
الهدم ، والبناء : المَبْنَى ج
أَبْنِيَّةٌ ، وَالْبُنْيَةُ بضم الباء وكسرها :

رَبِّكَ أَثْبَتَ الْفَلَكَ الْمُدَارُ
أَقْصَدَ ذَا الْمَسِيرَامُ اضْطِرَارُ؟
مَدَارُكَ قُلْ لَنَا فِي أَى شَيْءٍ ؟
فَفِي أَفْهَامِنَا مِنْكَ أَنْبَهَارُ
الْبُهَارُ :

تقول في دارجتنا : البُهارُ ج
بُهارَات : يقصد بها التوابل ذات
الرائحة الطيبة التي تَتَخَلَّى عَنْ
نَكَبَتِهَا لِمَا تَوْضِعُ فِيهِ مِنْ طَعَامٍ . وفي
القاموس : البُهارُ : نَبْتُ طَيِّبِ
الرائحة .

السَّهَرَجَةُ :

تقول في دارجتنا : إِنَّ الْمُسْلِمِينَ
عَامَّةً لَا يُحِبُّونَ السَّهَرَجَةَ : أَى
لَا يُحِبُّونَ الْخُرُوجَ عَنْ الْحَدِّ الْمَأْلُوفِ
الذى تعارف الناس عليه وارتضوه
نظاماً فى حَيَاتِهِمْ ، وَتَبَهَّرَ
فُلَانٌ وَتَبَهَّرَجَتِ الْمَرْأَةُ : أَظْهَرَتْ
زِينَتَهَا لِلرِّجَالِ مِنْ غَيْرِ مُحَارَمَةٍ ،
وفى القاموس السَّهَرَجَةُ : أَنْ يَمْدَلَ
بِالشَّيْءِ عَنِ الْجَادَةِ الْقَاصِدَةِ إِلَى
غَيْرِهَا ، وَتَبَهَّرَجَ : أَسْقَطَ الْحَدَّ عَنْ
نَفْسِهِ . وفى هذا يقول ثَعْلَبَةُ بْنُ
أَوْسٍ الْكَلَابِى (أَسَاسُ الْبَلَاغَةِ)

إِلَيْهِ عَنِ الرَّدِّ وَعَدَمِ وَجُودِ ذَنْبٍ
مَقْتَرَفٍ . وَالْبَهْدَلَةُ تَصْدُرُ مِنْ صَاحِبِهَا -
غَالِباً - عَنْ خَفَةٍ وَطَيْشٍ وَعَدَمِ
دِرَايَةِ بِحُسْنِ الْعَامَلَةِ ، وَفِي الْقَامُوسِ
الْبَهْدَلَةُ : الْخِفَّةُ وَالْإِسْرَاعُ فِي
الشَّيْءِ . وفى هذا يقول الْفَرَزْدَقُ (٢/١٩٥)
العقد الفريد :

فَأَتَمَّ فِي سَعْدٍ وَلَا آلَ مَالِكَ
غُلَامٌ إِذَا مَا سِيلَ لَمْ يَتَبَهَّدِلْ
بَهْرَ وَانْبَهَرَ :

تقول في دارجتنا : شَافَ فُلَانٌ
كَذَا فَاَنْبَهَرَ ، وَرَأَى الْحَسَنَاءُ
فَبَهَّرَهُ جَمَالُهَا ، وَسَمِعَ الْمَغْنَى
فَبَهَّرَهُ صَوْتُهُ : غُلِبَ عَلَى أَمْرِهِ
وَمَلِكِهِ الْمَعْجَبُ فَخَادَ فَمَا رَأَى
أَوْ سَمِعَ ، وَعَجَزَتْ إِمْكَانِيَّتُهُ الْحَيَّةُ
عَنِ التَّصَرُّفِ فَبَاتَ مَشْدُوهاً . وفى
القاموس : الْبُهْرُ : انْقِطَاعُ النَّفْسِ
مِنَ الْإِعْيَاءِ ، وَقَدْ أَنْبَهَرَ وَبَهَرَ
كَعُنَى فَهُوَ مُبْهُورٌ ، وَالْبَهْرُ :
الْغَلَبَةُ وَالْعَجَبُ وَيَقُولُ
الزُّخْرَى فِي أَسَاسِ الْبَلَاغَةِ : بَهَّرَهُ
غُلْبُهُ . وَبَهَّرَهُ الْعَدُوُّ فَانْبَهَرَ ،
وفى هذا يقول الرَّيْسُ عَلَى بْنِ سَيْفَا
(١/٣٤ نَهَايَةُ الْأَدَبِ)

مَبْرُوجَةٌ لِبُلُوَارِدِينَ حَيَاثُهُ
وَلَيْسَ لَهُ أَهْلٌ فَيَمْنَعُهُ الْأَهْلُ

بَهْرِيْزُ :

نقول في دارجتنا : البَهْرِيْزُ :
الدَّيْمُ الذَّائِبُ يَفْلُو صِرَقَ اللَّحْمِ
وَيُخْتَلِطُ بِهِ ، (الأصل فارسي)
ففي القاموس : بَهْرِيْزُ ما يعلو المِرْقَ
وتَحْوَهُ مِنَ الْإِدَامِ (فارسية) .

بَهْطَ وَأَنْبَهْطَ :

نقول في دارجتنا : بَهْطَهُ
الْأَمْرُ : حَيْرُهُ ، وَأَنْبَهْطَ فَلَانٌ
دَهْشَ فَلَمْ يُجِبْ جَوَابًا ، وَتَحَيَّرَتْ
نَفْسُهُ ، وَبَهْطَهُ الْأَمْرُ : قَطَعَ
تَفْكِيرَهُ . وَالْأَصْلُ : بَهَتْ وَأَنْبَهَتْ
وَأَبْدَلَتْ التَّاءَ طَاءً . وفي القاموس :
الْبَهْتُ : الْأَخْذُ بِنَتْنَةٍ ، وَالْحَيْرَةُ
وَالْإِنْقِطَاعُ .

بَهَائٍ ، وَمُبْهَوًى :

نقول في دارجتنا : الْبَهَائُ :
بَقَعَ بَيَاضُهُ تُشَاهِدُ عَلَى سَطْحِ
الْجِلْدِ ، وَالْأَصْلُ فِيهِ الْبَهَقُ وَأَشْبَعَتْ
فَتْحَةُ الْهَاءِ حَتَّى صَارَتْ أَلْفًا ، وَنَقُولُ :
فُلَانٌ مُبْهَوًى : مُصَابٌ بِالْبَهَاقِ

وَالْأَصْلُ فِيهَا مَبْهُوقٌ وَحَصَلَ قَلْبُ
مَكَانٍ . وفي القاموس الْبَهَقُ بَيَاضٌ
رَقِيقٌ ظَاهِرُ الْبَشِيرَةِ وَهُوَ مَبْهُوقٌ :
مُصَابٌ بِالْبَهَقِ .

بَهِيْمَةٌ :

نقول في دارجتنا : فَلَانٌ بَهِيْمَةٌ
عَيْيٌ لَا يَمِيزُ بَيْنَ الْجَيِّدِ وَالرَّدِيِّ ،
وفي القاموس : الْبَهِيْمَةُ . كُلٌّ حَتَّى
لَا يَمِيزُ جَ بَهَائِمٍ .
تَبَهَّنَكَ :

نقول في دارجتنا : تَبَهَّنَكَ
فُلَانٌ وَتَبَهَّنَكَتِ فُلَانَةٌ : تَظَاهَرَتْ
بِالْبُكَاءِ وَالضَّعْفِ تَتَخَذُّهَا ذَرِيْعَةٌ
لِتَتَخَلَّصَ مِنْ مَازِقٍ وَقَعَتْ فِيهِ ، أَوْ
أَمْرٌ وَوَجَّهَتْ بِهِ لِنَبْرٍ مِنْ أَثَرِهِ ،
وَالْأَصْلُ فِيهَا تَبَهَّنَكَتِ ، ثُمَّ حَدَثَ
قَلْبُ مَكَانٍ حَلَّتْ فِيهِ النَّوْنُ مَسَكَانَ
الْكَافِ ، وَفِي الْقَامُوسِ تَبَهَّنَكَتِ
الْعَجْزَاءُ فِي مَشِيَّتِهَا : تَظَاهَرَتْ
كَالشَّبَابِ الْبَهْمَكَيْنِ : أَيْ الْفَضْلِ ،
وفي هذا يقول طَرْفَةُ بْنُ الْعَبْدِ (٢٢٠/٦)
العقد الفريد)

وَتَقْصِيرُ يَوْمِ الدَّجْنِ وَالِدَجْنُ مُعْجَبٌ
بِبَهْمَكْنَةٍ تَحْتَ الْحَبَاءِ الْمُدَدِ

بَهْرُ الْجَرْحِ :

تَبْهَرُ فُلَانٌ :

نقول في دارجتنا : بَهْرُ

الْجَرْحِ : اتَّسَمَتْ دَارُهُ وَزَادَ

عَمَقُهُ ، وَتَبْهَرُ فُلَانٌ فِي نَفَقَتِهِ :

تَوْسَعُ فِيهَا وَزَادَ إِسْرَافًا ، وَنقول :

أَخَذَتِ الْفَتَاةُ تَبْهَرُ عِنْدَمَا وَوَجِهُتْ

بِالْحَقِيقَةِ : أَيْ أَخَذَتْ تَبْكِي وَتَتَسَمَعُ

فِي بَكَائِهَا ، وَالْأَصْلُ فِيهَا بَهْرٌ وَتَبْهَرُ

وَفُكَّ إِدْغَامُ الْمَاءِ الْمَضْفَعَةِ وَأَبْدَلَتْ

الثَّانِيَةَ وَآوًا — وَفِي قَاعِدَةِ الْمُخَالَفَةِ —

فَصَارَتْ بَهْرٌ وَتَبْهَرُ ، وَفِي

الْقَامُوسِ التَّبْهَرُ بَضْمُ الْبَاءِ :

مَا اتَّسَعَ مِنَ الْأَرْضِ وَتَبْهَرُ :

امْتَلَأَ .

يَبْيَانُ :

نقول في دارجتنا : دخل فلان

المسكن فوجد كلَّ السِّبْيَانِ مَقْفُولَةً :

أَيْ وَجَدَ كُلَّ الْأَبْوَابِ مُنْقَلَقَةً ، وَفِي

الْقَامُوسِ : لِلْبَابِ مَعْرُوفٌ جُ أَبْوَابٌ

وَيَبْيَانُ .

بَوَّابٌ :

نقول في دارجتنا : بَوَّابُ

الْعِمَارَةِ : حَارِسُهَا الَّذِي يَقُومُ بِحِمَايَةِ

سَكَّانِهَا — غَالِبًا مَا يَكُونُ أَدْهَمُ اللَّوْنِ —

وَفِي الْقَامُوسِ : الْبَوَّابُ لَا زِمُ الْبَابِ

وَحَرَفَتُهُ الْبَوَابَةُ ، وَفِي هَذَا يَقُولُ

وَضَّاحُ الْيَمِينِ (٢٣٠٧ الْأَغَانِي) .

كَيْفَ أَرَجَّيْهَا وَمِنْ دُونِهَا

بَوَّابٌ سَوْدٌ يَسْجِلُ الْمَشْتَمَاتِ

أَسْوَدُ هَتَاكَ لِأَعْرَاضٍ مِنْ

مَرَّ عَلَى الْأَبْوَابِ أَوْ سَلَّمَ

وَيَقُولُ الْبَغْدَادِيُّ (٩١/١) الْعَقْدُ

الْفَرِيدُ .

مَا بَالُ بَابِكَ مَحْرُوسًا بِبَوَّابٍ

يَحْمِيهِ مِنْ طَارِقٍ يَأْتِي وَمُسْتَتَابٍ

وَفِي غَطْرَةِ الْبَوَّابِ يَقُولُ

أَحْدَهُم (٨٨/١) الْعَقْدُ الْفَرِيدُ

أَنَا بِالْبَابِ وَأَقِفُ مُنْذُ أَصْبَحْتُ

عَلَى الْمَرْجِ مُمَسِّكًا بِعَفَنَانِي

وَبَعَيْنِ الْبَوَّابِ كُلِّ الَّذِي بِي

وَنَرَانِي كَأَنَّهُ لَا يَرَانِي

بَاخُ :

نقول في دارجتنا : بَاخُ كَلَامُ

فُلَانٍ : فَتَرَ ، وَأَصْبَحَ مُمِلًا

الشَّمْسُ فِي مَشْرِقِهَا قَدْ بَدَتْ
مَظِيرَةٌ لَيْسَ لَهَا حَاجِبٌ
كَأَنَّهَا بَوْدَقَةٌ أُحْمِيَتْ
يَحُولُ فِيهَا ذَهَبٌ ذَائِبٌ
بَاسَ يَبُوسَ :

نقول في دارجتنا : بَاسَ فُلَانٌ
فُلَانًا يَبُوسُهُ : قَبْلَهُ يَقْبَلُهُ ،
وَالْبُوسُ بضم الباء التَّقبُّيلُ ،
وَبُوسَةٌ لِلْمَرَّةِ الْوَاحِدَةِ . وفي
القاموس : الْبُوسُ : التَّقبُّيلُ
(فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ بَاسَ يَبُوسُ .
وفي هذا يقول أبو الشَّيْبِلِ (٥٠٧٦)
الْأَغَانِي) .

وَقَامَ هَذَا يَبُوسُ ذَاكَ وَذَا
عَنِيْقُ هَذَا يَغْيِرُ تَقْدِيرُ
بَاشَ :

نقول في دارجتنا : بَاشَ الْخُبْرُ
وَنَحْوُهُ فِي الرِّقِّ : اخْتَلَطَ بِهِ
وَتَشَبَّعَتْ أَجْزَاؤُهُ : وَنَقُولُ :
بَاشَ الشَّيْءُ : لَيْسَ بِهِ وَأَذَابُهُ
فَاخْتَلَطَ بِمَا أَذِيبُ فِيهِ ، وَفِي الْقَامُوسِ :
بَاشَ الشَّيْءُ : اخْتَلَطَ بِغَيْرِهِ ،

لِسَامِعِيهِ . فَهُوَ بَاشٌ — بِتَسْمِيلِ
الْهَمْزَةِ — وَبَوَخَ : خَرَجَ عَنْ عَادِي
الْأُمُورِ ، فَصَدَفَ النَّاسَ عَنْهُ وَضَعَفَتْ
حَمَاسَتُهُمْ لَهُ ، وَفِي الْقَامُوسِ : بَاخَ
الْحَرُّ : سَكَنَ ، وَيَقُولُ الرَّخْشَرِيُّ
فِي أُسَاسِ الْبَلَاغَةِ : عَدَا فُلَانٌ حَتَّى
بَاخَ ، وَبَوَخَ مَضَاعَفُ بَوَخَ ، وَفِي
هَذَا يَقُولُ كَعْبُ بْنُ مَالِكٍ الْأَنْصَارِيُّ :

فَلَوْ خَلَسْتُ مِنْ دُونِهِ لَمْ يَزَلْ لَكُمْ
مَدَى الدَّهْرِ عَزْلًا يَبُوخُ وَلَا يَسْرِي

وَيَقُولُ شَاعِرُ آخِرِ (١ / ١٢٥)
الْعَتَدُ الْفَرِيدُ

وَيَوْمَ كَأَنَّ الْمِصْطَلِينَ بِحَرِّهِ
وَإِنْ لَمْ تَكُنْ نَارٌ وَقُوفٌ عَلَى جَمْرٍ
صَبْرٌ نَالَهُ حَتَّى يَبُوخَ وَإِنَّمَا
تُقَرَّجُ أَيَّامُ الْكُرْهَةِ بِالصَّبْرِ

بُودُقُهُ :

نقول في دارجتنا : بُودُقُهُ إِنَاءٌ
مَعْرُوفٌ تُذَابُ فِيهِ الْمَعَادِنُ وَتَصْبَرُ قَبْلَ
سَبْكِهَا ، وَفِي هَذَا يَقُولُ الْوَزِيرُ
الْهَلْبِيُّ (٤٤ / ١) نَهَايَةُ الْأَدَبِ :

وَبُوشَ : خَلَطَ

بُوش :

أَوْ يَبِيعُ أَوْ مَاتَ فَتَغْلُظُهُ وَلَدَهَا
فَتَسْدِرُ عَلَيْهِ (وفي هذا يقول أبو العيال
الهندلي (٦٢٥ الأغاني) .

كَأَيَّ عَتَادُ ذَاتِ الْبَمِ

وَبَعْدَ سَلُوهَا الطَّرَبُ

ويقول شاعر موضعا معنى
الْبَمِ (١٠ / ٢٢٦ نهاية الأدب)

إِنْ كُنْتَ تُنْكِرُ مَا قُلْتَهُ

فَأَنْتَ عِنْدِي رَجُلٌ بَو

الْبَمِ مَنْ يُفْقِدُ عَنْ أُمِّهِ

يَأْخُذُ النَّاسَ فَرَحٌ أَوْ

تُسَدِّعُ الْكَفَّ بِصَفْعِ الْقَفَا

تَسْمَعُ مَا يَنْمُو بَيْنَمَا قَو

بَوَّج :

تقول في دارجتنا : بَوَّجَتْ
فُلَانَةً عَلَى كَذَا : تَرَكَتُهُ وَأَهْمَانَتُهُ
بَعْدَ أَنْ تَعَبَتْ مِنْهُ وَعَيْتَ ، وَفِي
الْقَامُوسِ الْبَوَّجُ وَالْبَوَّجَانُ
مَحْرُوكَةٌ : الْإِعْيَاءُ .

تقول في دارجتنا : فُلَانٌ بُوشٌ ،
بِضْمِ الْبَاءِ : حَقِيرُ الْأَصْلِ وَضَمِ
النَّسَبِ ، أَوْ عَدِيمُ النَّفْعِ لَا يُحَقِّقُ
فَائِدَةً وَلَا يَصْمُلُ خَيْرًا ، وَتَقُولُ :
هَذِهِ السَّلْعَةُ بُوشٌ رَدِيئَةٌ غَيْرُ جَيِّدَةٍ ،
وَفِي الْقَامُوسِ بُوشٌ وَبُوشٌ :
الْقَوْمُ الْمُخْتَلَطُونَ مِنْ قِبَائِلٍ شَتَّى .

بَاظَ :

تقول في دارجتنا : بَاظَ الشَّيْءُ :
تَلَفَّ وَتَطَرَّقَ إِلَيْهِ الْفَسَادُ فَتَغَيَّرَتْ
حَالُهُ الَّتِي كَانَ عَلَيْهَا ، وَبَاظَ فُلَانٌ
لَمْ يَعُدْ صَالِحًا أَهْدَلَهُ ، وَفِي الْقَامُوسِ :
بَاظَ الرَّجُلُ بَوَظًا : سَمِنَ بَعْدَ
هَزَالٍ (تَغْيِيرَ حَالِهِ) .

الْبَمِ :

تقول في دارجتنا فُلَانٌ كَالْبَمِ :
مَجْرَدُ صُورَةٍ مِنْ رَأْيِهَا يَظُنُّ صَاحِبَهَا
إِنْسَانًا حَيًّا ، وَهُوَ غَيْرُ ذَلِكَ (الْبَمِ
جِلْدُ الْعَجَلِ الصَّغِيرِ يُخْشَى تَبْنًا ،
وَيُذَنِّي إِلَى الْبَقَرَةِ الَّتِي تُحَرِّقُ فَصِيلَهَا

بوق :

تقول في دارجتنا بوق فلان
في فلان : جادله بالباطل ، وقاوجه
في غير ما خجل ولا احتشام ، وهي
مُضَعَّف بَاقٍ ، ففي القاموس بَاقٍ :
جاء بالشر والخصومة والبوق
كمعظم : الكلام البطل ، وتبوق
في الماشية : وقع فيها الموت وفشا ، وفي
أساس البلاغة : تبوق فلان : تكذب
وفي هذا يقول ويشيد :

فَإِنْ قَائِلٌ يَأْتِي بِمِثْلِ مَقَالَتِي
مِنْ الْقَوْلِ قَوْلٌ صَادِقٌ وَتَبَوُّقٌ
بوق :

تقول في دارجتنا : بوق المممع :
فتحته السفلى وعن طريقها يصل
السائل إلى داخل الإناء ، وبوق
الزمار : معروف وفي القاموس :
البوق بالضم : الذي ينفخ فيه
ويزمر .

المبيبة :

تقول في دارجتنا : المبيبة :
فتحة الحوض الملتوية التي يفرغ

بها ماءه ، وفي القاموس البيب :
كوة الحوض .

بات وبيت

تقول في دارجتنا : بات فلان عند
فلان قضى ليله نائماً في بيته ، وبات
إذا كر : أمضى ساعات الليل كلها
في المذاكرة ، وبات أحسن بياته :
أحسن ليلة وبيت له
كذا : دبره له : وفي
القاموس . بات يفعل كذا ، أي
يفعله ليلاً وليس من النوم ، ومن
أدركه الليل فقد بات ، وأباته الله
أحسن بيته ، وبيت الأمر :
دبره ليلاً ، وفي هذا يقول ابن
زمرك (٣٤٤/١ الأدب الأندلسي)

كم ليلة يتبها ويتا
ضد بين في السهد والقاد

ويقول ابن القزاز (١١ الأدب
الأندلسي) .

ذو اعتدال يُعزى إلى
ذِي نِعْمَةٍ ثابت

في ظلال تَحْتِ حُلَى

قَطَرِ النَّدى بَابِ

بَيْشَة :

نقول في دارجتنا : شربنا القهوة
في فنجان بيشة أى فنجان عربى
منسوب إلى بيشة أحد أقاليم المملكة
العربية السعودية () وفي هذا
يقول الشاعر :

إِذَا شِئْتَ غَنَّتْنِي بِأَجْرَاعِ بَيْشَةٍ
أَوْ النَّخْلِ مِنْ ثَلَاثِ أَوْ مِنْ بَلَمَلَمَا
بَيْضَ :

نقول في دارجتنا : بَيْضُ فُلَانٍ
الدار : طالاها بطلاء الجير ، وَبَيْضُ
النَّحَاسِ طَلَاهُ بِالْقَصْدِيرِ ، وَالْعَرَبُ
تَقُولُ بَيْضُهُ ضِدَّ سَوْدَهُ ، وَفِي
هذا يقول ابن المعتز (٢٧٤٧ الأغاني)

أَلَا مَنْ لِنَفْسٍ وَأَحْزَا مِهَا
وَدَارِ تَدَاعَى بِحِيطَانِهَا
أَسْوَدَ وَجْهِي يَتَبَيَّنُهَا
وَأُهْدِمُ كَيْسِي بِعَمْرَانِهَا
ويقول سيف الدولة بن حمدان

(١ / ٥٤ نهاية الأدب)

وَقَدْ نَشَرَتْ أَيْدَى الْجَنُوبِ مَطَارِقًا
عَلَى الْجَوِّ دُكْنًا وَالحَوَائِثِ عَلَى الْأَرْضِ
يُطَرِّزُهَا قَوْسُ السَّحَابِ بِأَصْفَرٍ
عَلَى أَحْمَرٍ فِي أَخْضَرٍ وَسَطًا مَبْيَضُ
وقال على بن أبى طالب (٣١٣ / ٤)
العقد الفريد

أَبْيَضٌ وَأَصْفَرٌ وَغُرٌّ غَيْرِي
إِنِّي مِنَ اللَّهِ بِكُلِّ خَيْرٍ
الْمَبْيَاعَةِ ، وَالْبَيْاعِ .

نقول في دارجتنا يكتب فلان
معيشتَه مِنَ الْمَبْيَاعَةِ ، وَهُوَ بَيْاعٌ
وَفِي الْقَامُوسِ بَاعَهُ يَبِيعُهُ يَبِيعًا
وَمَبِيعًا : إِذَا بَاعَهُ وَإِذَا اشْتَرَاهُ ، ضِدَّ
وَالْمَبْيَاعَةُ بِكسر الباء : السِّلْعَةُ
جَمْعُ بِيَاعَاتٍ ، وَيَبِيعُ كَسَيْدِ الْبَائِعِ
وَالْمَشْتَرَى وَالْمَاوَم ، وَالتَّبَايَعِ :
المبايعة .

بَانَ

نقول في دارجتنا بَانَ فُلَانٌ ،
وَبَانَ النُّقُودُ : ظَهَرَتْ بِعْدَ
خَفَاءٍ ، وَبَانَ النَّجْمُ : طَلَعَ وَتَلَاَّ ،

الْفُرْقَةُ وَالْبُعْدُ ، ونقول : فُلَانٌ
غُرَابٌ بَيْنَ : شَوْمٌ لا يرجى منه خير .
وفي القاموس : الْبَيْنُ : يُكُونُ
فُرْقَةً وَبُعْدًا ، وَغُرَابُ الْبَيْنِ ؛
الْأَبْقَعُ أَوْ الْأَحْمَرُ الْمُنْقَارُ
وَالرَّجْلَيْنِ (شَوْمٌ)

بَيْنَ بَيْنَ :

نقول في دارجتنا : هذا الأمر بَيْنَ
بَيْنَ : أَيْ وَسَطًا ، وفي القاموس
هَذَا بَيْنَ بَيْنَ : أَيْ بَيْنَ الْجَمِيدِ
وَالرَّدِيِّ .

وَبَانَ النَّهَارُ : بَدَأَ ضَوْؤُهُ فِي
الظُّهْرِ ، وَبَانَ الْكَلَامُ انْتَضَحَ وَفِي
الْقَامُوسِ بَانَ بَيَانًا : انْتَضَحَ فَهُوَ
بَيْنٌ وَفِي هَذَا يَقُولُ الْحَارِثُ بْنُ
خُوَيْلِدٍ (١٠٨٠ الأغانى)

بَانَ الْخَلِيطُ الَّذِي كُنَّا بِهِ نَتَّقُ
بَانُوا وَقَلْبُكَ مَجْنُونٌ بِهِمْ عَلِقُ
الْبَيْنُ :

نقول في دارجتنا اللَّهُمَّ اكْفِنَا
عَمْرَ الْبَيْنِ : أَيْ اكْفِنَا شَرَّ

باب التاء

تَأْتَا :

نقول في دارجتنا : تَأْتَا فلان
كلامه : تَعَثَّرَ فِي نَطْقِهِ وَتَلَهَّثَ
فَلَا يَبِينُ إِلَّا بَعْدَ وَقْتٍ . وفي
القاموس : التَّأْتَاةُ : حكاية
الصَّوْتِ ، وَرَدُّ التَّأْتَاةِ :
تَتَّبِعُ :

نقول في دارجتنا : تَتَّبِعُ
الصَّبِيَّ فِي تَصَرُّفَاتِهِ ، وَتَعْلِيمِهِ ،
وَاخْتِيَارِ الْأَصْحَابِ ، أَمْرًا لَزِمَ الْأَوْلِيَاءِ
الْأُمُورَ : أَيْ تَتَّبِعُ الصَّبِيَّ
وَمُلاحَظَتَهُ . وفي القاموس : تَبِعَهُ
كَفَرَحَ تَبِعًا وَتَبَاعَةً : مَشَى
خَلْفَهُ وَالتَّتَبُّعُ : التَّتَبُّعُ ،
وَالْإِتِّبَاعُ الْإِتِّبَاعُ .
تَبَلَّ :

نقول في دارجتنا : تَبَلَّتْ
الْمَرْأَةُ الْبَصَلَ وَالْخَضِرَ وَاللَّحْمَ :
خَلَطَتْهَا بِالتَّوَابِلِ وَدَعَكَهَا بِيَعِضِهَا
(التَّوَابِلُ كَالْفُلْفُلِ وَالسَّكُونِ ، وَغَيْرِهَا
مِنَ التَّوَابِلِ) وَقَوْلُ تَبَلَّتْ فَلَانَةُ

فَلَانًا : رَمَتْهُ ، مَحْبِسُهَا فَذَهَبَتْ بِعَقْلِهِ .
وفي القاموس : تَبَلَّ الْقَدْرُ كَتَبَلَّ :
جَعَلَ فِيهِ التَّابِلَ (وَالتَّابِلُ أَزَادُ
الطَّعَامِ) ، وَتَبَلَّ : ذَهَبَ بِعَقْلِهِ
وَتَبَلَّ الدَّهْرُ الْقَوْمَ . رَمَاهُمْ
بِصُرُوفِهِ ، وَتَبَلَّتْ فُؤَادُ الرَّجُلِ .
أَصَابَتْهُ بِتَبَلٍّ (وَكَثِيرٌ مِمَّا مِنْ
يُبْدِلُ التَّاءَ دَالًا فَيَقُولُ :
دَبَلْ وَدَبَلْ) .

تَحْتَانِي :

نقول في دارجتنا : الدُّورُ
التَّحْتَانِي : الطَّابِقُ الْأَسْفَلُ . وَالْمَلَابِسُ
التَّحْتَانِيَّةُ : الْمَلَابِسُ الدَّاخِلِيَّةُ ، وَهِيَ
نَسَبَةٌ إِلَى تَحْتِ الْبَلْبَلِ وَالْيَاءِ ، كَمَا قَالُوا
صَنْعَانِي نَسَبَةٌ إِلَى صَنْعَاءَ
(وفي هذا يقول النَّبِيُّ صَلَّى
اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) (مَنْ أَصْلَحَ جَوَانِيئَهُ
أَصْلَحَ اللَّهُ بِرَأْيِهِ) . وفي القاموس
تَحْتُ : تَقْيِضُ فَوْقَ .

تَحْتَحَ :

نقول في دارجتنا : تَحْتَحَ
فُلَانٌ فَلَانًا : أَبْعَدَهُ فِي لُطْفٍ
وَيُسَرِّحُ مَخْلُصًا مِنْهُ وَتَحْتَحَ

طعامه : قدم لنا مالد وطاب منه ،
ونقول فلان هذا مُحْفَةٌ : ظريف
طريف ، أو سخييف ثقيل الظِّل
(ضد) وفي القاموس : أتحف فلان
فلانا : أهده ، والتحفة كهمزه :
الطرفة ج تحف .

التخت :

نقول في دارجتنا : التخت
معصرة الزيت ، ونقولها ونقصدها
الغنى ، وجوقه المرددين وما يصحبه من
آلات وموسيقين ، والتختة : لوح
خشبي يكتب عليه بالطباشير
(السبورة) أو مقعد يجلس عليه
في حجرة الدرس ج تحوت ، وفي
القاموس : التخت : وعاء
تصان فيه الثياب ج تحوت .

تختخ :

نقول في دارجتنا : تختخ
فلان : زاد لحمه وكثر شحمه ،
حتى ترهل واسترخى ، وفي القاموس
تخ العجين ، ونحوه تخا : لأن واسترخى
لكثرة الماء فيه ، وقد تخ تخوخة ،
وتختخ تختخة .

الكروسي والسرير ونحوهما : حركها
مبعداً لها عن مكانها (ومنا من
يبدل الحاء عينا فيقول : تعتع
إلا أن التعتعة حركة إبعاد
في عنف ، وقد ورد في القاموس :
التحتحة : الحركة ، وصوت
حركة السير ، وما يتحتج
من مكانه : ما يتحرك ، وفي
القاموس أيضاً : تعتعة :
حركة بعنف ، أو أكرهه في
الأمر حتى قلق .

تحشش :

نقول في دارجتنا : تحشش
فلان في فلان : تقرب منه متمزناً ،
وهو يحب الحششة : التقرب
من الناس وتلقبهم ، ونقول تحشش
فلان في الناس : تحرك نحوهم ودخل
فيهم ليتسقط أخبارهم ، ويستقصي
خباياهم ، وفي القاموس : تحششوا :
تحركوا .

أتحف :

نقول في دارجتنا : أتحف فلان
فلانا بكذا : أهده إياه ، وأتحفنا من

تَحْنِينٌ :

نقول في دارجتنا : تَحْنِينُ العَصِيرِ
وأَصْبَحَ تَحْنِينًا : كَشَفَ وَأَصْبَحَ
غَلِيظًا ، ونقول : نَلْبَسُ في الشتاء
مَلَابِسَ تَحْنِينَةٍ : كَثِيفَةَ النَّسِجِ ، وَفُلَانٌ
تَحْنِينٌ : ضَخْمُ الْجِسْمِ غَلِيظُهُ ، وَتَحْنُنُ
البَابُ : مِمَّا كَحَجَمِهِ ، وَالْأَصْلُ فِيهَا
تَحْنِينٌ ، وَأَبْدَلْتُ الشَّمَاءَ قَاءً . وفي
القاموس : تَحْنُنُ : غَلِظَ وَصَلَبَ
وَالْمُتَحَنِّنَةُ كَمَكْرَمَةٍ : الْمَرَأَةُ
الضَّخْمَةُ ، ويقول الزَّخْشَرِيُّ في
أَسَاسِ الْبَلَاغَةِ : تَحْنُنُ الشَّيْءَ :
كَفَ وَغَلِظَ تَحْنُنًا وَتَحْنَانَةً ، وَهَذَا
ثَوْبٌ تَحْنِينٌ وَلَهُ تَحْنُنٌ ، وَفُلَانٌ تَحْنِينٌ :
رَزَ بْنَ تَحْنِينِ الْحَلَمِ .

التُّرَابُ :

نقول في دارجتنا : التُّرَابُ :
مَعْرُوفٌ ، وَتُرَبُّ الْهَوَاءِ الْحَجَرَةُ :
غَطَّاءُهَا بِطَبَقَةٍ مِنَ التُّرَابِ ، وَهِيَ
مُتْرَبَةٌ ، ونقول : التُّرَابُ الْمَصْرِيُّ
وَالسَّعُودِيُّ أَوْ الْمَغْرِبِيُّ ... إلخ : أَيْ
الْوَطَنُ ، وَأَصْبَحَ فُلَانٌ عَلَى التُّرَابِ :
اِفْتَقَرَ وَقَلَّ مَالُهُ ، وَلَطَّخْتُ الْفَتَاهُ
جَبِينَ أَهْلِهِا بِالتُّرَابِ : جَلَبْتُ لَهُمُ الْعَارَ .

وفي القاموس : التُّرْبُ والتُّرَابُ :

مَعْرُوفٌ ، وَالتُّرْبَاءُ : الْأَرْضُ ،
وَلَرَقَ بِالتُّرَابِ : اِفْتَقَرَ ، وَاتُّرَبَ :
قَلَّ مَالُهُ ، وفي هَذَا يَقُولُ عَلِيُّ بْنُ
يُوسُفَ الْإِيَادِيُّ يَذْكُرُ دَارًا بَنَاهَا الْعَزَّ
الْعَبِيدِيُّ بِعَصْرِ وَسَمَاهَا : الْعُرُوسَيْنِ
(٤٠٧/١) نِهَایَةُ الْأَدَبِ .

وَلَوْ شَآدَهُ عَزَمُ الْمَعْرِ وَرَأْيُهُ
عَلَى قَدَرِهِ فِي مِلْكِهِ وَنِصَابِهِ
لَكَانَ حَصَى الْيَاقُوتِ وَالتَّيْبَرِ مَفْرَغًا
عَلَى الْمَسْكِ مِنْ آجَرِهِ وَتُرَابِهِ
ويقول شاعر آخر (٣/١٦٦)
تَفْحَ الطَّيْبِ)

وَادٍ يَفُوجُ الْمَسْكُ مِنْ جَنَابَتِهِ
وَيَصْخِرُ فِيهِ لِلنَّسِيمِ عَلِيلُ
يَسْتَأْقُهُ وَيَبُودُ لَمْ تَزَايِهِ
شَوْقًا وَلَكِنْ مَا إِلَيْهِ سَبِيلُ
ويقول أَبُو جَسَلَدَةَ (٤١١٣)
الْأَغَانِي) .

وَلَا زَلْتُ مَحْمُولًا عَلَى بَلِيَّةٍ
وَأَمْسَيْتُ شَاوِلًا لِلسَّبَاعِ مُتْرَبًا
الْمُتْرَبَةُ :

نقول في دارجتنا : دُفِنَ الْمَيِّتُ
فِي التُّرْبَةِ : أَيْ فِي الْمَقْبَرَةِ جُتِرَبٌ ،

بَوْل ، والأصل فيها تَرْتَرُ وأبدلت
الدَّاءَ تَاءً ، في القاموس : التَّرْتَرَةُ :
التَّفْرِيقُ والتَّبْدِيدُ ، والتَّرُّ من
السَّحَابِ : الكثير الماء ، وجاءَ في
القاموس — أيضاً — تَرَّ الحَيَوَانُ
أَلْقَى مَا فِي بَطْنِهِ ، والتَّرْتَرَةُ
التَّقْلُقُ ، وفي هذا يقول الدَّيْبُ :

كَأَنِّي حَائِطٌ كَتَبُوا عَلَيْهِ
هَذَا أَيُّهَا الْمَزْنُونُ تَرْتَرُ
(المزْنُونُ : المحصور ببوله / تَرْتَرُ :
بَدَّدَ وفَرَّقَ) .
الترزي :

نقول في دارجتنا : التَّرْزِي :
الْحَيَّاطُ ، وأصلها الدَّرْزِي وأبدلت
الدَّالَ تَاءً في القاموس : أَوْلَادُ دَرَزَةٍ :
الْحَيَّاطُونَ وَالْحَاكَةُ .
الترعة :

نقول في دارجتنا : التَّرْعَةُ :
قَنَاةٌ تَسْتَمِدُّ مَاءَهَا مِنَ النَّهْرِ أَوْ
أحد فروعها وهي مفتحة الماء ومصدره
للأَرْضِ التي تجري فيها ، وفي القاموس
الترعة : مفتحة الماءِ حَيْثُ يَسْتَقِي
النَّاسُ .

ونقول : التَّرَبِّيُّ : مَنْ يَقُومُ بِدَفْنِ
الْمَوْتَى ، ونُسِبَ إِلَيْهَا لِإِقَامَتِهِ فِيهَا ،
وحراسة الْحَبَّانَةِ وفي القاموس :
التُّرْبُ والتُّرْبَةُ : الأَرْضُ ، والحسين
بن مقبل التُّرَبِيُّ لِإِقَامَتِهِ بِتُرْبَةِ الْأَمِيرِ
وفي هذا يقول ثَوْبَةُ الْحَمِيرِ (٤٠٣٠)
الْأَعَانِي :

وَلَوْ أَنَّ لَيْلَى الْأَخِيلِيَّةَ سَلَّمَتْ
عَلَيَّ وَدُونِي تُرْبَةً وَصَفَائِحُ
لَسَلَّمْتُ تَسْلِيمَ الْبَشَاشَةِ أَوْزَقَا
إِلَيْهَا صَدَى مِنْ جَانِبِ الْقَبْرِ صَائِحُ
رَبَسَ :

نقول في دارجتنا تَرَبَسَ فُلَانٌ
الْبَابُ : أَحْكَمَ قَفْلَهُ بِالتَّرْبَاسِ ، وتَرَبَسْتُ
الْآلَةَ : تَوَقَّفتُ عَنِ السَّيْرِ ، والأصل
فِيهَا تَرَسَ ، وفك إدغام الراء المضعفة
وأبدلت الثانية بَاءً (تَرَبَسَ) . وفي
القاموس : التَّرَسُ : خَشَبَةٌ تَوْضَعُ
خَلْفَ الْبَابِ وَكُلِّ مَا تَتَرَسْتُ بِهِ فَهُوَ
مَتْرَسَةٌ لَكَ .

تَرْتَرُ :

نقول في دارجتنا : تَرْتَرُ فُلَانٌ :
فَرَّقَ وَأَخْرَجَ مَا فِي خَصِيَّتَيْهِ مِنْ

تَتَرَيُّقٌ :

نقول في دارجتنا: تَرَيُّقُ فُلَانٍ
عَلَى فُلَانٍ: سَخِرَ مِنْهُ وَاسْتَهْزَأَ بِهِ
فَأَصَابَ كِبْرِيَاءَهُ وَجَرَحَ كِرَامَتَهُ،
وَالْأَصْلُ فِيهَا تَتَرَّقَى ثُمَّ حَدَثَ قَلْبٌ
مَكَانِي حَلَّتْ فِيهِ الْقَافُ مَكَانَ الْيَاءِ
فَصَارَتْ - تَتَرَّقِي - وفي القاموس
تَرَقَّقَتْهُ تَرَقَّصًا : أَصْبَتْ
تَرَقُّوَةً .

تَرَيَّاقٌ :

نقول في دارجتنا : عَسَلُ
النَّحْلِ تَرَيَّاقٌ لَا كَلَهُ : بَلَسَمَ
يَغْدِي الْجِسْمَ وَيَشْفِيهِ وَيَخْلَصُهُ
مِنْ أَمْرَاضِهِ، ونقول فُلَانٌ تَرَيَّاقٌ: جَيِّدُ
الْعُنْصُرِ ، عَالِي الْخُلُقِ حَسَنُ
الْعَشِيرَةِ ، مُؤَثِّرٌ . تَرَنَّاحٌ إِلَيْهِ
النَّفْسُ وَتَطْمَئِنُّ إِلَيْهِ الْقُلُوبُ .
وفي القاموس : التَّرَيَّاقُ بِالْكَسْرِ :
دَوَاءُ مُرَكَّبٌ ، مُدْفِعٌ مِنْ لَدَغِ
السَّهْوَامِ يَشْفِي مَنْ سَمَّهَا إِذَا تُرِبَ .
تَعْتَمَعُ :

نقول في دارجتنا: تَعْتَمَعُ فُلَانٌ
الْحَجَبَ: حَرَّكَهُ بِأَقْصَى قُوَّتِهِ

- فِي عُنْفٍ - لثِقَلِهِ ، وَتَعْتَمَعُ
الصَّبِيُّ أَثْنَاءَ قِرَاءَتِهِ لِلْقُرْآنِ الْكَرِيمِ
أَوِ النَّصُوصِ : رَدَّدَ فِي تِلَاوَتِهَا
تِلَاوَةً صَحِيحَةً لِيُضَعِفَ حِفْظَهَا ،
وفي القاموس : تَعْتَمَعُ : حَرَّكَهُ
بِعُنْفٍ ، وَتَعْتَمَعُ فُلَانًا . أَكْرَهَهُ
فِي الْأَمْرِ حَتَّى قَاتَى ، وَتَعْتَمَعُ فُلَانٌ
فِي الْكَلَامِ : تَرَدَّدَ مِنْ حَضَرٍ أَوْ غَى .
مَتَعُوسٌ :

نقول في دارجتنا : فُلَانٌ
مَتَعُوسٌ . يَنْتَقِرُ إِلَى حِظٍّ سَعِيدٍ فِي
حَيَاتِهِ (إِذْ رَغِمَ جَدُّهُ وَإِخْلَاصُهُ فَأَنَّ
عَدِيمَ الْحِظِّ أَبْدَأَ) أَوْ نَقُولُ . مَتَعُوسٌ :
عَدِيمُ الْحِظِّ لِأَنَّهُ خَامِلٌ بِطَبِيعَتِهِ
يَعْمِلُ إِلَى حَيَاةِ الرَّاحَةِ وَالْدَّاعَةِ ،
وَنَقُولُ أُصِيبَ فُلَانٌ بِتَعَسَةٍ :
بِسُوءِ حِظٍّ وَعَدَمِ نَجَاحٍ . وفي
القاموس . التَّعَسُ : السَّهْلَاكُ
وَالْعِثَارُ وَالسَّقُوطُ وَالْبُعْدُ
وَالْإِنْخِطَاطُ ، وَالْفِعْلُ كَمَنْعٍ
وَسَمْعٍ ، وَإِذَا خَاطَبْتَ قُلْتَ
تَعَسْتَ .

تَفٌّ :

نقول في دارجتنا : تَفٌّ فُلَانٌ

كَصَوْتُ غَلِيَانِ الْمَاءِ ، وَفِي الْقَامُوسِ :
الْتَكْتَكَةُ كَالْتَكْتَكَةِ :
صَوْتٌ فِي صَدْرِ الرَّجُلِ ، وَكَتَّ
الْبَعِيرُ يَكْتُ صَاحَ صَبَاحًا لَيْفًا .
مَتَلَوْتُهُ .

تَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : حِبَالٌ
مَتَلَوْتُهُ مَقُولَةٌ فِي ثَلَاثِ طَيَاتٍ ،
وَالْأَصْلُ فِيهَا مَتَلَوْتُهُ ؛ وَأَبْدَلْتُ
الْثَاءَ تَاءً ، وَفِي الْقَامُوسِ الْمَتَلَوْتُهُ
مَزَادَةٌ مِنْ ثَلَاثَةِ جُلُودٍ .
تَلَحَّحَ :

تَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : فَلَانٌ تَلَحَّحَ :
جَامِدٌ لَا يَتَأَثَّرُ بِمَا بَرَى وَلَا
يَسْتَجِيبُ لِنِدَاءٍ ، لِضَعْفِ
شَعُورِهِ ، وَبِلَادَةِ إِحْسَاسِهِ
وَالْأَصْلُ فِيهَا تَلَحَّحٌ كَحَذَرٍ (صِيغَةٌ
مِبَالِغَةٌ) وَهِيَ مَقْلُوبٌ حَلَّتْ : بَاقِي فِي
مَكَانِهِ مَلَازِمٌ لَهُ ، وَفِي الْقَامُوسِ :
الْحَلَّتْ ؛ كَزُومِ ظَهْرِ الْخَيْلِ
تَمَخَّطَر :

تَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا تَمَخَّطَرَتْ
فُلَانَةٌ فِي مَشْيَتِهَا : خَطَّتْ فِي

رَمَى بِبَصَاقِهِ وَتَخَلَّصَ مِنْهُ ،
وَالْأَصْلُ دَفَّ ، وَأَبْدَلْتُ الدَّالَّ تَاءً
وَفِي الْقَامُوسِ : الدَّفُّ : نَسْفُ الشَّيْءِ
وَاسْتِثْنَائُهُ ، وَفِيهَا بِإِبْدَالِ الدَّالِّ
تَاءً يَقُولُ رُوحُ بْنُ زُنْبَاعٍ (٣٣٥٢)
الْأَغَانِي .

وَإِنْ كَانَ مِنْ قَدْ مَضَى مِثْلَكُمْ
فَأُفٍّ وَتَفٍّ عَلَى الْمَاضِيَةِ
تَقُلُّ :

تَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : تَقُلُّ الْبَرْتَقَالُ
وَالْجَزْرُ وَنَحْوَهُمَا : مَا بَقِيَ مِنْهَا بَعْدَ
عَصْرِهَا ، وَكُلُّ مَا سَبَّحَتْ عَصِيرُ
مَا يُسَمَّى تَقْلًا بِكَسْرِ التَّاءِ
وَالْأَصْلُ فِيهَا تَاءٌ مَضْمُومَةٌ ، فَفِي
الْقَامُوسِ : التَّقْلُ بِالضَّمِّ :
مَا اسْتَقَرَّتْ تَحْتِ الشَّيْءِ مِنْ كِدْرِهِ ،
وَأَتَقَلَّ الشَّرَابُ : صَارَ فِيهِ قُلٌّ .
نَكَتَكَ :

تَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : نَكَتَكَ
فُلَانٌ مِنَ الْبَرْدِ : اصْطَلَكَتْ
أَسْنَانُهُ بَعْضُهَا بَعْضًا مِنْ شِدَّةِ الْبَرْدِ
فِي صَوْتٍ مَسْمُوعٍ ، وَتَكَتَكَ الْمَطْبُوحُ
فَسَدُّ وَمِجْعُ الْحُمُوضَةِ صَوْتٌ

إِدْغَامُ الرَّاءِ الْمُضَعَّفَةِ ، وَأُبْدِلَتْ
الْأُولَى نُونًا فَصَارَتْ تَعْمُرَدُ . وفي
القاموس : عَمَرَدُ أَقْدَمَ وَعَتَا ، أَوْ هُوَ
أَنْ يَبْلُغَ الْغَايَةَ الَّتِي يُخْرَجُ بِهَا مِنْ
جَمَلَةٍ مَا عَلَيْهِ الصَّنْفُ ، وَمُرَادُ : أَبُو
قَبِيلَةٍ لِأَنَّهُ عَمَرَدُ أَبِي عَتَا .

(عَمَرَدُ ← عَمَرَدُ ← تَعْمُرَدُ)

تَنَسَّى :

تَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : تَنَسَّى الشُّوبَ
وَالْمِخَارَ وَالْمَعْدَنَ وَالْوَرَقَ ... الخ : رَدَّ
بَعْضَهُ عَلَى بَعْضٍ فَانْتَنَسَى ،
وَالْأَصْلُ ثَنَى الشَّيْءَ كَسَمَى :
رَدَّ بَعْضَهُ عَلَى بَعْضٍ فَتَنَسَّى :
انْعَطَفَ .

تَهْتَهَ :

تَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : تَهْتَهَ فَلَانُ
فِي حَدِيثِهِ : رَدَّدَ كَلَامَهُ فِي حَلْقِهِ
لِمَعْنَى فِي لِسَانِهِ أَوْ لِمَرَضٍ أَثَرِ
فِيهِ ، وَفِي الْقَامُوسِ التَّهْتَهُ :
الْأَكْنَةُ .

تَوَلَّى :

تَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : تَوَلَّى فَلَانَةُ

سَبَرَهَا مُعْجَبَةً ، أَيْ تَمَشَّى
مَشْيَةَ الدَّلَالِ ، وَالْأَصْلُ فِيهَا
تَبَخَّتَرَتْ وَأُبْدِلَتْ الْبَاءُ مِيمًا ،
وَفِي الْقَامُوسِ : الْبَخْتَرَةُ
وَالْتَبَخَّتَرُ : مَشْيَةٌ حَسَنَةٌ .
تَنْبَلُ :

تَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : فَلَانُ تَنْبَلُ
صَلْبُ التَّفْسِيرِ ، عَدِيمُ الْإِذْرَاكِ
لَا يَخْضَعُ لِلْبَيْنِ وَلَا يَتَأَثَّرُ
بِشِدَّةٍ ، وَفِي الْقَامُوسِ : التَّنْبِيلُ
كَجَعْفَرٍ : الصَّلْبُ الشَّدِيدُ .
تَنْتَنَ :

تَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا تَنْتَنَ فَلَانُ فِي
عُودِهِ : كَعِيبَ بَأْوِتَارِهِ فِي غَيْرِ
نَظْمٍ مُوسِيقِيٍّ ، وَالتَّنَاتُغَةُ : صَوْتُ
قَرْعِ أَىَّ مَعْدَنٍ ، وَالْأَصْلُ فِيهَا
الدَّنْدَنَةُ ، وَأُبْدِلَتْ الدَّالُ تَاءً ، وَفِي
الْقَامُوسِ : دَنْدَنَ : صَوْتُ
وَطْنٍ :

تَنْمُرَدُ :

تَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : تَنْمُرَدُ
فَلَانُ : بَطَرًا وَتَحْيِيرًا ، وَأَقْدَمَ ،
وَعَتَا ، وَالْأَصْلُ فِيهَا تَمَرَدُ ، وَفَكَ

وَتَوَّاهَا وَتَوَّاهَا وَتَوَّاهَا... (الح) وفي
القاموس التَّوَّاهُ : السَّاعَةُ ، وَجَاءُوا
تَوَّاهًا : جَاءُوا قَصْدًا ، وفي حديث
الشَّعْبِيِّ : فَاْمَضْتُ إِلَّا تَوَّاهًا
جَمَعْتُ قَامَ الْأَخْفَفُ مِنْ مَجْلَسِهِ :
نَيْسَ :

قَوْلُ فِي دَارِجَتَنَا : نَيْسَ فُلَانٌ
ذَلَّ ، وَأَصْبَحَ غَيْرَ قَادِرٍ عَلَى دَفْعِ
الَّذِي عَنْ نَفْسِهِ يَبْدُو لِسَانًا أَوْ
حَتَّى يَقْلِبَ ، بَعْدَ أَنْ رَاضَتْهُ
الْأَحْدَاثُ ، وَذَلَّلَتْهُ عَلَى الْخُفُوعِ
وَالرَّضَا ، وَذَلِكَ لِضَعْفِهِ ، أَوْ
لِكِبَرِ سِنِّهِ وَصَلَّ إِلَيْهِ . وفي
القاموس نَيْسَ فَرَسُهُ : رَاضُهُ وَذَلَّلَهُ
وَالنَّيْسُ : الَّذِي كَرُّ مِنَ الطُّبَّاءِ
وَالْعَزْزِ وَالْوَعُولِ ، إِذَا آتَى عَلَيْهِ
سَنَةٌ جُئِيسُ وَأَنْيَاسُ .

وفي قِصَّةِ الْحَارِثِ بْنِ مَسْكِينٍ
مَعَ الْخَلِيفَةِ الْمَأْمُونِ (١٧١/٦٧ القُدَّالْفَرِيدِ)
« دَخَلَ الْحَارِثُ بْنُ مَسْكِينٍ
عَلَى الْمَأْمُونِ ، وَذَكَرَ قَوْلًا ، فَلَمْ يُعْجِبْ
الْمَأْمُونُ ، فَقَالَ لِلْحَارِثِ بْنِ مَسْكِينٍ :
فَالسَّامِعُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ مِنَ النَّيْسَيْنِ
أَنْيَاسُ .

زَوْجَهَا : سَجَرَتُهُ بِجَمَالِهَا وَدَلَالِهَا
وَحُسْنِ حَدِيثِهَا ، وَقَوْلُ : فُلَانٌ
مَقْشُورٌ : سَاهُ شَارِدٌ يَمْلَأُ بِنِيرُو عِي
وفي هذا يَقُولُ ابْنُ قَارِسَ : التَّوَّاهُ
جَنْسٌ مِنَ السَّحَرِ ، وَقَالُوا : هِيَ
شَيْءٌ يُجْعَلُ الْمَرَأَةُ فِي عُنُقِهَا ، تَتَحَسَّنُ
بِهِ عِنْدَ زَوْجِهَا . وفي القاموس :
التَّوَّاهُ كَهَمْزَةِ السَّحَرِ أَوْ شَبَّهَهُ
وَحَزَرَ يُحِبُّ مَعَهَا الْمَرَأَةَ إِلَى
زَوْجِهَا كَالْتَّوَّاهَةِ كَهَفِيبَةٍ فِيهَا ، وَالتَّوَّاهُ
الدَّاهِيَةُ ، جَ تَوَّاهَاتٌ ، وَتَالِ يَتُولُ .
عَالِجُ السَّحَرِ ، وَجَاءَ بِتَوَّاهِيهِ أَيْ
بِالدَّوَاهِي . . .

تَاهَ :

قَوْلُ فِي دَارِجَتَنَا : تَاهَ الطِّفْلُ
ذَهَبَ إِلَى مَكَانٍ وَعُغِمَ عَلَيْهِ الْعَارِيقُ ،
فَلَمْ يَسْتَطِعْ الْعُودَةَ ، وَتَاهَ فُلَانٌ أَنْدَاءَ
مَرْضِيهِ : غَابَ عَنْ وَعْيِهِ ، وَتَوَّاهَهُ
ضَلَّلَهُ ، وفي القاموس : تَاهَ يَتَوَّاهُ
وَتَوَّاهَ : هَلَكَ ، وَالتَّوَّاهُ : الدَّهَابُ .

تَوَّاهُ :

قَوْلُ فِي دَارِجَتَنَا : تَوَّاهَ فُلَانٌ
قَدْ خَرَجَ : أَيْ خَرَجَ مِنْذُ وَقْتٍ قَصِيرٍ ،
(وَكَثِيرًا مَا تُضَافُ إِلَى الضَّمَائِرِ
فَيُقَالُ : تَوَّاهَ خَارِجٌ ، وَتَوَّاهَا ، وَتَوَّاهَا)

باب الجيم

جا :

تقول في دارجتنا : جَا فُلَانٌ
يجي : أتى وحَضَرَ ، والأصل : جَاءَ
يجيُّ مجيئاً ، وحُفِّفَتِ الهزة ، ففي
القاموس : جَاءَ يَجِيُّ مجيئاً : أتى ،
وفيها بتسهيل الهزة يقول أبو الأسود
الدؤلي (٤٤٩١ الأغاني) .

فَقَامَ إِلَيْهَا بِهَا ذَابِحٌ
وَمَنْ تَدْعُ يَوْمًا شُعُوبَ يَجِيهَا
وقال أشجع السلمى (٧٠٤٠)
الأغاني) .

وَقَدْ عَلِمُوا جَمِيعًا أَنَّ قَوْلِي
قَرِيبٌ حِينَ أَدْعُوهُ يَجِيئِي
حِيَابٌ

تقول في دارجتنا : حِيَابٌ فُلَانٌ
كذا : أَحْضَرَهُ ، وأصلها : جَاءَ
بِهِ ثُمَّ نَحَتَ (مِنْ جَاءَ بِهِ) جَابَ .
الجِبَّةُ

تقول في دارجتنا : الجِبَّةُ :
ثوب معروف . وفي القاموس : الجِبَّةُ

ثوبٌ معروف . وفي أخبار حماد
الراوية (٢١٦٣ الأغاني) يقول .

إِنِّي عَاشِقٌ لِحُبَّتِكَ الدَّكْ
فَاءَ عَشَقًا قَدْ حَالَ دُونَ الشَّرَابِ
فَاكْسَنِيهَا قَدَتِكَ تَفْسِي وَأَهْلِي
أَتَبَاهِي بِهَا عَلَى الْأَصْحَابِ
حَبِيرَ خَاطِرِهِ :

تقول في دارجتنا : حَبِيرٌ فُلَانٌ
خاطر فُلَانٍ : أَرَضَاهُ وَأَحْسَنَ إِلَيْهِ
يَأْجَابَتُهُ إِلَى مَا طَلَبَ ، فأنجبر وهو
مَجْبُورٌ ، وفي القاموس : جَبِرَ الْفَقِيرُ
أَحْسَنَ إِلَيْهِ وَأَغْنَاهُ بَعْدَ فَقْرٍ .
وفي هذا يقول عبد الصمد بن المعدل
يرثي سعيد بن سلم (٢ / ٢٩٨ العقد
الفريد) .

كَمْ يَتِيمٌ جَبِرَتْهُ بَعْدَ يَتَمٍ
وَعَدِيمٌ نَفْسَتُهُ بَعْدَ عُدَمٍ
الْمَجْبِرُ .

تقول في دارجتنا : المَجْبِرُ مَنْ

يُعالج العظام (دُون كسورها) يَرُدُّها
إلى وَضْعِهَا الطَّبِيعِي ، وفي القاموس :
الْجَبْرُ خِلَافُ الْكَسْرِ ، وَجَبَرُ الْعَظْمُ
جَبْرًا ، وَالْمَجْبَرُ الَّذِي يَجْبَرُ الْعَظَامُ .
الْجَبْنَسُ

نقول في دارجتنا : الْجَبْنَسُ :
طَحِينٌ حَجَرِيٌّ ، يُصْنَعُ بِطَرِيقَةٍ خَاصَّةٍ
— معروف — وهو مَرِيعُ التَّمَّاسِكِ بِمَجْرَدِ
خَلْطِهِ بِالْمَاءِ ، وَيُسْتَعْدَمُ فِي بِنَاءِ
الْأَحْجَارِ وَالْحَنَائِي الَّتِي تَحْتَاجُ إِلَى مَقَاوِمَ
شَدِيدَةٍ . وفي القاموس : الْجَبْنَسُ :
الْجَبْنُ جُ أَجْبَاسٌ .
جَبَلَةٌ :

نقول في دارجتنا : جَبَلَةٌ فُلَانٌ
صَعْبَةٌ ، أَيْ شَدِيدٌ فِي صِفَتِهِ وَطَبِيعَتِهِ ،
وَنَقُولُ : جَبَلَةٌ فُلَانٌ لَا تَتَّفَقُ وَإِنَّا
أَي طَبِيعَتِهِ ، وفي القاموس : الْجَبَلَةُ
الْخَلْقَةُ وَالطَّبِيعَةُ . قال تعالى ١٨٤
س الشعراء (وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي خَلَقَكُمْ
وَالْجَبَلَةَ الْأُولِينَ) خَلَقَكُمْ وَذَوَى
الْجَبَلَةِ الْأُولِينَ : أَيْ وَذَوَى الْخَلْقِ
وَالطَّبِيعَةِ .

تَجَبَّنَ :

نقول في دارجتنا : تَجَبَّنَ اللَّبَنُ
خَشَرَ وَتَحَوَّلَ إِلَى جُزَيْشِيَّاتٍ تُشَبِّهُ
الْجَبْنَ ، وَتَجَبَّنَ الشَّيْءُ : جَعَدَ ،
وَصَارَ يُشَارِكُ الْجَبْنَ فِي صِفَاتِهِ ، وفي
القاموس : تَجَبَّنَ اللَّبَنُ : صَارَ كَالْجَبَنِ
حَيَّاحِدٌ :

نقول في دارجتنا : فُلَانٌ حَيَّاحِدٌ :
قَلِيلُ الْخَيْرِ ، مُنْكَرٌ لِلْجَمِيلِ ، لَا يَحْمِلُ
وَلَا يُقَدِّمُ مَعْرُوفًا . وفي القاموس :
حَيَّاحِدٌ حَقُّهُ : أَنْكَرَهُ ، وَالْحَيَّاحِدُ :
قَلَّةُ الْخَيْرِ ، وَحَيَّاحِدٌ فُلَانًا : صَادَقَهُ
بِخِيَالٍ .

جَاحَشَ :

نقول في دارجتنا : جَاحَشَ فُلَانٌ
فِي كَذَا : دَافَعَ وَعَارِضَ فِي غَيْرِ حَيَاءٍ ،
أَوْ أَدَبٍ ، أَوْ لِيَاقَةٍ ، وفي القاموس :
جَاحَشَ عَنْ نَفْسِهِ وَغَيْرِهِ بِجَاحِشَةٍ : دَافَعَ
وَقَاتَلَ . وفي حديث شهادة الأعضاء
يَوْمَ الْقِيَامَةِ (بُشْدًا لَكُنْ فَمَنْ كُنْ
كُنْتُ أَجَاحِشٌ) ، ويقول الرَّغْشَرِيُّ
فِي أَسَاسِ الْبَلَاغَةِ : جَاحَشَ عَنْ خَبْطِ
رَقَبَتِهِ : إِذَا دَافَعَ عَنْ نَفْسِهِ .

يَحْشُ:

الحش: وَلَدَ الْحَمَارِ ،
وَفُلَانٌ يَحْشُ مُتَبَاعِدٌ ، لَا يَأْلَفُ
النَّاسَ أَوْ يَخْتَلِطُ بِهِمْ ، إِمَّا
لِإِحْسَاسِهِ بِمَا يَدْفَعُهُ إِلَى الْكِبَرِ
فِي جَانِبِ النَّاسِ ، وَإِمَّا لِشُعُورِهِ
بِنَقْصِ يَدْفَعُهُ إِلَى التَّوَارِي ، وَفِي
الْقَامُوسِ: رَجُلٌ يَحْشُ الْمَحَلَّ:
إِذَا نَزَلَ نَاحِيَةً عَنِ النَّاسِ ، وَلَمْ
يَخْتَلِطْ بِهِمْ .

يَحْشَلُ:

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا: يَحْشَلُ
لَقَبٌ يُنَادَى بِهِ كُلُّ نَشِطٍ فِي عَمَلِهِ ،
خَفِيفًا فِي حَرَكَتِهِ ، وَهُوَ مُقْلُوبٌ
جَحْشَلٌ . وَفِي الْقَامُوسِ جَحْشَلٌ
كَجَعْفَرٍ وَقُفْضٌ وَعَلَا يَطُ:
السَّريِعُ الْخَفِيفُ .
يَحْشَمَةُ .

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا: ابْتَلَى اللَّهُ
فُلَانًا بِحِجْمَةٍ دَعَا عَلَيْهِ . - ابْتَلَاهُ
بِنَارٍ تُصِيبُهُ وَتَحْرِقُهُ ، وَابْتَلَاهُ فِي قَبْرِهِ
تَعَذُّبٌ بِقِرَانِ الْجَحِيمِ فِيهِ مُقَدِّمًا ، وَنَقُولُ
رَأَى فُلَانٌ اللَّحْمَ فَأَبْجَحَمَ . زَادَتْ

شَبِيئَتُهُ وَتَأَجَّجَتْ رَغْبَتُهُ فِي تَنَاوُلِهِ
لَطُولَ حِرْمَانِهِ مِنْهُ ، وَفِي الْقَامُوسِ .
الْجَحْمَةُ: النَّارُ الشَّدِيدَةُ التَّأَجُّجِ .
يَحْشَمَرُ:

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا: فُلَانٌ يَحْشَمَرُ
خَشَنٌ فِي مَعَامَلَتِهِ ، صَلَفٌ فِي
تَعَامُلِهِ لَا يَرَاعِي شُعُورَ النَّاسِ ،
وَلَا يَحَاسِبُ ضَمِيرَهُ إِذَا مَا أَخْطَأَ فِي
حَقِّ أَحَدٍ . وَفِي الْقَامُوسِ: الْجَحْشَمَرُ
الْمَجْرُوزُ الْكَبِيرُ ، وَالْمَرْأَةُ السَّمُجَّةُ ،
وَمِنَ الْأَفْعَالِ الْخُشْنَاءُ .

يَحْخُ:

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا: يَحْخُ فُلَانٌ فِي
حَدِيثِهِ، هُوَ يَحْخَاخُ، أَيْ يُحَدِّثُ وَهُوَ لَ
فَخَرَجَ الْأَمْرُ عَنْ حَدِّهِ ، وَمَا خَرَجَ عَنِ
الْحَدِّ يَشْتَمُّ مِنْهُ السَّامِعُ الْبَعْدَ عَنِ الْحَقِيقَةِ
وَالْوَاقِعِ . وَفِي الْقَامُوسِ: يَحْخُ بِمَعْنَى
يَحْ . عَظُمَ الْأَمْرُ وَفُخِمَ .

يَحْدَعُ:

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا: فُلَانٌ يَحْدَعُ
أَيْ فِي قَتْلِهِ وَشَبَابِهِ ، وَنَقُولُ شَابٌ
يَحْدَعُ ، وَرَجُلٌ يَحْدَعُ ، وَبَحَارِبٌ

وفي القاموس : جَرَأْتُهُ عَلَيْهِ فَأَجْرَأَ
والجُرْأَةُ : نَادِرُ الشَّجَاعَةِ .

أَحْرَبٌ ، وَحَيْرَانٌ

نقول في دارجتنا : أَجْرَبُ
البِساطِ والثوبِ ونحوها : تَفْسِيرُ
لَوْنُهُ وَكَلْعُ ، فَأَصْبَحَ مَعْيِيًّا غَيْرِ
مَقْبُولٍ : وَنَقُولُ أَجْرَبَ فُلَانٌ : أَصِيبَ
بِالْجَرَبِ ، (وَالْجَرَبُ مَرَضٌ
مَعْرُوفٌ تَمَثَّلَهُ بُشَيْرَاتٌ تَعْمُ الْجَسَدَ
فَيَبْدُو الْمَصَابَ بِهِ مَشْوَهًا) .
وفي القاموس : جَرِبْتُ فَهُوَ أَجْرَبُ
أَصْبَحَ مَعْيِيًّا وَثَوْبٌ وَكَلْبٌ
وإنسانٌ جَرِيَانٌ .

حَيْرٌ :

نقول في دارجتنا : حَيْرٌ : زَجَرٌ
لِلْكَلْبِ وَسَوْقٌ لَهُ وَطَرْدٌ . فِي
الْقَامُوسِ الْجَرُّ : السَّوْقُ إِلَى الْوَيْدِ .

يَجْرِي حَيْرٌ :

نقول في دارجتنا : يَجْرِي حَيْرٌ
فُلَانٌ الْبِساطِ وَالْكَرْسِيِّ وَنحوهما :
سَحَبُهُ عَلَى الْأَرْضِ وَجَذْبُهُ ،
وَنَقُولُ : يَجْرِي حَيْرٌ فُلَانًا مَعَهُ : أَخَذَهُ

حَيْدَعٌ : شَجَاعٌ مُقْدَامٌ ذُو مَرُوءَةٍ
وَالْأَسْلُ فِيهَا : جَذَعٌ ، وَأَبْدَلْتُ
الذَّالَ دَالًا (كَمَا فِي بَرْدَعَةٍ وَبَرْدَعَةٍ)
وفي القاموس : الْجَذَعُ : الشَّابُّ
الْحَدِيثُ وَيُقَالُ : إِنَّ اللَّهَ هَرَجَذَعٌ
أَبْدَأَ : أَيُّ فِتْنٍ شَابَّ . وفي هذا
يَقُولُ دُرَيْدُ بْنُ الصَّمَّةِ

يَالِغَنِي فِيهَا حَيْدَعٌ . : أَخْبُ فِيهَا وَأَضَعُ
(الْجَذَعُ : الشَّابُّ الْحَدِيثُ / الْخَبْرُ
وَالْوَضْعُ : ضَرْبَانِ مِنَ الْخَيْرِ) .
حَيْدَلٌ :

نقول في دارجتنا : حَيْدَلٌ
الْخَوْصُ وَحَيْدَلُ الْحَبْلِ وَنحوها
فَتَلَهُ قَتْلًا جَيِّدًا ، وفي القاموس :
جَدَلُهُ يَجْدِلُهُ وَيَجْدِلُهُ :
أَحْكَمُ قَتْلَهُ .
حَيْرَاءٌ :

نقول في دارجتنا : حَيْرَاءُ فُلَانًا
فُلَانٌ فُلَانًا عَلَى كَذَا : شَجَعَهُ عَلَى
فَعْلِهِ وَالْقِيَامِ بِهِ ، وَنَقُولُ : مَا كَانَ
الطِّفْلُ لِيَرْتَكِبَ هَذَا ، لَوْلَا أَنْ جَرَّاهُ
رَفَاقُ السُّوءِ عَلَيْهِ : لَوْلَا تَحْرِيفُهُمْ إِيَّاهُ .

معه لَيْشْتَرَكْ، وإياه في أمر ماء،
 وانجبر الشئ : انجذب
 وجرحهم الحاكم : استدعاهم متتابعين
 وجرحه في الكلام : تحايل عليه
 حتى اعترف . وفي القاموس : جرح
 الشئ : جذبه وجرحه الشراب في جوفه :
 جرحه جرحاً فصوتاً ، وانجرح
 الشئ : انجذب .

جرح

نقول في دارجتنا : جرح العود :
 قشره ، وجرح الطين : جرحه
 وجرح الخزن أحصى ما فيه
 وحصره ، وجرح لون البساط
 والثوب : تفرقه ، وجرح فلاناً
 من ماله : اغتصبه ، وتقول :
 فلان أجروء : تجرد

جسمه من الشعر وخلا منه
 وفي القاموس : جرحه وجرده .
 قشره ، وجرح الجلد : زرع شعره
 وجرح زيدا من ثوبه : عراه .

جرح

نقول في دارجتنا : الجرح :
 سطل الماء . وفي القاموس : جرح
 سطل الماء (أصلها - كرحل ج
 كرحل - فارسي) :

جرح

نقول في دارجتنا : جرح الفلاح
 البقرة : جذبها بجمل لتسير ،
 وفي القاموس : الجرح : الجذب ،
 وانجرح : انجذب .

الاستجراح والاستجيرة

نقول في دارجتنا : الاستجراح
 والاستجيرة يطلق على كل
 بضاعة تشتري ديناراً (في حساب)
 أو هي كل جزء يؤخذ من كل ، وفي
 القاموس : الجرح : الجذب كالاجترار
 والاستجراح .

جرح (١) :

نقول في دارجتنا : الجرح :
 سيارة ضخمة (تتحرك بمحركاتها
 داخل حصير من الحديد تمنع غوصها

(يَقْصِدُ التَّشْهِيرَ بِهِ وَفَضَحَ
مَا كَانَ مَسْتُورًا مِنْ قَبِيحِ أَمْرِهِ)
وفي القاموس : جَرَسَ بِالْقَوْمِ :
سَمِعَ بِهِمْ وَنَدَدَ ، وفي حديث
عمر ، قَالَ لَهُ طَلْحَةُ : (قَدْ جَرَسَتْكَ
الْأُمُورُ) .

جَرَسَتْ وَهَيْكَةً :

نقول في دارجتنا : جَرَسَتْ
وَهَيْكَةً أَيْ فَضِيحَةً كُشِفَ
سِتْرُهَا ، وَالْأَصْلُ فِيهَا جَرِيَسَةٌ
وَهَيْكِيَّةٌ ، وفي القاموس : الْجَرِيَسَةُ
مَا يَسْرُقُ مِنَ الْغَنَمِ فِي
الْإِيلِ ، وَالْهَيْكِيَّةُ كُشِفَ
السُّتْرُ أَيْ الْفَضِيحَةُ :

جَرَسَ :

نقول في دارجتنا : جَرَسَ الْغُلْفُلُ
وَالْمَلْحَ وَنَحْوَهَا : دَقَّهُمَا وَلَمْ يُنْعِمْهُمَا
وفي القاموس جَرَسَ الشَّيْءُ : إِذَا
لَمْ يُنْعَمْ دَقَّهُ : وَيَقُولُ الرَّخْشَرِيُّ
فِي أَصَاسِ الْبَلَاغَةِ : جَرَسَ الْمَلْحَ
وَالْحَبَّ جَرَسًا : لَمْ يُنْعِمِ طَحْنَهُ
وَدَقَّهُ .

فِي الْأَرْضِ وَأَحْيَانًا تَتَجَرَّكُ عَلَى عَجَلَاتٍ
ضَخْمَةٍ مِنَ الْمَطَاطِ لَا تَقُوصُ)
تُسْتَعْمَلُ لِحَرْبِ الْحَمَارِثِ
وَالْقَطُورَاتِ وَنَحْوِهَا ، وفي
القاموس : الْجَرَّارُ : الَّذِي لَا يَسِيرُ
إِلَّا زَحْفًا وَفِي هَذَا يَقُولُ الْمَجَّاحُ .
(وَأَرَعَ عَنْ جَرَّارًا إِذَا جَرَّ الْأَثَرَ) .

مِنْ حَيْرَاكَ :

نقول في دارجتنا : فَعَلْتَ كَذَا
مِنْ حَيْرَاكَ . أَيْ فَعَلْتَهُ مِنْ أَجْلِكَ
وَبَسْبِيكَ . وفي القاموس : فَعَلْتُ
مِنْ حَيْرَاكَ وَمِنْ حَيْرَائِكَ
وَنُخْفَتَانِ : مِنْ أَجْلِكَ .

جَرِيْرَةٌ :

نقول في دارجتنا : مَا عَمِلَ
فُلَانٌ وَمَا عَمِلَتْ فُلَانَةٌ جَرِيْرَةٌ .
أَيْ مَا عَمِلَ وَمَا عَمِلَتْ ذَنْبًا وَفِي
الْقَامُوسِ : يَقُولُ الْعَرَبُ
الْجَرِيْرَةَ ، وَتَعْنِي الذَّنْبَ
جَرَسَ .

نقول في دارجتنا : جَرَسَ
فُلَانٌ فُلَانًا تَحْدِثَ بَعْيْبِهِ وَتَنْفَعَهُ

الخالفة - وفي القاموس الجماء :

النفير .

جرمز :

تقول في دارجتنا : جرْمَزُ الطَّامِ

وتحير مَزَ : تَقْبِضُ مَانِيهِ مِنْ دَمِهِ

وتَجْمَعُ فَوْقَ سَطْحِهِ ، وَفِي الْقَامُوسِ

جَرْمَزَ : انْقَبَضَ وَاجْتَمَعَ بَعْضُهُ

إِلَى بَعْضٍ .

الْجُرْنُ :

تقول في دارجتنا الْجُرْنُ : مَكَانٌ

يُجْمَعُ فِيهِ الْمَحْصُولَاتُ الزَّرَاعِيَّةُ

كَالْحُبُوبِ وَتَحْوَاهَا لِتَجْفِيفِهَا ، ثُمَّ

دَرَسَ مَا يَحْتَاجُ مِنْهَا إِلَى الدَّرَاسِ .

وفى القاموس : الْجُرْنُ . مَوْضِعٌ

تَجْمِيعُ التَّمْرِ ، وَأُجْرَنُ التَّمَرُ : جَمْعُهُ

وفى هذا يقول أبو الزوائد (٤٩٩٦)

الْأَغَانِي)

نَعَفْتُ فِي لَهْوِنَا وَبِجَمْعِنَا

مَجْلِسٌ بَيْنَ الْعَرِيشِ وَالْجُرْنِ

الْبَحْرِ آيَةٌ :

تقول في دارجتنا : أَعْطَى فُلَانٌ

يَحْرَفُ ، وَيَحْرَفُ .

تقول في دارجتنا : جَرَفُ فُلَانٍ

الطَّيْنِ : كَسَحَهُ وَدَفَعَهُ بَعِيدًا

وَانْهَارَ الْجَرَفُ سَقَطَ وَوَقَعَ (الْجَرَفُ

هُوَ الطَّارِفُ الْخَارِجِيُّ لِلْأَرْضِ

جُوفَتْ يَنْرُضُ الْحَصُولَ عَلَى بَعْضِ

تُرَابِهَا) . وَفِي الْقَامُوسِ : جَرَفُ

الطَّيْنِ كَسَحَهُ . وَالْمِجْرَفَةُ

كَمَكْنَسَةٍ وَالْجَرَفُ : الْمَكَانُ الَّذِي

لَا يَأْخُذُهُ السَّيْلُ جَ أَجْرَافُ .

الْجُرُوفُ .

تقول في دارجتنا الْجُرُوفُ آيَةٌ

مَسَطَّحَةٌ تُجْمَعُ فِيهَا الْقَامَةُ ،

وَيُجْرَفُ بِهَا الطَّيْنُ . وَفِي الْقَامُوسِ :

جَرَفَ الطَّيْنُ جَرَفًا : كَسَحَهُ وَالْجَارِفُ

(الْجُرُوفُ) : الْكَاسِحُ ، وَالْمِجْرَفَةُ :

الْمَكْسَحَةُ .

يَحْرَمًا :

تقول في دارجتنا : رَأَيْتُ حَرَمًا

مِنَ النَّاسِ مُجْتَمِعِينَ فِي الْمِيدَانِ :

رَأَيْتُ جَمْعًا كَثِيرًا ، وَالْأَصْلُ فِيهَا

جَمَاءٌ - وَفُكَّ إِدْغَامُ الِيمِ الْمَضْعَفَةِ ،

وَأُبْدِلَتِ الْأَوَّلَى رَاءً - وَفَقَّ قَاعِدَةٌ

فلاناً حبراً يته: أعطاه ما بحره
عليه كاجر، أو عطاء أو صدقة
داعة، ويقول ابن منظور في اللسان
(في مادة جرى): الجراية الجارية
من الوظائف. وفي هذا يقول ابن
الضحاك (٢٦٦٣ الأغاني):

إن ابن عبدك مات والآ
يام تخموم القرينا
ومضى وخلف صبية
هراصة متلددينا
قطع الولاة جراية
كانوا بها مستمسينا

فأمنن برد جميع ما
قطعوه غير مراقبيننا
وفي أخبار جعفر بن يحيى
(٤٣٥٨ الأغاني)

«قال مسرور الخادم ذكرت للرشد
خبر أبي دكار الأعشى، فأمرني
بإحضاره، فأحضرنه،
فوصله وبره، وأمر بالجراية
عليه»

(الجراية: العطاء).

حيزي، وحيزاء.

نقول في دارجتنا. أحسن فلان

إلى فلان، وكان جزاؤه الإساءة
منه أي كفاؤه على إحسانه، وكان
إساءة، ونقول جزى الله فلاناً عفاً
خيراً، كفاؤه بالخير، ونقول هذا
ثمن لا يجزي. لا يفي ولا
يكافي. وفي القاموس:
الجزاء الكفاؤه على الشيء، جزاه
به وعليه وجزاه مجازاة
وجزاء، وتجازى يدينه.
تقاضاه، وجزى الشيء يجزى.
كفى.

حيزر.

نقول في دارجتنا. حيزر
الكبش ونحره: ذبحه،
وحيزر فلان فلاناً: آلمه
وسبب له اضطراب التفكير،
والحيزار: ذابح الدابة وبائع لحمها.
وفي القاموس: جزره يجزره
ويجزره حيزراً. ذبحه،
والجزار من ينفحره وهي
الجزارة بالكسر والمجزر:
موضعه، ويقول الزنحشري
في أساس البلاغة: جزر لهم الجزار:
نحر لهم جزورا.

حَيْرَ .

نقول في دارجتنا : حَيْرَ الحاكم
يَدَ السَّارِقِ : بَرَّهَا ، وحَيْرَ الطفل
حَيْرَةً عَضَّ عَضَّةً . وحَيْرَ الشَّاةِ
والخُرُوفِ : قَطَعَ صُوفَهَا . وفي
القاموس : حَيْرَ الشَّعْرِ : قَطَعَهُ
كَلَجَزَ ، وَالْجَزَّةُ بِالْكَسْرِ : مَا جَزَّ
مِنَ الصُّوفِ ، ويقول الزَّخْشَرِيُّ فِي
أَسَاسِهِ : حَيْرَ الشَّعْرِ ، وَالزَّرْعُ ،
وَالنَّخْلُ : قِطْعَةٌ ، وَهَذِهِ جَزَازَةٌ
الضَّائِنَةِ ، وَحِلَاقَةُ الْعِزِّ ، وَعِنْدِي
جَزِيرَةٌ مِّنَ الصُّوفِ ، وَجِزَّةٌ .

حَيْرَع :

نقول في دارجتنا حَيْرَعُ الخشبِ
جَعَلَ فِيهِ بَيَاضًا أَوْ سَوَادًا يَخَالِفُ
لَوْنَهُ الْأَصْلِيَّ وَذَلِكَ أَثْنَاءَ طَلَاثَةٍ ،
وَالْتَجْرِيعُ أَنْ تَتْرَكَ عُرُوفًا تَتَخَلَّلُ
الْأَلْوَانُ وَيَخَالِفُهَا . وفي القاموس :
جَزَعُ الْبُسْرُ تَجْزِيعًا : أَرْطَبَ إِلَى
نِصْفَةٍ ، وَتَرَكَ الْبَاقِي عَلَى لَوْنِهِ ، وَكُلُّ
مَا فِيهِ سَوَادٌ وَبَيَاضٌ ، فَهُوَ مُجْزَعٌ
وفي حديث العُدْرِيِّ مَعَ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ
مُرْوَانَ (٢٧٨٧ الأغانى)

» فَالْقَيْتُ عَلَيْهَا

مِنْ رُطْبِ تِلْكَ النَّخْلَةِ الْمُجْزَعَةِ
وَالْمُنْصَفَةِ ، فَسَمِعْتُ لَهَا أَطِيطًا ،
كَتَدَاعَى طَامِرٍ وَغَطْفَانٍ .
انْحَيْرِعَ .

نقول في دارجتنا : انْحَيْرَعَتْ
يَدُ فُلَانٍ أَوْ رِجْلُهُ : أَصَابَهَا التَّوَدُّ
وَفِي الْقَامُوسِ : انْحَيْرَعَ الْحَبْلُ : انْقَطَعَ ،
وَالْعَصَا انْكَسَرَتْ ، كَتَجَزَعَتْ
حَيْرَلَةٌ :

نقول في دارجتنا : قَطَعَ السَّكَمَةَ
حَيْرَلًا : أَيْ قَطَعًا ، وَأَعْطَاهُ مِنْهَا
حَيْرَلَةً مُقْلَاةً : أَيْ قِطْعَةً ، وَفِي
الْقَامُوسِ الْجَزَلَةُ : الْقِطْعَةُ جَ جَزَلٌ
وَفِي حَدِيثِ الرَّجَالِ : (يَضْرِبُ
رَجُلًا بِالسَّيْفِ فَيَقْطَعُهُ جَزَلَتَيْنِ) .

حَاسِرٌ :

نقول في دارجتنا : فُلَانٌ حَاسِرٌ :
جَرَى شُجَاعٌ ، لَا ضَرْبَ لَهُ ، إِذَا
صَكَّمَتْ عَلَى شَيْءٍ تَقَدَّهَ وَأَمْنَاهُ ،
بِلا مُبَالَاةٍ أَوْ رَحْمَةٍ . وفي القاموس
الْحَسِرُ : الشُّجَاعُ ، كَالْجَسُورِ ،
وَجَسَرَ الرَّجُلُ جَسُورًا وَجَسَارَةً

مَضَى وَتَقَدَّ .

حَسَّ :

نقول في دارجتنا : حَسَّ
الطبيب المريض : تَحَسَّسَهُ وَمَسَّهُ
بِيَدِهِ لِيَعْرِفَ مَوْطِنَ الدَّاءِ ، وَحَسَّ
الشَّيْءَ : تَحَسَّسَهُ لِيَعْرِفَ حَالَهُ
وَهَيْئَتَهُ (كَتَبُوعُمَةٍ أَوْ خَشُونَةٍ
أَوْ سَخُونَةٍ أَوْ بُرُودَةٍ) . ونقول :
حَسَّ فُلَانٌ خَيْمَ فُلَانٍ : اخْتَبَرَ
احْتِمَالَهُ ، أَوْ قُدْرَتَهُ عَلَى حِفْظِ
الْأَسْرَارِ وَتَحْوِهَا (الخِيمُ : خِلْقَةُ
الشَّخْصِ وَطَبِيعَتُهُ وَنَكْوِينُهُ) وفي
القاموس : الْجَسَّ : النُّسُ بِالْيَدِ ،
وَجَسَّهُ يَبِينُهُ : أَحَدَ النَّظَرِ إِلَيْهِ
لِيَسْتَقْبِلَتْ ، ويقول الزَّخْمِيُّ فِي
أَسَاسِ الْبَلَاغَةِ : جَسَّ الطَّبِيبُ يَدَهُ ،
وَحَسَّتُهُ حَارَّةٌ وَجَسَّ الشَّاةُ : غَبَطَهَا
وَكَيْفَ تَرَى مَجَسَّتَهَا ؟ فَتَقُولُ
دَالَّةٌ عَلَى السَّمَنِ : وفي هذا يقول
عَلِيُّ بْنُ الْجَهْمِ (٣٦٧٩ الأغانى) :

جَسَّتِ الْعِرْقُ مِفْكَ فَدَلَّ جَسَّى
عَلَى أَلَمٍ لَهُ خَيْرٌ عَجِيبُ

وَيَقُولُ الْمَسْرِيُّ الرَّقَّاهُ (١١٨/٤)
نَهَايَةَ الْأَرْبِ) .

وَقَدَّرَقَ جِلْبَابُ الدَّسِيمِ عَلَى الثَّرَى
وَلَكِنَّ جَلَابِيبَ الْفَيْيُومِ صَفَاقٌ
وَعِنْدِي مِنَ الرَّيْحَانِ نَوْعٌ مَجْجَسُهُ
وَكَأْسٌ كَرَقَرُوقِ الْخُلُوقِ دِهَاقٌ
حَيْضٌ :

نقول في دارجتنا حَيْضٌ فَلَانٌ
يَجْضُ : نَأَوَّهُ بِصَوْتٍ مِنَ أَلَمٍ
أَصَابَهُ ، وَهِيَ مَقْلُوبٌ ضَجٌّ ، فِي
الْقَامُوسِ : ضَجَّ يَضْجُ ضَجِيجًا : صَاحَ
مِنْ مَشَقَّةٍ أَوْ جَزَمٍ وَنَحْوِهَا .

حَيْضَعَ :

نقول في دارجتنا حَيْضَعَ فَلَانٌ
وَاحْيَضَعَ : مَالَ بِجَنْبِهِ وَأَسْنَدَ
ظَهْرَهُ ، وَالْأَصْلُ فِيهَا ضَجْعٌ ،
وَحَدَّثَ قَلْبٌ مَكَانًا ، فِي الْقَامُوسِ
ضَجَعَ وَأَضْجَعَ : وَضَعَ جَنْبَهُ
بِالْأَرْضِ .

حَمَجِمَ :

نقول في دارجتنا : حَمَجِمَ
فُلَانٌ : عَلَا صَوْتُهُ ، فِي الْقَامُوسِ
جَمَجَعَ أَلْجَلُ أَشْتَدَّ هَدِيرُهُ ، وَالرَّحَى

الهمزة عَيْنًا قَصَارَتْ - جَعَرَ -
(كقولهم خَبِعَ فِي خَبَاءٍ، وَالْخَبَاءُ
وَالْخَبَاءُ) وَنَطَقُ الهمزة شبيهة
بالعين أحد مراحل تحقيقها^(١). وفي
القاموس: جَارَ كَفَعَجَ جَارًا: رَفَعَ
صَوْتَهُ وَاسْتَفَاتَ، ويقول الزمخشري
في أساسه: جَارَ الدَّاعِيَ إِلَى اللَّهِ:
ضَجَّ وَرَفَعَ صَوْتَهُ، قَالَ تَعَالَى (إِذَا
هُمْ يُجَارُونَ) وفي هذا يقول
الشاعر:

عَفْرَاءُ حَفَّتْ بِرِمَالِ عَفْرِ
وَكَلَّلَتْ بِالْأَقْحَوَانِ الْجَارِ

جِعِرُ:

نقول في دارجتنا: فلان جِعِرُ
لَثِيمُ الْحَسْبِ وَضِعُّ النَّسَبِ،
لَا يَقِرُّ لِأَحَدٍ بِفَعْمَةٍ، وَيَجْعَدُ
كُلَّ فَضْلٍ، وَالْأَصْلُ فِيهَا الْجِعْرَى
ثُمَّ رُخِّمَتْ، فَنُقِيَ الْقَامُوسُ: الْجِعْرَى
سَبُّ يُسَبُّ بِهِ مَنْ نُسِبَ إِلَى
لُؤْمٍ.

صَوَّتَ، وَمِنْ أَمْثَلِهِمْ (٤١/٣)
نَهَايَةُ الْأَرْبِ: «عَجَجَ لَمَّا عَصَهُ
الظُّلَعَانُ»: أَيِ صَاحَ، وَيُضْرَبُ
لَمَنْ يَضِجُ إِذَا لَزِمَهُ الْحَقُّ وَمِنْ
أَمْثَلِهِمْ أَيْضًا «أَسْمَعُ جَعَجَعَةً
وَلَا أَرَى طَحْنًا» يُضْرَبُ لِلْجَبَانِ
يُوعِدُ وَلَا يُوقِعُ وَلِلْبَخِيلِ
يَعْدُ وَلَا يُنْجِزُ (٣/٢٤) نَهَايَةُ
الْأَدَبِ).

جِعِيدِي:

نقول في دارجتنا: فلان جِعِيدِي:
بَخِيلٌ، لَثِيمُ النَّفْسِ، خَسِيسُ
الْأَصْلِ، وَالْعَرَبُ تَقُولُ: رَجُلٌ
جَعْدٌ: بَخِيلٌ أَوْ لَثِيمُ الْحَسْبِ،
وَفِي الْقَامُوسِ: سَمَّوْا جَعْدًا
وَجُعِيدًا.

يَعَرَ وَيَعَر:

نقول في دارجتنا: جِعَرَ فلانٌ
وَجِعَرَ: صَاحَ بِأَعْلَى صَوْتِهِ (بَكَاءٌ
أَوْ ضَحِكًا) وَالْأَصْلُ فِيهَا جَارٌ وَأَبْدِلَتْ

يَجْعَلُ (١) :

تقول في دارجتنا : يَحْلَـ
فُلَانٌ ابْنَهُ إِنْسَانًا : حَوَّلَهُ
وَصَيَّرَهُ إِنْسَانًا حَيْثُ اعْتَنَى بِتَرْبِيَةِ
عَقْلِهِ وَتَقْوِيمِ خُلُقِهِ ، وَتَقُولُ :
جَعَلَ الشَّيْءَ مَكَانَةً : وَضَعَهُ .
وَجَعَلَهُ أَحَدَ فَنَادَاهُ : ظَنَنَهُ ،
وَأَخَذَ فُلَانٌ اللَّقِيطَ وَجَعَلَهُ ابْنَهُ
نَسَبَهُ إِلَيْهِ ، وَتَقُولُ : أَيْحَلُ
الْأَجْرُ ، وَفِي الْقَامُوسِ : جَعَلَ الشَّيْءَ
جَعَلًا : وَضَعَهُ ، وَجَعَلَ الْقَبِيحَ
حَسَنًا : صَيَّرَهُ . وَجَعَلَ الْبَصْرَةَ
بَعْدَادَ : ظَنَّمَهَا ، وَجَعَلَ كَقِفْلٍ
مَا جَعَلَهُ لَهُ عَلَى صَمَلِهِ .

المخالفة — فصارت (تَجْعَسُ) وفي
القاموس : تَجْعَسُ الرَّجُلُ . تَعَدَّرَ
لِسَانَهُ وَبَدَأَ .

مَعْفَرٌ مَجْفَرٌ :

تقول في دارجتنا : عَادَ فُلَانٌ مِنْ
سَفَرِهِ ، أَوْ رَحَلْتَهُ مَعْفَرًا مَجْفَرًا :
عَادَ وَقَدْ اتَّسَخَ جِسْمُهُ ، وَعَلَاهُ
الْتُّرَابُ ، وَفِي جِسْمِهِ وَمَلَابِسِهِ رَاحِمَةٌ
تَوْدِي . وَفِي الْقَامُوسِ : عَفَرُهُ :
مَرَّغُهُ فِي التُّرَابِ (وَالْفَرُّ ظَاهِرُ
التُّرَابِ) وَجَفَّرَ : تَغَيَّرَ رِيحُ
جَسَدِهِ .
يَحْفَلُ :

تقول في دارجتنا : لَمْ تَأْكُفْ
الْفَتَاةُ عَرِيْسَهَا خِيَفَاتٍ : أَسْرَعَتْ
بِالنَّهْرِ مِنَ بَيْتِهِ لَتَتَخَلَّصَ مِنْ
عَشْرَتِهِ ، بَعْدَ أَنْ أَصِيبَتْ بِخِيْبَةٍ
حَيْثُ لَمْ يَجِدْ فِيهِ الْإِمْلَ الَّذِي
نَوَقَعَتْهُ . وَفِي الْقَامُوسِ : جَفَلَ الْقَوْمُ
أَسْرَعُوا فِي الْهَزِيمَةِ وَالْهَرَبِ ،
وَوَقَعَتْ مِنَ النَّاسِ جَفْلَةٌ إِذَا
خَافُوا فَأَنْجَفَلُوا .

تَجْعَسُ :

تقول في دارجتنا : تَجْعَسُ
فُلَانٌ فِي قَوْلِهِ أَوْ فِعْلِهِ : بَدَأَ لِسَانَهُ
وَاشْتَدَّ ، وَقَسَا فِي مَعَامَلَةِ النَّاسِ
وَاشْتَطَّ (كِبْرًا وَخِيْلًا) وَهُوَ
مَتَجْعَسٌ . وَالْأَصْلُ فِيهَا تَجْعَسُ
وَفُكَّ إِدْغَامُ الْعَيْنِ الْمُضْعَفَةِ ،
وَقُلِبَتْ الثَّانِيَةُ مِيمًا — وَفِي قَاعِدَةِ

جفأ :

تقول في دارجتنا : جفأ فلان
فلاناً : ابتعد عنه ، وقطع صلته به ،
وجفأ الناس : بجنبوه وكرهوا
عشرته ، وفلان جفأ : قليل
الحنان ، شديد القسوة ، وتقول :
فلان فيه جفوة : أى فيه جفاء .
وفي القاموس : جفأ عليه جفأ :
تقيض الصلة ، وفلان فيه جفوة
أى فيه جفاء ، ورجل جافى الخلقة
وأنخلق : كثر غليظ والمجفؤ :
الجفئ . وفي هذا يقول الشاعر
(٢٢٨/٤ نهاية الأدب) .

فَمِ الْآنَ لَا أَتِيكَ إِلَّا مُسَمِّمًا
أَزُورُكَ فِي الشَّهْرِ يَوْمًا فِي الشَّهْرِ
فَإِنْ زِدْتَنِي بِرَأْتَرَايْدَتْ جَفْوَةً
وَلَمْ تَلْقَنِي طُولَ الْحَيَاةِ إِلَى الْخَشَرِ
حِيلَب :

تقول في دارجتنا : لاتدخل
فيما لايعنيك من أمور الناس
فإن هذا يحيلب الشر الذي لا قبل
لك به ، وكذلك قولك يحيلب
الخير ويحيلب المرض فكلها
بمعنى يأتى به ، وتقول فلان يكيد

ليحيلب رزق أولاده : ليكسب
رزقهم ، وتقول : هؤلاء يحاب
لاتخالطهم : أى سؤقه أو باش
فلا تخالطهم . وفي القاموس :
جلبه يحلبه : ساقه من موضع
إلى موضع آخر ، وأجلب محركه :
ما جلب ، وجلب لأهله : كسب .
وحذف ملابس)

جلاية :

تقول في دارجتنا : ليس فلان
الجلاية : ثوب معروف ،
منسوب إلى جلاب (بلدة بالهـ)
كما تقول ملابس مصرية ، وملابس
كوفية ، ... الخ وفي ملابس جلاية
الواردة هنا ، اكتفى بالضاف إليه .
وحذف المضاف « ملابس »

الجلبية :

تقول في دارجتنا : الجلبية :
قطعة من العدن أو المطاط ، بحوفة
تربط بين أنبوبتين ، أو هي
رباط ما ، يضم جسمين ، كما هو
الحال في الرباط الذي يضم نصل
السكين ، التي تضم النصاب على
الجديد ، والجلبية : جلدة يحمل
على القتب .

حَلَخَ :

نقول في دارجتنا : حَلَخَ
السَّنَانُ المَوْسَى قَشْرَهُ وَسَحَجَهُ
— لِيَجْعَلَهُ حَادًّا — بِالْحَلَخِ
(وَالْحَلِخِ حَجَرٌ خَاصٌّ يُحَدُّ عَلَيْهِ
المَوْسَى أَوِ السَّكِّينَ) ، وَفِي الْقَامُوسِ
حَلَخَ الشَّيْءَ : قَشَرَهُ وَسَحَجَهُ
وَحَلَخَ السَّيْلُ الْوَادِي : قَطَعَ
أُجْرَاقَهُ وَمَلَأَهُ .

حَلَدَ :

نقول في دارجتنا : حَلَدَ
الْجُلْدُ الْكِتَابَ : كَسَاهُ بِجُلْدٍ
يَقِيهِ التَّلَفَ وَيُجَنِّبُهُ الْفَسَادَ ،
وَنَقُولُ : جَلَدْتُ الْفَاكِهِ وَنَحْوَهَا :
بَيَّسْتُ قَشْرُوتَهَا حَتَّى صَارَتْ
كَالْجُلْدِ وَفِي الْقَامُوسِ : الْجُلْدُ
مَنْ يُجَلِّدُ الْكِتَابَ ، وَعَظْمٌ
مُجَلَّدٌ : لَمْ يَبْقَ عَلَيْهِ إِلَّا الْجُلْدُ
وَيَقُولُ الرَّخْشَرِيُّ فِي آسَاسِ الْبَلَاغَةِ
جَلَدَ الْكِتَابَ الْبَسَهُ الْجُلْدَ .

حَبْلَدَةُ الْحِيرَج :

نقول في دارجتنا : شَدَّ حَبْلَدَةَ

الْحِيرَجَ : نَزَعَهَا وَاسْتَأْصَلَهَا ،
وَالْأَصْلُ فِيهَا جُلْبَةٌ ، وَفِي الْقَامُوسِ :
الْجُلْبَةُ : قَشْرَةٌ تَكُونُ عَلَى
الْحِيرَجِ ، فَيُقَالُ جَلَبَ الْحِيرَجُ
يَجْلِبُ جُلُوبًا . وَفِي هَذَا الْمَعْنَى
يَقُولُ النَّابِغَةُ .

عَلَى عَارِفَاتٍ لِلطَّعْمَانِ عَوَاسٍ
بَيْنَ كَلُومٍ بَيْنَ دَامٍ وَجَالِبٍ
حَبْلَدَةُ عَلَى عَضْمَةٍ :

نقول في دارجتنا : أَصْبَحَ
فُلَانٌ حَبْلَدَةً عَلَى عَضْمَةٍ ،
(وَالْأَصْلُ فِيهَا عَظْمَةٌ وَأُبْدِلَتْ
الظَّاءُ ضَادًّا) أَيْ هَزَلَ جِسْمُهُ
فَلَمْ يَبْقَ فِيهِ غَيْرُ عِظَامٍ يَكْسُوهَا
جِلْدٌ ، وَفِي هَذَا يَقُولُ أَبُو الْأَسودِ دِينَ
عِمْرَةَ (٥٠٣٨ الأغانى) .

قَدْ بَرَأَنِي وَشَفَّنِي الْوَجْدُ حَتَّى
صِرْتُ مِمَّا أَلْقَى عِظَامًا وَجِلْدًا
حَبْلَطَ :

نقول في دارجتنا : حَبْلَطَ فُلَانٌ
الدَّمَاءَ مَلًّا وَنَحْوَهُ : كَشَطَ قَشْرَتَهُ
وَأَزَالَهَا وَحَلَقَ حَبْلَطًا : كَشَطَ

وفي القاموس الجملود . الرجل
الشديد ، وأرض جلمدة
حجرة .

حيا والحيلوة .

نقول في دارجتنا : حيا فلان
كذا . صقل معدنه ، وحلا
المعدن بالذهب أوبا لنضة : غطاء
بطبقة منهما ، ونقول عمل الفحل
يحبلى القلب : يذهب عنه المرض
ونقول : قبل أن يذهب فلان إلى
الحفل أنحبلى : أى تسمرت
ملاحه بعد أن استحم
ولبس الجديد ، وتطر، وجلوة
العروس . ليلة زفافها . وفي
القاموس . جلا السيف والمرآة
جلوا وجلاء ، صقلها ،
وجلا ألهم عنه . أذهبه ، وجلأ
العروس على بعلها جلوة .
عرضا عليه ، وجلوة العروس
بكسر الجيم . ما أعطاها زوجها .
ويقول الزنخري في أساس البلاغة .
سينى عند الجلاء ، وهذا دواء
يحبلى البصر ، وجلالى الشئ
وأنحبلى .

شمر رأسه بالوسى فلم يبق
منه شيئا ، وحلط الطين ونحوه
جرده . وفي القاموس : حلط جلد
الظبية - كسطه ، وحلط
الشئ جرده .

حلف :

نقول في دارجتنا : فلان حلف
جاف غليظ أحلاف . وفي القاموس
الحلف بالكسر : الرجل الجاف ،
الكر الغليظ والأحمق .

الحيلة :

نقول في دارجتنا : الحيلة :
روث البقر والجاموس ونحوها
من الدواب تعمل أقراصا ، تجفف
وتستخدم في الوقود ، وحيلل يحيلل
جمع الحيلة . وفي القاموس :
جل البعر جلا وجلة : جمعة
بيده ، والحيلة : البعر
أو البعرة .

حلمود :

نقول في دارجتنا : فلان
حلمود : بخيل شديد البخل

جَامِدٌ وَحَيَادٌ .

نقول في دارجتنا : فلان جَامِدٌ
وَيَحَادٌ . بِخَيْلٍ شَدِيدِ الْبُخْلِ ،
وَحَيَامِدُ الْعَيْنِ . قَاسٍ لَا يَجُودُ
عَيْنُهُ بِدَمْعٍ ، ونقول : يَجَامِدُ الْقَلْبَ
جَرِيٌّ شَجَاعٌ ، وهذا شئٌ جَامِدٌ .
صَلَبٌ قَوِيٌّ . وفي القاموس . جَمَدٌ
بِخَيْلٍ ، ويقالُ جَمَادٌ كَقَطَامٍ ،
أَوْ جَمَادُ الْكُفِّ لِلْبُخْلِ ، وَالْمُجَمَّدُ ،
الْبُخِيلُ الْمُتَشَدَّدُ وَعَيْنٌ جَمُودٌ ،
وَرَجُلٌ جَامِدُ الْعَيْنِ : لَا تَدْمَعُ ، وفي
هذا يقول الحصين بن الحمام (٤٨٨٧)
الأغاني) .

صَبَرْتُ عَلَى وَطْءِ الْمَوَالِي وَخَطْبِهِمْ
إِذَا ضَنَّ ذُو الْقُرْبَى عَلَيْهِمْ وَأَجْدَا
النَّحِيمَارُ .

نقول في دارجتنا . النَّحِيمَارُ
كُلُّ طَوْرِيٍّ يَأْكُلُ مِنْ سَاقِ
النَّيَّاتِ ، وفي القاموس . النَّحِيمَارُ
كَوْمَانٍ شَحْمُ النَّخْلَةِ .
الْيَحْمَرُ .

نقول في دارجتنا . الْيَحْمَرُ ،

مَا يَوْضَعُ فِيهِ حَيْمَرُ الْفَحْمِ ،
وَيُسْتَعْدَمُ - إِذَا كَانَ صَغِيرًا -
لِحَرْقِ الْبُخُورِ ، - وَإِذَا كَانَ كَبِيرًا
أُسْتَعْدَمَ لَطَهْرِ الطَّلَامِ فَوْقَهُ ، وفي
القاموس . الْحَيْمَرُ كَنْبَرٌ . الَّذِي
يُوضَعُ فِيهِ الْجَمَرُ ، وفي هذا يقول
الشاعر .

(٣٣١ / ٢) (المغرب في حُلَى المغرب)
وَتَنَفَّسَتْ وَقَدْ اسْتَجَرَّ تَنَهْدِي
فَوَشِي بِهِذَا الْقَدِّ هَذَا الْمَجْمَرُ
يَحْسُ .

نقول في دارجتنا . فلان يَحْسُ
جَامِدٌ ، مُنْطَوٍ ، لَا يَخْتَلِطُ بِالنَّاسِ
وَلَا يَحْسُنُ التَّعَامُلَ مَعَهُمْ ، لَمْ
يُدْرَبْ فِي حَيَاتِهِ ، فَيَبْدُو خَشَنَ
الْمَعَامَلَةِ ؛ فَظُّ الْحَدِيثِ ، وفي القاموس :
يَحْسُ السَّخْمَنُ . جَمَدٌ . وفي أخبار
أبي الأسود الدَّؤْلِي (٤٨٤) الأغاني)

« ليس للسائل الملحف ، مثل الردِّ »
الجامس ... » ويعنى بالجامس الجامد
الشديد .

تَجْمِيعُ .

نقول في دارجتنا . في المصنع
مكان فسيح لتجميع أجزاء السيارات
بعد صنعها . أى لجمعها لتصير سيارة ،
ونقول . تجميع العمال والفُلُوس
والماء . الخ . أى جمعها . وفي
القاموس . الجمع . تأليف المتفرق ،
والتجميع . مبالغة الجمع ، واجتمع
ضد تفرق ، كجند مع ، وتجمعوا
اجتمعوا من ههنا وههنا
يُجمَعُ .

نقول في دارجتنا . قضى فلان
يُجمَعُ في الأسكندرية . أى قضى
أسبوعاً فيها ، وفي هذا يقول ابن
مفرغ (٧١٢٤ الأغاني) .

فالم أبقى إلا الجمعة في جواره
ويومين حلاً من أليّة آثم
(الجمعة أسبوعاً / أليّة يمين وفسم)
حيناب .

نقول في دارجتنا . حيناب الأخ
فلان . سيادة الأخ ، أو صاحب
الكنف والرعاية فلان ، وفي

القاموس أنا في جناب فلان . أى
في كنفه ورعايته ، وفلان رحب
الجناب . سخى .

الحيّنجيل .

نقول في دارجتنا . الحيّنجيل
جرس صغير جداً يعلّق في أعناق
حيوانات الجمل ، أو ذوات
الظلف من الغنم والمز ، والأصل
الحيّنجيل وأبدت اللام الأولى
نونا ، وفي القاموس . الجنجيل
بالغنم . الجرس الصغير .

الحيّندرة .

نقول في دارجتنا . الحيّندرة
آلة خشبية تستخدم لروقة
الملابس وبسطها (لا تزال تستخدم
في الرّيف لبسط الثياب ، وتقوم
مقام المكواة) . وفي القاموس .
جندَر الثوب . أعاد روقته
بعد ذهابه .

الحيّنزير .

نقول في دارجتنا . الحيّنزير
سلسلة ضخمة من الحديد — معروفة —

تُسْتَعْدَمُ لَشَدِّ السُّفْنِ فِي السَّمَوَاتِ .
أَوْ غَلَقِ الْأَبْوَابِ الْكَبِيرَةِ ، وَهِيَ
مَقْلُوبٌ كُلُّهُ زَنْجِيرُ الْفَارَسِيَّةِ .

تَحْمِنَنَّ عَلَى :

تَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : تَحْمِنَنَّ
فُلَانٌ عَلَى فُلَانٍ : أَنْدَفَعَ تَحْمُوهُ
بِغَيْرِ وَعْيٍ مُؤْذِيًا إِيَّاهُ بِقَوْلٍ أَوْ فِعْلٍ ،
فِي حَالَةٍ مِنْ لَا يَتِمَّتُ بِعَقْلِ أَوْ تَفْكِيرٍ .
وَفِي الْقَامُوسِ : تَحْمِنَنَّ عَلَيْهِ أَرَى
مِنْ تَقَسُّمِ الْجُنُونِ

حَيْثُونَةٌ :

تَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا فُلَانٌ حَيْثُونَةٌ
أَيُّ مَجْنُونٍ ، إِلَّا أَنْ جَنُونَهُ
يَأْتِي بَيْنَ الْفِينَةِ وَالْفِينَةِ ، وَإِذَا كُنْتُمْ بِهِ
يَبْدَفُ كَالْمَجْنُونِ وَالْأَصْلُ فِيهَا جُنُونٌ
ثُمَّ صَغُرَتْ عَلَى فَعُولَةٍ (كَمَا تَقُولُ :
عَيَّوْشَةٌ ، وَقَطُومَةٌ وَعَلُويَّةٌ .
تَصْغِيرًا لِمَا نَشَأَ وَقَاطِمَةٌ وَعَلِيٌّ) .
وَفِي الْقَامُوسِ ، جَنُونَةٌ كَخَرُوبَةٍ :
لَقَبُ يُوسُفَ بْنِ يَعْقُوبَ الْكِنَانِيِّ
الْمُحَدَّثِ .

حَيْنِي :

تَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : فُلَانٌ حَيْنِي
ابْنُ حَيْنِي أَيْ مِنْ سُلَالَةٍ يَقُومُ أَفْرَادُهَا
بِعَمَلِ الْخَوَارِقِ وَالْمُعْجَزَاتِ ، كَأَنَّهُ
أَحَدُ أَبْنَاءِ الْجِنِّ ، أَوْ نُسَبَ إِلَيْهِمْ
لِنُدْرَةِ عَمَلِهِ . وَفِي الْقَامُوسِ : الْحَيْنِيُّ
بِالْكَسْرِ : نِسْبَةٌ إِلَى الْجِنِّ .

حَيْنِيَّةٌ :

تَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : حَيْنِيَّةٌ
الْحَيَوَانَاتُ ، وَحَيْنِيَّةٌ كَذَابٌ : حَدِيثَةٌ
أَوْ رُؤْيَا ، وَهِيَ تَصْغِيرُ جَنَّةٍ ،
وَهِيَ الْحَدِيثَةُ ذَاتُ الشَّجَرِ وَفِي هَذَا
يَقُولُ جَرِيرٌ (٢٨٢٩ الْأَغَانِي) :

أَهْوَى أَرَاكَ بِرَأْمَتَيْنِ وَقُودًا
أَمْ بِالْجُنَيْفَةِ مِنْ مَدَافِعِ أُوْدَا
وَيَقُولُ الْحُسَيْنُ بْنُ الضَّحَّاكِ
(٢٦٣٢ الْأَغَانِي) .

سَقِيًّا وَرَعِيًّا لِكِرْخَايَا وَسَاكِفَهَا
وَلِلْجُمَيْنَةِ بِالرَّوْحَاءِ مِنْ كَانَا
حَيْجُمُون :

نقول في دارجتنا : يتكلمُ فلانُ
 حينَ حِمون : أي يتكلمُ جزافاً بلا
 رَوِيَّةٍ أو قصدٍ مُحددٍ وفلانٌ يُؤدِّي
 عمَلَه حينَ حِمون : فوضى في غير إقآن
 والأصل فارسي فالجهمون الشجَرافُ
 جَهَاراً بَهَاراً .

نقول في دارجتنا : لم يَعدُ
 المجرُمُ يَخشَ بأسَ أحدٍ وصارَ يَسَابُ
 المَارَّةَ جَهَاراً بَهَاراً أي ظاهراً غير
 مُستترٍ لا يَرُدُّه قَانُونٌ ولا يُخَفِّفُهُ
 حَاكِمٌ . وفي القاموس : الجَهْرَةُ
 مَظْهَرٌ (وأرنا الله جَهْرَةً) أي عياناً
 غير مُستترٍ ، والْبَهْرُ : الإِضَاءَةُ
 والعَجَبُ ، وبهر القمرُ : غَلَبَ
 ضَوْؤُهُ ضَوْءَ الكَوَاكِبِ .

جَهَّزَ :

نقول في دارجتنا : حَيَّزَ ابْنَهُ
 جَهَّازَ فَخْماً زَوَّدَهَا بِأَثَافٍ وَفَرَشَ
 لِنَقِيمِ بَيْتِ الزَّوْحِيَّةِ ، وفي القاموس :
 جَهَّازُ العُرُوسِ : مَا تَحْتَاجُ إِلَيْهِ ،
 وقد جَهَّزَهَا نَجْهَازاً فَتَجَهَّزَتْ جِ
 أَحْبَبَ . قال تعالى ٥٩ سورة يوسف
 (وَلَمَّا أَحْبَّزَهُمْ رَحِمَهُمُ رَبُّهُمْ فَجَاءَهُمْ)

بِأَخٍ لَكُمْ مِنْ أَيْكُمُ) أي بَعْدَ أَنْ
 أَسْلَحَهُمْ بِعَدَنِهِمْ . وأصل الجَهَّازُ مَا يَعدُّ
 مِنَ الأَمْتَةِ لِلْمَقْلَةِ كَعُدِّ السَّفَرِ وَمَا
 يُحْمَلُ مِنْ بِلْدَةٍ إِلَى أُخْرَى . وَمَا تُزَفُّ
 بِهِ الْمَرْأَةُ إِلَى بَيْتِ زَوْجِهَا .

حَيَّورَ الحِيرُحُ :

نقول في دارجتنا : حَيَّورُ
 الحِيرُحُ : اتَّسَعَتْ دَائِرَةُ النِّهَابِ ،
 وَزَادَتْ حِمْفُهُ وَكَثُرَ صَدِيدُهُ وَالْأَصْلُ فِيهَا
 حَيَّورٌ وَفَكَ إِدْغَامُ الْوَاوِ الْمُضَعَّفَةِ ،
 وَأَبْدَلَتْ الْأَوَّلَى هَاءً - وَفَقِ قَاعِدَةُ
 الْخَالِفَةِ - وَفِي الْقَامُوسِ حَيَّورُ الْبِنَاءِ
 قَلْبُهُ ، وَتَجَوَّرَ : سَقَطَ قَهْدَمٌ .

جَبَابُ :

نقول في دارجتنا : جَبَابُ
 الطَّالِبِ عَلَى كُلِّ الْأَسْئَلَةِ : أَجَابَ ،
 وَفِي الْقَامُوسِ تَجَاوَبُوا : جَابُوا
 بَعْضُهُمْ بَعْضاً ، وَالْجَوَابُ الْإِجَابَةُ ،
 وَفِي هَذَا يَقُولُ حَرِثُ بْنُ زَيْدٍ
 (٦٥٨١ الأغانى) .

وَلَوْلَا الْأَسَى مَا عِشْتُ فِي النَّاسِ بَعْدَهُ

وَلَكِنْ إِذَا مَا شِئْتُ جَابُونِي مَشْلَى

جواب :

نقول في دارجتنا : أرسلت اليوم
حيوابا، وجاءني حيوابٌ : أرسلتُ
خطابا وأتاني آخر ، وكان جواب
فلان كذا : أي كانت إجابته ، وفي
هذا يقول عبد الله بن قيس الرقيات
(٦٥٨٢ الأغاني) .

أذهبي فافترئي السلام عليهم
ثم ردي جوابنا يارباب
ويقول عمران بن عصام العنزي
(٦٥٨٦ الأغاني) .

أمير المؤمنين إليك أهدى
على الشحط التحية والسلاما
أمير من بنيك يكن جوابي
لهم أكرومة ولما نظاما

حيار واستحيار

نقول في دارجتنا : حيار فلان على
فلان : ظلمه وحاده عن القصد
واستحيار فلان بفلان : طلب أن
يُبحره ويخفيه ، وفي القاموس :
البحور تقيض العدل ، وضد

القصد ، واستحار فلان طلب أن
يُبحر وفي هذا يقول عبادة بن ماء
السهم (٣٠٩) في الأدب الأندلسي
للركابي .

حبرت في حُكمك في قتل يأمُرف
فأنصف فواجب أن ينصف المنصف

حيوز فلانة :

نقول في دارجتنا : فلان حيوز
فلانة : أي زوجها ، وتحيوز فلان
بفلانة : تزوجها ، ونقول جوز من
الحمام : أي زوج منه ، والأصل في
الجميع زوج ، وحدث قلب مكاني ،
وفي القاموس : الزوج البعل
والزوجة ، ويقال للثنين هما زوج ،
وزوجت فلانا وتزوج .

الحيوف :

نقول في دارجتنا : الحيوف
بضم الجيم : ماتضمة البطن من
أجزاء الجهاز الهضمي ، وأحيانا يُطلق
الحيوف على المعدة ، وفي القاموس :
الحيوف : بطنك .

حِيَوْفَة :

نقول في دارجتنا : حِيَوْفَة مِنْ
المُشَاهِدِينَ : جَمَاعَة كَبِيرَة مِنْهُمْ ،
وَحِيَوْفَة الْمَغْنَى : فَرَقْتَهُ ، وَفِي الْقَامُوسِ :
الْجَوْفَة : الْجَمَاعَة مِنْهَا ، وَتَجَوَّقُوا :
تَجَمَّعُوا وَيَقُولُ الزَّمَخْشَرِيُّ : جَوَّقْتُ
الْقَوْمَ جَمَعْتُهُمْ ، وَتَجَوَّقَ فُلَانٌ جَمْعَ جَوْفَاً
مِنَ النَّاسِ . وَرَأَيْتُ مِنْهُمْ جَوْفَاً
يَسَاقُونَ سَوْقَاً : أَيْ جَمَاعَة تُسَاقُ
سَوْقَاً .

حِيَوَانِي :

نقول في دارجتنا : الْبَاب
الْحَيَوَانِي : الدَّاخِلِي ، وَالْمَلَابِسُ
الْحَيَوَانِيَّةُ : التَّحْتَانِيَّةُ ، وَفِي الْقَامُوسِ :
الْجَوُّ : كُلُّ بَاطِنٍ غَامِضٍ وَالنَّسْبَةُ

إِلَيْهِ بِالْأَلْفِ وَالذَّوْنِ فَيَقَالُ جَوَانِي ، كَمَا
قَالُوا : صَنَعَانِي بِالنَّسْبَةِ إِلَى صَفْعَاءَ ،
وَفِي الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ (مَنْ أَصْلَحَ
جَوَانِيَّةً أَصْلَحَ اللَّهُ بَرَأْنِيَّةً)
حَيْفَة :

نقول في دارجتنا الْإِنْسَانُ حَيْفَة
(بِاعْتِبَارِ مَا سَيَكُونُ فِي آخِرِ حَيَاتِهِ)
وَنَقُولُ تَحَمَّتْ حَيْفَة : رَاحَتْ تَنَدُّةً
وَفِي الْقَامُوسِ الْحَيْفَةُ بِالْكَسْرِ :
جُثَّةُ الْمَيْتِ جَ حَيْفٌ ، وَجَافَتْ
الْحَيْفَةُ تَجَيَّفٌ : أَتَنَتَتْ كَجَيَّفَتْ ،
وَجَيَّفَهُ : ضَرَبَهُ وَجَيَّفَ فَرَعَ
وَأَفْزَعَ ، وَفِي هَذَا يَقُولُ ابْنُ الرُّومِيِّ :
كَالْبَجَرِ يَرْسُبُ فِيهِ لُؤْلُؤُهُ
سَهْلًا وَتَعْلُو فَوْقَهُ حَيْفُهُ

باب الحاء

حَانَ :

نقول في دراجتنا : حَانَ فُلَانٌ
عَلَى فُلَانٍ : حقد عليه وغضب ،
وفُلَانٌ يَحْتَنُ في نفسه : يكتُم سبب
أَلِهٍ وَضِجْرِهِ ، وهي مقلوب أَحَنَ ،
ففي القاموس : الإحْنَةُ بالسكسر :
الْحَقْدُ وَالْغَضَبُ جِ أَحَنٌ : كَتَمَ
وَالْمُؤَاحَنَةُ : العادة وفي هذا يقول
نهرُ بن سيار (٢ / ٣٣٠ العقد
الفريد) .

قَوْمٌ لَهُمْ فِينَا دِمَاءٌ جَهَّةٌ

وَلَمَّا لَدَيْهِمْ إِحْنَةٌ وَدِمَاءٌ

حَبِيٍّ ، وَحَبِيٌّ :

نقول في دارجتنا : فُلَانٌ حَبِيٌّ :
حَمِيْلِيٍّ وَحَبِيْبِيٍّ ، ونقول : هو حَبِيٌّ .
عزيزي الذي وهبته ودَّادِي ،
وهم أحبَّائُنَا وَحَبَائِبُنَا (والأصل
حَبَائِبُ وَسَهَّلَتِ الهمزة) . وفي
القاموس الحَبُّ : الحبيب ، والحُبُّ
الودَادُ . وقد قِيلَ في شأن المرأة
الخزومية التي سرقت في عهد رسول
الله صلى الله عليه وسلم . أَنَّ أَسَامَةَ

بْنَ زَيْدٍ ، حَبُّ رَسُولِ اللَّهِ (أَيْ
حَبِيْبُهُ) هو الذي يتحدث في أمرها .
ويقول محمد بن يسير (٩١٧ / الأغاني) .

يَا بَاسِطًا كَفَّهُ نَحْوِي يُطَيِّبُنِي
كَفَّكَ أَطْيَبُ يَا حَبِيٍّ مِنَ الطَّيِّبِ

ويقول محمد بن وهب (٧٣٣٨)
الأغاني) .

وَهَلْ يُضَرِّعُ الْحَبُّ الْكَرِيمُ وَقَلْبُهُ
عَلَيْهِمْ بِمَا يَأْتِي وَمَا يُتَجَفَّبُ

ويقول حسان بن ثابت (٢٨٤ / ٣)
العقد الفريد) .

وَكَانَ حَبُّ رَسُولِ اللَّهِ قَدْ عَلِمُوا
مِنَ الْبَرِّيَّةِ لَمْ تَعْدِلْ بِهِ رَجُلًا

ويقول حسان أَيْضًا (١ / ١٧٥)
العقد الفريد)

تَرَكَ الْأَحِبَّةَ لَمْ يُقَابِلْ دُونَهُمْ
وَنَجْمًا بِرَأْسِ طِمِرَةٍ وَلَجَامِ

وفي أَحْبَابٍ وَحَبَائِبٍ يقول
الشاعر (٨ / ٩٩ نهاية الأرب)

فَلَوْ أَنَّ لَيْسَى زَارَنِي طَيْفًا أَنْسَبَهَا
وَمَاءُ شَبَابِي قَاطِرٌ فِي ذَوَائِي

صَمَمَتْ عَلَيْهَا الْبُرْدُ ضَمَّةَ آفٍ
وَالصَقَتْ أَحْسَانِي بِهَا وَتَرَانِي
وَلَكِنْ أَتَنِي بَعْدَ مَا شَابَ مِفْرَقِي
وَوَدَّعْتُ أَحِبَابِي وَحَبَائِي
حَبَّحَب :

ونقول في دارجتنا : هذا بَطِيخٌ
حَبَّحَب : لا يصلح للأكل ، صغير
الحجم ، لما يَنْضَجُ ، قليل الماء والحلاوة
وفي القاموس - الحَبَّحَب : جَرَى
الماء قليلا ، والبَطِيخُ الشَّامِيُّ ، وفي
نجد بالملكة العربية السعودية يقولون
(حَبَّحَب) ويقصدون البطيخ .

حَبَش .

نقول في دارجتنا . حَبَش
الشَّيْءُ : جَمَعَهُ ، وَرَبَطَهُ رِبْطًا
جَيِّدًا ، ونقول : التَّحْبِيشُ ،
وتقصدُ به الرِّبْطُ الجَيِّدُ لما يُراد
تَقْلُهُ مِنْ أَثَاثٍ ، أَوْ سِلَاحٍ . وفي
القاموس : حَبَشْتُ تَحْبِيشًا :
جَمَعْتُ لَهُ ، وَتَحْبِشُوا : تَجَمَّعُوا ،
وَالْحُبَّاشَةُ : الْجَمَاعَةُ .

حَبَّكَ ، وَحَبَّكَ :

نقول في دارجتنا : حَبَّكَ

الشَّيْءُ : وَجَبَ وَلَزِمَ ، وَحَبَّكَ
الْقِصَّةُ : أَتَقَنَّ جَوَانِبَهَا فَجَازَتْ
رِضَاءَ الْقَارِئِ أَوْ السَّامِعِ وَحَبَّكَ
فَمَا يَطْلُبُهُ : تَشَدَّدَ فِيهِ . وفي القاموس
الْحَبَّكَ الشَّدُّ وَالْإِحْكَامُ وَتَحْسِينُ
أَثَرِ الصَّنْعةِ فِي الثُّوبِ - يُحَبِّكُهُ
وَيَحْبِكُهُ فَهُوَ حَبِيكٌ وَحَبُّوكُ ،
ويقول الرُّمَحْشَرِيُّ فِي أَساسِ الْبَلَاغةِ .
حَبَّكَتُ الْحَبْلَ : شَدَّدْتُهُ ،
وَبَنَاءُ مُحَبِّبِكَ : مُوثِقٌ ،
وَحَبَّكَتُ الْعُقْدَةَ . وَتَقْسِمُهَا ،
وَأَحْبَبْتُكَ بِالْإِزَارِ : أَحْتَرَمَ بِهِ .
وَكَانَتْ عَائِشَةُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا تَحْبِكُ
فَوْقَ الْقَمِيصِ بِإِزَارٍ فِي الصَّلَاةِ ،
وفي هذا يقول الْأَعْمَشِيُّ :

عَلَى كُلِّ مُحَبُّوكِ السَّرَاةِ كَأَنَّهُ
عُقَابٌ هَوَتْ مِنْ مُرَاقِبٍ وَتَعَلَّتْ
حَبِيبَتُ :

نقول في دارجتنا : حَبِيبَتُ :
حَمَاتٌ جَنِينًا ، وفي القاموس :
الْحَبِيلُ : الْإِمْتَلَاءُ ، حَبِيلٌ مِنَ الشَّرَابِ
وَالْمَاءِ كَفَرَجٍ فَهُوَ حَبِلَانٌ ، وَهِيَ حَبِيلِي
وَقَدْ يُضْمَانُ ، وَهُوَ حَبِلَانٌ وَهِيَ

يَبْتُهُ وَيَبِيتُهُ : قَطَعَهُ ، وَالْبَتُّ :
الْقَطْعُ .

حَتَاهُ :

نقول في دارجتنا : حَتَى فُلَانٌ
فُلَانًا : أَحْكَمَ إِغْرَاءَهُ : لِيَكُونَ
أَدَاةً طَيِّعَةً يُسَخِّرُهُ حَيْثُ يَشَاءُ ،
وفي القاموس حَتَيْتُهُ : أَحْكَمْتُهُ

حَتَمَ :

نقول في دارجتنا : حَتَمَ فُلَانٌ
رَأْيَهُ : صَحَّمَ وَأَصَرَّ ، وَهُوَ مُحْتَمٌّ .
وفي القاموس : حَتَمْتُ : جَعَلْتُ الشَّيْءَ
حَتْمًا ، وفي أساس البلاغة
لَازِمٌ مَخْشَرِي : حَتَمَ اللَّهُ الْأَمْرَ :
أَوْجَبَهُ ، وفي هذا يَقُولُ الطَّرِمَاحُ

وَإِذَا الْفُفُوسُ جَشْتَانُ وَفَرَّ خَالِدًا

تَبَّتُ السَّيْقِينَ بِحَتْمَةِ الْمِقْدَارِ

الْحَاتِي :

نقول في دارجتنا الحَاتِي : بَائِعُ اللَّحْمِ
الْمَشْوِيِّ ، وفي القاموس . الحَاتِي
الكَثِيرُ الشَّرْبِ .

حَبْلَانَةٌ وفي هذا تقول أعرايية ترى
ولدها (٣ / ٢٥٩ العقد الفريد) :

يَا فَرَحَةَ الْقَلْبِ وَالْأَحْشَاءِ وَالْكَبِدِ
يَا لَيْتَ أُمِّكَ لَمْ تَحْبِلْ وَلَمْ تَلِدْ
حَتَّ ، وَحَتَّةً ، وَتَحْتَحَتَ :

نقول في دارجتنا : حَتَّ الْخَشَبَ
وَنَحْوَهُ بِالسَّكِينِ : قَشَرَهُ ،
وَوَقَعَ الزُّجَاجُ عَلَى الْأَرْضِ
فَتَحْتَحَتَ تَكَسَّرَ وَتَنَازَرَ
فَتَنَانًا ، وَأَعْطَى حِتَّةً : أَعْطَى
قِطْعَةً صَغِيرَةً ، وفي القاموس حِتَّةً :
فَرَكُهُ وَقَشَرَهُ ، وَانْحَتَّتْ
النُّورَقَةُ وَتَحْتَحَتَتْ : سَقَطَتْ ،
وَالْحِتَّةُ بَفَتْحِ الْحَاءِ : الْقِطْعَةُ .
حَتَمًا بَتَاءً :

نقول في دارجتنا : أَكَلَ فُلَانٌ
الطَّعَامَ حَتَمًا بَتَاءً : أَكَلَهُ جَمِيعَهُ
(بَيْنَ فَرَكٍ وَقَطْعٍ حَتَّى أَنْهَاهُ) ،
ونقول : أَكَلَ فُلَانٌ حَقَّ فُلَانٍ
حَقَمًا بَتَاءً : أَخَذَهُ وَلَمْ يَرُدِّ مِنْهُ
شَيْئًا ، وَاسْتَعْلَاهُ دُونَ وَجْهِهِ لِذَلِكَ .
وفي القاموس : حَتَّ الشَّيْءَ :
فَرَكَهُ وَقَشَرَهُ ، وَبَتَّ الشَّيْءَ

الحاجب :

نقول في دارجتنا الحاجب : مَنْ يَقِفُ بِيَابِ الْقَاضِي يَمْنَعُ الدُّخُولَ عِنْدَهُ ، أَوْ مَنْ يَقِفُ بِيَابِ رَئِيسِ عَمَلٍ ، يَحْجُبُ عَنْهُ الزُّوَّارَ إِلَّا مَنْ يُؤْذَنُ لَهُ ، ونقول : الحاجب للعين : معروف . وفي القاموس : الحاجبُ المَوَّابُ ، وحاجبُ العين : الشعرُ النَّابِتُ على العَظْمِ فوق العين ج حاجب . وفي هذا يقول أحد الشعراء (٦ / ٨٨ نهاية الأدب)

على أيِّ بابٍ أَطْلُبُ الإِذْنَ بَعْدَ مَا حَجَبْتُ عَنْ الْبَابِ الَّذِي أَنَا حَاجِبُهُ الْحَجِيرُ :

نقول في دارجتنا الطُّفْلُ في في حجير أُمِّهِ : في حُضْنِهَا ، ونقول فلان في حجير فلان : في حِمَايَتِهِ وبكفالتة يعيش . وفي القاموس : الْحَجِيرُ : حِضْنُ الْإِنْسَانِ ، وَنَشَأُ فِي حَجَرِهِ : أي في حَفْظِهِ وَسِتْرِهِ . حجير :

نقول في دارجتنا : حجيرت

الأمور مع فلان : ضاقت وتَعَدَّتْ سَبِيلَ حَلِّهَا . وفي القاموس : تَحْجِرُ عَلَيْهِ ، ضَيِّقُ .

حجيل :

نقول في دارجتنا : حجيل فلان في مشيته : سار على رجلٍ واحدةٍ ورَافِعاً الأخرى ، ولعبة الحجيل : مربعات تُرْمَمُ على الأرض يَلْتَقِلُ فِيهَا اللَّاعِبُ سَائِرًا على رجلٍ واحدةٍ ، ويقذفُ بالأخرى ثِقَلًا يَمُرُّ خِلَالِ هَذِهِ الْمُرَبَّعَاتِ بِطَرِيقَةٍ خَاصَّةٍ ثُمَّ تُعَدُّ نَقَطًا لِلرَّيْخِ أَوِ الْخُسَارَةِ وفي القاموس حجيل المُقِيدُ حَجَلًا رَفَعَ رِجْلًا وَتَرَيْتُ فِي مَشِيَّتِهِ عَلَى رِجْلِهِ ، ونقول : حجيل فلان في كذا تدخل بطريقة لا يتقاعل الغير بنتيجتها لأنه في نظرهم مَشْتُومٌ قُلٌّ أن يتحقق أمل فيه ، وفي هذا يقول حسان ابن ثابت (٨٥٨ الأغاني)

وحجيل في الدارِ غريباً بها وخفَّ من الدارِ سُكَّانُهَا

ويقول يزيد بن ثمامة الأرحبي :

تَرَكْتُ عَزِيزًا تَحْجِلُ الطَّيْرُ حَوْلَهُ
وَعَشَّيْتُ قَيْسًا حَدَّ أَيْضَ فَاصِلٍ

حِجَا :

نقول في دَارَجْتَنَا : فَلَانٌ فِي
حِجَا فَلَانٍ : فِي نَاحِيَتِهِ وَكُنْفِهِ ،
وَحِمَايَتِهِ ، وَتَحْتَ رِعَايَتِهِ . وَفِي
الْقَامُوسِ : الْحِجَا : النَّاحِيَةُ .
حَدَّ السَّكَّينِ وَمُسْتَحْدُّهَا :

تُكْرَهُ طَلْعَتُهُ .
حَدَارِجَ بَدَارِجَ :

نقول في دَارَجْتَنَا : حَدَّارِجَ
بَدَارِجَ مِنْ كُلِّ عَيْنٍ زَرْفَا : فِي
الْفَنَاءِ وَالتَّرْقِيقِ ، وَابْنُ فَارِسٍ يَقُولُ (١)
حَدَّارِجٌ نَدَّارِجٌ : تَقَالُ لِلصَّبِيِّ
فِي التَّرْقِيقِ .
حَدَّسَ :

نقول في دَارَجْنَا : حَدَّسَ
الشَّيْطَانُ لِفُلَانٍ ، وَحَدَّسَتْ لَهُ
نَفْسُهُ بِكَذَا : أَوْحَتْ إِلَيْهِ بِأَمْرٍ أَوْ
خَاطَرٍ ، فَبَاتَ يَظُنُّ وَيُخَمِّنُ ،
وَفِي الْقَامُوسِ : الْحَدَّسُ : الظَّنُّ
وَالْتَّخَمِينُ .

حَدَفَ :

نقول في دَارَجْتَنَا : حَدَفَ
الرَّجُلُ الْكَلْبَ بِالْحَجَرِ ، وَحَدَفَتْ
الْجَاهِيزُ مَوْكِبَهُ بِالزَّهْوَرِ : رَمَتْهُ
بِهِ ، وَالْأَصْلُ : حَدَفَ وَأُبدِلَتْ
الذَّالُ دَلَالًا . وَفِي الْقَامُوسِ : حَدَفَهُ
بِالْعَصَا : رَمَاهُ بِهَا ، وَوَرَدَ فِي
أَخْبَارِ جَمِيلٍ (٢٨٦١ الْأَغَانِي) :

نقول في دَارَجْتَنَا : حَدَّ السَّكَّينِ
قَاطِعٌ : أَيْ جَانِبُهُ الرَّقِيقُ الْقَاطِعُ ،
وَنَقُولُ الْمُسْتَحْدُّ : عَوْدٌ مِنَ الْحَدِيدِ
الْمَصَابِ تَحْدُّ عَلَيْهِ السَّكَّينُ لِتُرَهَفَ
وَتَصْبَحَ أَشَدَّ قَطْعًا ، وَفِي الْقَامُوسِ :
حَدَّ السَّكَّينِ وَأَحَدَهَا وَحَدَّهَا
مَسَحَهَا بِحَجَرٍ أَوْ مِبْرَدٍ فَحَدَّتْ تَحْدُّ
حَدَّةً ، وَالْإِسْتِحْدَادُ الْإِحْتِلَاقُ
بِالْحَدِيدِ .

حَدِيدٌ وَبَعِيدٌ .

نقول في دَارَجْتَنَا : حَدِيدٌ وَبَعِيدٌ :
إِذَا كَرِهْنَا رُؤْيَا إِنْسَانٍ أَوْ
الْحَدِيثَ مَعَهُ . وَفِي الْقَامُوسِ : حَدَادِ
حَدْيَهُ كَقَطَامٍ . كَلِمَةٌ تَقَالُ لِنِ

ونقول : الرأى إذا حَدَقَ لم يُخْطِءَ الحَدَقَ ، وتكلمت على حَدَقِ القوم : أى وهم ينظرون إلى وفى هذا يقول أبو النجم :

وكَلِمَةُ حَزْمٍ تُغِصُّ الحَطِيبَ
عَلَى حَدَقِ القومِ أَمْضَيْتُهَا
حَدَقَ :

نقول فى دارجتنا : حَدَقَ فُلَانٌ الطَّعَامَ : وَضَعَ فِيهِ المِلْحَ والأَبْزَارَ بِقَدَرٍ يَجْعَلُهُ مَقْبُولَ الطَّعْمِ ، والأَصْلُ حَدَقَ بِالذَّالِ الَّتِي أَبْدَلَتْ دَالًا فَهُوَ حَازِقٌ وَفِي القَامُوسِ : حَدَقَ الحَلْلُ حَمَضَ وَصَارَ لَهُ طَعْمٌ لَازِعٌ .

تَحَدَّقُوا :

نقول فى دارجتنا : تَحَدَّقُوا فُلَانٌ : ادَّعَى العِلْمَ والعَرِفَةَ لأَمْرٍ مَا ، فَإِذَا مَا نُوقِشَ فِيهِ ادَّعَاهُ ظَهَرَ جَهْلُهُ ، وَفِي القَامُوسِ : حَدَقَ لَقَى : أَظْهَرَ الحَدَقَ وَادَّعَى أَكْثَرَ مَا عِنْدَهُ .

« سَكَرَ جَمِيلٌ وَدَنَا مِنْ بُنْيَنَةٍ فِي كَلِيلَةٍ ظُلُمَاءٌ ، فَخَذَفَهَا بِمِحْصَاةٍ ، فَأَصَابَتْ بَعْضَ أَرَايِهَا »

وفى أَخَارِ ابْنِ تَوَمَةَ : دُعِيَ ابْنُ تَوَمَةَ لَوْلِيَةً فِيهَا مُهْرَجٌ ، وَرَأَى القَوْمُ يَخَذِفُونَهُ بِالْأَدْرَاهِمِ حَدَقًا «
(يَخَذِفُونَهُ : يَرْمُونَهُ)

وفى هَذَا يَقُولُ ابْنُ حَمْدِيسَ الصَّقَلِيُّ :

وَكَانَ البَرْقَ فِيهَا حَازِفٌ
يَضْرَامُ كُلَّمَا شَبَّ خَمْدٌ
حَدَقَ :

نقول فى دارجتنا : فُلَانٌ حَدَقَ فُطْرًا ذِكْرِيَّ يَصِلُ إِلَى مَا يُرِيدُهُ مِنْ أَقْرَبِ الطَّرِيقِ وَأَسْهَلِهَا ، وَيَسْتَطِيعُ بِمَهَارَتِهِ أَنْ يُطَوِّقَ كُلَّ مَا يَهْدَفُ إِلَيْهِ حَتَّى يَصْبِرَ فِي حُوزَتِهِ وَفِي القَامُوسِ أَصَابَ فُلَانٌ حَدَقَتَهُ : تَحَقَّقَ لَهُ وَيَقُولُ الرُّنْخَشَرِيُّ فِي أُسَاسِ البَلَاغَةِ

هُمْ رُمَاةُ الحَدَقِ
لِيَمْسِرَ رَقَّةً فِي النَّضَالِ

حَرْجِيمَ :

قَول في دارجَتنا : حَرْجِمَ فلان
على كذا : دار حَوْلَهُ دُونَ أَخْذِهِ .
وفي القاموس حَرْجَمَ الإِبِلَ :
رَدَّ بَعْضُها على بَعْضٍ ، واحْرَجَمَ :
أَراد الأمرُ ثم رَجَعَ عَنْهُ .

حَرَدَ الثَّوبَ :

قَول في دارجَتنا : حَرَدَ الخِياطُ
الثَّوبَ : شَقَّهُ وَفَرَّقَهُ قِطْعاً ،
يَلَامُ يَدِيْهَا لَتَتَفَقَّ وَجَسَدَ مَنْ
سَيَلْبَسُهُ بَعْدَ خِياطَتِهِ ، ونقول :
انْحَرَدَ فلان : تَحَوَّلَ مِنْ نَحْوِهِ إلى
نَشاطٍ نَتِيجَةُ مِرَّانٍ أُكْسِبَهُ خَبْرَةٌ
في الحِياة ، والأصل فيها هَرَدَ وَأَبْدَلَتْ
الْهَاءُ حَاءً . وفي القاموس : هَرَدَهُ
بِهَرْدَةٍ : مَرَّقَهُ ، والشئُ هَرْدَعْلِيهِ ،
وَالْهَرْدُ : الشَّقُّ .

حَرَّ :

قَول في دارجَتنا : عند زجر
الحمار للوقوف أو المشي : حَرَّ (وَمِمَّا
مِنْ يَرْجُمُها فيقول حَرَّ ، وَمِمَّا
مِنْ يُشْبِعُ فَتَحَّةُ الحاءِ لِتَصِيرَ

(١) ٥ / شفاء القليل الخفاحي .

أَلْفًا تَصْبِحُ حاءً بالتفخيم في كُلِّ)
وفي القاموس : الحَرَّ والحَرَّ :
زَجَرَ البعير ، كما يقال لِلضَّانِّ :
الْحَرِيَّةُ ، وَحَرَّ يَحْرُ كَظَلُّ
يَظِلُّ حَراراً .

حِرْزُ :

قَول في دارجَتنا : زَوَدَ الشَّيْخُ
الطِّفْلَ بِحِرْزٍ : زَوَدَهُ بِتَعْوِيذِ
تَحْفُظُهُ مِنَ الشَّرِّ . ونقول :
ما تَأْخُذُهُ مِنَ البَخِيلِ حِرْزٌ ، أَيْ
ما تَأْخُذُهُ مِنَ البَخِيلِ تَعْوِيذَةٌ
تَحْفُظُ مَالَكَ وَتَبَارِكُ فِيهِ وفي القاموس :
الحِرْزُ : التَّعْوِيذَةُ (١) .

حِرْشٌ وَحَرَشَ :

قَول في دارجَتنا : مَلَمَسُ يَدِهِ
حِرْشٌ : خَشِينٌ ، ونقول : خَبِرَ
الذُّرَّةَ يُحَرِّشُ المَعِدَةَ : يَزِيدُ في
خَشَوْنَتِها ، وَيَقْوِي جَدْرانَها ، وفي
القاموس : الحَرَشَةُ بالضم .
الخَشُونَةُ ، وَدِينارٌ أَحْرَشٌ :
خَشِينٌ لِحِدَّتِهِ ، وَحَيَّةٌ حَرَشَاءُ ،
بَيِّنَةُ الحَرَشِ : حَشِيفَةٌ .

حَرْفٌ :

نقول في دارجتنا : حَرْفُ الْمُنْدِيلِ
وَالْبَابِ وَالسَّرِيرِ : حِدَّةٌ ، أَوْ طَرَفُهُ
أَوْ نِهَائِيُّهُ . وفي القاموس : الْحَرْفُ
مِنْ كُلِّ شَيْءٍ : طَرَفُهُ وَحِدُهُ ،
وَالْحَرْفُ مِنَ الْجَبَلِ :
أَعْلَاهُ .

حَرِيفٌ :

نقول في دارجتنا . فُلَانٌ حَرِيفٌ
فِي كَذَا : مَاهِرٌ ، حَاضِقٌ فِيهِ ، وَالْأَصْلُ
فِيهَا حَرِيفٌ كَسَكِيرٍ وَصَدِيقٍ .
وفي القاموس : حَرْفٌ لِعِبَالِهِ
يَحْرِفُ وَهُوَ حَرِيفٌ : كَسَبٌ ،
وَالْمُحْرَفُ : مَوْضِعٌ يَحْتَرَفُ فِيهِ
الْإِنْسَانُ ، وَيَتَقَلَّبُ وَيَتَصَرَّفُ .

حُرْمَةٌ :

نقول في دارجتنا : سَارَ فُلَانٌ
وَحُرْمَتُهُ : سَارَ وَزَوْجَتُهُ ، وَفِي
الْقَامُوسِ : الْحُرْمَةُ بِالضَّمِّ
وَبِضْمَتَيْنِ وَكُھْمَزَةٍ مَا لَا يَحِلُّ
أَنْتَهَاكُهُ .

حَرَنٌ :

نقول في دارجتنا : حَرَنٌ

الْحِصَانُ : اِمْتَنَعَ عَنِ السَّيْرِ وَتَوَقَّفَ ،
وَحَرَنَ فُلَانٌ عَنْ الْمَعْمَلِ : أَبَى أَنْ
يَقُومَ بِهِ . وفي القاموس : حَرَنْتُ
الدَّابَّةَ حَرَانًا وَهِيَ حَرُونٌ : هِيَ الَّتِي
إِذَا اسْتَقْدَرَجَرَّ بِهَا وَقَفَتْ : وَحَرَنَ
فِي الْبَيْعِ : لَمْ يَزِدْ وَلَمْ يَنْقُصْ ،
وَيَقُولُ الرَّخْشَرِيُّ فِي أُسَاسِ الْبَلَاغَةِ :
حَرَنْتُ الدَّابَّةَ يُحْرُونُ ، وَحَرَنَ
بِالْكَانِ : فَلَا يَبْرَحُ : وَقِيلَ لِحَبِيبِ
بْنِ الْمُهَلَّبِ : الْحَرُونُ ، لِأَنَّهُ كَانَ
يُحْرُونُ فِي مَوَاقِفِ الْقِتَالِ لَا يَزِيدُ
مَكَانَهُ ، وَفِي هَذَا يَقُولُ كَعْبُ بْنُ زُهَيْرٍ
(٥٨٢٨ الْأَغَانِي) .

طَلِبُوا فَأَدْرَكَ وَتَرَّهْمُ مَوْلَاهُمْ
وَأَبَتْ حَمَامُكُمْ إِيَّاءَ الْجَارِنِ

(الْحَارِنُ مِنْ ذَوَاتِ الْحَاوِرِ : التَّنَائِي

عَلَى الْجُرَى) .

الْحَارَةُ :

نقول في دارجتنا : الْحَارَةُ :
طَرِيقٌ تَصْطَفُ عَلَى جَانِبَيْهِ الْبُيُوتُ ،
وَفِي الْقَامُوسِ : الْحَارَةُ عِنْدَ الْعَرَبِ :
كُلُّ مَحَلَّةٍ دَنَتْ مَنَازِلَهُمْ فِيهَا . وَفِي
هَذَا يَقُولُ ابْنُ مَنَازِرٍ (٦٩٩٣ الْأَغَانِي) .

الصَّقر). وفي القاموس: الحَصْرُ:
التضييق والجُبْسُ.

حَزَّ:

نقول في دارجتنا: حَزَّ القَصَبَ
وحَزَّ إصبعه بالسَّكِينِ: أحدث في
كلٍّ منهما قطعاً غير فاصلٍ، ونقول
حَزَّ الأمرُ في نفسي: آَلَيْني، وفي
القاموس: حَزَّ الشَّيْءُ: قطعهُ ولم
يفصلهُ، والحَزُّ: القطعُ.

حَزَوْا:

نقول في دارجتنا: حَزَقَ
فلانٌ أثناء الكلام - بالقاف مهموزة -
ضَغَطَ لُحُوتَيْهِ فخرج الصوتُ
مُنفِذاً عالياً، وحَزَقَ عند التَّبرُّزِ
ضَغَطَ لتخرج فضلاته، وحَزَقَتْ
أثناء الولادة: ضَغَطَتْ لتُساعد
الجنينَ على الخروجِ مِنْ مُستقرِّهِ،
وفي القاموس: حَزَقَ الشَّيْءُ:
عَصَرَهُ وضَغَطَهُ وشَدَّهُ.

حَزُنْبُلٌ:

نقول في دارجتنا: حَزُنْبُلٌ:
لِلشَّخَرَةِ مِنْ شَخْصٍ أَوْ
الْعَمَلِ عَلَى تَحْقِيقِهِ (ومعناها الحقُّ،

لَمَّا رَأَيْتُ الْقَصْفَ وَالشَّارَ
والبَزَّ قَدْ ضَاقتْ بِهِ الْحِمَارَةُ
قُلْتُ لِمَنْ ذَا؟ قِيلَ أُعْجُوبَةُ
مُحَمَّدٍ زَوْجِ عَمَّارَةٍ

حَزَأَ:

نقول في دارجتنا: حَزَأَ فُلَانٌ
فُلَانًا - حَصَرَهُ في مكان لا يستطيع
معه مَخْرَجًا، وحَزَأَ الشَّرْطِيُّ اللَّصَّ
فَأَجَاهُ أثناء ارتكاب جريمته،
ونقول: تَحَزَّاتُ فُلَانَةٌ: جَمَعَتْ
تَوْبَهَا جَمْعًا شَدِيدًا وَضَحَّ مَعَالِمَ
جَسَدِهَا، وهي ثِيَابُ حَزَّاءَةٍ: ضيقة،
والأصل فيها حَزَكَ وأبدلت الكاف
هَمْزَةً. وفي القاموس: حَزَكَهُ
يَحْزِكُهُ - عَصَبَهُ وضَغَطَهُ،
وبالحِجْلِ شَدَّهُ، وأحْزَكَ بالشُّوبِ:
أَحْزَنَهُ.

حَزَرَ:

نقول في دارجتنا: حَزَرَ فُلَانٌ
الشُّعْبَانَ - حَصَرَهُ وضَيَّقَ عَلَيْهِ
سَبِيلَ الْهَرْبِ، والأصل فيها
حَصَرَ بالصاد التي أبدلت زايًا
(كنقول العرب الرُّقْرُ ويريدون

إِنْ كُنْتَ أَزَمْتَ عَلَى هَجْرِنَا
فَحَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ

حَسَد :

نقول في دارجتنا : حَسَدَ فلانٌ
فلاناً : تَمَنَّى أَنْ تَزُولَ عَنْهُ النِّعْمَةُ ،
وَهُوَ حَاسِدٌ أَوْ حَسُودٌ حَسَادٌ ،
وفي القاموس : حَسَدَهُ الشَّيْءُ وَعَلَيْهِ
يَحْسِدُهُ وَيَحْسِدُهُ حَسِداً . تَمَنَّى أَنْ
تَتَحَوَّلَ إِلَيْهِ نِعْمَتُهُ أَوْ فَضِيلَتُهُ ، أَوْ
يَسْلُبَهَا ، وَهُوَ حَاسِدٌ حَسَدٌ
وَحُسَادٌ ، وَتَحَاسَدُوا . حَسَدَ
بَعْضُهُمْ بَعْضاً وفي هذا يقول
الشاعر .

إِنِّي نَشَأْتُ وَحُسَادِي ذُو وَعْدٍ
يَاذَا الْعَارِجُ لَا تُنْقِصُ لَهُمُ عِدَدًا
إِنْ يَحْسِدُونِي عَلَى حَسَنِ الْبَلَاءِ بِهِمْ
فَمِثْلُ حَسَنِ بِلَائِي جَرَّتْ حَسَدًا

حَسُودٌ .

نقول في دارجتنا : فلان حَسُودٌ
أَي حَاسِدٌ ، وفي هذا يقول الشاعر
(٤٦/١) (المقدم الفريد) .

أَوْ قَصِيرٌ ، أَوْ غَلِيظُ الشَّفَةِ (. وفي
القاموس : الْحَزَنُ بِل : الْمَرَأَةُ الْحَقَاءُ
وَالْقَصِيرُ ، وَالْعَجُوزُ الْمَتَهَدِّمَةُ ، وَالْغَلِيظُ
الشَّفَةِ وفي هذا يقول الشاعر (الشاهد
١٤٨ من خزانة الأدب) .

أَخْزَمَ لَا فَوْقَ وَلَا حَزَنُ بِلٍ
مُوَثَّقِ الْأَعْلَى أَمِينِ الْأَسْفَلِ
احسب حسابك :

نقول في دارجتنا : احسب
حسابك : قَدَّرْ أُمُورَكَ وَخَطَايَاكَ
القبلة ، وفي هذا يقول الشاعر (٣/١٥٦)
زهر الآداب) .

لَكَ دِرْهَمٌ فِي مِثْلِهِ
مَا دَامَ يُسَعِدُنِي الْمُنَاسُ
فاحسب حسابك والتمس
كما تنال الملتمس

حَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ :

نقول في دارجتنا حَسْبُنَا اللَّهُ
وَنِعْمَ الْوَكِيلُ : دَعَاءُ اللَّهِ يُقَالُ عِنْدَ
مَا يَشْعُرُ الدَّاعِي بِضَعْفِهِ ، وَالْأَلَّا
مُنْقَذَهُ إِلَّا اللَّهُ ، وفي هذا يقول
الشاعر (٤٥/٦) (العقد الفريد) .

وراء السُّقَر فقال . إني أسمعُ
حَسًّا يا أمير المؤمنين . فقال المهدي ...
... الخ : الخبر . »

(أسمع حسًّا : صوتًا)

حَسْوَك .

نقول في دارجتنا . حَسْوَك
فلان في كذا . يَحْمُهُ وَخَصَّهُ
خَصًّا دقيقًا ، والأصل فيها حَكَّ
وأبدلت التاء المضعفة سينًا ، وفكَّ
إدغام السين المضعفة ، وقلبت
الثانية واوًا - وفق قاعدة المخالفة -
وفي القاموس . حَكَّكَ الشَّيْءَ .
يَحْمُهُ وَخَصَّهُ .

(حَكَّكَ ← حَكَّكَ ← حَسْوَك)

حَسَّ .

نقول في دارجتنا حَسَّ البرسيم
ونحوه . قطعه ، وفي القاموس . حَسَّ
حَسَّ الحَشِيشَ . قطعه :

حِشْمَةٌ .

نقول في دارجتنا . فلان
حِشْمَةٌ . ذوحياء ، بظهور في وقارٍ

رَفَعَ الحَسْمُودُ إِلَيْكَ نَازِرَهُ
فَرَأَاكَ مُطْلِعًا مَعَ الذَّيْجِمْ

حَسَّ .

نقول في دارجتنا . حَسَّ فلانُ
بكذا . شعر به وأدرك ، وفي القاموس :
الحَسُّ أَنْ يُعْرَبَكَ قَرِيبًا فَتَسْمَعَهُ
وَلَا تَرَاهُ ، وَالْحَوَاسُ . السَّمْعُ
وَالْبَصَرُ وَالشَّمُّ ، وَالذَّوْقُ وَاللَّحْسُ
ج حَاسَةٌ وَحَوَاسٌ ، وَحَسَسْتُ
الشَّيْءَ أَحْسَسْتُهُ ، وفي هذا يقول
الشاعر (٤٠٤/٥) العقد الفريد .

لَمْ يَسِقْ مِنْ جِثْمَانِهِ
إِلَّا حَشَاشَةٌ مُبْتَلِسٌ
قَدْ رَقَّ حَقِّي مَا يَرَى
بَلْ ذَابَ حَقِّي مَا يُحَسُّ

الحَسُّ :

نقول في دارجتنا . حَسَّ فلانُ
مَدْبُوح . في صوته بِحَمَّةٍ . وفي
القاموس الحَسُّ : الصَّوْتُ ، وفي
أخبار ربيعة الرُّقِّي (٦٠٦٤ الأغاني)
« أَدْخَلَ رُبَيْعَةُ الرُّقِّيَّ عَلَى
الْمُهْدِيِّ ، فَصَمَعَ رُبَيْعَةُ حَسًّا مِنْ

يُحْسِنُهُ فِي بَرَكَةٍ قَدْ أَصْبَحَتْ
مَحْشُوءَةً مِسْكَ يَشَابُ بِنْدَهُ
ويقول الصنوبري (١١/٣٣١)
نهاية الأرب)

أَرَأَيْتَ أَحْسَنَ مِنْ عُيُونِ النَّجْجِ
أَوْ مَنْ تَلَاظَهْنَ وَسَطَ الْمَجْلِسِ
أَجْفَانُ كَافُورٍ حَشِينٍ بِأَعْيُنِ
مَنْ زَعَفَرَانِ نَاعِمَاتِ الْمَلَسِ
ويقول ابن المنذر (١١/٢٣٤)
نهاية الأرب)

وَعُجْنَا إِلَى الرَّوضِ الَّذِي طَلَّهَ النَّدَى
وَالصَّبِيحُ فِي ثَوْبِ الظَّلَامِ حَرِيقُ
كَأَنَّ عُيُونَ النَّجْجِ الْقَضَّ يَبْنُهُ
مَدَاهِنُ دُرٍّ حَشَوْنٍ عَقِيقُ
حَصَرٌ وَمَحْصُورٌ :

نقول في دارجتنا : حَصَرُ فَلَانُ
بَوَالَهُ : حَبَسَهُ فَهُوَ مَحْصُورٌ
وفي القاموس الحَصْرُ كَالضَّرْبِ
وَالْقَصْرِ : الْحَبْسُ ، وَبِالضَّمِّ :
اِحْتِبَاسُ ذِي الْمَبْطِنِ ، وَأَخْصَرَهُ
بَوَالَهُ : جَعَلَهُ يَحْصِرُ نَفْسَهُ .

وَيَبْدُو فِي إِحْتِرَامٍ ، وَتَحَشَّمَ فَلَانُ :
اسْتَحْيَا مِنْ كُلِّ مَا يَغِيبُ أَوْ يَنْتَقِدُ .
وفي القاموس : الْحَشْمَةُ بِالْكَسْرِ :
الْحَيَاءُ وَالِاتِّبَاضُ ، اِحْتَشَمَ مِنْهُ وَعَنْهُ ،
وَحَشَمَهُ وَأَحْشَمَهُ . أَخْجَلَهُ .
وفي هذا يقول محمد بن كنفاسة
(٤٨٥٣ الأغاني)

فِي اتِّقْبَاضٍ وَحَشْمَةٍ فَإِذَا
صَادَقَتْ أَهْلَ الْوَفَاءِ وَالْكَرَمِ
أَرْسَلَتْ نَفْسِي عَلَى سَجِيَّتِهَا
وَقُلْتُ مَا قُلْتُ غَيْرُ مُحْتَشِمٍ
حَشَا :

نقول في دارجتنا : حَشَا
الْمِخْدَةُ أَوْ اللَّحَافُ وَنَحْوُهَا بِالْقُطْنِ
أَوْ الرِّيشِ ، أَوْ الصَّوْفِ : مَلَأَهَا بِهِ ،
وَالْحَشْوُ الْمَلْءُ . وفي القاموس :
الْحَشْوُ : مِلءُ الْوَسَادَةِ وَغَيْرِهَا
بِشَيْءٍ مَا ، وَمَا يُجْعَلُ فِيهَا : حَشْوٌ
وفي هذا يقول ابن الرومي (١١/٢٢٣)
نهاية الأرب)

وَالْوَرْدُ أَصْبَحَ فِي الرِّوَائِحِ عَبْدُهُ
وَالنَّجْجُ الْمَسْكِيُّ خَادِمُ عَبْدِهِ

حُضْرُمٌ :

نقول في دارجتنا: عنب حُضْرُمٌ
كَمَا يَنْضُجُ (وَكُلُّ ثَمَرٍ فِي بَدْءِ
تَكْوِينِهِ قَبْلَ النُّضْجِ يُسَمَّى
حُضْرُمًا)، ونقول: فُلَانٌ حُضْرُمٌ
بِخَيْلٍ شَحِيحٍ . وفي القاموس:
الحُضْرُمُ بَكْرُ الحَاءِ: الثَّمَرُ قَبْلَ
النُّضْجِ ، وَأَوَّلُ الْعَنْبِ مَا دَامَ
أَخْضَرَ، وَحُضْرُمٌ فُلَانٌ . بِخَيْلٍ .
حِصَّةٌ :

نقول في دارجتنا يَمْلِكُ فُلَانٌ
حِصَّةً فِي الْبَيْتِ الْفُلَانِي : يَمْلِكُ
نَصِيبًا فِيهِ ، ونقول : الحِصَّةُ : وَتَقْصِدُ
الْوَقْتَ الْمَحْدَدَ لِلدَّرْسِ حِصَصٌ ،
وفي القاموس : الحِصَّةُ بِالْكَسْرِ :
النَّصِيبُ حِصَصٌ .
حَصَلَ :

نقول في دارجتنا: حَصَلَ فُلَانٌ
فُلَانًا : أَدْرَكَهُ وَلَحِقَ بِهِ ،
وَحَصَلَ الْمَالُ وَالْكَرَاءُ :
تَجَمَّعَا . وفي القاموس : تَحَصَّلَ :
تَجَمَّعَ وَتَبَيَّنَ . وَالْحَصُولُ :
الْحَاصِلُ وفي هذا يقول الشاعر (٧٥/٢)

يَقِيْمَةُ الدَّهْرِ لِلتَّعَالِي .

لَا كَانَ دَهْرٌ عَلَيْكَ حَصْلَنِي
وَلَا زَمَانٌ إِلَيْكَ الْجَانِي
حَصَاوِي :

نقول في دارجتنا حَصَاوِي نَوْعٌ
مِنَ الْجَيْرِ يَمْتَّازُ بِكِبَرِ الْجِسْمِ وَخَفَةِ
الْحَرَكَةِ ، وَالْأَصْلُ فِيهَا حَسَاوِي ،
وَأَبْدَلَتِ السَّيْنُ صَادَ (نَسْبَةً إِلَى
الْحَسَا وَهُوَ إِقْلِيمٌ يَقَعُ فِي الْمَنْطِقَةِ
الشَّرْقِيَّةِ مِنَ الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السَّعُودِيَّةِ
بَيْنَ الرِّيَاضِ وَالدَّمَامِ) .

مَحْضَرٌ :

نقول في دارجتنا حَرَّرَ الضَّائِبُ
مَحْضَرًا بِأَقْوَالِ الْجَانِي : أَثْبَتَ أَقْوَالَهُ
فِي نَمُودَجٍ خَاصٍّ أُعِدَّ لِذَلِكَ . وفي
القاموس : الْمَحْضَرُ : خَطٌّ
يُكْتَبُ فِي وَاقِعَةٍ ، خُطُوطُ
الشُّهُودِ فِي آخِرِهِ بِصَحَّةٍ مَانِضَمَةٍ
صَدْرُهُ .

حَضَنٌ :

نقول في دارجتنا : أَخَذَ الصَّدِيقُ

كَانَ إِسْحَقُ الْمَوْصِلِيُّ مَتَجَامِلًا
عَلَى الْمَغْنَمِينَ، شَدِيدَ الْفَنَاسَةِ عَلَيْهِمْ
كَثِيرَ الظُّلْمِ لَهُمْ، مُسْرِفًا فِي حَطِّ
دَرَجَاتِهِمْ !

(حَطَّ دَرَجَاتِهِمْ : وَضَعَ دَرَجَاتِهِمْ)

حَطَّهُ عَلَى رَأْسِهِ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : حَطَّ فُلَانٌ
فَلَانًا عَلَى رَأْسِهِ : اهْتَمَّ بِهِ وَبَالَغَ
فِي إِكْرَامِهِ ، وَقَدَّرَهُ حَقَّ قَدْرِهِ ،
وَفِي هَذَا يَقُولُ دِيكُ الْجُنِّ (٤٩٣٦)
الْأَغَانِي .

يَبْنَا أَنَا فَتْ وَعَلَتْ بِالْفَتَى
إِذْ قِيلَ حَطَّتْهُ عَلَى الرَّاسِ
مَحْطُورٌ .

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : وَقَعَ فُلَانٌ
فِي الْمَحْطُورِ : وَقَعَ فِيهَا هُوَ مُحْرَمٌ
وَنَقُولُ : دَخُلُ النَّاسُ إِلَى هَذَا
الْمَكَانِ مَحْطُورٌ : أَيْ مَقْصُورٌ عَلَى
غَيْرِهِمْ . وَفِي الْقَامُوسِ الْمَحْظُورُ : الْمُحْرَمُ
أَوِ الْمَقْصُورُ . وَفِي قَوْلِهِ تَعَالَى : « وَمَا كَانَ

صَدِيقُهُ بِالْحَضْنِ : لَفَّ ذِرَاعِيهِ
حَوْلَهُ ضَامًّا صَدْرَهُ إِلَى صَدْرِهِ ،
وَفُلَانٌ يَمِيشُ فِي حَضَانَةِ فُلَانٍ : أَيْ
فِي كِفَالَتِهِ وَرِعَايَتِهِ ، وَفِي الْقَامُوسِ :
الْحَضْنُ بِالْكَسْرِ : مَادُونُ الْإِبْطِ
إِلَى الْكَشْحِ ، وَحَضَنَ السَّبِيَّ
حَضْنًا : جَعَلَهُ فِي حِضْنِهِ ، أَوْ
رَبَاهُ ، كَلَحَضْنَهُ . وَنَقُولُ :
عَسَكَرَ الْجُنُودُ فِي حِضْنِ الْجَبَلِ . فِي
نَاحِيَةِ أَمِينَةٍ مِنْهُ . وَفِي الْقَامُوسِ
الْحَضْنُ : جَانِبُ الشَّيْءِ وَنَاحِيَتُهُ جِ
أَحْضَانٌ .

حَطَّ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : حَطَّ فُلَانٌ
كَذَا : أَنْزَلَهُ ، وَحَطَّ الْكِتَابُ فِي
مَكَانِهِ : وَضَعَهُ ، وَحَطَّ السُّوقُ :
كَسَدَ ، وَانْحَطَّتِ الْأَسْعَارُ :
رَخِصَتْ . وَفِي الْقَامُوسِ : الْحَطُّ :
النُّوْضُ ، وَالْحَذَرُ مِنْ عُلُوِّ إِلَى
سُفْلٍ ، وَحَطَّ الشَّيْءُ : أَنْزَلَهُ
وَالْقَاهُ ، وَحَطَّ السَّعَرُ : أَرْخَصَهُ ،
فِي أَخْبَارِ مُتَمِّمِ الْهَشَامِيَّةِ (٢٧٤٠)
الْأَغَانِي .

أَخَذَهَا بِأَمْرِهَا .

حَفَّتْ .

نقول في دارجتنا . حَفَّتْ
المرأة وجهها، أو ذراعها أو رجلها:
تَحَفَّتْ وأزالت ما عليها من شعر يسكر
مطبوخ بالميمون، (حَلَوَى معروفة):
وفي المغرب يقولون . تَحَفَّتْ فلان .
حَلَقَ شعر لحية، وفي القاموس .
حَفَّتْ المرأة وجهها من الشعر .
قشرته كحَفَّتْهُ .

حَافٌ .

نقول في دارجتنا . أكل فلان
الخبز حافاً . أكله دون إدام ، أو
مشاركة طعام والأصل فيها جَاف
وأبدلت الجيم حاءً وفي القاموس
سَوِيقٌ حَافٌ أى . غير ملتوث .
أى جَافٌ .

حَافِي .

نقول في دارجتنا . سار فلان
حافياً . سار مكشوف القدم غير

عطاء رَبِّكَ مَحْظُورًا « أى
مَقْصُورًا على طائفة دون أخرى ،
أو مُحَرَّمًا على طائفة دون أخرى .

حَظٌّ :

نقول في دارجتنا: فلان له حظٌّ
له نصيب غير قليل من الخير والفضل
ونقول : ليلة حظ ، ومجلس حظ :
ليلة ومجلس أنس وسرور وانتعاش
وفي القاموس : الحَظُّ : النصيب
من الخير والفضل ، وقد حَظَّطْتُ
(بالكسر) في الأمر حظاً ، وجاء
على لسان الخليفة ابن العز : « وكان
لنا مجلس حظٌّ » أى مجلس سرور (١)

حَفٌّ :

نقول في دارجتنا . حَفَّ فلانٌ
في الأكل . غَمَسَ لُقْمَتَهُ أو
أو مَلَعَقَتَهُ في الطعام وأخرجها
مملوءة إلى غايها منه . وفي القاموس
الحَفَّانُ المَلَّانُ مِنَ الْإِوَانِ ، أو ما بلغ
المكسب حَفَافِيَهُ ، وَحَفَّهُ بِالشَّيْءِ
كَمَدَّهُ : أَحَاطَ بِهِ ، وَاسْتَحَفَّ أَمْوَالَهُمْ

(١) زهر الآداب لأبي إسحق الفيرواني :

همزة) يَضْمَرُ له المداوة وَتَحْتَفِظُ
له بالكراهية . وفي القاموس .
حقَّد عليه كضرب وفرح ، حقَّدَا
وَحَقَّدَا وَحَقَّدَا . أَمْسَكَ عَدَاوَتَهُ
في قلبه ، وَالْحَقُّودُ . الكثير الحقْد
حَقَّى .

نقول في دارجتنا . حَقَّى فُلَانٌ
أَنْ يَصْمَلَ كَذَا . أَيْ وَاجِبُهُ أَنْ
يَصْمَلَ ، ونقول استَحَقَّى فُلَانٌ كَذَا
استَوْجِبَ مَا نَالَهُ بِسَبَبِهِ . وفي
القاموس . هذا حَقَّى . واجِبِي ،
واستَحَقَّةٌ ، استوجبية .

لَهُ حَقَّى .

نقول في دارجتنا . فُلَانٌ لَهُ
حَقٌّ وليس عليه حقٌّ . أَيْ لَهُ وَاجِبٌ
علينا وليس له ، وفي هذا يقول عائِدُ
الكلبي الزبيري لعبد الله بن حسن بن
حسن بن علي رضي الله عنه (٤ / ١٩٧
خزانة الأدب للبغدادي) .

لَهُ حَقٌّ وليس عَلَيْهِ حقٌّ
ومهما قِيلَ فَالْحَسَنُ الْجَمِيلُ
وقَدْ كَانَ الرَّسُولُ يَرَى حَقُّوقًا
عَلَيْهِ لِغَيْرِهِ وَهُوَ الرَّسُولُ

مُتَعَمِّلٌ ، وهو حَافٍ . وفي القاموس
الحَفَا . الشَّيْءُ يَغِيرُ خَفًّا وَلَا تَغْلٍ ،
واحْتَفَى شَيْءٌ حَافِيًا ، حَقَّى فَهُوَ
حَافٍ ، وَحَفٍ .
حَفَى .

نقول في دارجتنا . حَفَى
فُلَانٌ فُلَانًا . أَمْسَكَ بِهِ وَقَبَضَ عَلَيْهِ ،
وَحَفَى الْفِرَاحَ . أَمْسَكَ بِهَا الْوَاحِدَةُ
تَلْدُو الْأُخْرَى ، وفي القاموس .
حَفَقَ الشَّيْءُ ، وَحَفَقَ الدَّجَاجُ .
أَمْسَكَهُ .

حَفَنَ .

نقول في دارجتنا . حَفَنَ فُلَانٌ
الْمَاءَ . اغْتَرَفَ مِنْهُ مِلًّا كَفَّهُ ،
وَحَفَنَةً دَقِيقًا . مِلًّا السَّكْفُ
مِنْهُ . وفي القاموس : الْحَفْنُ .
أَخَذَكَ الشَّيْءُ بِرَاحَتَيْكَ ، وَالْأَصَابِعُ
مُضْمُومَةٌ . وَالْحَفْنَةُ . مِلٌّ
السَّكْفُ .

حَمَّدَ وَحَقُّودَ .

نقول في دارجتنا يَحْمَدُ فُلَانٌ
عَلَى فُلَانٍ وَهُوَ حَقُّودٌ (بِالْقَافِ

الْحُقُّ :

نقول في دارجتنا : الْحُقُّ :
وَعَاءٌ صَغِيرٌ مِنَ الصَّفِيحِ أَوْ الْخَشَبِ
(وهو جَمْعٌ بِصِيغَةِ الْفَرْدِ) وفي
القاموس : الْحُقَّةُ : وَعَاءٌ مِنْ
خَشَبٍ جُحٌّ : وَالْحُقُّ بِلَاهَاءٍ :
رَأْسُ الْوَرَكِ الَّذِي فِيهِ عَظْمُ الْفَخْدِ ،
وفي هذا يقول أَبُو جِلْدَةَ (٤١١)
الْأَغَانِي .

وَتَذَانٍ كَالْحُقِّينِ وَالْمَنِّ مَدْمَجٌ
وَجِدُّ عَلَيْهِ نَسَقٌ دُرٌّ مُنَظَّمٌ
ويقول مزاحم العقيلي مشبهاً
حوصلة القطا بِالْحُقِّ (٣٠٠٧)
الْأَغَانِي .

بَجَوَزٍ كَحُقِّ الْمَاجِرِيَّةِ زَانَهُ
بِأَطْرَافِ عُودِ الْفَارِسِيِّ وَشُومُ
ونقول : مَنْزِلٌ قُدَّ الْحُقِّ ،
وَحَجَرَةٌ قُدَّ الْحُقِّ : ضَيْقَةٌ .
حَمْنٌ وَحَفْنَةٌ :

نقول في دارجتنا : حَمْنٌ
الطَّبِيبُ الْبَرِيضُ بِمَحْمُومَةٍ ضِدَّ
الطَّاعُونَ : أَعْطَاهُ أَيَّاهَا ، وَحَمْنٌ

فُلَانٌ دَمٌ فُلَانٌ : أَعْضَبَهُ ، وفي
القاموس : حَقَنَ اللَّيْنُ فِي السَّمَاءِ
يَحْقِنُهُ فَهُوَ مُحَقُونٌ : صَبَّهُ ،
وَالْحَقْفَةُ بِالضَّمِّ : كُلُّ دَوَاءٍ يُحَقِّنُ
بِهِ الْمَرِيضُ .
حَكَشَ :

نقول في دارجتنا : حَكَشَ
فُلَانٌ فُلَانًا : أَحَاطَ بِهِ وَأَمْسَكَهُ ،
وَالْأَصْلُ عَكَشَ وَأَبْدَلَتِ الْعَيْنُ
حَاءً ، ففي القاموس : عَكَشْتُ
الْكَلَابُ بِالشُّورِ : أَحَاطَتْ بِهِ (وَمِنَّا
مَنْ يَقُولُ عَكَشَ) .
حَلَّاهُ :

نقول في دارجتنا : حَلَّاهُ الشَّرِطِيُّ
عَلَى اللَّصِّ : مَنَعَهُ مِنَ الْمَرْبِ ،
وَعَمِلَ تَحْلِيئَةً : أَقَامَ
حَاجِزًا يَمْنَعُ مِنَ الْفِرَارِ (وَأَصْلُهَا
تَحْلِيئَةٌ وَأَشْبَعَتْ كَسْرَةَ اللَّامِ
فَصَارَتْ يَاءً) وفي القاموس : حَلَّاهُ :
مَنَعَهُ ، وَيُحَلِّئُهُ تَحْلِيئَةً : يَمْنَعُهُ
مَنْعًا ، وفي هذا يقول امرؤ القيس
(٣٢١٥) الْأَغَانِي .

وَأَعْجَبَنِي مَشَى الْحُرْقَةِ خَالِدٍ
كَمْشَى أَنَانٍ حُلَّيْتُ بِالنَّاهِلِ

وفي القاموس : اسْتَحْلَبَهُ :
استدْرَهُ .

حَلَّى :

نقول في دارجتنا : كَبَسَتْ الْفَتَاةُ
حَلَمًا مِنَ الْمَاسِ : أَيُ كَبَسَتْ
قُرْطًا ، وَكَبَسَ الْخَلْقُ سِمَةً مِنْ سِمَاتِ
الْمَرْأَةِ (وهو مفردٌ بصيغة الجمع) فَالْحَلَقَةُ
تُجْمَعُ عَلَى حَلَقٍ (وفي القاموس الحَلَقَةُ
سِمَةُ الْإِبِلِ ، وَالْحَلَقُ : الْإِبِلُ
الْمَوْسُومَةُ ، وَحَلَقَةُ الْبَابِ تُجْمَعُ
عَلَى حَلَقٍ ، وفي هذا يقول
أَبُو الْقَاسِمِ الْعَطَّارُ (١ / ٢٨٤) نِهَایَةُ
الْأَرْبِ) .

مَرَرْنَا بِشَاطِئِ النَّهْرِ بَيْنَ حَدَائِقٍ

بِهَاحِدِ الْأَزْهَارِ يَسْتَوْقِفُ الْحَدَقُ
وَقَدْ نَسَجَتْ كَفَّ النَّسِيمِ مَفَاضَةً

عليه وما غَيْرُ الْحُبَابِ لَهَا حَلَقُ
حَلَّى :

نقول في دارجتنا : تَغَيَّرَ طَعْمُ
الْمَاءِ فِي حَلْمِي : أَيُ فِي فَمِي ، وفي
القاموس : الْحَوَلَقُ : وَجَعٌ فِي حَلَقِ
الْإِنْسَانِ ، وفي هذا يقول الشاعر
(١ / ٢٨٠) نِهَایَةُ الْأَرْبِ) .

ويقول ديقارُ بْنُ شَيْبَانَ (٦٠٢)
الْأَغَانِي) .

تَحَلَّى يَوْمَ وَرَدِ النَّاسِ إِبْلَى
وَتَصَدِرُ وَهِيَ مُحْفَقَةٌ ظَمَاءُ

ويقول الوليدُ بْنُ يَزِيدَ (٢٤٥٣)
الْأَغَانِي) .

فَارْجِعْ مُنْجُوذَ الرَّجَاءِ مُصَرَّدًا
بِتَحَلُّتِهِ عَنْ وَرْدِ تِلْكَ الْمَنَاحِلِ

ويقول محمدُ التَّيْمِيُّ (٣ / ٢٩٥)
العقدُ الْفَرِيدُ) .

رَكَتُ الشَّمْرِ فَيَّةً وَالسَّعْوَالِي
مُحَلَّلَةً وَقَدْ حَانَ الْوُرُودُ

ويقول الشاعرُ (١ / ٢٧٩) نِهَایَةُ
الْأَرْبِ) .

يَا سَرَحَةَ الْمَاءِ قَدْ سُدَّتْ مَوَارِدُهُ
أَمَّا إِلَيْكَ سَبِيلٌ غَيْرُ مَسْدُودٍ
لِحَاسِمٍ حَامٍ حَتَّى لَا حَيَامَ بِهِ
مُحَلَّلًا عَنْ طَرِيقِ الْمَاءِ مَصْدُودٍ
اسْتَحْبَابَ :

نقول في دارجتنا : اسْتَحْبَلَ فُلَانٌ
السُّكَّرَ : اسْتَدْرَجَ حَلَاوَتَهُ بِمَصِّهِ ،

وإنَّ الماءَ في العيدانِ يَجْرى
ورُبَّمَا تَمَيَّرَ في الخُلُوفِ
حَلْمَمَ :

نقول في دارجتنا : حَلَمَمَتْ
الأمُّ طِفْلَهَا : دَلَكَتْ حُلُقُومَهُ
بدواءٍ خاصٍّ ليزول ما فيه من التهاب ،
وفي القاموس : حَلَقَمَهُ . قطعَ
حُلُقُومَهُ ، أى حَلَقَهُ .
الخُلُوفُ :

نقول في دارجتنا : الخُلُوفُ :
الخَزِيرُ (ويعرف بثقل ظِلِّه ، وعظم
بَطْنِه و عَدَمَ تَعَفُّفِه) وأحياناً
تطلق على الإنسان الثقيل الظِّلِّ ،
الرَثُّ الهَيْئَةُ ، الدَّانِيَّةُ الَّذِي
لا يَتَعَفَّفُ والأصل فيها الهِشْلُوفُ ،
وأبدلت الهاءَ حاءً ، ففي القاموس :
الهِشْلُوفُ كَجَرْدٍ حَلِيٍّ : الثقيل
الجلافي ، أو العظيم البطن لا غناء عنده .

الحِلْمُ :

نقول في دارجتنا : حَلِيمٌ فلانٌ
حَلِماً : رأى في نومه رؤيةً ، والأصل
فيها حَلَمَ وحَلِمَ ، وفي القاموس : الحِلْمُ

بضمّة وبضمّتين : الرُّؤْيَا جَ أَحْلَامٌ ،
وَحَلَمَ في نومه ، وَحَلِمَ الحِلْمُ
وَحَلَمَ به وَعَنَهُ : رأى له رؤيا ،
أو رآه في النّوم .
الحَكَمَةُ :

نقول في دارجتنا . حَلَمَةُ النّدى
طَرَفُهُ ونهايته الذي يتناولهُ الطِّفْلُ
عند الرِّضَاعِ ، ونقول الحَكَمَةُ . أداة
من المطاط يَرَضُّ بِهَا الطِّفْلُ
اللَّبَنَ صِغَاعِيّاً . وفي القاموس :
الحَلَمَةُ محرّكة : الثُّؤُلُ في وسط
النّدى .

حَلَوٌ :

نقول في دارجتنا : فلانٌ حَلَوٌ :
ضَعِيفٌ يُسْتَخَفُّ بِهِ . والأصل
فيها حَلَاوٌ بالضم وفي القاموس .
حَلَوُ الرِّجَالِ مَنْ يُسْتَخَفُّ بِهِ .
الحُلُونُ :

نقول في دارجتنا : أخذ الدَّلَالَ
حُلَوَانَهُ : أَجْرَهُ (منحةٌ تعطى
له مقابل ما يقوم به من خدمات)
وفي القاموس الحُلُونُ بالضم :
أجرة الدَّلَالِ ، وما أُعْطِيَ من

ويقول أحمد حسن الزيات
« ترى الجبال في كل شيء ، ومتى
امتلات قواك الدركة بمفاته ومباهجه
حلى الوجود في صدرك » :

استحلى :

نقول في دارجتنا : استَحْلَى
فُلَانُ الطَّعامَ : وَجَدَ طَعْمَهُ لَذِيذًا ،
وَاسْتَحْلَى الْبَطَالََةَ : اسْتَمْرَأَهَا ، وَفِي
الْقَامُوسِ : اسْتَحْلَاهُ وَحَلَّاهُ
يَمَعْنِي ، وَفِي رِسَالَةِ لَعْبَدِ الْحَمِيدِ الْكَاتِبِ
إِلَى أَهْلِهِ يَقُولُ فِيهَا :

« وَقَدْ كَانَتْ أَذَاقُنَا أَفَاوِيقَ
اسْتَحْلَيْنَاهَا ، ثُمَّ جَمَعَتْ
بِنَا نَافِرَةً ، وَرَمَحْتَنَا مُوَلِّمَةً
فَلَسَّ عَذُوبَهَا وَخَشْنُ لَيْفِهَا ،
فَأُبعدْنَا عَنِ الْوَطَانِ وَفَرَّقْتَنَا
عَنِ الْإِخْوَانِ » .

وفي هذا يقول الشاعر (١٦٨/٢)
العقد الفريد)

وإِنَّا لَتَسْتَحْلِي الْمَنَايَا نُفُوسَنَا
وَتَتْرِكُ أُخْرَى مُرَّةً مَانِدُوقَهَا

رَشْوَةً ، وَنَقُولُ : حَلَوْتُ الرَّجُلَ
حُلُوءًا إِذَا وَهَبْتُ لَهُ (١)
حَلَّى :

نقول في دارجتنا : حَلَّى فُلَانُ
الْقَهْوَةَ : جَمَلَهَا حُلُوءَةً ، وَفِي
الْقَامُوسِ : حَلَّى الشَّيْءَ تَحْلِيَةً ،
وَحَلَّاهُ : جَمَلَهُ حُلُوءًا .
حَلَّى :

نقول في دارجتنا : حَلَّى كَذَا
فِي عَيْنِي : قَالَ رِضَائِي وَاسْتَحْسَنِي
وَفِي الْقَامُوسِ حَلَّى بَعِي كَرِضِي
وَدَعَا حَلَاوَةً وَحُلُوءًا : أَصَابَ مِنْهُ
خَيْرًا ، وَيَقُولُ الرَّخْشَرِيُّ فِي أُسَاسِ
الْبَلَاغَةِ : حَلَوْتُ الْفَاكِهَةَ : نَضَجْتُ
وَحَلَّى السَّوِيقُ : وَحَلَّى فُلَانُ
فِي عَيْنِي ، وَحَلَيْتُ الشَّيْءَ فِي عَيْنِ
صَاحِبِهِ ، وَجَارِيَةُ حُلُوءَةُ الْمُنْظَرِ
وَحُلُوءَةُ الْعَيْنَيْنِ ، وَفِي هَذَا يَقُولُ
ابْنُ زَيْدُونَ فِي الْمَدْحِ (١٨٢) فِي الْأَرْبِ
الْأَنْدَلُسِي)

يَا بَنِي جَهَنَّمَ الدُّنْيَا بِكُمْ
حَلَيْتُ أَيَّامَهَا بَعْدَ الْعُطْلِ

(١) ١٨٥ إصلاح المنطق لابن السكيت .

حَمَارُ الشُّغْلِ :

نقول في دارجتنا: حَمَارُ الشُّغْلِ :

يقولها أهل الصناعة ويقصدون بها ركيزتين يَسْتَخْدُمُونَهُمَا فِي وَضْعِ مَوَادِّ التَّصْنِيعِ عَلَيْهَا ، فَالنَّجَارُ عِنْدَ قَطْعِ الخَشَبِ يَضَعُهُ عَلَى رَكِيزَتَيْنِ تَسْمَى كُلُّ مِفْهَمٍ حَمَارًا ...

وهكذا بقية الصناعات ، ونقول فلان حَمَارُ شُغْلِ كُنَايَةً عَنْ تَحْمَلِهِ .
وفي القاموس : الحَمَارُ خَشْبَةٌ يَمْعَلُ عَلَيْهَا الصَّيْقُلُ ، ثَلَاثُ خَشَبَاتٍ تُعْرَضُ عَلَيْهَا خَشْبَةٌ ، وَالْحَمَارَانِ حَجَرَانِ يُطْرَحُ عَلَيْهِمَا ثَاثٌ ، يُجَفَّفُ عَلَيْهِ الْأَقْطُ (الْأَقْطُ : هُوَ اللَّبَنُ الرَّائِبُ يُفْلَى حَتَّى يَتَخَنَ ، ثُمَّ يُنْزَلُ مِنْ فَوْقِ النَّارِ ، وَيُتْرَكُ حَتَّى يَصِيرَ شَبَهَ جَامِدٍ فَيُقَطَّعُ بِالْيَدِ قِطْعًا صَغِيرَةً ، يُجَفَّفُ فِي الشَّمْسِ ، ثُمَّ تُبَاعُ لِمُسْتَخْدِمِهَا فِي أَغْرَاضِ الطَّعَامِ)

حَمَرِ عَيْنِهِ :

نقول في دارجتنا: حَمَرُ فُلَانٍ :

عَيْنُهُ لِفُلَانٍ ، أَوْ وَرَاهُ الْعَيْنِ الحَمَرُ : بِخَلْقٍ فِيهِ مَنَذَرٌ مَتَوَعَّدٌ وَظَهَرَ عَلَيْهِ عِلَامَاتُ الْغَضَبِ وَبَانَ فِي حَيْزِهِ ، وَفِي الْقَامُوسِ : حَمَرُ الرَّجُلِ وَتَحْمَرُ تَحْرَقُ غَضَبًا وَاحْمَرَّ الْبَاسُ : اشْتَدَّ .

أَحْمَرُ :

نقول في دارجتنا : أَحْمَرُ وَجْهِ فُلَانٍ : عَلَتْهُ هُمُرَةٌ ، بِسَبَبِ غَضَبٍ أَوْ خَجَلٍ ، وَفِي هَذَا يَقُولُ التَّنَوُّخِيُّ (١١ / ٢٦٤ مَهَايَةِ الْأَرْبِ) .

أَمَّا تَرَى الرَّوْضَ قَدْ وَافَاكَ مُبْتَسِمًا
وَمَدَّنَا نَحْوَ النَّدَامَى لِلسَّلَامِ يَدَا
مِثْلَ الرَّقِيبِ بَدَا لِلْعَاشِقِينَ ضَحَى
فَأَحْمَرَّ ذَا خَجَلًا وَأَصْفَرَ ذَا كَمَدَا
مُوتُ أَحْمَرُ :

نقول في دارجتنا : شَافَ فُلَانٌ الْمَوْتَ الْأَحْمَرَ : رَأَى الْقَتْلَ بَيَانًا ، وَنَقُولُ : خَرَجَ فُلَانٌ فِي الْمَوْتِ الْأَحْمَرِ أَيُّ فِي شِدَّةِ هُمُرَةِ الظَّهِيرَةِ وَفِي الْقَامُوسِ : الْمَوْتُ الْأَحْمَرُ :

الْقَتْلُ أَوْ الْمَوْتُ الشَّدِيدُ ، وَشِدَّةُ
الظُّهْرِ .

حَمَشَ :

نقول في دارجتنا: حَمَشَ فُلَانٌ
الرَّغِيفَ ، أَوْ الْحَصَّ وَنَحْوَهَا :
رَكَبَهَا فَوْقَ النَّارِ حَتَّى قَارَبَا الْإِحْرَاقَ ،
وَنَقُولُ : فُلَانٌ حَمَشَ بِالْحَاءِ مَكْسُورَةً
(وَالْأَصْلُ فِيهَا حَمَشٌ) مَسْمُوعٌ
الْكَلِمَةُ مَهَابٌ ، لَا يُؤْمَنُ غَضَبُهُ .
وَفِي الْقَامُوسِ أَمْشَشَ الْقَدْرَ : أَشْبَعُ
نَارَهَا ، وَأَمْشَشَ الْقَوْمَ : سَأَفَهُمْ
بِغَضَبٍ ، وَيَقُولُ الزُّنْخَرِيُّ فِي أُسَاسِ
الْبَلَاغَةِ : أَمْشَشْتَ الْقَدْرَ أَهْمِيَّتَهَا
بِدَقَاقِ الْحُطْبِ حَتَّى غَلَّتْ غَلِيَانَا
شَدِيداً وَهَذَا أَصْلُهُ . وَفِي هَذَا يَقُولُ
الْفَرَرْدَقُ :

وَقَدَّرَ كَحَيْزُومِ النَّعَامَةِ أَمْشَشْتَ

بِأَجْدَالٍ مَرْنُوحٍ زَالَ عَنْهَا هَشِيمُهَا
حَمَصَ :

نقول في دارجتنا: حَمَصَ كَذَا
قَلَاهُ (وَهِيَ بِالسِّينِ وَالضَّادِ) فَقِي
الْقَامُوسُ حَمَّسَ اللَّحْمَ : قَلَاهُ ،

وَالْتَحَمَ عَيْسٌ : أَنْ يُوَضَعَ الشَّيْءُ
عَلَى النَّارِ قَلِيلًا . وَفِي الْقَامُوسِ —
أَيْضًا — مُحَمَّصٌ كَمَعْظَمٍ : مَقْلُودٌ
وَنَحْمَصُ : أَنْتَقَبَضَ ، وَاللَّحْمُ
جَفَّ وَأَنْضَمَّ .

حَمِضَ :

نقول في دارجتنا : حَمِضَ
الطَّعَامُ فَسَدَ وَتَغَيَّرَ فَتَنَفَّرَ طَعْمُهُ ،
وَالْأَصْلُ فِيهَا حَمُضٌ ، بَضْمُ الْمِيمِ
وَكَسْرُهَا . وَفِي الْقَامُوسِ : الْجُمُوضَةُ
طَعْمُ الْحَامِضِ ، وَقَدْ حَمِضَ
كَكْرَمٍ وَجَعَلَ وَفَرَحَ ،
أَوْ كَفَّرَحَ فِي اللَّبَنِ خَاصَّةً حَمَضًا
وَجُمُوضَةً .

حَمَّ :

نقول في دارجتنا : حَمَّ النَّخَبَازُ
الْفُرْنَ : أَشْعَلَ النَّارَ فِيهَا اسْتِعْدَادًا
لِلنَّخِيزِ ، وَحَمَّ الْحَدِيدَ :
سَخَّنَهُ فِي النَّارِ ، وَفِي الْقَامُوسِ :
حَمَّتْ الْحَجَرَةُ تَحْمَمٌ : صَارَتْ
حَمَمَةً ، وَالْمَاءُ سَخِنَ .

اسْتَحَمَ :

نقول في دارجتنا : استَحَمَ
فُلَانٌ : اغْتَسَلَ بالماءِ حَارًّا أَوْ بَارِدًا
وَاسْتَحَمَ فُلَانٌ بِعَرَقِهِ : غَطَّاهُ
العرقُ أَثَرُ جُهْدٍ بذله ، أَوْ لِحْمِيَّ
قد انتابته . وفي القاموس : استَحَمَ
فُلَانٌ : اغْتَسَلَ بالماءِ الْحَارِّ أَوْ الْمَاءِ
البارد (ضد) ، وَاسْتَحَمَ : عَرَقَ
وفي هذا يقول الشاعر :

إِذَا مَا اسْتَحَمْتَ كَانَ قَيْضٌ حَمِيمِهَا
عَلَى مَتْنِهَا كَأَلْجَمَانٍ لَدَى الْحَالِ
(الحال : وسط الظفر)
اسْتَحْمَلَ :

نقول في دارجتنا : اسْتَحْمَلَ
فُلَانٌ : حَمَلَ نَفْسَهُ حَوَائِجَهُ
وَأُمُورَهُ ، بِمِثْلِ يَزِيدُ عَنْ طَاقَتِهِ وَفِي
القاموس : اسْتَحْمَلَهُ نَفْسَهُ : حَمَلَهُ
وَأُمُورَهُ وَشُيُورَهُ مُسْتَحْمَلٌ : تَحْمَلُ
أَهْلُهُ فِي مَشَقَّةٍ وَيَقُولُ زهير

وَمَنْ لَا يَزِلْ يَسْتَحْمِلُ النَّاسُ نَفْسَهُ
وَلَا يَعْفِيهَا يَوْمًا مِنَ الدَّهْرِ يَسَامُ

حَامَى :

نقول في دارجتنا : فُلَانٌ حَامٍ :
نَشِيطٌ لَا يَعْرِفُ الْكُسْلَ ، أَيْ
لَا يَعْرِفُ الضَّيْمَ ، وَفِي الْقَامُوسِ :
الْحَامِيَةُ : الرَّجُلُ يَحْمِي أَصْحَابَهُ
وَالْجَمَاعَةَ ، وَالْفَحْلُ مِنَ الْإِبِلِ
وَفِي هَذَا يَقُولُ الشَّاعِرُ (٢ / ٤٤٩)
العقد الفريد

تَعْدُو الذَّنَابُ عَلَى مَنْ لَا كِلَابَ لَهُ
وَتَتَّقِي سَوْرَةَ الْمُسْتَفْرِ الْحَامِي

ابن حَنْتٍ :

نقول في دارجتنا : فُلَانٌ
ابن حَنْتٍ : لَثِيمٌ ، خَبِيثٌ ، مُخْلَافٌ ،
وَالْأَصْلُ فِيهَا حَنْثٌ ، وَأَبْدَلْتُ النَّاءُ
تَاءً ، وَفِي الْقَامُوسِ : الْحَنْثُ بِالْكَسْرِ :
الْإِثْمُ وَالْخُلْفُ فِي الْيَمِينِ .

حَنْتَفَ :

نقول في دارجتنا : حَنْتَفَ
فُلَانٌ نَفْسَهُ : تَأَنَّقَ فِي مَظْهَرِهِ ،

ويقول ابن الأعرابي (٣ / ٢٥٥)
العقد الفريد

بأبي وأمي من عبأت حنوطه
بيدي وفارقي بماء شبابه
الحنش :

نقول في دارجتنا : الحنش :
تطلق على الثعبان الضخم السام ،
الذي لا يؤمن شره ، وفي القاموس :
الحنش ج أحناش : الحية
حنش :

نقول في دارجتنا : فلان حناش
في بيعه وشراؤه : كسوب يبيع
بأعلى ثمن ويشترى بأقله وأبخصه .
وفي القاموس : رجل حنش كئيب :
معتميل كسوب ، ورجل
حنوش : مفرى .
الحنك :

نقول في دارجتنا : وضع الطفل
الطعام في حنكه : أي وضعه
في فمه ، ونقول : سقف الحنك :
ما علا اللسان واللهاة ، وفي

واعتنى بلبسه ، ونضارة وجهه ،
وهو حنثوف ، وهي حنثوفة
وحنثفة . وفي القاموس : حنثف
نظف وجهه وزين ملبسه ،
والحنثوف : من ينيف لحيته
من هيجان المرار به ،
والحنثف : الجراد المنتف
المنق للطبخ .
حنوتي :

نقول في دارجتنا : الحنوتي :
من يجهن الميت (غسلًا ونكفينًا)
إستعداداً لدفنه وهو منسوب إلى
الحنوط « هو طيب يختلط
للميت وأبدلت الطاء ناء فقل
حنوتي (ومن الناس من يشيع
فتحة الحاء فيقولون حنوتي) . وفي
القاموس الحنوط كصبور : كل
طيب يختلط للميت ، وفي هذا
يقول أعشى همدان (٢١٣٧ الأغاني)
فما زود مما كان يجمعه
إلا حنوطاً وما وراه من خرق

القاموس : الحَنَكُ مَحْرَكَةٌ :
باطنُ أَعْلَى الْفَمِ مِنْ دَاخِلٍ ،
أَوِ الْأَسْفَلِ مِنْ طَرَفِ مُقَدِّمِ
اللِّحْيَيْنِ جَ أَحْنَاكَ .
الْحَنِیَّةُ :

نقول في دارجتنا : الْحَنِیَّةُ :
كل ما كَانَ غَائِرًا فِي الْجِدَارِ عَلَى
هَيْئَةِ الْقَوْسِ ، وفي القاموس :
الْحَنِیَّةُ كَنَفِيَّةٌ : الْقَوْسُ جَ
حَنَائِيَا .
الْمَحْوَجَ :

نقول في دارجتنا : الْمَحْرَجُ :
فُلَانٌ لَكَذَا : عَازَهُ فَطَلَبَهُ ،
وَالْأَصْلُ فِيهَا أَحْمَوْجٌ ، ثُمَّ حَدَثَ
قَلْبُ مَكَانٍ ، فِي الْقَامُوسِ : الْحَوْجُ :
الْإِحْتِيَاجُ ، وَقَدْ حَاجَ وَاحْتَجَّ
وَالْحَاجَةُ مَعْرُوفَةٌ ، وَالْمَحْوَجُ :
طَلَبَهَا .

حَوْدَ :

نقول في دارجتنا : حَوْدَ فِي
شَارِعٍ كَذَا ، يُحَوِّدُ تَحْوِيْدًا :
عَرَّجَ فِيهِ وَدَخَلَ ، وَالْأَصْلُ فِيهَا

حَوَّجَ ، وَأَبْدَأَتْ الْجِيمُ دَالًا
(فَكَلَاهُمَا مِنْ حُرُوفِ الشَّدَّةِ وَلَقُرْبِ
مَخْرَجِ الْجِيمِ الْفَصْحَى وَمَخْرَجِ الدَّالِّ مِنْ
بَعْضِهِمَا) ، فِي الْقَامُوسِ : حَوَّجَ
بِهِ عَنْ الطَّرِيقِ : عَرَّجَ

حَوَّرَ وَتَحَوَّرَ :

نقول في دارجتنا : حَوَّرَ
الْكَلَامَ : حَرَفَهُ وَغَيَّرَ اتِّجَاهَهُ ،
وَحَوَّرَ النِّجَارُ الْخَشَبَةَ :
جَعَلَهَا مُسْتَدِيرَةً ، وَتَحَوَّرَ فُلَانٌ وَفُلَانٌ :
تَرَاجَعَا الْكَلَامَ بَيْنَهُمَا حَتَّى يَتَغَلَّبَ
أَحَدُهُمَا عَلَى الْآخَرِ ، فِي الْقَامُوسِ :
حَوَّرَ الْخُبْرَةَ : هَيَّأَهَا وَأَدَارَهَا ،
وَحَوَّرَهُ تَحْوِيرًا : رَجَعَهُ ،
وَتَحَوَّرُوا : تَرَاجَعُوا الْكَلَامَ
بَيْنَهُمْ .

حَاسَ :

نقول في دارجتنا : حَاسَ فُلَانٌ
فِي الْمَنْزِلِ : طَافَ فِي أَنْحَائِهِ بَاحْثًا
مُنْقَبًا ، وَحَاسَ فِي الْمَدِينَةِ :
طَوَّفَ فِيهَا ، وَاحْتَسَ فُلَانٌ :
نَحِيرَ وَتَرَدَّدَ . فِي الْقَامُوسِ :

الْحَوْشُ (الْجَوْشُ) : طَلَبُ
الشَّيْءِ بِاسْتِقْصَاءٍ ، وَالتَّرَدُّ
خِلَالَ الْبُيُوتِ وَالطُّلُوفُ فِيهَا ،
وَحَوْشٌ : طَلَابٌ بِاللَّيْلِ .
حَاشَ :

فُلَانٌ الْمَالَ جَمَعَهُ لِيَدْخِرَهُ ،
وَحَوْشٌ مَاءُ الْمَطَرِ جَمَعَهُ وَاحْتَفَظَ
بِهِ ، وَفِي الْقَامُوسِ : التَّحْوِيشُ
التَّجْمِيعُ :
انْحَاشَ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : حَاشَ فُلَانٌ
فُلَانًا : مَنَعَهُ ، وَحَاشَ عَنْهُ الرِّزْقُ :
حَرَمَهُ مِنْهُ ، وَفِي الْقَامُوسِ : حَاشَ
الْإِبِلَ : جَمَعَهَا وَمَنَعَهَا مِنَ السَّيْرِ ،
وَفِي هَذَا يَقُولُ قَيْسُ بْنُ ذَرِيْعٍ (٣٣٠٨)
(الْأَغَانِي)

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : انْحَاشَ الْمَاءُ
أَنْقَطَعَ وَصَوُّهُ وَقَبِضَ جَرِيَانُهُ ،
وَنَقُولُ انْحَاشَتْ يَدُهُ فِي جَيْبِهِ :
تَعَذَّرَ خُرُوجُهَا مِنْهُ لِضَيْقِهِ وَقَبْضِهِ .
وَفِي الْقَامُوسِ : انْحَاشَ : قَبِضَ .
حَوَّطَ :

رُئِمْنِ فَإِنَّ حَاشَ مِفْهِنَ شَارِفٍ
وَحَالَفْنِ حَبَسْنَا فِي الْحَوْلِ وَفِي الْجَدْبِ
الْحَوْشُ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : حَوَّطَ
الْحَدِيقَةَ بِسُورٍ عَالٍ : حَاطَهَا ، وَحَوَّطَتْ
الْأُمُّ وَلِيدَهَا بِذِرَاعَيْهَا : حَاطَتْهُ لَتَصُونَهُ
وَتَحْمِيَهُ ، وَفِي الْقَامُوسِ : حَاطَهُ حَوَّطًا
وَحِيطَةً وَحِيطَةً : حَفَظَهُ
وَصَانَهُ وَتَعَاهَدَهُ ، كَحَوَّطَهُ وَحَوَّطَهُ ،
وَحَوَّطَ حَائِطًا : عَمَلَهُ ، وَالْحَوَّاطَةُ
بِالضَّمِّ حَظِيرَةٌ تُتَّخَذُ لِلطَّعَامِ .
حَوَّمَ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : الْحَوْشُ
بِضَمِّ الْحَاءِ : الْفَنَاءُ ، وَفِي الْقَامُوسِ :
الْحَوْشُ يُفْتَحُ الْحَاءُ : شَبَهَ الْحَظِيرَةَ
(وَضَمَّ الدَّارِجَةُ لِلْحَاءِ سَلِيمٌ إِذَا فِي
الْقَامُوسِ : بَوَّشٌ وَبُوشٌ ، وَدَوَكَةٌ
وَدُوكَةٌ) :
حَوَّشَ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : حَوَّمَ فُلَانٌ
حَوْلَ كَذَا : دَارَ حَوْلَهُ يُرْوَمُهُ

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : حَوَّشَ

أَغْضَبَكَ : حَيْدَ عَنِّي : ابْتَعَدَ ،
وفي القاموس : حَيْدَ . فعل أمر من
حَادَ يَحِيدُ . مَالٌ يَمِيلُ أَوْ ابْتَعَدَ
يَبْتَغِدُ ، وَحَارَ حَيْدُ كَكَيْسَ :
يَهِيدُ عَنْ ظِلِّهِ ، وَحَايِدُهُ مُحَايِدَةٌ
وَحِيَادًا : جَانِبُهُ .

حَيْصٌ بَيْصٌ :

نقول في دارجتنا : وقع فلان
في حَيْصٍ بَيْصٍ . أصبح في مأزق لم
يكن يتوقعه ، وَشِدَّةٌ أَتَتْهُ فِي غَيْرِ
مِيعَادٍ ، وفي القاموس البَيْصُ :
الشَّدَّةُ وَالضِّيقُ ، وَوَقَعَ فِي حَيْصٍ
بَيْصٍ وَحَيْصٍ بَيْصٍ ، وَحَيْصٍ
بَيْصٍ أَيْ فِي اخْتِلَاطٍ لَا يَحِصُّ عَنْهُ
الْحَيْطَةُ .

نقول في دارجتنا . حَيْطَةُ
السُّورِ مَرْتَفَعَةٌ ، وَحَيْطَانُ الْحَجَرَةِ
مُطَلَبَةٌ بِالزَّيْتِ . أَيْ جِدَارُ السُّورِ
وَجِدْرَانِ الْحَجَرَةِ . وفي القاموس
الْحَيْطَةُ وَالْحَيْطَةُ وَالْحَائِطُ .
الْحَجِيدُ أَرْجُ حَيْطَانٌ .

ويطلبه ، وفي القاموس . حَامَ فَلَانٌ
عَلَى كَذَا حَوْماً وَحِيَاماً وَحَوْماً
وَحَوْماً . رَأَمَهُ فَهُوَ حَائِمٌ جُ حَوْمٌ
وَحَوْمٌ فِي الْأَمْرِ . استدام عليه ، وفي
هذا يقول أبو الوليد اسماعيل بن
عبد الدائم .

السَّعْدُ يُدْنِي كُلَّ شَيْءٍ رُمْتَهُ
وَيَبْنِئُهُ هَيْمَاتٍ أَنْ يَتَهَدَّ مَا
وَالْجُودُ يُجْذِبُ كُلَّ مَنْ أَبْصَرْتَهُ
لَا تُتَكْرَنُ حَوْلَ الْمَوَارِدِ حَوْماً
الْحَوَايَةُ .

نقول في دارجتنا . الْحَوَايَةُ .
خِرْقَةٌ مِنَ الْقُبَاشِ وَنَحْوِهِ تَحْوِي
(تُسْتَدَارُ كَالْقُرْصِ) تَوْضَعُ بَيْنَ
الرَّأْسِ وَبَيْنَ مَا يُحْمَلُ عَلَيْهَا ، وَالْأَصْلُ
فِيهَا الْحَوَايَةُ ، فِي الْقَامُوسِ الْحَوَايَةُ
كَغَنِيَّةٍ الْقَوْمِ ج حَنَايَا .
حَيْدَ .

نقول في دارجتنا . حَيْدَ فَلَانٌ
مِنَ النَّارِ ابْتَعَدَ ، وَتَقُولُ لِشَخْصٍ

باب الخاء

خَبَاءُ :

نقول في دارجتنا : خَبَى الشَّيْءُ
يُخْبِيهِ : سَتَرَهُ وَأَخْفَاهُ ، وَالْأَمِيلُ
خَبَاهُ ، يُخْبِئُهُ ، وَسَهَلَتْ
الْهَمْزَةُ ، وَعَوْمِلَ الْفَعْلُ مُعَامِلَةَ
الْمَقْصُورِ ، وَفِيهَا بِالتَّسْمِيلِ يَقُولُ كَعَبُ
الْأَشْقَرَى (٥١٥٢ الأغانى) .

خَبُوا كَيْفَ نَهْمُ بِالسَّفْحِ إِذْ زَلُّوا
بَكَازُونَ فَمَاعَزُوا وَمَا نَصَرُوا
ويقول الشاعر (٤٢١ / ٢)
فتح الطيب) .

لَا عَيْتُ بِالْخَاتِمِ إِنْسَانَةً
كَمَثَلِ بَذْرِ فِي الدُّجَى الْفَاحِمِ
وَكُلَّمَا حَاوَلْتُ أَخْذِي لَهُ
مِنَ الْبِنَانِ الْمُطَرَفِ النَّاعِمِ
أَلْقَيْتُهُ فِي فِيهَا فَقُلْتُ أَنْظُرُوا
قَدْ خَبِثَ الْخَاتِمُ فِي الْخَاتِمِ

خَايِرُ :

نقول في دارجتنا : فَلَانُ خَايِرٌ
بِهَذَا الْأَمْرِ ، أَوْ هُوَ مَا خَايَرْتَهُ : أَيْ
هُوَ عَالِمٌ بِهَذَا الْأَمْرِ ، أَوْ هُوَ غَيْرُ

عَالِمٌ ، وَفِي الْقَامُوسِ رَجُلٌ خَايِرٌ
وَيُخْبِرُ وَخَيْرٌ كَكَتَفٍ : عَالِمٌ بِهِ .
اسْتَخْبِرَ :

نقول في دارجتنا : اسْتَخْبِرَ
فُلَانٌ مِّنْ فُلَانٍ . سَأَلَهُ مُسْتَقْتَضِيًّا
حَقِيقَةَ مَا ، وَفُلَانٌ يَسْتَخْبِرُ عَلَى
النَّاسِ : يَتَجَسَّسُ عَلَيْهِمْ لِيَقِفَ
بِأَخْبَارِهِمْ ، وَيَدْرِكُ حَالَهُمْ ، وَفِي
الْقَامُوسِ : اسْتَخْبِرَهُ : سَأَلَهُ
الْخَبَرَ كَتَخْبِيرِهِ ، وَفِي هَذَا
يَقُولُ كَثِيرٌ عَزَّةَ (٩٢ / ٤) زَهْرُ
الْأَدَابِ) .

وَيُخْفِي لَكُمْ حُبًّا شَدِيدًا وَرَهْنَةً
وَلِلنَّاسِ أَشْمَالٌ وَحُبٌّ شَاغِلُهُ
كَرِيمٌ يَمِيتُ الْمُرَّ حَتَّى كَأَنَّهُ
إِذَا اسْتَخْبِرُوهُ عَنْ حَدِيثِكَ جَاهِلُهُ
الْخَسِيرُ .

نقول في دارجتنا : أَخْذَا الْفَرَّانُ
أَرْغِفَةَ الْحَجِينِ ، وَأَعَادَهَا خَيْبَرًا .
أَيْ أَعَادَهَا أَرْغِفَةً مَخْبُوزَةً ، وَفِي
الْقَامُوسِ : الْخَبِيرُ - الْخَبُوزُ .

خَبَصَ وَخَبِصَ :

نقول في دارجتنا : خَبَصَ
فُلَانٌ : نَقَلَ كَلَامًا مُخَلَّطًا بَيْنَ
الْحَقِيقَةِ وَضَدِّهَا بِقَصْدِ الْفِتْنَةِ وَالْإِثَارَةِ ،
وَخَبِصَ الْفَارِكَهَةُ : فَعَّسَهَا وَأَتْلَفَهَا
فَصَارَتْ خَبِصًا ، أَيْ فَمُعْجَفَتٌ .
وَفِي الْقَامُوسِ : خَبِصَ الشَّيْءُ
يَخْبِصُهُ : خَلَطَهُ ، فَهُوَ مَخْبُوصٌ
وَخَبِصَ تَخْبِصًا ، وَتَخَبِصَ ،
وَاخْتَبِصَ : تَخَلَّلَ وَاخْتَلَطَ ،
وَالْخَبِصُ الْمَعْمُولُ مِنَ التَّمْرِ
وَالسَّمَنِ .

خَبِطَ :

نقول في دارجتنا : خَبِطَ فُلَانٌ
فُلَانًا بِالْعَصَا : ضَرَبَهُ بِهَا ، وَخَبِطَ
النَّبَابَ بِرَجُلِهِ : وَطَّئَهُ شَدِيدًا
وَنَقُولُ : الْخَبِيطُ : الدَّقُّ وَالْقَرَعُ ،
وَخَبِطَ فُلَانٌ كَذَا مِنْ فُلَانٍ :
أَخَذَهُ عُنُودَ وَنَهَبًا ، وَانْصَابَ
فُلَانٌ بِخَبِطَةٍ فِي عَقْلِهِ : أَصِيبَ
بشَيْءٍ مِنَ الْجُنُونِ . وَفِي الْقَامُوسِ :
خَبِطَهُ يَخْبِطُهُ : ضَرَبَهُ شَدِيدًا :
وَكَذَا خَبِطَ الْبَعِيرُ الْأَرْضَ يَبِيدُ :

وَطَّئَهَا شَدِيدًا ، وَخَبِطَهُ
الشَّيْطَانُ وَتَخَبِطُهُ : مَسَّهُ
فَخَبِطَهُ ، وَخَوْضُ خَبِيطٍ : خَبِطَتُهُ
الْإِبِلُ فَهَدَمَتْهُ ، وَفِي هَذَا يَقُولُ
دُو الرُّمَّةُ :

وَسُتَقَوِّسُ قَدَثِلِمُ السَّيْلِ جَدْرَهُ
شَبِهُ بِأَعْضَاءِ الْخَبِيطِ الْمُهْدَمِ
خَبِطَ كَفًا :

نقول في دارجتنا : خَبِطَ
فُلَانٌ كَفًا يَكْفُ : ضَرَبَ كَفَيْهِ
بِبَعْضِهَا لِحِرَّتِهِ أَوْ دَهْشَتِهِ (مِمَّا
صَادَقَهُ أَوْ لَاقَاهُ عَلَى غَيْرِ تَوَقُّعٍ ، أَوْ
انتظار) وَفِي هَذَا يَقُولُ الشَّاعِرُ (١ / ١٧٢)
العقد الفريد)

وَلَمَّا دَخَلْنَا تَحْتَ قِيَرٍ مَاجِمٍ
خَبِطْتُ بِكَفِّي أَطْلُبُ الْأَرْضَ بِالسَّمَنِ
خَبِطَةُ :

نقول في دارجتنا : أَضَاعَتْ
الْأَحْدَاثُ مَا لَهَا خَبِطَةُ خَبِطَةً : أَيْ
أَضَاعَتْهُ دَفْعَةً بَعْدَ دَفْعَةٍ ، أَوْ
قَدْرًا بَعْدَ قَدْرٍ ، وَفِي الْقَامُوسِ : أَتَوَا

خَبْطَةُ خَبْطَةٍ : قَطْمَةٌ قَطْمَةٌ ،
أو جَمَاعَةٌ جَمَاعَةٌ جِ خَبْطُ كَعْب .

خَبِلَ :

نقول في دارجتنا : خَبَلَتِ
الْخُمْسُ فَلَانًا وَهُوَ مَخْبِلٌ : أَفْسَدَتْ
عَقْلَهُ وَجَعَلَتْهُ يَخْرِفُ ،
وَحَبَلَتِ الْمَرْأَةُ زَوْجَهَا : جَعَلَتْهُ فِي
فِي تَوَلَّى (حَالَةٍ تُشَبِّهُ السَّحَرِ)
وَنَقُولُ خَبَلَهُ الْحُزْنُ . تَرَكَهُ

فِي شَتَاتِ فِكْرٍ وَفَسَادِ عَقْلٍ ،
وَفِي الْقَامُوسِ خَبَلَهُ الْحُزْنُ :
جَعَلَتْهُ وَأَفْسَدَتْ عَقْلَهُ ، وَفِي هَذَا يَقُولُ
الشَّاعِرُ :

أَرَى الْمَالَ أَفْيَاءَ الظَّلَالِ فَتَارَةً
يُؤُوبُ وَأُخْرَى يَخْبِلُ الْمَالَ وَأُوبَةً

مَخْبُولٌ :

نقول في دارجتنا : فَلَانٌ مَخْبُولٌ :
شَارِدَ الْعَقْلُ نَائِهِ الْفِكْرُ لَا يُحْسِنُ
قَوْلًا وَلَا يُجِيدُ عَمَلًا . وَفِي الْقَامُوسِ
الْمَخْبِلُ بِالْتَحْرِيكِ : الْجُنُّ وَالْجُنُونُ ،
وَالْمَخْبِيلُ : الْمَفْسَدُ وَالشَّيْطَانُ ،
وَالْمَخْبِلُ : فَسَادُ الْأَعْضَاءِ .

خَتَمَ :

نقول في دارجتنا : خَتَمَ كَذَا
بِالشَّمْعِ الْأَحْمَرِ : أَغْلَقَهُ بِرِبَاطٍ
يُوضَعُ عَلَى طَرَفَيْهِ شَمْعٌ أَحْمَرٌ ، وَيُطْبَعُ
بِحَتَمٍ مُعَيَّنٍ ، وَلَا يَفْتَحُ إِلَّا بِفَضْ
هَذَا الْمَطْبُوعِ ، وَفِي الْقَامُوسِ :
خَتَمَهُ يُخْتَمُهُ خَتْمًا وَخَتَمَانًا .
طَبَعَهُ ، وَلَا يَخْرُجُ مِنْهُ شَيْءٌ .

تَمَخَّخَرَ :

نقول في دارجتنا : تَمَخَّخَرَ
فَلَانَةٌ فِي مَشْيِهَا : تَمَشَّى مُعْجِبةً
بِنَفْسِهَا فَتَسِيرُ سِيرَ الدَّلَالِ ، وَالْمَخْخَرَةُ :
سِيرَةُ الدَّلَالِ ، وَالْأَصْلُ فِيهَا تَمَخَّخَرَ ،
وَأَبْدَلَتِ الْبَاءَ مِيمًا . وَفِي الْقَامُوسِ :
الْمَخْخَرَةُ وَالتَّمَخَّخَرُ : مَشْيَةُ الدَّلَالِ .

خَدَشَ :

نقول في دارجتنا : خَدَشَ خَدَّهُ .
جَرَحَهُ فِي غَيْرِ مَهْقٍ ، وَخَدَشَ
الشَّخْصَ . أَصَابَهُ بِتَلْفٍ ، وَانْخَدَشَ
الطَّبْقُ . تَطَايَرَتْ أَجْزَاءُ مِنْهُ لَا تَحْوِلُ
دُونَ اسْتِمَالِهِ ، وَفِي الْقَامُوسِ : خَدَشَهُ
يَخْدِشُهُ . سَخَشَهُ ، وَالْجُلْدُ مَزَقُهُ .
قُلْ أَوْ كَثُرَ ، وَانْخَدَشَ اسْمٌ لِدَلَالِ
الْأَثَرِ خُدُوشٌ .

خَدَع :

نقول في دارجتنا : خَدَعَتْ
فلانة اللحم والمِعْلَ والخضروات
ونحوها : قَطَعَتْهَا وَخَلَطَتْهَا
ببعضها مع إضافة التوابل إليها وهي
التَّخْدِيعَة ، والأصل فيها : خَدَعَ
وأبدلت الذَّالُ دَالًا . وفي القاموس :
خَدَعَ اللحم : خَزَّزَهُ وَقَطَعَهُ فِي
مواضع مُخْتَلِفَةٍ .

خَدِلَ وَتَخَدَّلَ :

نقول في دارجتنا : خَدِلَتْ رَجُلُ
فلان أَوِيدَهُ : أَصَابَهَا ثَقَلٌ وَفَتُورٌ ،
وَأَصْلُهَا خَدِرَتْ ، وَأُبدِلَتْ الرَّاءُ
لَامًا . وفي القاموس : الخَدِرُ :
إِمْدِلَالٌ (أَيْ ثَقَلٌ) يَفْشَى
الأعضاء ، وَخَدِرَ كَفَرَحَ : ثَقُلَ ،
وفي هذا يقول الوليد بن يزيد (٢٤٨٧)
الأغاني .

أَيْبَى عَاشِقًا كَلَفًا مُعْنَى

إِذَا خَدِرَتْ لَهُ رَجُلٌ دَعَاكَ

ويقول جميل (٢٨٧٤) الأغاني

إِذَا خَدِرَتْ رَجُلِي وَقِيلَ شَفَاؤُهَا
دُعَاءُ حَبِيبٍ كُنْتَ أَنْتِ دُعَائِيَا

الْخُرَابَةُ :

نقول : فِي دَارِجَتِنَا الْخُرَابَةُ
الْمَنْزِلُ الْمُتَهْدِمُ هِجْرَهُ سَكَانُهُ وَخَلَا مِنْ
الْحَيَاةِ خُرَابَاتٌ ، وفي القاموس :
الْخُرَابَةُ : مَوْضِعُ الْخُرَابِ ج
خُرَابَاتٌ .

الْخُرَابَةُ :

نقول في دارجتنا : وَقَعَ فُلَانٌ
عَلَى خُرَابَتِهِ فَانْكَسَرَتْ : وَقَعَ
عَلَى مَكَانٍ التَّقَاءِ نِهَايَةِ الْفَخْدِ بِعَظْمِ
الْحَوْضِ ، وفي القاموس : خُرَابَةُ
الْوَرَكِ : مَنْرُزُ رَأْسِ الْفَخْدِ .

خَرْبَشَ :

نقول في دارجتنا خَرْبَشَ الْقَطْعُ
وَجْهَ الصَّغِيرِ ، أَوِيدَهُ : قَطَعَ فِيهَا
قَطُوعًا سَالَ مِنْهَا الدَّمُ ، وَالْأَصْلُ فِيهَا
(خَمْشَ) ثُمَّ أُبدِلَتْ الْمِيمُ الْمُضَعَّفَةُ بَاءً
مُضَعَّفَةً ، فَصَارَتْ (خَبَشَ) ثُمَّ فُكَّ
إِذْغَامُ الْبَاءِ الْمُضَعَّفَةِ ، وَأُبدِلَتْ الْأَوَّلَى
رَاءً فَصَارَتْ خَرْبَشَ (وَفَوْقَ قَاعِدَةِ
الْمُخَالَفَةِ فِي الْقَامُوسِ : خَمْشَ وَجْهَهُ

قطع قطعافيه (خَشَّش ← خَبَش ←
خَرَبَش)
خَرَبَش :

نقول في دارجتنا : خَرَبَشُ الحائط
شَوْهَهُ وَأَنَسَدَهُ بما أحدث فيه من
خَرُوقٍ وفتحات . وفي القاموس :
خَرَبَشُ الشَّيْءِ : شَقُّهُ وَقَطْعُهُ .
خُرْدَةٌ :

نقول في دارجتنا الخُرْدَةُ : كل
ماتخَلَّفَ من أجزاء معدنية عن
السيارات ونحوها من الآلات المختلفة
(وكثيرا ما يعاد سبكها لتستخدم
من جديد في أغراض الحياة) ، وفي
القاموس الخُرْدَةُ : مَا صُنِعَ وَتَفَرَّقَ
من الأمتعة جُ خُرْدَوَاتٌ .
خَرَّ :

نقول في دارجتنا : خَرَّ الإِنَاءُ
تَسَاقَطَ مَا فِيهِ مِنْ سَائِلٍ ، وَخَرَّ فُلَانٌ
جَادَ بِهِ عَلَى غَيْرِ خَاطَرِهِ ، ونقول :
خَرَّ الْمُتَّعِمُ أَمَامَ الْقَاضِي : اعترف
بسهولة ، وفي القاموس : خَرَّ الْمَاءُ
وَالْيَسَاءُ خَرًّا : سَقَطَ مِنْ عَلْوٍ إِلَى

صَفَل .
خَرَشَم :

نقول في دارجتنا : خَرَشَمُ فُلَانٌ
فُلَانًا : أَسَالَ الدَّمَّ مِنْ أَنْفِهِ أَوْ فِيهِ
أَوْهَا مَعًا ، وَالْأَصْلُ فِيهَا خَشَمٌ ،
وَفُكَّ إِدْغَامُ الشَّيْنِ الْمَضْعُفَةِ ، وَأَبْدَلَتْ
الْأُولَى رَاءً - وَفَقَّ قَاعِدَةُ الْمَخَالَفَةِ -
وَفِي الْقَامُوسِ : خَشَمَهُ : كَسَرَهُ
خَشِشُومَهُ .

خَرِصَ وَأَخْرِصَ :

نقول في دارجتنا : خَرِصَ فُلَانٌ
وَهُوَ أَخْرِصَ : لَا يُسْتَطِيعُ النَّطْقَ
بِالْكَلَامِ لِمَنْ أَصَابَ لِسَانَهُ ، وَنَقُولُ
نُقُودُ خَرِصًا : لَا يُسْمَعُ لَهَا رَيْنٌ ،
وَالْأَصْلُ فِيهَا خَرِصَاءُ ، وَسَهَّلَتْ
الْهَمْزَةُ وَعَوَمَلُ الْفَعْلِ مَعَامِلَةَ الْمُقْصُورِ
وَالْأَصْلُ فِي الصَّادِ سَيْنٌ وَأَبْدَلَتْ سَادًا
فِي الْقَامُوسِ : خَرِصَ كَفَرِحَ : صَارَ
أَخْرِصَ مُنْعَقِدَ اللِّسَانِ ، وَفِي هَذَا
يَقُولُ أَبُو عَامِرٍ مِنْ شُعْرَاءِ الذَّخِيرَةِ
(٢ / ٤٤٤) :
وَمَا كَانَ صَبْعِي مُنْدِحِينَ لِسَاوَةٍ
وَلَكِنْ عَظِيمَ الرُّزْءِ أَخْرِصَ مَقْبُولِي

خَرَطَ مَصَارِيْنَه :

نقول في دارجتنا : أكل طعاما
غير جيد خَرَطَ مَصَارِيْنَه : أمغصه
وأمشى مَصَارِيْنَه . وفي القاموس :
خَرَطَ الدواءُ فُلَانًا وخَرَطَهُ :
أَمَشَاهُ .

الخَرَطُومُ .

نقول في دارجتنا : الخَرَطُومُ
أَنْبُوبٌ مِنَ السَّاطِطِ — معروف —
يستخدم في توصيل السوائل ، وفيه
يقول حَسَنُ بْنُ ثَابِتٍ (٤ / ٣٠٢) :
خَزَانَةُ الْأَدَبِ :

إِنَّ ابْنَ جَفْنَةَ مِنْ بَقِيَّةِ مَعْشَرٍ
لَمْ يَنْذُهُمْ آبَاؤُهُمْ بِاللُّؤْمِ
وَأَتَيْتُهُ يَوْمًا قَرَبَ مَجْلِسِي
وَسَقَى قَرَوَانِي مِنَ الْخَرَطُومِ .

خَرَعَ :

نقول في دارجتنا : فُلَانٌ خَرَعَ
بَكْسَرِ الْخَاءِ ، وَالْأَصْلُ خَرَعَ بِفَتْحِهَا
(صِيغَةُ مِبَالِغَةٍ) : ضَعِيفٌ لَا قُدْرَةَ لَهُ عَلَى
إِدَاءِ مَا يَكْلَفُ بِهِ أَوْ تَحْمَلَهُ . وفي

القاموس : الْخَرْعُ كَالْفِعْ : لِيْنُ
الْفَصَائِلِ ، وَالرَّخَاوَةُ ، وَخَرَعَ
كَفَرَحَ . ضَعْفٌ فَهُوَ خَرَعٌ وَيَقُولُ
الْخَلِيلُ (١) . رَجُلٌ خَرَعَ الْعِظَمُ :
رَخِو الْعِظَمُ ، وَالْخَرْعُ : رَخَاوَةُ كُلِّ
شَيْءٍ .

خَرَعَ .

نقول في دارجتنا : خَرَعَتْ
الْمَرْأَةُ الْبَصَلَ وَالْخَضِرَاتِ وَنَحْوَهَا
شَقَّقَتْهُ ، وَقَطَعَتْهُ أَجْزَاءً ، وَفِي
الْقَامُوسِ الْخَرْعُ كَالْفِعْ . الشَّقُّ
وَالْتَقْطِيعُ ، وَبِالتَّحْرِيكِ . سِمَةٌ فِي
أُذُنِ الشَّاةِ (يَقْطَعُ أَعْلَى آذَانِهَا فِي
طَوْلِهَا فَتَصِيرُ الْأُذُنُ ثَلَاثَ قِطَعٍ) .

الْخَرْجُ .

نقول في دارجتنا : رَأَى فُلَانٌ
تَعْبَانًا يَسِيرُ بِجَانِبِهِ فَأَنْجَزَ . خَافَ
وَضَعُفَتْ قُوَاهُ ، وَفِي الْقَامُوسِ
الْخَرْجُ . الْخُلْعُ وَضَعْفٌ وَانْكَسَرُ

(١) ٨٨ كتاب العين للخليل بن أحمد

خَرْقَ

نقول في دارجتنا خَرْقَ فلان :

فَسَدَ عَقْلَهُ وَسَاءَ تَفْكِيرُهُ فَأَخَذَ
يَهْذِي ، وَمَا يَصْدُرُ عَنْهُ مِنْ
تَصَرُّفَاتٍ فِي هَذِهِ الْحَالَةِ ، يُسَمَّى
تَخْرِيقًا : وفي القاموس : خَرْقَ مِبَالِقَةً
خَرْقَ ، وَخَرْقَ : فَسَدَ عَقْلَهُ
فَهُوَ مُخْرِقٌ .

خَرْقَشَ :

نقول في دارجتنا : أَخْجَرَفَشَةً

صَوْتٌ احْتِكَاكُ الْأَشْيَاءِ الْيَابِسَةِ بَعْضُهَا
بِبَعْضٍ ، وَصَوْتُ قِرطاسِ الْوَرَقِ عِنْدَ
لَفْهِ ، وَصَوْتُ الْفِرَانِ وَالْهُوَامِ
عِنْدَ زَحْفِهِمْ أَوْ تَحْرِكِهَا ، وَهِيَ مَقْلُوبُ
الْخَرْشَفَةِ ، فِي الْقَامُوسِ الْخَرْشَفَةُ :
الْحِرْكَهُ وَاجْتِلَاطُ الْكَلَامِ .

خَرْقَى :

نقول في دارجتنا : خَرْقَى

فُلَانٌ الثَّوبَ ، أَوْ الْوَرَقَ ،
أَوْ الْخَشَبَ وَنَحْوَهَا شَقَّهُ وَأَحْدَثَ
ثِقَابِهَا . وفي القاموس : خَرْقَهُ : مَزَقَهُ
وَالثَّوبَ شَقَّهُ ، وَيَقُولُ وَالْمُخَشَرَى

فِي أُسَاسِ الْبَلَاغَةِ : خَرْقَ الثَّوبَ
وَخَرْقَهُ وَسَعَّ شَقَّهُ ، وَاتَّخَرَقَ
وَتَخَرَّقَ .

وفي هذا يقول مسكين الدارمي

(٦١/٢ خزائن الأدب)

كَلَّمَا رَفَعْتُ مِنْهُ جَانِبًا
حَرَّ كَتَمَهُ الرِّيحُ وَهَنَا فَأَنْخَرَقَ

يَدَهُ مُخْرُوقَةً :

نقول في دارجتنا : يد فلان

مُخْرُوقَةٌ : مُسَرَّفٌ مُتَلَاِفٌ لِمَا يَمْلِكُ ،
وفي القاموس : المخروق : المخروم لا يقع
في كفه غنى ، والمخرأى : السَّخِيُّ ،
والمخروق : الكثير السخاء .

خِرْقَةٌ :

نقول في دارجتنا : نَشَفَ

الْإِنَاءَ بِخِرْقَةٍ ، وَلَمَعَ الْخِذَاءُ بِخِرْقَةٍ ،
وَمَسَحَ الْبَلَاطُ بِخِرْقَةٍ : أَيِ قِطْعَةٍ مِنْ
ثَوْبٍ ، وفي القاموس : الْخِرْقَةُ مِنْ
الثَّوبِ : الْقِطْعَةُ مِنْهُ ، وفي هذا
يقول أَعْشَى هَمْدَانٍ (٢١٣٧)
الْأَغَانِي .

فانخرق ، والحازق والخزوق ،
السفان .
خزم .

نقول في دارجتنا : خزم الزجاج
والخزف ومحوها . لأم بين جزئين
منفصلين منها برباط يشدها إلى
بعضهما ، يعرف بالخزام (والخزام
أصلا حلقه تعلق في إحدى طائفتي
الأنف تزيين بها المرأة ، أو حلقه من
شعر توضع في وتره أنف البعير ، تقوده
منها) ، وفي القاموس : خزم البعير
جعل في جانب مفخذه الخزامه ،
وخزامه النعل : سير رقيق يخزم
بين الشراكين .
انخرى :

نقول في دارجتنا : انخرى فلان
بعد اقتضاح أمره : خجبل واستحيا ،
وفي القاموس : خزى : وقع في بليّة ،
وخزى خزاية : استحيا ، وأخزاه
الله : فضحه ، وفي هذا يقول الشاعر
(١٢١/٢) العقد الفريد

خزيت في بدر وبدر وبدر
بالبنّة جبار عظيم الكفور

فما تزود مما كان يجمعه
إلا حنوطاً ، وما واره من خرق
وقال خليفة بن حجل :

آمارات إبلى جاءت محمولتها
غرفني عجا فاعليها الریش والخرق
خرم وخرم :

نقول في دارجتنا : خرم فلان
الورقة وخرم الجلد : ثقبها ،
ونقول خرم فلان في سيره :
عدل عن طريقه واتخذ آخر أقرب
مسلكا من الأول : وفي القاموس :
خرم الشيء خرماً : ثقبه
وخرقه ، ويقال : ما خرم الدليل
عن الطريق : ما عدل عنه ، وخرم
الأكمة : منقطعها .

خزى :

نقول في دارجتنا : خزى
فلان عين فلان : طعنه فيها وأتلف
بصرها ، ونقول خازى فلان فلاناً .
دبر له مكيدة وأوقعه فيها ، والخزوق
عويذ في طرفه مسمار مدبب
وفي القاموس : خزقه بخزقه : طعفه

خَسَرَهُ :

تقول في دارجتنا : خَسَرَ
الشَّابُّ أَخْلَاقَ صَدِيقِهِ : أَفْسَدَهَا
وَأَتْلَفَهَا وَجَعَلَهُ يُحِيدُ عَنِ الطَّرِيقِ
السَّوِيِّ . وَخَسِرَتِ الْأُمُّ وَلَدَهَا
بِحَفَانِهَا : أَفْسَدَتْهُ ، وَفِي الْقَامُوسِ :
خَسَرَهُ تَخْسِيرًا أَوْ هَلَكَةً وَأُفْسَدَهُ .
خَس : خَسِرَ :

تقول في دارجتنا : خَسَّ فُلَانٌ
بَعْدَ شِفَائِهِ مِنْ مَرَضِهِ الْأَخِيرِ :
ضَعَفَ جِسْمَهُ قَلِيلًا وَهَزُلَ ، وَتَقُولُ
خَسَّ الْمَالُ وَالْقَدْرُ : نَقَصَ وَقَلَّ ،
وَفِي الْقَامُوسِ : خَسَّ نَصِيْبُهُ : جَعَلَهُ
دَنِيئًا حَقِيرًا ، وَفِي هَذَا يَقُولُ أَبُو عَدَى
الْعَبْلِيُّ (٨٠٩ هـ الْأَعْلَى)

خَسَّ حَظِّي أَنْ كُنْتُ مِنْ عَبْدِ شَمْسٍ
لَيْسَنِي كُنْتُ مِنْ بَنِي مُخْرُومٍ
(خَسَّ حَظِّي : قَلَّ وَضُوُلُ)
خَسَعَ :

تقول في دارجتنا : فُلَانٌ خَسَعَ
بِكُسْرِ الْخَاءِ (وَالْأَصْلُ فِيهَا خَسَعَ
بِفَتْحِهَا) أَيْ خَسِلَسَ لَا يُحْفَظُ لَصَدِيقٍ

وَدًّا ، وَلَا يُحْمَدُ مَكْرَمَةً لِنِيرِهِ عَلَيْهِ
يُحِيطُهُ احْتِقَارُ النَّاسِ . وَفِي الْقَامُوسِ :
خَسَعَ عَنْهُ كَذَا : تَفَتَّى عَنْهُ ،
وَأَخَسِعَهُمْ أَخْسَمَهُمْ :
خَسَّ :

تقول في دارجتنا : خَسَّ فُلَانٌ
دَارَهُ ، وَخَسَّ الثَّيْمَانُ فِي الشَّيْءِ
دَخَلَ فِيهِ وَاخْتَفَى ، وَخَسَّ بَيْنَ
النَّاسِ : تَدَخَّلَ فِيهِمْ لِيَتَسَقَّطَ
أَخْبَارُهُمْ وَخَسَّ فِي هُدُومِهِ : خَافَ
وَجَبَنَ . وَفِي الْقَامُوسِ : خَسَّ فِي
الشَّيْءِ : دَخَلَ فِيهِ ، وَخَسَّ فِي الْقَوْمِ
وَالدَّارِ : دَخَلَ .
خَسَمَ :

تقول في دارجتنا : خَسَمَ فُلَانٌ
ابْنَهُ : رَدَعَهُ وَأَرْجَعَ إِلَيْهِ صَوَابَهُ ،
وَقَقُولُ : كَسَرَ فُلَانٌ خَسَمَ فُلَانٌ :
ضَرَبَهُ فِي مُقَدِّمِ أُنْفِهِ فَأَدْمَاهُ ،
وَفِي الْقَامُوسِ : خَسَمَهُ بِخَسَمَةٍ :
كَسَرَ خَيْشُومَهُ .

اخْتَشَى :

تقول في دارجتنا : اخْتَشَى

بن الحكيم وهو يتولى الجزيرة
مستغدياً على بنى عامر وعلى أخذماله
خصوصية :

(خُصْرُصِيَّة : أى بصفه خاصه)

خصية :

نقول فى دارجتنا : أحبُّ كلِّ
أصدقائى ، خصيةً أحمد ، أى
وخاصةً أحمد ، وفى القاموس ، خصه
بالشيء خاصاً وخصيةً .

خصيمى :

نقول فى دارجتنا : جئتُ
خصيمى لزيارتك أى جئتُ لزيارتك
خاصةً ، وفى القاموس : نقول خصه
بالشيء خاصةً ، وخصوصاً ، وخصوصية
وخصيمى ، وخصيةً .

الخضرة :

نقول فى دارجتنا : الخضرة
ويقصد بها كلُّ أخضر من الزرع ،
ونقول : خضِرَ الزرع ، ظهرت
أجزاءه الخضراء (بعد إنبات البذور)
فوق التربة ، وفى القاموس : الخضرة
تكون جُ خضِرَ وخضِرَ ، وخضِرَ

فلان من فَعَلَتْه فاعتذر عنها :
استعجيا من قيامه بها فاعتذر ، وفى
هذا يقول ابن خفاجة (١٣٠) الأدب
الأندلسى للركابى .

لا تخشسوا بعد هأن تدخلوا سقرا

فليس تدخل بعد الجنة النار

الخص :

نقول فى دارجتنا : الخصُّ
كوخ صغير أساسه قوائم خشبية ،
تغطى جوانبها ويقرش سقفها بعمدان
الذرة ونحوها ، يقيمها الفلاح وسط
حقله ليستريح فيه خاصة عند القيولة
وفى القاموس : الخصُّ بالضم البيت
من القصب ج اخصاص .
خصوصية :

نقول فى دارجتنا : طلب فلان
فلاناً فى حاجة خصوصية : أى فى
حاجة خاصة ، وفى القاموس : خصه
بالشيء خصصاً وخصوصية .
وفى أخبار العجير السلولى (٤٥٨٤)
الأغانى .

« أنى العجير السلولى مروان

خاطر :

نقول في دارجتنا : خاطر فلان
بنفسه : جازف بحياته وعرض نفسه
للهلاك ، وفي القاموس : خاطر بنفسه :
أشقاها على خطر هلاك ، أو
نيل ملك .

خطر بياله :

نقول في دارجتنا ، خطر كذا
بيال فلان : توارد على ذكره أمر ،
فتذكره بعد نسيان ، وفي القاموس :
الخاطر الهاجس ج الخواطر
وخطر بياله يخطر ويخطر خطورا :
ذكره بعد نسيان .

خطرت :

نقول في دارجتنا : خطرت
فلانه في سيرها تخطر : مشت
مشية الدلال تهز جسمها هزا ،
وفي القاموس خطر في مشيته : رفع
بديه ، ووضعها خطرا فيهما ، وخطر
الرمح : اهتز .

خطرف :

نقول في دارجتنا خطرف فلان في
مرضه ، وخطرف أثر ما صدم به :
صار يهذى ويخرف ، والأصل فيها

الزرع كفرح واخضر فهو أخضر
وفي هذا يقول الشاعر (١ / ٢٨٥)
نهاية الأرب) .

ملفا إلى الشسر الذي ترتق
إليه أنفاس الصببا عطره
قدر كعب الخضراء فيه فمن

حبيبائه أنجمها زاهرة
يخفسر إن مرت بأرجائه

لفح سموم في لظى هاجره
خض وانخض :

نقول في دارجتنا : خض فلان
فلانا : ذعره وخوفه ، وانخض
فلان اضطررب نفاق وانخلع فهو
مخضوض ، وخضخض اللبن
والماء : رجه رجهاينا ، وخضخض
المرضى أو الطفل : قلقله
عند حملة ، أو رجه عند نقله وفي
القاموس : تخضخض تحرك ،
وانخض : الاضطراب في شيء مع
رطوبة ، وفي هذا يقول أبو الحون
السحيمي (٦٠٠٧ الأغانى) .

أو كفت خضضت لي رطبا لتسقيني
فقد سقيتك محضاهير مخضوض

خَفَسَ :

نقول في دارجتنا : خَفَسَ فُلَانٌ
بِفُلَانِ الْأَرْضِ ، ذَهَبَ بِهِ وَأَخْفَاهُ
فِي مَجَاهِلِهَا وَخَفَسَ الشَّيْءُ : أَخْفَاهُ
فِي مَتَاهَةٍ ، وَالْأَصْلُ فِيهَا خَسَفَ ،
وَحْدَثَ قَلْبُ مَكَانٍ . وَفِي الْقَامُوسِ
خَسَفَ الْمَكَانُ يَخْسَفُ خُسُوفًا :
ذَهَبَ فِي الْأَرْضِ .

خَفَّ :

نقول في دارجتنا : خَفَّ فُلَانٌ
مِنْ مَرَضِهِ : شَفِيَ وَارْتَأَحَ مِنْ ثَقَلِ
الْمَرَضِ عَلَى نَفْسِهِ ، وَفِي الْقَامُوسِ :
خَفَّتْ حَالُهُ : أَخَفَّ .

وَفِي أَخْبَارِ عَامِرِ الشَّعْبِيِّ ، أَنَّهُ
دَخَلَ عَلَى عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ ، وَهُوَ
مَرِيضٌ فَوَاسَاهُ بِآيَاتِ تَبَسُّمِهَا
عَبْدُ الْمَلِكِ . وَقَالَ : « لَقَدْ قَوَّيْتُ مِنْ
نَفْسِي بِقَوْلِكَ يَا عَامِرُ ، وَإِنِّي لَا أَجِدُ
خَفًّا وَمَا بِي بِأَمْسٍ » .

(قوله خَفَّا : أَي وَجَدَ مِنْ
نَفْسِهِ شِفَاءً)

خَرَفَ ، وَفَكَ إِدْغَامُ الرَّاءِ الضَّعْفَةُ ،
وَأَبْدَلَتْ الْأَوَّلَى طَاءً — وَفَقِ قَاعِدَةُ
الْمُخَالَفَةِ — خَرَفَ (وَخَرَفَ) : فَسَدَ
عَقْلُهُ ، وَأَخْرَفَهُ وَخَرَفَهُ :
أَفْسَدَهُ .

خَطَّافٌ :

نقول في دارجتنا فُلَانٌ خَطَّافٌ
كَثِيرُ النَّهْبِ وَالسَّلْبِ ، وَفِي الْقَامُوسِ
خَطَفَ الشَّيْءُ كَسَمِعَ وَضَرَبَ
(فَهُوَ خَاطِفٌ وَخَطَّافٌ) اسْتَلْبَمَهُ ،
وَفِي هَذَا يَقُولُ الشَّاعِرُ (١ / ١٧٥)
نَهَايَةَ الْأَرْبِ .

خَذُّ بِالْقَدْرِ فِي الْخَرِيفِ قَائِنٌ
مُسْتَوْبِلٌ وَتَسِيمُهُ خَطَّافٌ
يَجْرِي مَعَ الْأَيَّامِ جَرَى تَقَافِهَا
لِصَدِيقِهَا وَمِنْ الصَّدِيقِ يَخَافُ
الْخُطُّ :

نقول في دارجتنا : فُلَانٌ مِنْ خُطٍّ
كَذَا : أَي مِنْ حَيٍّ كَذَا ، وَفِي
الْقَامُوسِ الْخُطُّ بِالْفَسَمِ : مَوْضِعُ
الْحَيِّ جَ خَطُوطٌ .

كَانَ الْوَقْتُ خَرَجَ مَعِيَ مُتَخَفِيًا
حَتَّى أَتَيْنَا الْمَوْضِعَ

(قوله مُتَخَفِيًا: أَيْ مُخْتَفِيًا)

استخفي :

نقول في دارجتنا : استخفي
الذئب عند رؤية الكلب ، أو استخفي
الأسد عند رؤية الشترطى . اختفى
واستر ، وفي القاموس : استخفى
كاختفى : اختفى ، واستتر وتوارى .

طَائِفَةٌ لَخْفَا :

ونقول في دارجتنا : طَائِفَةٌ
لَخْفَا : أسطورة قديمة خرافية عن
طائفة إذا لبسها الإنسان اختفى
عن عين غيره ، والأصل فيها طائفة
الإخفاء ، وسُمِّيتَ المدة فصارت
(الإختا) وقيل لَخْفَا كما قُرئت
الأخرى : خُفِرَى .

خَلْبَص :

نقول في دارجتنا : خَلْبَص
فُلَانٌ : اعْوَجَّ فُهِرَبَ مِنَ الْإِسْتِقَامَةِ
وَفَرَّ إِلَى غَيْرِهَا ، وفي القاموس :

خَفَّ عَنَّا :

نقول في دارجتنا : خَفَّ عَنَّا :
لَمْ يَنْسْتَقْبِلْهُ ، وَلَا يُحِبُّ
مَجَالِسَتَهُ : أَيْ ابْتَعَدَ أَوْ أَرَجَلَ عَنَّا
لِتَرْحَمَنَا : وفي هذا يقول ابن عباس
(٤٨١٩ الأغانى)

خَفَّ عَنَّا فَانْتَ أَثْقَلُ وَاللَّهِ
عَلَيْنَا مِنْ فَرَسَخِي دِيرٍ كَعَبِ
اسْتَخَفَّ :

نقول في دارجتنا : اسْتَخَفَّ
فُلَانٌ فُلَانًا فَمَاشَرَهُ : وَجَدَهُ
خَفِيفَ الظِّلِّ دِمَثَ الْخُلُقِ
لَطِيفًا ، فَأَقْدَمَ عَلَى مُحِبَّتِهِ وَاسْتَتَبَقَى
عَشْرَتَهُ ، وفي القاموس : استخفه
ضد استثقله .

انْخَفَى :

نقول في دارجتنا : انْخَفَى
فُلَانٌ عَنْ أَنْظَارِ النَّاسِ : تَوَارَى
وَاسْتَتَرَ ، وَالْأَصْلُ فِيهَا اخْتَفَى ،
وَحْدَثَ قَلْبُ مَكَانٍ ، وَقَدْ وَرَدَتْ بِهَذَا
الْقَلْبُ الْمَكَانُ فِي قَوْلِ الْمُوصَلِيِّ
(١٨٩١ الأغانى)

« آتَيْتُ الرَّشِيدَ وَأَخْبَرْتُهُ ، فَلَمَّا

ملابسه أو حذاه ترعها وشلحها ،
ونقول : فلان يلبس خليم الناس :
فضيلة غيره من قديم الثياب ،
وفي القاموس : الخلع كالفزع : الفزع
إلا أن في الفزع مهلة ، والخليم
الثوب الخلق .

تخلع :

نقول في دارجتنا : تَخْلَعُ
فَلَانَةُ فِي مِشْيَتِهَا : تسير مسترخية ،
وكان جسمها قد تفكك ولم يمتد
لها سلطان عليه ، ونقول فلان
تخلع : ضعيف لا يصلح للقيام بعمل
يوكل إليه وخاصة إذا كان العمل
جسمانيا . وفي القاموس : تَخْلَعُ فِي
الْمَشْيِ : تَفَكَّكَ ، والتخليع :
مَشْيَةُ الْمُخْلَعِ ، والمُخْلَعُ :
الرَّجُلُ الضَّعِيفُ .

خليفة :

نقول في دارجتنا : فلان كثير
الخليفة : كثير الإنجاب ، وفلان
عديم الخليفة : محروم من إنجاب

خليم : هرب ، والخليموص
طائر أصفر من العصفور بلونه .

خلخال :

نقول في دارجتنا : الْخُلْخَالُ
بعض الخاء والأصل فيها بالفتح : نوع
من الخلي يلبس في الرجل ، وفي
القاموس : الخلخال : حلي
معروفة ، وفيه يقول خالد بن يزيد بن
معاوية في رملة بنت الزبير

تجول خلخال النساء ولا أرى
رملة خلخالاً يجول ولا قلب

خلص :

نقول في دارجتنا : خَلَصَ فُلَانٌ
فَلَانًا مِنْ يَدِ فُلَانٍ : نَجَّاهُ وَأَفْلَتَهُ
مِنْ يَدِهِ ، وفي القاموس : خَلَصَهُ
نَجَّاهُ ، ويقول أبو مجحج (٧٢٢٤)
(الأغانى)

الحمد لله نجاتي وخلصني

من ابن جهراء والبوصى قد حبسا
خلع وخليع :

نقول في دارجتنا : خَلَعَ فُلَانٌ

القاموس : خَلَّلَ البُسْرَ : وضعه
في الشمس ثم نضجه بالخل فجعله في
جَرَّة ، وَخَلَّتْ الخمرُ صَحَنَتْ
وفسدت .

خَلَّى :

تقول في دارجتنا : خَلَّى فلان
الكتاب في موضعه : تركه فيه ،
وَخَلَّيْتُهُ تركته ، وتقول : فلان
خَالٍ : غير متزوج ، وهو خَلَّى البال :
خَالٍ من المشاعل ، وَخَلَا لَكَ الجَوْ
صَفَتْ لَكَ الدُّنْيَا . وفي القاموس :
خَلَّاهُ : تركه ، والخَالِي : العزْبُ
والعزْبَةُ ج أخلاء ، وَخَلَّى :
خَالٍ ، وفي هذا تقول عَلَيْهِ بنت
المهدي (٣٦٢٩ الأغاني) .

سَلَّمَ عَلَيْهِ وَقُلْ لَهُ
يَا غُلَّ الْبَابِ الرَّحَالِ
خَلَّيْتُ جِسْمِي ضَاحِيَا
وَسَكَنْتُ فِي ظِلِّ الْجِبَالِ

ويقول حبيب الطائي (٢٨١ / ٣)
العقد الفريد .

أَلَمْ تَرَنِي خَلَّيْتُ نَفْسِي وَشَانَهَا
وَلَمْ أَخْفِلْ الدُّنْيَا وَلَا أَحَدًا نَاهَا

الأولاد ، وفي القاموس : الخَلَفُ
هو الولد ، ويقال خَلْفَانِ والجمع :
خَلْفَةٌ .
خُلْفَةٌ :

تقول في دارجتنا : خُلْفُو
فلان ضَيْسُ : سَجِيَّتُهُ أو طبيعته
ضعيفة لا تحتمل ، فَتَقْطُرُ عَلَيْهِ آثار
القلق والضجر والغضب عند الإحتكاك
به ، وفي القاموس : الخُلُقُ
والخُلُقُ بضمة وبضمين :
السَّحِيحَةُ والطَّبِيعُ .
خَلَمَاتُ :

تقول في دارجتنا : مَا بَقِيَ لَهُ مِنْ
مِنْ خَطَامِ الدُّنْيَا غَيْرَ خَلَمَاتِهِ . أي
لم يَبْعُدْ يَمْلِكْ غَيْرَ مَلَابِسِهِ الْبَالِيَةِ . وفي
القاموس : خَلَقَ الثَّوْبُ (كنصر
وكرم وسمع) خُلُوفَةً وَخَلَقًا مَحْرُكَةً
بَيْلَى ، وَالْخُلُقُ مَحْرُكَةٌ : الْبِمَالِ
لِلْمَذْكَرِ وَالْمُؤَنَّثِ ج خُلْفَانِ .

خَلَّلَ :

تقول في دارجتنا : خَلَّلَ الخِيَارَ
ونحوه من الخضروات . وضعه في ماء
مملوح وأضاف إليه الخل . وفي

أَخْمَاسُهُ ، فِي أَسَدَاسِهِ : رَاجِعَ نَفْسِهِ
وَقَلَّابَ أُمُورِهِ لِيُخْتَارَ أَرْجَحُهَا
صَوَّابًا وَفِي هَذَا يَقُولُ عَبَّاسُ بْنُ مُرْدَاسٍ
(٦٨٤٥ الأغانى) .

حَتَّى إِذَا انْكَشَفَتْ عَنْكُمْ حِمَايِنُهَا
الْشَّيْءَاتُ تَضْرِبُ أَخْمَاسًا لِأَسَدَاسِ

خَم :

تَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : خَمَّ فُلَانٌ
فُلَانًا : خَدَعَهُ ، وَضَحِكَ مِنْهُ ،
وَالْأَصْلُ فِيهَا خَبٌّ ، وَأَبْدَلَتْ الْبَاءُ الشَّدَدَةَ
مِمَّا مُشَدَّدَةٌ . وَفِي الْقَامُوسِ : الْخَبُّ :
الْخَدَاعُ وَالْخَدَاعُ ، وَالْخَبِيثُ ،
وَالْعَشُّ : خَبٌّ خَبًّا وَخَبِيئًا
وَخَبِيًّا ، وَخَبٌّ فُلَانٌ : صَارَ
خَدَاعًا .

خَمَن :

تَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : خَمَنَ فُلَانٌ
كَذْبًا : قَالَهُ وَهْمًا وَتَقْدِيرًا ، لَا مُعِينَ
لَهُ إِلَّا قَرَأَتْهُ . وَفِي الْقَامُوسِ :
خَمَنَ الشَّيْءَ : قَالَ فِيهِ بِالْحَدَسِ
وَالْوَهْمِ .

وَيَقُولُ آخِرُ (٢ / ٦٨) الْمُقَدِّ
الْفَرِيدُ) .

لَوْ خَلَيْتَ لَسْتُ تَخْوِي عَلَى قَدَمِ
تِكَادُ مِنْ لَيْسَ لَهَا لِمَشَى تَنْقَطُرُ
اسْتَخْلَى :

تَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : اسْتَخْلَى
فُلَانٌ فُلَانًا : اتَّقَرَّدَ بِهِ فِي مَكَانٍ
مُعْزَلٍ بَعِيدًا عَنِ النَّاسِ وَفِي الْقَامُوسِ :
اسْتَخْلَى بِهِ . سَأَلَهُ أَنْ يَجْتَمِعَ بِهِ فِي
خَلْوَةٍ .

تَحَمَّد :

تَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : تَحَمَّدَ الْخُرُّ
فُلَانًا : أَفْقَدْتُهُ صَوَابَهُ وَوَعْنِيَهُ ،
قَدَابَ وَبَاتَ يُخَوِّفُ : وَأَخَذَتْ الْأُمُّ
وَلَيْدَهَا : تَحَايَلَتْ عَلَيْهِ حَتَّى انْجَمَدَ
أَيُّ نَامٍ وَسَكَنَ ، وَفِي الْقَامُوسِ :
تَحَمَّدَ الْمَرِيضُ أَغْمَى عَلَيْهِ ، وَتَحَمَّدَ
الْحُمَّى : سَكَنَ فَوْرَانَهَا ،
وَأَخْمَدَ : سَكَنَ وَسَكَنَ .

أَخْمَاسُ :

تَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : صَرَبَ فُلَانٌ

خَفِيسٌ :

نقول في دارجتنا: فَلَانٌ خَفِيسٌ :
لثيم يملك الخير والمعروف ويمنعه
ويؤخره ، ويعرف الحق ويكتمه
ويؤجله ، وفي القاموس : خَفِسَ
عنه خَفْسًا وخَفُوسًا : تأخر ، ويقول
الزحمرى في أساسه : خَفِسَ الرَّجُلُ
من بين القوم خَفُوسًا إذا تأخر
واخفى . وفي الحديث (الشيطانُ
يُوسِسُ إلى العبد ، فإذا ذكر
الله خَفِسَ) وخَفِسَ عَنِ حَقِّي
وأخَفَسَهُ : أخره وغيبه ، وفي
القاموس : خَفِسَ عنه خَفْسًا وخَفُوسًا
تأخر . ويقول تعالى ١٥ من التكمور
(فَلَا أَقْسَمُ بِالْخُنُوسِ) أى بالكواكب
الرواحع . من خَفَسَ يَخْفُسُ
ويَخْفِسُ : رجع ونسح .

خَشِرَ :

نقول في دارجتنا : خَشِرَ
فُلَانٌ وَهُوَ خَشُورٌ : كبر وأسنَّ
وافترق جمال منظره ونصارة وجهه
والأصل فيها خَشِرَ . وفك إدغام
الشين المضعفة وأبدلت الأولى نوناً
وفى قاعدة المخالفة — وفى القاموس :

خَشَرَ الشئ : ردأ وسفل .

خَنَصَرَ :

نقول في دارجتنا : خَنَصَرَ
الْخِيَّاطُ الثَّوبَ : جعله ضيقاً بطريقة
تُظهِرُ معاً الجسد لا بسبه ، ونقول :
خَنَصَرَ الْخَادِمُ بَعْضَ الْمَالِ أَوْ بَعْضَ
الطَّعَامِ : أخذ بعضاً منه مما لا يمكن
كشفه بسهولة ، والأصل فيها : خَصَرَ
وفك إدغام الصاد المضعفة ،
وأبدلت الأولى منهما نوناً —
وفى قاعدة المخالفة — وفى القاموس
كشَحَّ مَخَصَرَةً : دق ، وخَصَرَ
الشئ : حذف منه الفضول .

وفى هذا يقول الحسين بن
مطير (٧٨٧هـ الأغاني) .

مَخَصَرَةُ الْأَوْسَاطِ زَانَتْ عُقُودَهَا

بِأَحْسَنِ مِمَّا زَيَّنَتْهَا عُقُودُ

أَخْنَفُ :

نقول في دارجتنا : فَلَانٌ أَخْنَفُ
أَوْ يَتَكَلَّمُ بِخَنَافَةٍ : فى الله التواء
لا يمكنه من الفطيق السليم . وفى
القاموس : خَنَفَ الْبَعِيرُ يَخْنِفُ خَنَافًا :

لَوَى أَنفَهُ مِنَ الزَّمَامِ فَهُوَ خَافٌ
وَحُفُوفٌ خُفٌّ كَكُتَبٍ، وَالْخَافُ :
الشامخ بآفته .

تَخَانَوُ :

نقول في دارجتنا : تَخَانَوُ
فُلَانٌ وَفُلَانٌ : اْمْسَكَ كُلَّ
مِنْهُمَا بِخُنْفَايَ صَاحِبِهِ (تَعَاعِلْ :
تدل على المشاركة) . وفي القاموس :
أَخَذَ بِخُنْفَايِهِ بِكسر الخاء وضمها
وُخْنَفِيهِ أَيْ بِحَلْقِهِ .

خَوْشَ :

نقول في دارجتنا : خَوْشَ
النَّجَّارُ الخَشَبَ : حَفَرَهُ ،
فَأَضْعَفَ مِنْ مَقَامَتِهِ
وَصَلَابَتِهِ ، وفي القاموس : التَّخْوِيشُ :
النَّقْصُ وَالتَّخْوِيشُ الشَّيْءُ :
نَقَصَهُ ، وَالتَّخْوِيشُ فُلَانٌ :
هَزَلٌ .

خَوْضَ :

نقول في دارجتنا : خَوْضَ
فُلَانٌ فِي الْمَاءِ أَوْ الْوَحْلِ : دَخَلَ

فِيهِمَا لِيَجْتَازَهَا ، وفي القاموس :
خَاضَ الْمَاءَ يَخْضُوهُ خَوْضًا
كَخَوْضِهِ : دَخَلَهُ .

خَوْفَ :

نقول في دارجتنا : خَوْفَ
فُلَانٌ فُلَانًا : أَخَافَهُ ، وَهُوَ خَوَافٌ :
كثير الخَوْفِ شَدِيدُهُ ، وفي
القاموس : خَوْفُهُ : أَخَافَهُ ، أَوْصِيْرُهُ
بِحَالٍ يَخَافُهُ النَّاسُ ، وَتَخَوَّفَ
عَلَيْهِ شَيْئًا : خَافَهُ .

الْخَالُ :

نقول في دارجتنا : الْخَالُ :
نقطة سوداء في استدارة حبة العدس ،
أو أكثر قليلا ، تعلو الخد ، وتزيد
في جمال الوجه ، وفي هذا يقول الشاعر
(٨٠ / ١ نهاية الأرب) .

بَدَا عَلَى خَدِّهِ خَالٌ يُزِيْفُهُ

فَرَادَنِي شَغَفًا مِنْهُ إِلَى شَفَنِیْ

كَأَنَّ حَبَّةَ قَلْبِي عِنْدَ رُؤْيَيْهِ

طَارَتْ فَقُلْتُ لَهَا فِي الْخَدِّ مِنْهُ قَفِي

وقال آخر :

لا تعجبوا من خلة في خده

كل الشقيق بنقطة سوداء

الخولي :

نقول في دارجتنا : الخولي

يضم الخاء : المكلف بالإشراف على

الشئون الزراعية لشخص ما .

والأصل فيها بفتح الخاء . وفي

القاموس : الخولي : الراعي الحسن

القيام على الماء .

خون :

نقول في دارجتنا : خون فلان

فلاناً : أنهم بالخيانة ونسبها

إليه . وفي القاموس : خونه تخويناً

نسبه إلى الخيانة .

خير :

نقول في دارجتنا : خير فلان

فلاناً : ترك له الخيار ، وخير

فلاناً على فلان : فضله ، ونقول

الخيرة في الواقع : الخير فيما

حصل وتم . وفي القاموس : خيره

فوض إليه الخيار ، وخير الرجل

على غيره : فضله ، والاسم الخيرة

ونقول فلان خيرة الناس ، وفي

القاموس : خيرة الناس .

الخيش :

نقول في دارجتنا : الخيش :

معروف (نسيج خيوطه غليظة غير

محكمة تصنع منه أكياس لتعبئة

المحصولات الزراعية) . وفي القاموس :

الخيش : ثياب في نسيجها رقة

وخيوطها غلاظ ، من مساقاة

الكتان ونحوه . وفي هذا يقول ابن

ذؤيب العناني (٧١٥٢ الأغاني) .

ما كنت أدري مارخاء العيش

ولا ليست الوشي بعد الخيش

الخيال :

نقول في دارجتنا : شفت

خيالاً : رأيت شخصاً ما ، وفلان

يخاف من خياله : أي من ظله

لجبنه وعدم شجاعته ، وخيال

المماتة : عود يكس ملابس

الإنسان فلا تقرب الطيور من مكانه

وسط الحقول ، وفي القاموس : الخيال

شخص الرجل وطلعته ، والخيال

كَسَاهُ أُسُودٌ يَنْصَبُ عَلَى عُودٍ ، يُخَيَّلُ
بِهِ لِلْبَهَائِمِ وَالطَّيْرِ قَطْعُهُ إِنْسَانًا .
تَحْيُولُ :

نقول في دارجتنا فُلَانٌ خَيُولُ
تَأْتِيهِ الْعَقْلُ ، حَائِرُ الْفِكْرِ ، لَا يَدْرِي
مَاذَا يَقُولُ ، أَوْ مَاذَا يَفْعَلُ ، وَنَقُولُ :
خَيْلُ فُلَانٍ فُلَانًا : شَفَلَهُ وَصَبَّبَ
لَهُ أَرْتِيًا كَأَنَّ ، وَفِي الْقَامُوسِ يُقَالُ
رَجُلٌ خَيُولٌ : طَارَ عَقْلُهُ .
خَامُ .

نقول في دارجتنا : خَشَبٌ ،
أَوْ حَدِيدٌ ، أَوْ مُحَاسٍ خَامٌ . لَمْ يُصَنَّ
وَفُلَانٌ خَامٌ لَمْ يَدْرِبْ وَلَمْ يُجَرِّبْ
فَبُعِدَ عَنِ الْمَعْرِفَةِ ، وَحَصَّنَ
التَّصَرُّفَ . وَفِي الْقَامُوسِ : الْخَامُ :
الْجَائِدُ لَمْ يَدْبَغْ ، وَالْخَامَةُ مِنْ
الزَّرْعِ : أَوَّلُ مَا يَنْبُتُ عَلَى سَاقِ .
خَيْمٌ :

نقول في دارجتنا : أَخَذَ فُلَانٌ
خَيْمَ فُلَانٍ : اسْتَدْرَجَهُ حَتَّى عَرَفَ
دَخِيلَةَ نَفْسِهِ وَأَتَجَاهَهَا بِحَوَامِرِهَا
وَفِي الْقَامُوسِ : الْخَيْمُ بِالْكَسْرِ :
السَّحَابَةُ وَالطَّبِيعَةُ . وَفِي هَذَا يَقُولُ
خَفَافُ بْنُ عَمِيرٍ (٥٣٧١ الأغانى)

وَأَكْرَمَ حِينَ ضَنَّ النَّاسُ خَيْمًا
وَأَحْمَدَ شَيْمَةً وَنَشِيلَ قَدْرَ
(الْخَيْمُ : الطَّبِيعُ / النَّشِيلُ : اللَّحْمُ)
يَنْشَلُ مِنَ الْقَدْرِ ، وَيَقِي أَنَّهُ
أَسْخَى طَعَامًا) .

خَيْمٌ :
نقول في دارجتنا : خَيْمَ الْجُنُودِ
خَارِجَ الْمَدِينَةِ : ضَرَبُوا خِيَامَهُمْ ،
وَيَقُولُ الرَّحْشَرِيُّ فِي أَصْنَافِ الْبَلَاغَةِ :
خَيْمٌ بِمَكَانٍ كَذَا وَتَخَيْمُ : ضَرَبَ
الْخِيَامَ ، وَفِي هَذَا يَقُولُ زُهَيْرٌ :

فَلَمَّا وَرَدَنَ الْمَاءَ زُرْقًا جَمَامَهُ
وَضَعْنَ عَصَى الْخَاضِرِ الْمُتَخَيَّمِ
الْخَيْمَةَ :

نقول في دارجتنا : الْخَيْمَةُ :
حَلْقَةٌ فِي مَهَابَةِ الْحَبْلِ ، تُرَبِّطُ فِيهَا
الدَّابَّةُ ، وَعَمَلُ فُلَانٍ لِفُلَانٍ خَيْمَةٌ :
دَبَّرَ لَهُ مَكِيدَةً وَالْأَصْلُ فِيهَا الْإِخْيَةُ
وَقِيلَتِ الْخَيْمَةُ بِإِخْفَاءِ الْهَمْزَةِ تَسْوِيلًا
(كَمَا قُرِئَتِ الْآخَرَى : مُخْرَى) :
وَفِي الْقَامُوسِ : الْإِخْيَةُ : عُودٌ فِي
حَبْلِ يَدْفَنُ طَرَفَاهُ فِي الْأَرْضِ ،
وَيَبْرُزُ طَرَفُهُ كَالْحَلْقَةِ تُشَدُّ
فِيهَا الدَّابَّةُ .

باب الدَّال

الدَّادَاةُ :

نقول في دارجتنا : سَمِعْتُ دَادَاةً
أى سمعت صوت طرق مُتَتَابِعٍ ،
ونقول : إِدَادَا فُلَانٌ : تَغْيِيرُ حَالِهِ
إِلَى أَحْسَنٍ نَتِيجَةً لِاتِّبَاعِهِ أُسْلُوبًا
جَدِيدًا فِي حَيَاتِهِ وَالْأَصْلُ فِيهَا تَدَادَا ،
وَأُدْغِمَتِ التَّاءُ فِي الدَّالِ وَاجْتَلَبَتْ
الْهَمْزَةُ لِإِمْكَانِ النُّطْقِ بِالسَّكَنِ .
وفي القاموس : الدَّادَاةُ : صَوْتُ
وَقَمْعِ الْحَجَرِ عَلَى الْمَسِيلِ ،
وَدَادَا فُلَانٌ فِي أَثَرِ فُلَانٍ : تَبِعَهُ
مُتَتَابِعًا لَهُ ، فَتَدَادَا ، وَتَدَادَا فِي
مَشْيِهِ : تَمَائِلٌ .

دَالَجٌ :

نقول في دارجتنا : دَالَجُ الشَّيْءِ
دَحْرَجُهُ ، وَالدَّالَجَةُ : الدَّحْرَجَةُ
ونقول : يَمْشِي فُلَانٌ بِدَالَجٍ (أصاها
بِدَالَجٍ وَأُدْغِمَتِ التَّاءُ فِي الدَّالِ) :
أى يَمْشِي مُبْطِئًا مَعَ تَمَائِلٍ وَالْأَصْلُ
فِي السَّكَنِ دَعَلَجَ وَأَبْدَلَتِ الْعَيْنُ
هَمْزَةً ، فَنُقِيَ الْقَامُوسُ : دَعَلَجَتْ
الشَّيْءُ : إِذَا دَحْرَجْتَهُ ، وَالدَّعَلَجَةُ

ضَرْبٌ مِنَ النَّمَشِيِّ ، وَالتَّرْدُدُ فِي
الدَّهَابِ وَالْجَيِّ .

دَبَا :

نقول في دارجتنا : دَبَا فُلَانٌ
الْمَالُ : جَمَعَهُ وَادَّخَرَهُ ، وَأَسْكَنَهُ
مَكَانًا أَمِينًا ، وَتَدَبَّيْتُ الْعُمُرَ
مَا أَدْخَرَ طَوَالَ الْحَيَاةِ ، وَنَقُولُ
فُلَانٌ مَدَبِيٌّ : حَزِيصٌ مَدَّخِرٌ ،
وَأَدَبَا عَلَى فُلَانٍ : سَعَى وَرَاءَهُ
حَتَّى وَجَدَهُ فَأَتَى بِهِ وَاجْتَنَزَهُ :
وَفِي الْقَامُوسِ : دَبَاهُ تَدَبَّيْتُ غَطَّاهُ
وَوَارَاهُ وَدَبَا كَعَمْعٍ سَكَنَ
(وَدَبَا : سَكَنَ وَأَسْكَنَ) .

دَبْدَبٌ :

نقول في دارجتنا : دَبْدَبَ فُلَانٌ
فِي سِيرِهِ : سَمِعَ لَوْقَعَ أَقْدَامِهِ صَوْتًا
أَثْنَاءَ السَّيْرِ ، وَهِيَ الدَّبْدَبَةُ . وَفِي
الْقَامُوسِ : الدَّبْدَبَةُ كُلُّ صَوْتٍ -
كَوَقْعِ الْحَافِرِ - عَلَى الْأَرْضِ .
الدَّبَابَةُ :

نقول في دارجتنا : الدَّبَابَةُ مُدْرَعَةٌ

ذِكْرِيْ وَاسِعُ الْحِيلَةِ ، بَارِعُ التَّدْيِيرِ
مُمْتَازٌ لَا مِثْلَ لَهُ بَيْنَ أُنْدَادِهِ ،
ونقول . الدَّبُّورُ : الزُّنْبَارُ (معروف)
وفي القاموس : الدَّبِيرُ : جَمَاعَةُ
الزَّائِرِينَ جُ أَذْبُرُ وَدَبُّورٌ وَدَبُّورٌ
ويقال : كَيْسَ فُلَانٍ مِنْ دَبُّورٍ
فُلَانٍ (كتفؤور) أى ليس من ضربه
وَزِيَّةُ :

الدَّ بَارَةٌ :

نقول فى دارجتنا : الدَّ بَارَةٌ
(وَمِنَّا مَنْ يُشْنِعُ الضَّمَّةَ فَيَقُولُ
الدَّوْبَارَةُ) : خَبِطُ غَلِيظٌ ذُو
طَاقَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ مِنَ السَّكَّتَيْنِ
وَنَحْوِهِ ، يُخَاطَبُ بِهِ ، أَوْ يُشَدُّ . وفى
القاموس : الدَّبِيرُ . مَا أَدْبَرَتْ بِهِ
الْمَرْأَةُ مِنْ غَزْلِهَا حِينَ تَفْتَلُهُ
دَبَّحَ :

نقول فى دارجتنا : دَبَّحَ فُلَانٌ
فُلَانًا بِكَلَامِهِ الْمَوْجِعِ : ذَلَّهِ ، وَجَعَلَهُ
يَطْأُ طَى رَأْسَهُ وفى القاموس :
دَبَّحَ تَدْبِيحًا كَأَن دَبَّحَ : ذَلَّ

تَسِيرُ بِالْوُقُودِ ، فَوْقَ حَصِيرٍ مِنَ الْفُلُولِ
فِي دَاخِلِهَا عِجَلَاتٌ تُحْرَكُهَا ، وَلَهَا
الْآنَ دُورُهَا فِي الْحُرُوبِ الْحَدِيثَةِ ،
تُستَخدَمُ لِلْهَجُومِ وَالِدِّفَاعِ وَهِيَ مَجْهُزَةٌ
بِالْكَثِيرِ مِنْ أَدْوَاتِ الْقِتَالِ وَالِدِّمَارِ ،
وفى السَّعُودِيَّةِ يَقُولُونَ الدَّبَابَةُ
وَيَقْصِدُونَ الدَّرَاجَةَ الْآلِيَّةَ . وفى
القاموس : الدَّبَابَةُ : شَيْءٌ يُتَّخَذُ
فِي الْحُرُوبِ يَدْخُلُ فِي جَوْفِهِ الرِّجَالُ ،
ثُمَّ يُدْفَعُ فِي أَصْلِ الْحَصَنِ فَيَنْقَبُونَهُ (١)

مِدَبٌ :

نقول فى دارجتنا : فُلَانٌ مِدَبٌ
يَنْدَفِعُ فِي غَيْرِ رَوِيَّةٍ أَوْ أَنَاةٍ ،
كَثِيرِ الْمَزَالِقِ غَيْرِ مَأْمُونِ الْعَثَرَاتِ ،
وفى القاموس : مِدَبٌ السَّيْلُ :
مَجْرَاهُ ، وفى هَذَا يَقُولُ الشَّاعِرُ (١/١٣٥)
العقد الفريد

بِكُلِّ مَأْثُورٍ عَلَى مَتْنِهِ

مِثْلُ مِدَبِ النَّمْلِ فِي الْقَاعِ

دَبُّورٌ :

نقول فى دارجتنا : فُلَانٌ دَبُّورٌ :

الدَّيْشُ :

نقول في دارجتنا : الدَّيْشُ :
مَا يَسْقُطُ مِنَ الْحِجَارَةِ عِنْدَ قَسْرِهَا
أَوْ عِنْدَ نَحْمِهَا ، أَوْ هُوَ كَسْرُ الْحِجَارَةِ
وَيُسْتَعْدَمُ فِي مِلْءِ الْفَرَاغِ بَيْنَ
صُفُوفِ حِجَارَةِ الْبِنَاءِ الْكَبِيرَةِ .
وفي القاموس : الدَّيْشُ بِالْقَحْرِ يَكُ :
سَقَطُ الْحَقِيقِ .

دَبَل :

نقول في دارجتنا : دَبَلُ الزَّمَنِ
فَلَانًا : اضْمَأْأَهُ وَأَهْمَهُ ، إِذَا
تَرَكَهُ فَرِيضَةً لِلْفَكْرِ ، وَضَحِيَّةً
لِلنَّوَاجِسِ ، فَضْمَفَ وَسَاءَ حَالُهُ ،
وَالْأَصْلُ فِيهَا تَبَلَّ ، وَأَبْدَلَتْ
النَّاءُ دَالًا . وفي القاموس : تَبَلَّهُ
ذَهَبَ يَعْقُلُهُ ، وَتَبَلَّ الدَّهْرُ الْقَوْمَ
رَمَاهُمْ بِصُرُوفِهِ ، وَتَبَلَّتِ الْمَرْأَةُ
فُؤَادَ الرَّجُلِ : أَصَابَتْهُ يَتَبَلَّلُ ،
وفي هذا يقول الشاعر (٨٥/٢) الكامل
للمبرد) .

لَقَدْ تَبَلَّتْ فُؤَادَكَ إِذَا تَوَلَّيْتَ
وَلَمْ تَحْشَ الْعُقُوبَةَ فِي التَّوَلَّى

عَرَفْتَ الدَّارَ يَوْمَ وَقَفْتَ فِيهَا
بَرِيحَ الْمِسْكِ تَنْفَحُ فِي الْمَحَلِّ
الدَّيْلَةُ :

نقول في دارجتنا : الدَّيْلَةُ :
خَاتَمٌ مَعْرُوفٌ ، وَيُسْتَعْدَمُ فِي
عَصْرِنَا الْحَدِيثِ شَعَارًا يَجْمَعُ بَيْنَ زَوْجٍ
وَزَوْجَةٍ . وفي القاموس : دَبَلَهُ
يَدْبِلُهُ وَيَدْبِلُهُ : جَمَعَهُ .

دِبَانَةٌ :

ونقول في دارجتنا : دِبَانَةٌ ج
دِبَانٌ : ذُبَابَةٌ جُ ذُبَابٌ (وَالْأَصْلُ
بِالدَّالِّ) وَأَبْدَلَتْ دَالًا وَقِيلَ دِبَانٌ
وَدِبَانَةٌ ، كَمَا قِيلَ ذُبَابٌ وَمَفْرَدُهُ
بِالْهَاءِ ذُبَابَةٌ) . وفي القاموس :
الدُّبَابُ مَعْرُوفٌ ، الْوَاحِدَةُ بِهِاءُ ج
أَذِيَّةٌ وَذِبْيَانٌ وفي هذا يقول بشار
ابن برد (٩٨٦ الأغاني) .

سَقَمْتُ أَبَا الْمُبْرَعِ إِذَا تَنَانِي
وَذُو الرِّعَاشِ مُنْتَصِبٍ بِصَبِيحِ
شَرَابٍ يَهْرُبُ الدَّبَانُ مِنْهُ
وَيَلْتَمِعُ حِينَ يَشْرَبُهُ الْفَصِيحُ

دَح :

نقول في دارجتنا : دَح : أى هذا
حَسَنٌ (وخاصة عند التعامل مع
الأطفال ، وَخَطَّابَتِهِمْ) وهى ضد
(كُفْخ) أى هذا قبيح ، وفي القاموس :
دَح دَح : لُعْبَةٌ لِلصَّبِيَّةِ يَجْتَمِعُونَ
لَهَا ، فيقولونها ، قَسْنِ أَخْطَأَ قَامَ عَلَى
رَجُلٍ ، وَحَجَلَ سَبْعَ مَرَّاتٍ ،
وَيُقَالُ لِلْحَقِيرِ : دَح دَح : أى
أَفْرَزْتَ فَأَمْسَكْتَ .

دَح :

نقول في دارجتنا : دَح فلان
فلاناً : ضَرَبَهُ بِجَمْعِ يَدِهِ فَدَفَعَهُ
وَرَمَى بِهِ فِي عَنَفٍ . وفي القاموس :
دَح فِي قَفَاهُ : دَفَعَهُ بَعْفٍ ،
وَالدَّح : الدَّفْعُ بَعْفٌ ، وَهُوَ الدَّحُ
(وفي هامش القاموس : دَح دَح ،
وَدَح دَح) .

ادَّحَدَح :

نقول في دارجتنا : ادَّحَدَح
فلان يدَّحَدَح : سَارَ عَلَى مَهْلٍ
بخطوات بطيئة فيها بعض التثقل

(وادَّحَدَح يدَّحَدَح : أصلها
تَدَحَدَح يتدَحَدَح وأدغمت التاء
في الدال واجتلبت الهمزة لإمكان
النطق في الابتداء) والأصل في الجميع
العين أبدلت حاء . وفي القاموس :
دَعَدَع : يقال للعائر ، والتدَّعَدَعُ :
مَشْيَةُ الشَّيْخِ الْكَبِيرِ ، وَدَعَدَعُ :
عَدَا فِي بُطْءٍ وَالتَّوَأ .

دَحَدَر :

نقول في دارجتنا : دَحَدَر فلان
الْكُرَّةَ : دَفَعَهَا فَتَدَحَّرَجَتْ ،
وَادَّحَدَرَ فلان : اندفع متدحرجاً
(والأصل فيها تَدَحَدَرُ وأدغمت
التاء في الدال واجتلبت الهمزة
لإمكان النطق في الابتداء) ، ونقول :
الدَّحْدُورَةُ : مَكَانٌ يَنْحَدَرُ
مِنْهُ . وفي القاموس : دَحَدَرَهُ
فَتَدَحَدَرُ : دَحَرَجَهُ فَتَدَحَّرَجُ ،
وَالنَّحْدَرُ : النَّحْطُ مِنْ عَلْوٍ
إِلَى سُفْلٍ ، وَالْأَخْدُورُ : مَكَانٌ
يَنْحَدَرُ مِنْهُ .

مدوحسة :

نقول في دارجتنا : أَصْبَحَ

دَخَ :

نقول في دارجتنا : دَخَ فُلَانٌ
نَفْسَ فُلَانٍ : أَذْلَهَا وَأَخْضَعَهَا .
وفي القاموس : دَخَهُ دَخَا : أَذَلَّهُ
دَخَلَهُ :

نقول في دارجتنا : دَخَلَهُ
فُلَانٌ لَا تَوْ مَن عَوَاقِبُهَا : أَيْ نَيْتَهُ
وَدَخِيلَتُهُ نَفْسُهُ غَيْرَ مَا مُونَةٍ
بِالنَّسْبَةِ لغيره ، وفي القاموس دَخَلَهُ
الرجل ، مُثَلَّثَةً : نَيْتَهُ ، وَمَذْهَبُهُ
وَجَمِيعُ أَمْرِهِ ، وَخَلَدَهُ وَبَطَانَتُهُ .

دَخَسَ :

نقول في دارجتنا : دَخَسَ
المصْبَاحُ ، أَوْ دَخَسَ : خَفَّتْ
ضَوْؤُهُ وَقَلَّ فَهُوَ مَدَخَسٌ أَيْ
لَا يَبِينُ ، وَلَا يَهْتَدِي بِضَوْئِهِ ، ونقول
فُلَانٌ مَدَخَسٌ : لَا يَسِيرُ غَوْرَهُ
وَلَا يَعْرِفُ أَجَاهَهُ ، كَقَوْمٍ
لَا يُفْضِي سِرِّيَّتَهُ لغيره . وفي
القاموس : دَخَسَ الشَّيْءُ : سَتَرَهُ
وَمَدَخَسَ : ضَعِيفٌ أَوْ خَافَتْ
أَوْ شَدِيدُ الْخُفُوتِ ، وَدَخَسَ

مَدُوحَسَةً مَمْلُوءَةً بِالْمَدَّةِ وَالصَّدِيدِ ،
وَأَصْلُهَا مَدَحُوسَةٌ : وَحَدَّثَ قَلْبُ
مَكَانٍ نَفَى الْقَامُوسُ : دَخَسَ الشَّيْءُ :
مَلَأَهُ وَالْأَصْبَحُ مَدَحُوسَةٌ : مَمْلُوءَةٌ ،
وَالدَّاحِسُ : قُرْحَةٌ ، أَوْ بَثْرَةٌ
تُظْهِرُ بَيْنَ الظُّفْرِ وَاللَّحْمِ
فَيُفْتَلِحُ مِنْهَا الظُّفْرُ . وفي هذا
يقول مُزَرَّدٌ (أساس البلاغة)

تَشَاخَتْ إِبْنُهَا مَالَكُ إِنْ كُنْتَ كَاذِبًا
وَلَا بَرًّا مِنْ دَاخِسٍ وَكُفَّاعٍ
دَاخِلَ :

نقول في دارجتنا : دَاخِلَ فُلَانٌ
مَعَ فُلَانٍ حَتَّى حَقَّقَ غَرَضَهُ :
زَاوَعَهُ وَخَادَعَهُ حَتَّى نَالَ مِنْهُ
مَا يُرِيدُ . وفي القاموس : دَاخَلَهُ :
رَاوَعَهُ ، وَخَادَعَهُ وَمَا كَسَهُ ،
وَكَتَمَ مَا عَمِلَهُ وَأَخْبَرَ بغيره .
دَخَى :

نقول في دارجتنا : الدَّخَى
البَيْضُ وَالْفُرْدُ دَخِيَّةٌ ، وفي
القاموس : الْأُدْحِيَّةُ وَالْأُدْحُوءُ
مَبْيَضُ النِّعَامِ فِي الرَّمْلِ (بحار مرسل
علاقته المكنية)

الرَّجُلُ : لا يبين مراده .

دَرَبًا :

دَادَةٌ :

نقول في دارجتنا : دَادَةٌ : تطلق على المرأة تقوم بخدمة الآخرين وبخاصة الأطفال والأصل فيها دَدٌ وأشبهت فتحة الدال الأولى وألحقت بها تاء الثمانيث وفي الناموس : الدَدُ المرأة

إِدَارًا :

نقول في دارجتنا : إِدَارًا فلان وراء كذا : استتر وراءه وتواري وأصلها تَدَرًا ، وأدغمت التاء في الدال ، واجتلبت الهزلة لإمكان النطق في الابتداء ، كما سهلت الهزلة المتطرفة ، وعمل الفعل معاملة المقصور . وفي القاموس : إِدَارًا : تَدَارًا ، وتَدَرُّنوا : استتروا عن الشيء ليختلوه ، والدريئة : كل ما استتر به من الصيد ليختل ، وإدَارَاتُ أصله تَدَارَاتُ ، وإدَارَاتُ الصيد . اتخذت له دَرِيئَةً وفي القرآن الكريم ٧٢س البقرة (وإذا قتلتم نفساً فاداراً ثم فيها والله مخرج ما كنتم تكتمون) .

دَرَابِرِينَ :

نقول في دارجتنا : الدَرَابِرِينَ ما يحيط بدرجات السلم ليحفظ الصاعد ، أو الهابط من السقوط . قال صاحب القاموس الجليل كجعفر يسمي بالفارسية « دَرَابِرِينَ » ، وجاء في مبادئ اللغة : والنفاريج دَرَابِرِينَ ، ولا واحد لها ، ولا في السبيل (٥٠٧٤ الأغاني) .

تَرَى ثَبَاتَ الشَّعْرِ حَوْلَ ...

دَرَابِرِينَ حَوْلَ مَقْصُورَةٍ

دَرَبَكَةٍ ، وَدَرَبُكَةٍ .

نقول في دارجتنا : سَمِعْتُ

(٤٥٩٧ الأغاني):

« قَدِمَ الْمُغِيرَةُ بْنُ حَنْبَاءٍ
عَلَى طَلْحَةَ الْخَزَاعِيَّ وَمَدَحَهُ،
فَأَمَرَ خَازِنَهُ فَأَخْرَجَ دُرْجًا فِيهِ
حِجَابَةٌ يَاقُوتٌ، فَقَالَ لَهُ: أَخْتَرِ
حَجَرَيْنِ مِنْ هَذِهِ، أَوْ أَرْبَعِينَ
أَلْفَ دِرْهَمٍ. فَاخْتَارَ الْمُغِيرَةُ الْمَالَ »

دُرْجُ الْكُفْنِ:

تَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا: كُفْنِ الْمَيِّتِ
فِي سَبْعَةِ أَدْرَاجٍ: أَيُّ كُفْنِ فِي
سَبْعَةِ أَثْوَابٍ مُخْتَلِفَةٍ وَطَوَى جَسَدَهُ
فِيهَا. وَفِي الْقَامُوسِ: دَرَجٌ: طَوَى،
وَالدَّرَجَةُ: الْخِرْقَةُ يُوضَعُ فِيهَا
الدَّوَاءُ وَفِي أَخْبَارِ يَزِيدَ بْنِ مَعَاوِيَةَ
(٢٥٠٦ الأغاني):

« خَطَبَ الضَّحَّاكُ بْنُ قَيْنَسٍ
النَّاسَ فَقَالَ، إِنَّ ابْنَ هِنْدٍ —
يَعْنِي مَعَاوِيَةَ بْنَ أَبِي سُفْيَانَ —
قَدْ تَوَفَّى، وَهَذَا كُفْنَانُهُ عَلَى الْمَقْبَرِ،
وَمَنْ مَدَّ رِجْلَهُ فِيهَا » وَفِي هَذَا
يَقُولُ أَبُو ذُوَيْبٍ الْهَذَلِيُّ (٢٤٤/٢)
العقد الفريد

دَرَبَكَّةٌ: صَوْتُ مُفَاجِئٍ لَوْقَعِ
أَشْيَاءَ، وَتَقُولُ الدَّرَبَكَّةُ: طَبْلَةٌ
صَغِيرَةٌ، يُدَبُّ عَلَيْهَا بِالْيَدِ، أَوْ يُضْرَبُ
عَلَيْهَا بِسَيْرٍ مِنَ الْجِلْدِ، قَصِيرٌ سَمِيكٌ
وَالْأَصْلُ فِيهَا دَرَبَجَةٌ وَدَرَبَجَةٌ،
وَأُبْدِلَتْ الْجِيمُ كَفَاءً، فِي الْقَامُوسِ:
دَرَبَجَتِ النَّفَاقَةُ: دَبَّتْ دَبِيئًا.

دَرَج:

تَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا: دَرَجَ الطَّائِلُ
بَدَأَ يَمْشِي وَيَسِيرُ، وَتَقُولُ: دَرَجَتْ
رَجُلٌ فَلَانَ عَلَى مَكَانٍ كَذَا: أَخَذَ
يَتَرَدَّدُ عَلَيْهِ بِشَفَفٍ، وَفِي الْقَامُوسِ:
دَرَجَ دُرُوجًا وَدَرَجَانًا: مَشَى،
وَيَقُولُ الزَّغْشَرِيُّ فِي أُسَاسِ الْبَلَاغَةِ:
دَرَجَ الشَّيْخُ وَالصَّبِيُّ دَرَجَانًا،
وَهُوَ مَشِيهِمَا.

دُرْج:

تَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا: دُرْجُ
الْمَكْتَبِ، وَدُرْجُ الْخَزَانَةِ: وَعَاءٌ
مَعْرُوفٌ. وَفِي الْقَامُوسِ: الدَّرْجُ:
وَعَاءُ الْمَنْزِلِ، أَوِ الْبَيْتِ الصَّغِيرُ
جَدًّا. وَفِي أَخْبَارِ الْمُغِيرَةِ بْنِ حَنْبَاءٍ

فَكُنْتُ ذُنُوبَ الْبَرِّ لَمْ تَبْسَلْ
وَأَدْرَجْتُ أَكْفَانِي وَوَسَّدْتُ سَاعِدِي

ويقول يزيد بن حذاف (٢/٣٤٤)
العقد الفريد

وَطَيْبُونِي وَقَالُوا إِيَّارِ جُلْ
وَأَدْرَجُونِي كَأَنِّي طَيُّ خِرَاقِ

دَرَجَةُ السُّلَمِ :

نقول في دارجتنا: صعد درجات
السُّلَمِ: رَقَاها وفي القاموس: الدَّرَجَةُ
بالضَّمِّ وبالتَّحْرِيكِ: المَرَقَةُ،
والدَّرَجَاتُ مُحَرَّكَةٌ: الطَّبَقَاتُ
مِنَ الْمَرَاتِبِ.

ادْرَدَبْتُ :

نقول في دارجتنا: ادْرَدَبْتُ
الْأَشْيَاءَ: تَسَاقَطَتْ وَتَرَاكَتْ
في غير نظام، وأصلها تَدَرَدَبْتُ
وَأُدْغَمَتِ التَّاءُ فِي الدَّالِّ وَاجْتَلَبَتْ
الْهَمْزَةُ لِإِمْكَانِ النُّطْقِ فِي الْإِبْتِدَاءِ،
ونقول ادْرَدَبَ الْبَيْتُ: انْهَدَمَ
دَفْعَةً وَاحِدَةً، وفي القاموس:
الدَّرَدَبَةُ: عَدُوٌّ كَعْدُو الْخَائِفِ.

دَرْدِيسَةٌ :

نقول في دارجتنا: وَقَعَ النُّكُوبُ
وَأَصْبَحَ دَرْدِيسَةً: مَحْطَمٌ
وَفَنَسٌ. (ومنا من يقول هرديسة
بِالْهَاءِ مَكَانَ الدَّالِّ — وفق قاعدة
المخالفة — وفي القاموس: الدَّرْدِيسُ
الشيخ والعجوز الغانية.

ادْرَدَحَ :

نقول في دارجتنا: ادْرَدَحَ
فُلَانٌ: وَلِيَحَ بِالنَّشَاطِ بِمَدَاخِلِ
وَأُغْرِمَ بِجِدِّ دَائِبٍ بَعْدَ كَسَلٍ
مُسْتَمِرٍّ فَتَغَيَّرَتْ حَالُهُ، وَالْأَصْلُ
فِيهَا تَدَرَدَحَ وَأُدْغَمَتِ التَّاءُ فِي الدَّالِّ
وَاجْتَلَبَتْ الْهَمْزَةُ لِإِمْكَانِ النُّطْقِ فِي
الْإِبْتِدَاءِ. وفي القاموس: الدَّرَدَحُ
المُؤَلَّعُ بِالشَّيْءِ.

دَرَدَرَ :

نقول في دارجتنا: دَرَدَرَ
السَّيْلُ: مَلَأَ وَبَالَغَ حَتَّى
اضْطَرَبَ مِائِي سَعْتِهِ وَتَسَاقَطَ مِنْ
جَوَانِبِهِ. وفي القاموس: تَدَرَدَرَ:
اضْطَرَبَ وَتَرَجَّرَجَ.

دَرَادِيرُهُ :

نقول في دارجتنا: أَكَلَ الصَّغِيرَ،

لِفَلَانَةٍ : خَفَّتْ مَعَصِمَ يَدِهَا
بَكَفٌ يَدِهَا الْأُخْرَى وَحَرَكْتُهُ فِي
الْهَوَاءِ - نِكَايَةٌ وَغَيْظُ الْأَخْرَبِ -
وَفِي الْقَامُوسِ : كُلُّ مَا أَدْخَلْتَ فِي
جَوْفِ شَيْءٍ فَقَدْ أَدْرَعْتَهُ ،
وَدَرَعَهُ تَدْرِيعًا أَلْبَسَهُ الدَّرْعَ ،
وَالرُّجُلُ تَقْدَمُ كَأَنْدَرَعَ وَخَفِيَ
أَدْرَكَ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : أَدْرَكَ الْفَتَى
بَلَّغَ حَدَّ الْإِحْبَابِ وَاكْتَمَلَتْ
رُجُولَتُهُ - حَالٌ يَفْصِلُ بَيْنَ طُفُولَةٍ
مُتَأَخِّرَةٍ وَرُجُولَةٍ مُبَكِّرَةٍ - وَأَدْرَكَتِ
الْفَتَاةُ : حَاضَتْ . وَفِي الْقَامُوسِ :
أَدْرَكَ الشَّيْءُ : بَلَغَ وَقْتَهُ
وَانْتَهَى .

الدَّرَكُ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : رَجُلُ الدَّرَكِ
رَجُلُ الشُّرْطَةِ وَنَحْوَهُمْ مِمَّنْ عَلَيْهِمْ
تَبَعَةٌ حِفْظِ الْأَمْوَالِ وَالْأَرْوَاحِ .
وَفِي الْقَامُوسِ : الدَّرَكُ : التَّبَعَةُ .
دَسَّ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : دَسَّ فُلَانٌ

أَوْ الشَّيْخُ عَلَى دَرَادِيرِهِ (وَالْأَصْلُ
دَرَادِرُ وَأُسْبِعَتْ كَسْرَةُ الدَّالِ)
أَيُّ أَكَلٍ عَلَى لُتَمِيهِ ، نَلَّوْهَا مِنْ
الْأَسْنَانِ ، وَذَلِكَ قَبْلَ ظُهُورِهَا
عِنْدَ الطِّفْلِ ، وَبَعْدَ سُقُوطِهَا عِنْدَ
الشَّيْخِ . وَفِي الْقَامُوسِ : الدُّرْدُرُ
بِالضَّمِّ جَرْدَادِرُ : مَنَارِزُ الْأَسْنَانِ
قَبْلَ نَبَاهِهَا وَبَعْدَ سُقُوطِهَا .

دِرْدِي :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : مَلَابِسُهُ
دِرْدِي ، أَوْ جِسْمُهُ دِرْدِي :
شَوَّهَ عَلَيْهِمَا طَبَقَةً مِنَ الْقَذَارَةِ
وَالْوَسَخِ . وَفِي الْقَامُوسِ : دِرْدِي
الزَّيْتُ : مَا يَبْقَى أَسْفَلَهُ ، وَفِي هَذَا
يَقُولُ الشَّاعِرُ (٣ / ٦٦) يَلِيقُهُ الدَّهْرُ
لِلشَّعَالِي

يَا سَيِّدِي عَشْتَ لِي وَبَعْدِي
وَأَرْضُ نَعْلَيْكَ صَحْنُ خَدِّي
هِنْدُكَ يَا سَيِّدِي نَبِيدٌ
وَلَيْسَ لِي مِنْهُ رَطْلٌ دِرْدِي
دَرَّعُ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : دَرَّعَتْ فُلَانَةٌ

الْفَارُ (بالقاف مهموزة) : أحرقتَه
وأجهزتُ عليه فهو مدْعَوْيٌّ ،
وفي القاموس : دَعَى فلان فلاناً :
أجهز عليه ، والدَّعَىة : الحَمَلَةُ .
دَعْوَرَهُ :

نقول في دارجتنا : دَعْوَرَفُلَانٌ
فُلَانًا : دَفَعَهُ يَدَهُ ، فسقط وتَدَحَّرَجَ ،
والأصل فيها دَهْوَرٌ ، وأبدلت الهاء
عيناً ، وفي القاموس : دَهْوَرُهُ :
جمعه وقذفه في مَهْوَاةٍ ، وتدهور
الليل : أدبر .

دَغْدَغَ :

نقول في دارجتنا : دَغْدَغَ فُلَانٌ
اللَّحْمَ : لم يَحْكَمْ مَضْغُهُ ، وضر به
حتى دغدغه : وضر به حتى أنهكه ،
وَنَكَلَّمَ ودَغْدَغَ الْكَلَامَ : لم يبين
ولم ينصح ، والأصل فيها ضَغَضَغَ
وأبدلت الضاد دالا . وفي القاموس :
الضَغَضَغَةُ : لَوْكُ الدَّوَاءِ ، وأن
بَتَكَلَّمَ الرَّجُلَ فَلَا يَبِينُ كَلَامَهُ ،
وحكاية أكل الذئب اللحم ،

يَدُهُ فِي جَيْبِهِ : أدخلها فيه ، ودَسَّ
الْبَذْرَ فِي الْأَرْضِ : دَفَنَهُ فيها
وَوَارَاهُ ، ونقول : دَسَّهُ بَيْنَ النَّاسِ
فَانْدَسَّ : دخل فيهم ليأتي بخبرهم .
وفي القاموس : الدَّسُّ : الإخفاء ،
ودفن الشيء تحت الشيء ، ومن
دَسَّهُ لِيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ ،
وانْدَسَّ : اندفن .
دَشَّ :

نقول في دارجتنا : دَشَّ الْحَبَّ
طَحَنَهُ بِالرَّحَا — وهو نوعٌ من
الْجَرَشِ — ، ونقول دَشَّ الْبَصْلَةَ
كَسَرَهَا وَهَشَمَهَا ضَغْطًا بِالْيَدِ ،
ودَشَّ الزُّجَاجَ : فَتَقَّتْهُ . وفي
القاموس : دَشَّ الْحَبَّ : طَحَنَهُ
غَالِظًا .

وجاء في شفاء الغليل^(١) : « حكي
تَغْلِبُ : جَشَشْتُ الْجَفِظَةَ
وَدَشَشْتُهَا ، فعلى هذا قولهم :
دَشِيشٌ صَحِيحٌ » .
دَعَى :

نقول في دارجتنا : دَعَمْتُهُ

السَّائِلُ مِنْ جَوَانِبِهِ . وَفِي الْقَامُوسِ
دَقَّقَهُ يَدَقِّقُهُ : صَبَّهُ ، وَدَقَّقَ
الْمَاءُ دَقْقًا : انْصَبَّ ، وَدَقَّقَ
النَّهْرُ : امْتَلَأَ حَتَّى يَفِيضَ الْمَاءُ مِنْ
جَوَانِبِهِ ، وَيَقُولُ الرَّخْشَرِيُّ فِي أُسَاسِهِ :
دَقَّقَ الْمَاءُ يَدَقِّقُهُ وَيَدَقِّقُهُ ، وَمَاءٌ
مَدْفُوقٌ ، وَانْدَقَّقَ الْمَاءُ وَتَدَقَّقَ ،
وَانْدَقَّقَ الْكَوْزُ ، وَانْدَقَّقَ دَمْعُهُ
وَفِي هَذَا يَقُولُ الشَّاعِرُ .

صَبَّافُوا دُكَّ مِنْ طَيْفٍ أَلْمَ بِهِ
حَتَّى تَرَقَّرَقَ مَاءُ الْعَيْنِ فَأَنْدَقَّقَا
دَقَّقَ :

تَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : دَقَّقَهُ بِيَدِهِ ،
أَوْ بِالْعَصَا : ضَرَبَهُ شَدِيدًا بِهَا ،
وَدَقَّقَهُ عَلَّقَقَى : ضَرَبَهُ بِفُرُوعِ
الْعَلَقَمَى . وَفِي الْقَامُوسِ : دَقَّقَهُ
كَسَرَهُ ، أَوْ ضَرَبَهُ فَهَشَّمَهُ
فَانْدَقَّقَ .

دَقَّقَهُ :

تَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : هَذَا الْعَمَلُ
مِنْ فُلَانٍ دَقَّقَهُ غَيْرَ لَطِيفَةٍ : أَيْ
هَذَا الْعَمَلُ مِنْ فُلَانٍ يَمْتَرِ خَسَاسَةً

وَزِيَادَةً فِي الْكَلَامِ وَكَثْرَةً . وَضَمُّضَ
اللَّحْمَ فِي فِيهِ . لَمْ يُحْكَمْ مَضْغُهُ .
دَغَفَّ :

تَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : فُلَانٌ دَغَفَّ :
أَيْ أَحَقَّ لَا يَقْدِرُ نَتِيجَةً عَمَلُهُ بِالنَّسْبَةِ
لِلْغَيْرِ ، وَفِي الْقَامُوسِ : الدَّغَفُ
بِالْمَجْبُوعَةِ كَالْفَمْعِ : الْأَخْذُ الْكَثِيرُ ، وَإِذَا
سَحَقُوا إِنْسَانًا ، قَالُوا : يَا أَبَا
دَغَفَاءَ .

دُفَعَةُ :

تَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : أَخَذَ فُلَانٌ مَالَهُ
دُفَعَةً وَاحِدَةً : أَيْ فِي مَرَّةٍ وَاحِدَةٍ
وَأَتَى الرَّجُلُ فِي دُفَعَاتٍ - أَيْ فِي
جُمَاعَاتٍ مُتَفَرِّقَةٍ ، وَفِي الْقَامُوسِ :
الدَّفْعَةُ : الْمَرَّةُ . بِالْفَتْحِ وَبِالضَّمِّ :
الدَّفْعَةُ : الْمَطْرُجُ دَفْعٌ .

دَفَّقَ :

تَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : دَفَّقَ فُلَانٌ
مَاءَ الْقُلَّةِ ، أَوْ الْجَرَّةِ : صَبَّ
مَاءً بِهَا مَرَّةً ، وَتَقُولُ دَفَّقَ الدَّمُ
مِنْ قَبْضِهِ : خَرَجَ فِي انْدِفَاعٍ ، وَمَلَأَ
الْأَنَاءَ حَتَّى دَفَّقَ : أَيْ حَتَّى فَاضَ

وَحِطَّةٌ . وفي القاموس : الدَّفَّةُ
بِالْكَسْرِ ، الْخَمْسَاءَةُ .

الدَّفْدَقَةُ :

نقول في دارجتنا : سَمِعْتُ
دَفْدَقَةً : أصوات طرقي مُتَعَابِقَةً
وفي القاموس : الدَّفْدَقَةُ : جَلِجَةٌ
النَّاسِ ، وَأَصْوَاتُ حَوَافِرِ
الْخَيْلِ .

دُقْمٌ :

نقول في دارجتنا : كَسَرَ فُلَانٌ
دُقْمَ فُلَانٍ : ضَرَبَهُ فَاضْرَبَ بِأَسْنَانِهِ ،
وفي القاموس : دَقَمَ كَفُوحٌ : ذَهَبَ
مُقَدِّمَ أَسْنَانِهِ ، وَدَقَقَهُ يُدَقِّقُهُ :
كَسَرَ أَسْنَانَهُ ، ويقول الرُّخْشَرِيُّ فِي
أَسَاسِ الْبَلَاغَةِ : رَجُلٌ أَدَقَمَ : مَكْسُورُ
الْفَمِ ، وَقَدْ دَقَمَ دُقْمًا . ونقول الدَّقْمُ
ونقصد الفم (وهو مجاز مرسل علاقته
المكانية باعتبار الفم موضع
الأسنان) .

دَكَّ :

نقول في دارجتنا : دَكَّ فُلَانٌ

الْقَفَّةَ وَنَحْوَهَا : كَبَسَهَا وَطَمَهَا
حَتَّى امْتَلَأَتْ جَوَانِبُهَا ، وَأَصْبَحَتْ
لَا فَرَاغَ فِيهَا ، ونقول : دَكَّ فُلَانًا :
ضَرَبَهُ حَتَّى أَضْفَاهُ ، ومثلها دَكَّهُ
الرَّضِ ، أَيْ أَضْنَاهُ وَأَنْهَكَهُ . وفي
القاموس : الدَّكُّ : كَبَسُ التُّرَابِ ،
وَدَفْنُ الْبَشَرِ وَطَمُّهَا ، ويقول
الرُّخْشَرِيُّ فِي أَسَاسِ الْبَلَاغَةِ : دَكَّ
الرَّكِيَّةُ : كَبَسَهَا ، وَدَكَّهُ الرِّضُ ،
وَرَجُلٌ مَدَكَّ : شَدِيدُ الْوَطْءِ .

دَكَّةٌ :

نقول في دارجتنا : دَكَّةُ السَّرِّ وَالِ
وَالْكَيسِ : رُبَاطُهُمَا ، وَالْأَصْلُ
فِيهَا تَسْكَةٌ بِالتَّاءِ ، فِي الْقَامُوسِ :
التَّسْكَةُ بِالْكَسْرِ : رِبَاطُ السَّرِّ أَوْ بِلِ
جِ نَسْكِكْ .

ونقول : الدَّكَّةُ : مَقْعِدُ مَنْ
الْخَشَبِ ، وفي القاموس : الدَّكَّةُ :
الْمَقْعِدُ مِنَ الْمَكَانِ أَوْ بِنَاءٌ يُسَطَّحُ
أَعْلَاهُ لِلْمَقْعَدِ .

دَكَّنَ :

نقول في دارجتنا : دَكَّنَ فُلَانٌ

دَلْدُلٌ، وَأُشْبِعَتْ صَمَّةُ الدَّالِ
الثَّانِيَةِ (دَلْدُولٌ) . وفي القاموس :
قومٌ دَلْدُلٌ : تَدَلَّلُوا بَيْنَ أُمُورٍ فَلَمْ
يَسْتَقِيمُوا .

الدَّلَالُ :

نقول في دارجتنا : الدَّلَالُ :
مَنْ يَكُونُ حَلَقَةً اتِّصَالٍ بَيْنَ بَائِعٍ
وَمُشْتَرٍ . وفي القاموس : الدَّلَالُ :
الْجَامِعُ بَيْنَ الْبَائِعَيْنِ .

الدَّلْعُ :

نقول في دارجتنا : دَلْعُ الطِّفْلِ
أَوِ الزَّوْجَةِ عَلَى زَوْجِهَا زَائِدٌ : أَيْ دَلَّ
كُلٌّ مِنْهُمَا وَدَلَّاهُ . وَالْأَصْلُ فِيهَا
الدَّلُّ وَفُكَّ إِدْغَامُ الدَّالِ الْمُسْتَعْفَةِ ،
وَأُبْدِلَتْ الْأَوَّلَى مِنْهُمَا عَيْنًا — وَفِي
قَاعِدَةِ الْخِطَابَةِ — وَفِي الْقَامُوسِ : دَلَّ
الْمَرْأَةُ : تَدَلَّلُهَا ، وَفِي هَذَا يَقُولُ الشَّاعِرُ
(٢٩٩٣ الْأَغَانِي) :

لَمَنْ جَمَالَ فَائِقٌ وَمَلَا حَةً
وَدَلَّ عَلَى دَلِّ النِّسَاءِ يَفُوقُ
دَلَّتِي :

نقول في دارجتنا : دَلَّتِي فُلَانٌ

(م ١٦ — مَجْمَعُ الْأَلْفَاظِ)

كَذَا : أَخَذَهُ خِلْسَةً وَحَرَّمَ صَاحِبَهُ
مِنْهُ وَالْأَصْلُ فِيهَا دَقَّنَ ، وَأُبْدِلَتْ
الْقَافُ كَافًا . فِي الْقَامُوسِ دَقَّنَ (وَدَقَّنَ)
الرَّجُلُ : حَرَّمَهُ وَمَنْعَهُ .

وَنَقُولُ : دَكَّنَ الْكَاسِي فَهُوَ
مُدَكَّنٌ : مَمْلُوءٌ بَعْدَ أَنْ قُضِّدَتْ
مَحْتَوِيَّاتُهُ بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ . وَفِي
الْقَامُوسِ : دَكَّنَ الْمَتَاعَ نَضَّدَ بَعْضُهُ
عَلَى بَعْضٍ .

دَدَل :

نقول في دارجتنا : دَدَلْ فُلَانٌ
رَجُلِيهِ : هَدَّ لَهُمَا وَحَرَّ كُهُمَا
مَتَدَلِّتَيْنِ ، وَنَقُولُ : دَدَلْ فُلَانٌ
وَسَارَ مُدَدِّلًا : خَفَضَ رَأْسَهُ ،
وَمَشَى فِي حَبَاءٍ وَخَجَلٍ . وَفِي الْقَامُوسِ :
تَدَدَّلَ : تَهَدَّلَ وَتَحَرَّكَ مُتَدَلِّيًا .
وَالدَّدَلَّةُ : تَحَرُّكُ الرَّأْسِ وَالْأَعْضَاءِ
فِي الْمَشْيِ .

دَدْدُول :

نقول في دارجتنا : فُلَانٌ دَدْدُولٌ
لَا رَأْيَ لَهُ وَلَا قِيَمَةَ ، يَسِيرُ فِي رَكْبِ
النَّاسِ حَيْثُ سَارُوا فَيَرَى مَا يَرَوْنَهُ
وَيَرْفُضُ مَا يَرْفُضُونَ . وَالْأَصْلُ فِيهَا

وفي القاموس : الدَّمْعُ : ماء العين ،
والدَّمْعَةُ التَّطَرُّعُ مِنْهُ ،
وَدَمَعَتِ الْعَيْنُ كَفَعَتْ وَفَرِحَ :
تَسَاقَطَ دَمْعُهَا . وَأَدْمَعَ عَيْنَهُ
فَدَمَعَتْ

دِمَاغٌ :

تقول في دارجتنا : أُنْثِفَ الدَّاءُ
دِمَاغَهُ : أى أُنْثِفَ رَأْسُهُ ،
والأَصْلُ في الدِّمَاغِ : المُخُّ (فهو معجَز
مرسل علاقته المكانية) وفي القاموس
الدِّمَاغُ : مُخُّ الرَّاسِ قَالَ تَعَالَى ١٨
سُورَةُ الْأَنْبِيَاءِ (بَلْ نَقْذِفُ بِالْحَقِّ
عَلَى الْبَاطِلِ فَيَدْمَغُهُ) فَيَدْمَغُهُ :
أى فَيَكْسِرُ دِمَاغَهُ . وفي هذا التعبير
مبالغة يديعة في إزهاق الباطل .

دَمَكٌ :

تقول في دارجتنا : دَمَكَ الشَّيْءُ :
ضَمَّ أَجْزَاءَهُ بَعْضَهَا إِلَى بَعْضٍ
فَبَدَتْ مَتَاسِكَةً ، ونقول : حاجة مدموكة
ممتلئة ، والمِدْمَاكُ : الصَّفْءُ مِنْ
الْبَنَاءِ ، وفي القاموس : دَمَكَ الشَّيْءُ
دَمَكًا : جَعَلَهُ أَمْلَسَ وَدَمَكَ الشَّيْءُ
طَحَنَهُ ، والمِدْمَاكُ : الصَّفْءُ مِنَ الْبَنَاءِ

الْمَاءِ (بِقَافٍ مَهْمُوزَةٍ) : أَلْقَاهُ دَفْعًا ،
أَوْ صَبَّهُ بِإِهْدَارٍ ، وَدَلَقَى فُلَانٌ
فُلَانًا : أَخْرَجَهُ عَنْ تَوَازُنِهِ وَأَفْقَدَهُ
ثَبَاتَهُ فَطَاحَ وَوَقَعَ . وفي القاموس :
دَلَقَ السَّيْفَ مِنْ غِيْدِهِ : أَخْرَجَهُ ،
وَأَنْدَلَقَ السَّيْلُ : انْدَفَعَ .

ادْمَدَمَ :

تقول في دارجتنا : ادْمَدَمَ
فُلَانٌ : أَنْتَ عَلَيْهِ النَّارُ وَأَهْلَكَتَهُ .
والأَصْلُ فِيهَا تَدْمَدَمَ ، وَأَدْمَغْتَ
الْقَمَاءَ فِي الدَّالِ ، وَاجْتَلَبْتَ الهمزة لِإِمَّاكَانِ
النَّطْقِ فِي الْإِبْتِدَاءِ ، وَنَقُولُ : دَمَدَمْتَ
الْفَارَ فَرَّاشَ الْبَيْتِ : أَقْتَ عَلَيْهِ
وَاسْتَأْصَلْتَهُ . وفي القاموس : دَمَدَمَ
الْقَوْمَ : طَحَنَهُمْ فَأَهْلَكَهُمْ ،
دَمَسَ :

تقول في دارجتنا : دَمَسَ الْفُؤْلُ :
طَهَاهُ فِي قِدْرِ تُدْفَنُ فِي الْفَارِ (وهذا
هو الأَصْلُ فِي طَهْوِ الْفُؤْلِ الْمَدْمَسِ)
وفي القاموس : دَمَسَ الشَّيْءُ فِي
الْأَرْضِ : دَفَنَهُ حَيْثُ كَانَ أَوْ مَيِّتًا
دَمَعَ :

تقول في دارجتنا : دَمَعَ فُلَانٌ
تَسَاقَطَ قَطَرَاتُ الدَّمْعِ مِنْ عَيْنَيْهِ

دَمَلَك :

تقول في دارجتنا : دَمَلَك
الشَّيْءُ : سَوَاهُ وَصَقْلُهُ وَدَوْرُهُ ،
وَتَمْرَةٌ مَدَمَلَكَةٌ مُمْتَلِكَةٌ لَا تُتَوَّه
فِيهَا ، وَفَلَانَةٌ مَدَمَلَكَةٌ : مَمْشُوقَةٌ
الْقَوَامُ بَيْنَ النَّحَافَةِ وَالْإِمْتِلَاءِ ،
وَبَيْنَ الطَّوِيلِ وَالْقَصْرِ ، وَتُطْلَقُ عَلَى
كُلِّ مُمْتَلِكٍ أَمْلَسَ : مَدَمَلَكًا .
وفي القاموس . دَمَلَكَ الشَّيْءُ .
مَلَّسَهُ وَدَوَّرَهُ ، فَهُوَ مَدَمَلَكٌ .
وَسَمَّيْنَاهُ مَدَمَلَكًا . مُخَلَّقٌ ، وَهُوَ
الْمَفْتُولُ الْمَصُوبُ ، وَتَدَمَلَكَ
قَدِيمُهَا . فَلَكَ وَهَدَ ، وَالِدُ مَاوَكُ
بِالضَّمِّ . الْحَجَرُ الْأَمْلَسُ .
لِلدَّمَلِ :

تقول في دارجتنا الدَّمَلُ : بَثْرٌ
كَبِيرُ الْحَجْمِ مَعْرُوفٌ ، وَهُوَ بِضَمِّ
الدَّالِّ ، فِي الْقَامُوسِ : الدَّمَلُ
كَسَكْرِهِ الْخُرَاجُ جَ دَمَامِيلُ .
دَنَدَنَ :

تقول في دارجتنا : دَنَدَنَ فَلَانٌ :
غَبَى فِي غَيْرِ وَضُوحٍ . وفي القاموس :
دَنَدَنَ فَلَانٌ : نَسِمَ وَلَمْ يُفْهَمْ مِنْهُ
كَلَامٌ . وفي هذا يقول أبو عبد الله
ابن غالب الرصافي مِنْ شِعْرَا الْأَنْدَلُسِ

(٢ / ٢٤٣) الْمُنْغَرِبُ فِي حَلَى
الْمُنْغَرِبِ :

نَمَاءٌ جُدَّتْ بِهَا وَإِنْ لَمْ تَلْتَقِ
فِي مَنْ يَدْنِدُنْ حَوْلَهَا وَيَحُومُ
دَنِي :

تقول في دارجتنا : فَلَانٌ دَنِي :
خَيْثُ الْبَطْنِ ، أَوْ خَسْبُ الْفَرْجِ ،
وَهِيَ دَنَاوَةٌ . وَالْأَصْلُ فِيهَا دَنِيٌّ
وَسَهَّلْتُ الْهَمْزَةَ . وفي دَنَاةٍ ،
أُبْدِلَتِ الْهَمْزَةُ وَأَوَّاءُ ، وفي القاموس :
الدَّنَى الْخَسْبُ الْخَبِيثُ الْبَطْنُ
وَالْفَرْجُ ، وَقَدْ دَنَا دَنَاةً : نَقَصَ ،
وَالدَّنَى كُنْفَتِي . السَّاقِطُ الضَّعِيفُ
وفي هذا يقول الأَحْوَصُ (٤٢٩١)
الْأَغَانِي .

كَمْ مِنْ دَنِيٍّ لَهَا قَدْ صِرَتْ أَنْبَعُهُ
وَلَوْ صَحَّ الْقَلْبُ عَنْهَا كَانَ لِي تَسْمًا
دِنَسٌ :

تقول في دارجتنا . فَلَانٌ دِنَسٌ
يَنْفَعِلُ الْقَبَائِحَ دُونَ قَوَرَعٍ لَا يَأْبَهُ
لِغَرَضٍ وَلَا يَهْتَمُّ بِشَرَفٍ ، وَالْأَصْلُ
فِيهَا دِنَسٌ ، وفي القاموس : دِنَسٌ
عَوَضُهُ تَدْنِيسًا فَعَلَ بِهِ مَا يُشِيقُهُ ،
وَدِنَسَ الْغَرَضُ : أَتَسَخَّ ، وَهُوَ دِنَسٌ

دَهَسَ :

نقول في دارجتنا . دَهَسَ
النَّاسُ الْمَكَانَ : سَلَكُوهُ ،
وَدَهَسَ الْقَطَارُ ، أَوِ السَّيَّارَةُ
وَنَحْوُهَا فَلَانًا . مَرَّ فَوْقَهُ فَتَقَلَّهْ
أَوْ أَعْطَبَهُ ، وفي القاموس : الدَّهَسُ
المكان السَّهْلُ ، ليس بهِ لَوْلَا تَرَابٌ ،
وَأَدَهَسُوا الْمَكَانَ : سَلَكُوهُ (١)

دَهَكَ :

نقول في دارجتنا . دَهَكَ الدَّقِيقُ
وَالسَّمْنُ وَنَحْوُهُمَا . دَعَكَهُمَا
شَدِيدًا فَاخْتَلَطَا ، وَكَانَ بَيْنَهُمَا شَيْءٌ وَاحِدٌ
وَدَهَكَ الشَّيْءُ رَجُلَهُ : وَطَّئَهُ
بِقِسْمِهِ فَأَهْلَكَهُ وَبَدَّهْ . وفي
القاموس : دَهَكَ الشَّيْءُ : طَحَنَهُ
وَدَهَكَ الْأَرْضَ : وَطَّئَهَا .
الدَّهْلِيزُ :

نقول في دارجتنا : الدَّهْلِيزُ
بِفَتْحِ الدَّالِ : طُرُقَةٌ تُوصِلُ مَا بَيْنَ
بَابِ الدَّارِ فِي الْخَارِجِ ، وَحُجْرَاتِهِ فِي
الدَّخْلِ . وفي القاموس : الدَّهْلِيزُ
بِكسر الدَّالِ : مَا بَيْنَ الْبَابِ وَالْدَّارِجِ

دَهَالِيزُ (٢) وفي هذا يقول يَحْيَى بْنُ
خَالِدٍ (١٩١٠ الأغانى) :

« يَنْبَغِي لِلْإِنْسَانِ أَنْ يَتَأَنَّقَ فِي
دَهْلِيزِهِ لِأَنَّهُ وَجْهُ الدَّارِ ، وَمَنْزِلُ
الضَّيْفِ ، وَمَوْفَقُ الصَّدِيقِ حَتَّى
يُؤْذَنَ لَهُ » .

دَهَمَسَ :

نقول في دارجتنا : دَهَمَسَ فَلَانٌ
مَعَ فَلَانٍ : تَشَاوَرَ وَإِيَّاهُ
وَأَدَهَمَسَاتَسَارًا وَتَشَاوَرًا ، وَالْأَصْلُ
فِيهَا تَدَهَمَسُوا أَدْعَمَتْ النَّاءُ فِي الدَّالِ
وَاجْتَلَبَتْ الهمزة لِإِمْكَانِ الْفُطْحِ
فِي الْإِبْتِدَاءِ ، وفي القاموس :
الدَّهْمَسَةُ : السَّرَارُ وَالْمَشَاوَرَةُ ،
وَأَمْرٌ مَدَّهَمَسَ : مَسْتَوْرٌ ، وَقَوْلُ
فُلَانٍ دِهَمَاسٌ : شَدِيدُ الْمَكْرِ عَظِيمُ
الْحِيلَةِ .

دَهَنَ :

نقول في دارجتنا : دَهَنَ
النَّقَّاشُ الْبَابَ : بَلَّهَ بِالطَّلَاءِ ، وفي
القاموس : دَهَنَ رَأْسَهُ : بَلَّهَ ،
وَالدَّهْنُ : قَدَرٌ مَا يَبِلُ وَجْهَ

الْأَرْضِ مِنَ الْمَطَرِ ج دِهَانٌ
وَفِي هَذَا يَقُولُ عَبْدُ الرَّحْمَنِ النَّحْوِيُّ
(٢١٥/١١ نِهَايَةُ الْأَرْبِ) .

زَانَ حُسْنَ الدَّائِقِ النَّسْرِينَ
فَالْحِجَابُ فِي رِيَاضِهِ مَفْتُونٌ
قَدْ جَرَى اللَّجِينُ وَإِلَّا
فَهُوَ مِنْ مَاءِ فِضَّةٍ مَدْهُونٌ

يَدَاهِنُ :

تَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : يَدَاهِنُ فُلَانٌ
لِفُلَانٍ : يَتَمَلَّقُهُ وَيُنَاقِشُهُ ،
وَتَقُولُ — فِي مَوْضِعِ الرَّدْعِ التَّحْذِيرِ —
لَا دَاعِيَ لِلدَّهَانِ : أَيْ التَّنَاقُصِ ، وَفِي
الْقَامُوسِ : دَاهَنٌ : نَاقِصٌ ، وَالْمُدَاهَنَةُ
إِظْهَارُ خِلَافٍ مَا يُضَاهَرُ .

قَالَ تَعَالَى ٩ سِ التَّائِبِ (وَدَّ وَالْوَدَّ
تُدْنُهُنَّ فَيُدْهِنُونَهُ) لَوْ تَدْنُهُنَّ :
أَيْ لَوْ تَدَاهَنُ وَتَلَايَنُ وَتَتَنَاقَضُ . يُقَالُ :
دَهَنَ فُلَانًا يَدْهِنُهُ وَأَدْهِنَهُ :
دَاهَنَهُ : نَاقِصَهُ .

دَهْوَلٌ وَمِدْهُوَلٌ :

تَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : دَهْوَلٌ
فُلَانٌ فُلَانًا : فَاجَأَهُ بِقَوْلٍ أَوْ تَعْمَلُ

سَبَبُهُ ارْتِبَاكَ حَيْرَةٍ فَصَارَ مُدْهُوَلًا
وَالْأَصْلُ فِيهَا دَهْلٌ وَفَكَ ادِّغَامُ
الْهَاءِ الْمَضْعَفَةِ وَأُبْدِلَتْ الثَّانِيَةُ وَآوًا
وَفَقَّ قَاعِدَةُ الْخَائِفَةِ — وَفِي الْقَامُوسِ :
دَهْلٌ : تَحْيِيرٌ وَالذَّاهِلُ الْمُنْتَحِيرُ
(وَأَدْهَلُهُ وَدَهَّلَهُ : حَيَّرَهُ فَهُوَ
مُدْهُوَلٌ) .

مَدْهِى :

تَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : فُلَانٌ مَدْهِى :
أُصِيبَ بِدَاهِيَةٍ تَرَكْتُهُ عَاجِزًا عَنِ التَّفَكُّرِ
وَالْتَّصَرُّفِ . وَفِي الْقَامُوسِ : دَاهَاهُ
أَصَابَهُ بِدَاهِيَةٍ ، وَفِي هَذَا يَقُولُ حَمْزَةُ
ابْنِ بَيْضٍ (٦٠٣٦ الْأَغَانِي) :

فَلَسْتُ مُشَاكَ وَلَا مِمَّا مَفَنَّتْ بِهِ مِنْ
فَضْلٍ وَدُّكَ كَأَلْمَدْهِى فِي الرَّاسِ
دَاخَ :

تَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : دَاخَ فُلَانٌ :
أَصَابَهُ دُورٌ ، وَدَوَخَ فُلَانًا فِي حِمْلِهِ :
أَتَعَبَّهُ ، وَأَذَلَّ نَفْسَهُ ، وَفِي
الْقَامُوسِ : دَاخَ : ذَلَّ ، وَدَوَخَهُ :
أَذَلَّهُ ، وَدَوَخَ الْمَرَضُ رَأْسَهُ :
أَدَارَاهُ (١) .

دَوْدَ :

نقول في دارجتنا: دَوْدَ النَجَبِ
وفي القاموس: دَوْدَ الطَّعَامِ : صَارَفِيهِ
الدَّوْدُ ، وَالشَّامُ وَنَحْوَهَا : صَارَفِيهِ الدَّوْدُ ،
ويقول الرُّمَّسِيُّ فِي أَسَاسِ الْبَلَاغَةِ :
دَوْدَ الطَّعَامِ ، وَأَدَادَ ، وَدِيدَ :
وَقَعَ فِيهِ الدَّوْدُ ، وَطَعَامُ مَدَوْدٍ
وَمَدِيدٍ وَمَدَوْدٍ .
دَوْرَ :

نقول في دارجتنا : دَوْرَ
الْعَجَلَةِ وَنَحْوَهَا : أَدَارَهَا ، وَفِي
الْقَامُوسِ : أَدْرَتْهُ وَدَوَّرَتْهُ ،
وَنَقُولُ : اخْتَلَّ دَوْرَانُ كَذَا ، وَفِي
الْقَامُوسِ : دَارَ دَوْرًا ، وَدَوَّرَانَا .
الدَّوَّارُ :

نقول في دارجتنا : الدَّوَّارُ بَشْتَحِ
الدَّالِ وَصَمَّهَا ، نُطْلِقُهَا عَلَى بَيْتِ
الْعُمْدَةِ ، أَوْ الْبَيْتِ الْكَبِيرِ تَتَخَذُهُ
الْأَسْرَةُ مَقَرًّا أَصِيلًا لَهَا ، وَفِي
الْقَامُوسِ : الدَّوَّارُ : كَكُتَّانٍ ، وَيَضُمُّ :
الْكُجْبَةَ ، وَالْبَيْتَ الْحَصْرَامُ ج
دَوَائِرُ .
دَوْرِي :

نقول في دارجتنا : الدَّوْرِيُّ :

إِنَاءٌ زُجَاجِيٌّ ، مَعْرُوفٌ ، وَفِي الْقَامُوسِ :
الدَّوْرِيُّ : الْجِرَّةُ ذَاتُ الْعُرْوَةِ .
دَاسَ :

نقول في دارجتنا . دَاسَ الشَّيْءُ
بِقَدَمِهِ : وَطَّئَهُ ، وَدَاسَتْهُ السَّيَّارَةُ ،
مَرَّتْ عَلَيْهِ فَأَعْطَبَتْهُ أَوْ قَتَلَتْهُ .
وفي القاموس : الدَّوْسُ : الْوَطْءُ
بِالرَّجْلِ ، وَيَقُولُ كَعْبُ بْنُ مَالِكٍ
(٣٧٧ خزانة الأدب) :

فَوَلَّوْا وَدَسَفْنَا هُمْ بِيضَ صَوَارِمِ
سَوَاءٍ عَلَيْنَا حِلْفُهَا وَصَمِيمُهَا
الْمَدَاسُ :

نقول في دارجتنا : الْمَدَاسُ .
كُلُّ مَا يُلبَسُ فِي الْقَدَمِ مِنْ أَنْوَاعِ
الْأَخْذِيَّةِ . وَفِي الْقَامُوسِ : الْمَدَاسُ :
الَّذِي يُلبَسُ فِي الرَّجْلِ .
دَوَشَةُ :

نقول في دارجتنا : الدَّوَشَةُ :
الْحَبْلَةُ ، وَالضَّوْضَاءُ الَّتِي تُفْسِدُ
الْمُهْدُوَّةَ ، وَدَوَشَ فُلَانٌ فُلَانًا .
أَقْلَقَهُ . وَفِي الْقَامُوسِ : دَوَشَ
الرَّجُلُ : أَصَابَهُ الدَّوَشُ ، وَدَوَشَتْ

هَذَا يَقُولُ جَدِيَّةُ لِأَخْتِهِ رَقَاشَ
(٥٦٥٩ الأغانى) :

حَدَّثْنِي رَقَاشُ لَا تَكْذِبْنِي
أَمْحَرُّ زَيْنَتِ أُمِّ يَحْيَى
أَمْ بَعْبِدُ فَاثَتِ أَهْلُ لَعْبِدِ
أَمْ بَدُونِ فَاثَتِ أَهْلُ لِدُونِ
دَوَى :

تَقُولُ فِي دَارِجَتَنَا : وَصَفَ الطَّبِيبُ
دَوَى لِلْمَرِيضِ : أَيْ دَوَاءً ،
وَسُيِّلَتْ التَّهْمُزَةُ وَوُعُومِلَ مُعَامِلَةُ
الْمَقْصُورِ ، وَفِي هَذَا يَقُولُ الْحَكَمُ بْنُ
عَبْدَلِ (٨٣٨ الأغانى) :

فَلَا ضَيْرَ وَمَا رَأَيْتُ دَوَى
لِلْهَمِّ غَيْرَ عَزِيمَةِ الصَّبْرِ
دَبِيلُ النُّجَلَاءِ :

تَقُولُ فِي دَارِجَتَنَا : دَبِيلُ الْجَلَالِيَّةِ :
مَا قَرُبَ مِنَ الْأَرْضِ مِنْهَا وَالْأَصْلُ فِيهِ :
ذَبِيلٌ ، وَأَبْدَلَتْ الذَّالَ دَالًا وَأُمِيلَتْ
الْفَتْحَةُ إِلَى كَسْرَةٍ مُشَبَّعَةٍ وَفِي الْقَامُوسِ :
الذَّبِيلُ مِنَ الْإِزَارِ وَالثَّوبِ : مَا جَرَّ .
دَبْدَنُهُ :

تَقُولُ فِي دَارِجَتَنَا : دَبْدَنُ

عَيْنُهُ : فَسَدَتْ مِنْ دَاءٍ
أَصَابَهَا .

دَوَّغَ ، وَدَاغَ :

تَقُولُ فِي دَارِجَتَنَا : دَوَّغَ الدَّمْلُ
فِي رَجُلِهِ وَتَوَكَّ دَاغًا . تَوَكَّ الدَّمْلُ
أَثَرًا أَسْوَدَ فِي رَجُلِهِ ، فَأَفْسَدَ
مَنْظَرَ السَّجْدِ ، وَفِي الْقَامُوسِ :
دَاغَ الْقَوْمُ : عَمَّيَهُمُ الرِّضْ ، وَهُمْ فِي
دَوَّغَةٍ مِنَ الرِّضْ ، وَدَاغَهُ : أَفْسَدَهُ .
الدَّوْكَةُ :

تَقُولُ فِي دَارِجَتَنَا : الدَّوْكَةُ :
أَصْوَاتُ يُحَدِّثُهَا احْتِدَامٌ فِي مَنَاقِشَةٍ ،
أَوْ تَزَاعٍ . وَفِي الْقَامُوسِ : يُقَالُ :
وَقَعُوا فِي دَوْكَةٍ : شَرُّ وَخُصُوفَةٍ
كَالدَّوْكَةِ .

دُونُ :

تَقُولُ فِي دَارِجَتَنَا : فَلَانُ دُونُ :
قَلِيلُ الْقَدْرِ خَسِيسٌ ، وَنَقُولُ لِمَنْ
نُحِبُّ : أَنَّهُ دُونُ (ضِدُّ) . وَفِي
الْقَامُوسِ : الدُّونُ : الشَّرِيفُ
وَالْخَسِيسُ (ضِدُّ) ، وَدَانُ يَدُونُ
دُونًا : صَارَ دُونًا خَسِيسًا . وَفِي

فُلَانٌ إِذَا النَّاسَ : أَى طَبِيعَتُهُ

وَصِحَّتُهُ . وَفِي الْقَامُوسِ : نَقُولُ هَذَا

دَيْدَنُهُ : أَى طَبِيعَتُهُ وَصِحَّتُهُ ،

وَعَادَتُهُ الَّتِي فُطِرَ عَلَيْهَا . وَفِي

أَسَاسِ الْبَلَاغَةِ : وَدَيْدَنُهُ أَنْ يَفْعَلَ كَذَا :

أَى مِنْ عَادَتِهِ .

دَيُونَنَّهُ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : فُلَانٌ دَيُونَنَّهُ .

(بَنَطَقِ النَّاءَ سِينًا) : أَى لَا يَفَارُ

عَلَى أَهْلِهِ ، يَرَى فَسَادَهُمْ وَيَتَنَاضَى .

وَفِي الْقَامُوسِ : الدَّيُونُ مِنَ الرِّجَالِ :

الْقَوَادُّ الَّتِي لَا يَفَارُ عَلَى أَهْلِهِ

وَلَا يَنْجَلِ .

بَابُ الذَّالِ

ذَعَى :

نقول في دارجتنا : ذَعَى فُلَانٌ عَلَى فُلَانٍ : نَادَاهُ وَصَاحَ بِهِ ، وَالذَّعَاىَ وَالذَّعِيقُ : الصَّيَاحُ ، وَفِي الْقَامُوسِ : ذَعَقَهُ : صَاحَ بِهِ وَأَفْزَعَهُ ، وَيَقُولُ الْخَلِيلُ بْنُ أَحْمَدَ : الذَّعَاقُ يَمْزِلُ الرُّعَاقُ (١) .

ذَفَرَ :

نقول في دارجتنا : ثُمَّ أَثْنَاءَ مُرُورِهِ رَاحَةً ذَفَرَةً : أَيْ كَرِيهَةً مُنْتَنَةً ، وَتَذَفَّرَ فُلَانٌ : أَكَلَ لَحْمًا وَشَرِبَ إِدَامًا ، وَكَلَاهَا يُسَمَّى ذَفْرًا . وَفِي الْقَامُوسِ : الذَّفَرُ حَوْكَةٌ : شِدَّةُ ذِكَاةِ الرِّيحِ كَالذَّفَرَةِ ، أَوْ يُخَصَّنُ بِرَاحَةِ الْإِبْطِ الْمُفْتَنِ ، وَمُسْكُ ذَفَرٌ : جَمِدٌ إِلَى الْخَايَةِ .

ويقول الزُّخْمَرِيُّ فِي أُسَاسِ الْبَلَاغَةِ : فِيهِ ذَفَرٌ ، وَهُوَ حِدَّةُ الرَّاحَةِ أَيْ مَا كَانَتْ فِي هَذَا يَقُولُ الشَّاعِرُ :

ذَبَلَةٌ (ذ = ز فِي نَطْقِهَا)
نقول في دارجتنا : ذَبَلَةٌ ، يَفْطِقُ الذَّالَ رَايَاً وَكَسْرَهَا جِ ذَبَلٌ : الْبَعْرَةُ . وَذَبَلُ الْحَمَامِ خَوْهُ ، وَهُوَ سَمَادٌ طَيِّبٌ لِلزَّرْعِ وَخَاصَّةً الْفَاكِهَةِ . وَفِي الْقَامُوسِ : الذَّبَلَةُ يَفْتَحُ الذَّالُ : الْبَعْرَةُ .

ذَحَذَحَ :

نقول في دارجتنا : ذَحَذَحَ الشَّيْءُ : حَرَّكَهُ مِنْ مَكَانِهِ وَتَذَحَذَحَ فُلَانٌ : ابْتَعَدَ فِي خَطْوٍ مُتَقَارِبٍ . وَفِي الْقَامُوسِ : ذَحَذَحَتِ الرِّيحُ التُّرَابَ : سَفَّتَهُ ، وَالذَّحَذَحَةُ : تَقَارُبُ الْخَطْوِ فِي سُرْعَةٍ .

الذَّخِيرَةُ :

نقول في دارجتنا الذَّخِيرَةُ : هِمَارَةُ الْبَارُودِ ، مِنْ طَلَقَاتِ لِلْبِنَادِقِ وَالْمَدَافِعِ وَالْقُنَابِلِ وَنَحْوِهَا جِ ذَخِيرٌ ، وَفِي الْقَامُوسِ : الذَّخِيرَةُ : مَا دَخِرَ كَالَّذِي خَرَجَ أَذْخَارٌ .

وَمُؤَوِّلِي أَنْضَحَتْ كَيْتَ رَأْسِهِ
قَتَرَكْتَهُ ذَفِرًا كَرِيحِ الْجُورَبِ
إِذْ كَرَّ:

نقول في دارجتنا: إِذْ كَرَّ فَلَانٌ
كَذَا وَعِيَهُ بَعْدَ نَسِيَانٍ، وَالْأَصْلُ
فِيهَا إِذْ دَكَّرَ وَأُدْغِمَتِ الدَّالُ فِي
الدَّالِ . وفي القاموس: إِذْ كَرَّ
وَأَذْدَكَّرَ، وَاسْتَدَكَّرَ: تَذَكَّرَ
وَأَذْكُرَهُ إِيَّاهُ وَذَكَّرَهُ
لِلذِّكْرِ:

نقول في دارجتنا: حَلَقَاتُ
الدِّكْرِ: حَلَقَاتُ يَقِيمُهَا الصُّوفِيُّونَ
يَذْكُرُونَ اللَّهَ فِيهَا طَمَعًا فِي عَفْوِهِ
وَابْتِغَاءَ مَرْضَاتِهِ (وِغَالِبًا مَا يَكُونُ
الْإِنْشَادُ فِي هَذِهِ الْحَلَقَاتِ مُفَضَّحًا،

مصحوبًا بِطَبِيلَةٍ وَمَزْمَارٍ) . وفي
القاموس: الذِّكْرُ بِالْكَسْرِ: الصَّلَاةُ
لِلَّهِ تَعَالَى، وَالِدُعَاءُ .
ذَوَّحَ:

نقول في دارجتنا: ذَوَّحَ فَلَانٌ
فُلَانًا: أَبْعَدَهُ عَنِ الْمَكَانِ، وَذَوَّحَ
فُلَانٌ هُمُومَهُ: صَرَفَهَا وَتَنَاسَاهَا
وفي القاموس: ذَوَّحَ إِبِلَهُ تَذْوِيحًا
بَدَّدَهَا، وَمَالَهُ: فَرَقَهُ .
ذَعَذُّوعَةٌ:

نقول في دارجتنا: ذَعَذُّوعَةٌ
الْقَصَبِ: نِهَابَةُ الْعُودِ حَيْثُ تَتَفَرَّعُ
الْأَوْرَاقُ، وَهِيَ أَرْدَأُ مَا فِي عُودِ
الْقَصَبِ لِحَالِهَا نَهَايَئًا مِنَ السُّكْرِ
وَالْأَصْلُ فِيهَا ذَعَاذَعَةٌ، وَفِي الْقَامُوسِ:
ذَعَاذَعَةُ النَّخْلِ: رَدِيئُهُ .

باب الراء

رأس :

على العيين والرأس :

نقول في دارجتنا: رأس الإنسان
مصدر تفكيره وأساس حركته
توحى إليه بالفعل أمراً ونهيًا .
يتذكر الإنسان حين تعمل أجزاؤها
في انتظام ، وينسى حين تتوقف إثر
اختلال . ونقول رأس العمود
ورأس البناء ، ورأس الجبل :
أعلا كل منها . ونقول رأس المال :
(أصله وأساسه ومأمنه) .
فتحة الراء ويقول رَسْمَالٌ ، وفلان
الرَّاس : بائع الرؤس ، ورأس
فلان فلاناً : جعله رئيساً ،
ورأس فلان على الناس : جعل
نفسه رئيساً عليهم . وفي القاموس :
الرأس : معروف ، وأعلى كل شيء
وسمى القوم كالرئيس ككيس ،
والرئيس ج رؤس ، وهم رؤوس
القوم : إذا كثروا وعزوا . ورأس
المال : أصله ، والرأس : بائع
الرؤس ، ورأسه : جعله رئيساً ،
ورأس : صار رئيساً .

نقول في دارجتنا : على العيين
والرأس : عند صدق النية ،
وراحة النفس وامتنانها لقضاء
ما يطلب منها ، وفي هذا يقول
الشاعر (٤ / ١٩٢ نهاية الأرب) .

خطت أناملها في بطن قرطاس
رسالةً بهيمٍ لا بانقاس
أن زُر - فديتكَ - لي غير مختشم
فإن حبك لي قد شاع في النام
فكان قولي لمن أدى رسالتها :
كيف لأمشي على العيين والرائس
(أنقاس : هو المداد) .
الرؤس متساوية :

نقول في دارجتنا : كل الرؤس
متساوية : أي كلنا سواسية ،
وفي هذا يقول الشاعر (١ / ٥٣)
الخصص لابن سيده) :
فيوماً إلى أهلي ويوماً إليكم
ويوماً أحط الخيل من رؤس أجيال

الرَّابَّةُ :

نقول في دارجتنا أطربني صوتُ
الرَّابَّةِ : آلهُ موسيقية معروفة .
وفي القاموس الرَّابَّةُ : آلهُ لهُو
يُضربُ بها .

رَبَّ رَب :

نقول في دارجتنا : رَبَّ رَب النقي
وَرَبَّ رَبَّ النقاةُ : زاده وامتلأ
جسمُ كُلِّ منهما بالشحم والحم ،
والأصلُ رَبَّ رَب . وفكَّ إدغامُ الباءِ
الشَّدةَ وأبدلت الثانية منهما راءً
وفي قاعدة المخالفة - فصارت (رَبَّ رَب)
وفي القاموس : رَبَّه : رَبَّاهُ
وأزاده . وفي هذا يقول الوليد بن
يزيد (٢٤٦٣ الأغاني) :

لكن سباني منكم شادينُ
مربب ذو غنة أدعجُ
ويقول عبد الله بن المباس الربيعي
(٧٥٤٨ الأغاني)

ونظرة من رَبَّ رَب عين
خرجن في أحسن ترين

مَرَبِي :

نقول في دارجتنا المَرَبِي : فاكهة
تطبخ في عصيرها ، يضاف إليها
السُّكَّر ، وعصير الليمون ، كلُّ
بمقدار ، ويستمر طبخها على النار
حتى يهقد سكرها . وفي
القاموس : زنجبيل مَرَبِي ، ومربب
والمرببات : الممولات بالرب .

(الرب : السلافة ، أي خلاصة
كُلِّ عمرة بعد اعتصارها) .

الرَّابِع :

نقول في دارجتنا : الرَّابِعُ بناء
مُحْسم يتكون من طابقين ، الطابق
الأول حوائت مجمارية ومخازن ،
والطابق الثاني فيه مساكن متلاحقة ،
يمثل كُلُّ منهما منزلاً مستقلاً
يتكون من طابقين بينهما سلم داخلي
(وهذا النوع منتشر في كثير
من أحياء القاهرة القديمة) وفي
القاموس : الرَّابِعُ : منزلُ القوم ،
والدار بعينها . ج رَباع - بفتح
الراء وكسرها - وربوع .

رَبَّكَ :

نقول في دارجتنا: رَبَّكَ فَلَانٌ
فُلَانًا: سَبَبَ لَهُ ارْتِبَا كِبَاوَضْطَارِبَا
وفي القاموس: رَبَّكَهُ خَلَطَهُ
فَارْتَبَكَ: أَيْ اخْتَلَطَ عَلَيْهِ أَمْرُهُ
رَجِيَّةٌ :

نقول في دارجتنا: أَدَّى فَلَانٌ
رَجِيَّةً هَذَا الْعَامَ: أَيْ أَدَّى مُصْرَةً
في شهر رجب، وهو من الشهور التي
يعظمها المسلمون، وقد خصه الشعراء
بشعرهم في الجاهلية والإسلام، وفي
هذا يقول عبد الله بن جذل (٥٨٣٠)
(الأغاني)

سَمِعْتُ الْكَدِيدَ وَهْنٌ بِهِ رَجِيَّةٌ
وَالنَّاسُ إِمَّا هَالِكٌ وَقَتِيلٌ
الْمُرْجِيَّةُ

نقول في دارجتنا: الْمُرْجِيَّةُ
آلَةٌ يَرْكَبُهَا الصَّغَارُ — معروفة —
وَأَصْلُهَا الْمَرْجُوحَةُ وَأُمِّيَّتٌ ضَمَّةُ
الْجِيمِ إِلَى كَسْرَةٍ مُشَبَّعَةٍ (وإمالة
الضمة إلى فتحة أو إلى كسرة أمر

شائع في لهجاتنا الحديثة . وفي المغرب
يقولون: هذا مِكتَابٌ، أَيْ مَكْتُوبٌ
وفي سوريا ولبنان وبعض البلدان
العربية يقولون: قِلْتُ لُ، أَيْ قُلْتُ
لَهُ). وفي القاموس: الْمَرْجُوحَةُ:
حَبْلٌ يُعَلَّقُ بِرُكْبَةٍ الصَّبِيَّانِ .

إِنْ رَجَفَ :

نقول في دارجتنا: اِنْ رَجَفَ
فُلَانٌ: اهْتَزَّ، وَاضْطُوبَ اضْطِرَابًا
شَدِيدًا، وَهِيَ مُقَابِلُ ارْتَجَفَ . وفي
القاموس: رَجَفَ: حَوَّكَ وَتَحَوَّكَ،
وَاضْطَرَبَ شَدِيدًا رَجْفًا وَرَجْفَانًا
وَرَجْفًا وَرَجِيْفًا. وفي القرآن الكريم
٧٨ من الأعراف (فَأَخَذْتُهُمُ الرَّجْفَةَ
فَأَصْبَحُوا فِي دَارِهِمْ جَاثِمِينَ) .
ويقول الزمخشري في أساس البلاغة:
ارْتَجَفَتْ بِهِمْ دَقَقًا لِلشَّرْقِ وَالْمَغْرِبِ:
اضْطَرَبَتْ .

رَجٌّ وَرَجْرَجٌ :

نقول في دارجتنا: رَجٌّ، أَوْ
رَجْرَجَ الْمَاءُ فِي الرَّجَاةِ لِيُنْظَفَ:

حَرَّكَ دَاخِلَهَا فِي كُلِّ اتِّجَاهٍ .

رِجُولِيَّة :

تقول في دارجتنا: فَلَانُ أَرَجِلُ
الجماعة: أى أشدهم، وفيه رجُولِيَّةٌ
أى فيه رجُولَةٌ . وفي القاموس :
أَرَجِلُ الرَّجُلَيْنِ ، أشدهما ، وَرَجُلٌ
بَيْنَ الرَّجُولَةِ : واضح الرجُولَةِ ،
وتقول فَلَانُ رَاجِلٌ وَرِجَالَةٌ ،
والصواب : رَجُلٌ وَرِجَالٌ ، أما
الرَّاجِلُ لُغَةٌ : فهو ضدُّ الراكب :

مَرَجَبًا :

تقول في دارجتنا: رَحَبٌ فَلَانُ
بِفُلَانٍ : اسْتَقْبَلَهُ فِي بَيْتِهِ ،
وَتَلَقَّاهُ فِي مَرُورِهِ بَيْنَ عَيْنَيْهِ ،
وَيُشِيرُ إِلَى حَبِيبَتِهِ وَوَدَادِهِ ، ويجمع
هذا كله قوله: مَرَجَبًا وَأَهْلًا وَسَهْلًا .
وفي القاموس : رَحَبَ بِهِ تَرَحَّبًا :
دَعَاهُ إِلَى الرَّحْبِ . وفي هذا يقول
الشاعر (٤١٣٩ الأغانى) :

أَشَارَتْ بِطَرْفِ الْعَيْنِ خِيفَةَ أَهْلِهَا
إِشَارَةً مَحْزُونٍ وَلَمْ تَتَكَلَّمْ
فَإِنِّي نَفَسْتُ أَنَّ الطَّرْفَ قَدْ قَالَ: مَرَجَبًا
وَأَهْلًا وَسَهْلًا بِالْحَبِيبِ الْمُسْلِمِ

وَالرَّجْرَجَةُ أَكْثَرُ قُوَّةً فِي حَرَكَتِهَا
مِنَ الرَّجِّ . وفي القاموس : الرَّجُّ :
التَّحْرُكُ وَالْاهْتِرَازُ ، وَالرَّجْرَجَةُ :
الاضْطِرَابُ كَالْارْتِمَاجِ وَالتَّرَجُّجِ .

رِجْلِي مَعَ رِجْلِكَ :

تقول في دارجتنا: رِجْلِي مَعَ
رِجْلِكَ : عند ضرورة الصحبة
والملازمة، وفي هذا يقول صاحب الأغاني
(٦٣٩٤ الأغانى) :

« قَالَ ابْنُ سُرَيْجٍ : أَخْرِجْ مِنْ
مَنْزِلِ الرَّجُلِ ، فَقَالَ : رِجْلِي مَعَ
رِجْلِكَ فَخَرَجَا » .

يُقَدِّمُ رِجْلًا وَيُؤَخِّرُ رِجْلًا :

تقول في دارجتنا: فَلَانُ يُقَدِّمُ
رِجْلًا ، وَيُؤَخِّرُ رِجْلًا : عند
التعبير عَنْ خَوْفِهِ ، وَحَذَرِهِ ،
وَرَدْدِهِ ، وفي أخبار عاتمة (٦١١٥)
الأغانى) :

« لَمَّا تَوَفَّى النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ
وَسَلَّمَ أَقْبَلَ عَلَقْمَةُ مُسْرِعًا ،
خَنَى عَسْكَرَ فِي بَنِي كَعْبٍ مُقَدِّمًا
رِجْلًا وَمُؤَخِّرًا أَخْرَى » .

مرخرح :

نقول في دارجتنا : يَعْتَمِدُ أَغْلَبُ
فَلَا حِينَئِذَا عَلَى الْمَرْحُورِ : خَيْرٌ يَعْمَلُ
مِنْ دَقِيقِ الدَّرَةِ مُضَافًا إِلَيْهِ دَقِيقُ
الْحَنَظَةِ يَشْبِهُ الرِّقَاقَ . إِلَّا أَنَّهُ أَكْثَرُ
مُتَمَكِّنًا مِنْهُ ، وَبَتَفِيقُ وَإِيَاهُ فِي
الْبَسِطِ وَسَعَةِ الِاسْتِدَارَةِ . وَفِي
الْقَامُوسِ : ثَمِيٌّ رَحْرَحَ وَرَحْرَاحَ
وَاسِعٌ مُنْبَسِطٌ (وَهُوَ مَرْحَرَحٌ)
وَفِي هَذَا يَقُولُ أَمِيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ
(٣٠١/٣) :
لَيْسَتْ بِأَصْفَارٍ لِمَنْ

يَعْفُو ، وَلَا رَحَّ رَحَارِحَ

رَحِم :

نقول في دارجتنا : رَحِمَ فُلَانٌ
فُلَانًا : عَطَفَ عَلَيْهِ ، وَأَرْقَى
مَعَامَلَتَهُ ، وَرَحَّمَ عَلَى وَالدِّينِ :
قَالَ : رَحِمَهُ اللَّهُ عَلَيْهِمَا . وَفِي الْقَامُوسِ :
الرَّحْمَةُ هِيَ مَحْرَاكُ الرَّقَّةِ وَالْمَغْفِرَةِ ،
وَالْتَعَطُّفُ ، وَرَحَّمَ عَلَيْهِ : قَالَ :
رَحِمَهُ اللَّهُ .

رَح :

نقول في دارجتنا : رَحَّ الْمَطَرُ

أَنْدَفَعَ مَائُهُ نَحْوَ الْأَرْضِ ، وَتَقُولُ : رَحَّ
فُلَانٌ فُلَانًا عَلَيَّ : ضَرَبَهُ وَبَالَغَ .
وَفِي الْقَامُوسِ : رَحَّ الْعَجِينُ وَرَحْرَحَ
كَثْرَ مَائِهِ ، وَالْارْتِخَاخُ : الْاسْتِرْخَاءُ ،
وَرَحَّه : وَطَّئَهُ ، وَرَحَّ الشَّرَابُ :
مَزَجَهُ ، وَالْإِرْخَاخُ : الْمِبَالَعَةُ فِي الشَّيْءِ .
رَحْرَحَ :

نقول في دارجتنا : رَحْرَحَ فُلَانٌ :
فَتَرَوْهُ ضَعِيفًا ، أَيْ لَانَتْ أَعْضَاؤُهُ
فَاسْتَرَخَى ، وَأَصْبَحَ غَيْرَ قَادِرٍ عَلَى مُوَاسَلَةِ
الْعَمَلِ ، وَرَحْرَحَ الشَّيْءُ : اسْتَرَخَى ،
وَرَحْرَحَ الْحَبْلُ : جَعَلَهُ مُسْتَرَخِيًا
غَيْرَ مُشَدُودٍ ، وَيُقَالُ فُلَانٌ رَحْرَحَ :
أَيْ رَقِيقٌ لَا يَقْوَى عَلَى عَمَلٍ ، وَسَبَّحَ
مَوْخَرَحٌ : غَيْرَ مُحْكَمِ الرِّبْطِ ، وَفِي
الْقَامُوسِ : الْارْتِخَاخُ : الْاسْتِرْخَاخُ
وَاضْطِرَابُ الرَّأْيِ ، وَطِينٌ رَحْرَحَ :
رَقِيقٌ .

رَخِم :

نقول في دارجتنا : رَخِمَ فُلَانٌ :
فَتَرْتِ هِمَّتَهُ ، فَفَقَدَ نَشَاطَهُ وَانْصَرَفَ
عَنِ الْعَمَلِ ، وَهُوَ رَخِمٌ (وَالْأَصْلُ
رَخِمٌ) : كَيْنَ سَهْلَ الْقِيَادَةِ ، كَسُولٌ
مُتَثَاوِلٌ . وَفِي الْقَامُوسِ : الرَّخْمُ :

وما لفلانة ردة: نفذت طلاقها الثلاث
وفي القاموس: الردودة: المطلقة.

الردة:

نقول في دارجتنا: الردة: مُخَالَةٌ
الدقيق، وهي أقبح ما فيه وأردؤه،
تقدم علماً للدواب والطيور، وفي
القاموس: الردة: الْقُبْحُ.

ردم:

نقول في دارجتنا: ردَمَ الحُفْرَةَ:
سَدَّهَا وَطَمَّهَا (بتراب أو رمل
أو حجارة ونحوها) بما يملأ فراغها،
ويجنب الناس خطرها، وتقول: الردم:
ما تخلف عن الهدم، وفي القاموس:
ردَمَ البابَ والثُّلَّةَ يردِّمُهُ:
سدَّهُ، والردمُ الاسم، وما يسقط
من الجدار المهدم ج ردوم.

ردَّيل:

نقول في دارجتنا: فلان ردَّيلٌ
دنيءٌ خسيسٌ، وهو من أرذلِ
عباد الله: مِنْ أَخْسَرِهِمْ وَأَدْنَيْهِمْ
وهم أرذل: دُونَ أَخْسَاءٍ. وفي
القاموس: الرَّذَلُ والرَّذِيلُ والأرذل:

اللين، ويقال: ألقى رَحْمَتَهُ وَرَحْمَهُ،
وَأَرْحَمَتِ الدَّجَاجَةُ عَلَى بَيْضِهَا:
رَقَدَتْ عَلَيْهِ وَاحْتَضَنَتْهُ، وَرَحِمَتِ
المرأة وَلَدَهَا، كَنَصَرٍ وَمَنْعٍ: لَاعِبَتُهُ
وَرَحِمَ الْكَلَامَ كَكْرُمٍ: لَانَ
وَسَهِّلَ، وَالتَّرْخِيمُ فِي الْأَسْمَاءِ:
تَسْهِيلُ النُّطْقِ بِهَا، وَالرَّخَامِيُّ بِالضَّمِّ:
الرَّيْحُ اللَّيِّنَةُ.

ردح:

نقول في دارجتنا: رَدَحَتْ
فُلَانَةً فُلَانَةً: وَجَّهَتْ إِلَيْهَا
الْأَنَظَارَ تَفْضِيحَ الْمَعِيبِ مِنْ أَمْرٍ،
وَتَظْهِيرَ الْمَكْنُونِ مِنْ دَفِينٍ سَرَّهَا،
لِلإِضْرَارِ وَالتَّشْهِيرِ. وفي القاموس:
رَدَحَ الْبَيْتَ: كَانَفَ عَلَيْهِ الطَّيْنَ،
ويقال: مَا صَنَعْتُ فُلَانَةً؟ فَيَقَالُ:
سَدَحْتُ وَرَدَحْتُ، أَيْ تَبَسَّعْتُ
وَتَمَكَّنْتُ، وَرَدَحَ الرَّجُلُ: أَصَابَ
حَاجَتَهُ، وَالرُّدْحَةُ مِنَ الْفَنَنِ:
الثَّقِيلَةُ الْعَظِيمَةُ.

رد:

نقول في دارجتنا: ردَّ فلانٌ
رَوْجَهُ: أَعَادَهَا إِلَى عَصَمَتِهِ بَعْدَ طَلْقِهَا،

جَعَلْتُهُ رَزْمًا ، وفي هذا يقول
رافع بن هرم اليربوعي :

رفينا بقيات من الخيل صرم
سبعة آلاف وأذراع رزم

الرَّزْمَةُ :

نقول في دارجتنا : الرَّزْمَةُ :
حديدة تدخل في أخرى : يَمْنَعُ
انفصالهما دخول القفل بينهما :
والأصل فيها فتح الراء ، في القاموس :
الرَّزْمَةُ : حديدة يدخل فيها القفل .

رَزَمَهُ عَلَى فَعَاءَ :

نقول في دارجتنا : رَزَمَ فُلَانٌ
فُلَانًا عَلَى فَعَاءَ : صَفَعَهُ بِكَفِّهِ عَلَى
فَعَاءَ صَفَعَةً سَمِعَ لَهَا صَوْتٌ
(معروف للجميع) وهي الرَّزْمَةُ .
وفي القاموس : رَزَمَ الرَّجُلُ : طَعَنَهُ ،
وَالرَّزْمُ بِالْكَسْرِ : الصَّوْتُ تَسْمَعُهُ
مِنْ بَعِيدٍ ، ويقول الزُّخْشَرِيُّ فِي
أَسَاسِهِ : رَزَمَ رَزَّةً : طَعَنَهُ ،
وَرَزَمَتِ السَّكِينُ فِي الْحَائِطِ
وَالسَّهْمُ فِي الْقِرْطَاسِ فَارْتَزَّتْ فِيهِ :
ثَبَّتَتْ .

(١٧٢ — معجم الألفاظ)

الدُّونُ الْخُصِيسُ وفي هذا يقول
الشاعر (٣٢٠/٥) العقد الفريد :

ذَرُوا جُورَ الْخِلَافَةِ وَاسْتَقِيمُوا
وَتَأْمِرِ الْأَرَاذِلِ وَالْعَبِيدِ

وقال تعالى : ٣٧ سورة هود :
(وَمَا تَرَكَ أَتْبَعَكَ إِلَّا الَّذِينَ هُمْ
أَرَادُوا لَنَا) .

أَرَادُوا لَنَا : أَخْسَاؤُنَا جُورُذِلٌ ، وهو
بمعنى الرَّذِيلِ والرَّذِيلُ ، أى الردىء
والدون ، يقال : رَذُلٌ يَرَذُلُ وَرَذِلٌ
يَرَذُلُ رَذَالَةً : كَانَ رَذِيلًا .

رُزْمَةٌ :

نقول في دارجتنا : رُزْمَةٌ مِنَ
الْوَرَقِ وَرُزْمَةٌ مِنَ الثِّيَابِ :
مجموعة منها يجمعها رِبَاطٌ أَوْ غِلَافٌ ،
ونقول : أَخَذَ رُزْمَةً مِنْ أَوْرَاقِ
الْفَقْدِ : أَخَذَ قَدْرًا مِنْهَا (مربوطًا)
وفي القاموس : الرُّزْمَةُ بِالْكَسْرِ :
مَا شُدَّ فِي ثَوْبٍ وَاحِدٍ ، ويقول
الزُّخْشَرِيُّ فِي أَسَاسِ الْبَلَاغَةِ : عِنْدَهُ
رُزْمَةٌ مِنَ الثِّيَابِ : وَهِيَ مَا يَشُدُّ مِنْهَا
فِي ثَوْبٍ وَاحِدٍ ، وَرَزَمْتُ ثِيَابِي
تَرْزِيمًا : مِنْ رَزَمْتُ الشَّيْءَ : إِذَا

رَزِيَّةٌ :

نقول في دارجتنا : أصيب فلان
بِرَزِيَّةٍ : أُنْقِصَتْ مُصِيبَةٌ ، وفي
القاموس : الرَزِيَّةُ : المُصِيبَةُ ج رَزَايَا
ويقال : الرَزِيَّةُ بالتسهيل . وفيها
بالتسهيل يقول ربيعة أبو ذؤاب
(٤٢٣/١٥ نهاية الأرب) :

وَلَقَدْ عَلِمْتُ عَلَى التَّجَلُّدِ وَالْأَلَمِ
أَنَّ الرَزِيَّةَ كَانَ يَوْمَ ذُؤَابٍ
ويقول آخر فيها - بالتسهيل
أيضاً - (٢١٤/٣ زهر الآداب) :

وَبَعْدَكَ لَا أَسَى لِعَظَمِ رَزِيَّةٍ
فُقِصِتْ فَهَوَّتِ الْمَصَائِبُ أَجْمَعَا

رَسَخَ :

نقول في دارجتنا : رَسَخَ الطَّعَامُ
عَلَى قَلْبِهِ : ثَقُلَ فِي مَعِدَتِهِ ، وَلَمْ
تَسْتَطِيعِ الْمَعِدَةُ هَضْمَهُ فَثَبَّتَ
فِيهَا وَرَسَخَ ، وَثَابَثَتْ بَقِيَّةُ
الْأَعْضَاءِ الدَّاخِلِيَةِ وَخَاصَّةً الْقَلْبُ
بِهَذَا الرَّسْخِ ، ونقول : رَسَخَتْ
قَدَمُ فُلَانٍ فِي وَظِيفَتِهِ ، أَوْ عَمَلِهِ : ثَبَّتَتْ
وَفِي الْقَامُوسِ : رَسَخَ رُسُوخًا :

ثَبَّتَ ، وَأَرَسَخَهُ أَثْبَتَهُ : ويقول
الرَّمْخَشَرِيُّ فِي أَسَاسِ الْبَلَاغَةِ : رَسَخَ
الشَّيْءُ : ثَبَّتَ فِي مَكَانِهِ رُسُوخًا ،
وَرَسَخَ الْخُبْرُ فِي الصَّحِيفَةِ ، وَرَسَخَ
حُبُّهُ فِي قَلْبِي .

مِرْسَالٌ :

نقول في دارجتنا : أَرَسَلَ فُلَانٌ
مِرْسَالًا : رُسُولًا - كَثِيرًا مَا يَكُونُ
فِي الْمَهَامِ الشَّخْصِيَّةِ - وَفِي الْقَامُوسِ
مِرْسَالٌ ، وَرُسُولٌ بِمَعْنَى مِرْسَلٍ ،
وَالْمِرْسَالُ : سَهْمٌ صَغِيرٌ ، وَنَاقَةٌ
مِرْسَالٌ : سَهْلَةُ السَّيْرِ ج
مِرَاسِيلُ .

الْمِرْشَحَةُ :

ونقول في دارجتنا الْمِرْشَحَةُ :
مَا يَوْضَعُ مِنْ خِرْقٍ فَوْقَ جَسَمِ
الدَّابَّةِ ، تُثَبَّتُ عَلَيْهِ الْبُرْدَعَةُ ،
أَوْ مَا نَعَضُهُ تَحْتَ الْبَطْنِ أَمَّا نَوْمُهُ
لِتَمْنَعُ إِفْرَازَاتَهُ مِنَ الْوُصُولِ إِلَى
الْفَرَّاشِ : وَفِي الْقَامُوسِ : الْمِرْشَحَةُ
مَا تَحْتَ لِبَدِ السَّيْرِجِ .

رَشْرَشَ :

نقول في دارجتنا : رَشْرَشَ الماء :
دفعه وفرقه في اتجاهات مختلفة ،
والأصل فيها رَشَشَ ، وفك إدغام
السين المضعفة ، وأبدلت الثانية راء -
وفق قاعدة المخالفة - وفي القاموس :
الرَّشُّ : نَفْضُ الماءِ ، كالتَّرْشَاشِ ،
والمَطَرُ القليلُ ، ورَشَّاشٌ
كسحاب : ما تَرَشَّشَ من الماء
والدَّمَغَ ونحوه ، أى تفرَّقَ ، وترَشَّشَتْ
نقطةٌ من القلم انمَجَّتْ ، أى
سَقَطَتْ .

رَشَّيَ :

نقول في دارجتنا : رَشَّيَ
الدَّبُوسَ في الورق . ثَبَّتَهُ ،
ورَشَّيَ السَّهْمَ : رَمَاهُ فثَبَّتَ
في موضعه ، فهو مرشوق ،
ورَشَّيَ القَلَمَ في أذنه : ثَبَّتَهُ
فيها ، ورَشَّيَ عَيْنَهُ في الشَّيْءِ :
حَدَّدَ نَظْرَهُ فيه واتَّجِهَ بِهِ إِلَيْهِ ، وفي
القاموس : الرَّشْقُ : الرَّيُّ بالنَّمْلِ ،
وأرَشَقَ : حَدَّدَ النَظَرَ .

الرَّشْوَةُ :

نقول في دارجتنا : رَشَّأَ فلاناً :

أَعْطَاهُ رِشْوَةً (مثلثة الراء) ،
والرَّشْوَةُ : البَرَطِيلُ . وفي القاموس :
رَشَّأَهُ : أَعْطَاهُ رِشْوَةً ،
والرَّشْوَةُ : جُعِلَ جُ رِشْأً ورِشْأً ،
وفي هذا يقول الأعشى (٣ / ٣٣)
خزانة الأدب للبغدادى .

لَا يَقْبَلُ الرِّشْوَةَ فِي حُكْمِهِ
وَلَا يُبَالِي غَيْبِ الْخَاسِرِ

رَصَدَهُ :

نقول في دارجتنا : نَظَرَ فلان
كذا فَرَصَدَهُ : أَصَابَهُ بِعَيْنِ الْحَسَدِ
ونقول : انْزَ صَدَ الطَّعَامُ : لَمْ يَذُقْهُ
أَحَدٌ وَصَدَفَ عَنْهُ آكُلُوهُ كَأَن عَلَيْهِ
حَارِسًا يَحْمَعُهُمْ - بسبب العين
الحاسية ، ونقول : كَفَرَزَ مَرُصُودٌ ،
أى مَحْرُوسٌ حَتَّى يَأْتِيَ صَاحِبُهُ الْمَوْعُودُ
به ، وَا تَرَصَّدَ أَصْلُهَا ارْتَصَّدَ كَارْتَكَزَ
وَحَدَّثَ قَلْبُ مَكَانٍ وَفِي الْقَامُوسِ :
رَصَدَهُ رَصْدًا فَارْتَصَّدَ : رَفِقَهُ ،
وَالرَّصُودُ : نَافِقَةٌ تَرَصَّدُ تَتَرَبَّعُ
غَيْرَهَا لَتَشْرَبَ هِيَ . وفي القرآن
الكَرِيمِ ، ٢٧ من الْجَنِّ (إِلَّا مَنْ
ارْتَضَى مِنْ رَسُولٍ ، فَإِنَّهُ يَسْلُكُ

وفي هذا يقول لقيط بن زُرارة :
(٣٩٣٠ الأغاني) :

يَا لَيْتَ شَعْرِي عَنْكَ دَخَنْتُوسُ
إِذَا أَتَاكَ الْخَبْرُ الْمَرْسُوسُ

(المرسوس : اسم مفعول من قوهم :
رَسَّ الْخَبْرُ : إِذَا ذَكَرَهُ لَهُ) .

رَضْرَضَ :

نقول في دارجتنا : رَضْرَضَ
فُلَانٌ مِنَ الْبَرْدِ : أَصَابَهُ الْبَرْدُ
بَأَذَى شَدِيدٍ صَلَبَ أَطْرَافَهُ ، فَأَصْبَحَ
ثَابِتًا لَا يَسْتَطِيعُ حَرَكَهَ ، وفي القاموس :
رَضْرَضَ فِي الْمَكَانِ : ثَبَتَ .

رَصَّعَ :

نقول في دارجتنا : لَبَسَتْ فُلَانَةٌ
صَيْغَةً مُرْصَعَةً بِالْمَاسِ : أَى
مُحَلَّاةً بِهِ ، وفي القاموس : الرصيعُ
التركيب والتقدير والنسيج ، كما يرصع
الطائرُ عشَّهُ ، وتاجُ وسيف
مُرْصَعٌ بِالْجَوَاهِرِ : مُحْلَى .

رَطَّرَطَ :

نقول في دارجتنا : هَذَا الشَّيْءُ
صَارَ رَطَّرَطَةً : أَى ثَقِيَةً مَا اسْتَعْمَلَهُ

مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ وَمَنْ خَلْفِهِ
رَصَدًا ، أَى حُرَّاسًا مِنَ الْمَلَائِكَةِ ،
وفي هذا يقول أشجع بن عمرو لهارون
الرشيد (٤٤ / ١ العقد الفريد) :

وَعَلَى عَدُوِّكَ يَا ابْنَ عَمِّ مُحَمَّدٍ
رَصَدَانِ : ضَوْءُ الصُّبْحِ وَالْإِظْلَامُ
فَإِذَا تَنَبَّهَ رُعْتَهُ وَإِذَا غَفَا
سَلَّتْ عَلَيْهِ سَيُوفُكَ الْأَحْلَامُ

رَضَّ وَرَضَّصَ :

نقول في دارجتنا : رَضَّ الْكُتُبَ
وَالْأَشْيَاءَ وَنَحَوَهَا : رَتَّبَهَا وَجَعَلَ
بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ ، وَالْأَصْلُ فِيهَا نَضَّ
وَأَبْدَلَتِ النَّونُ رَاءً ، — فَكَلَاهَا مِنْ
حُرُوفِ الزَّلَاقَةِ وَخَرَجَ مِنْهَا وَاحِدٌ وَهُوَ
طَرَفُ اللِّسَانِ — وفي القاموس : نَضَّ التَّاعَ :
جَعَلَ بَعْضُهُ فَوْقَ بَعْضٍ .

رَضَّ الْكَلَامَ :

نقول في دارجتنا : رَضَّ فُلَانٌ
الْكَلَامَ : قَالَ فَأَبَانَ الْأُمْرَ وَعَرَّفَ
بِالْخَبْرِ ، وَالْأَصْلُ فِيهَا رَسَّ بِالسَّيْنِ ،
وَأَبْدَلَتِ السَّيْنُ صَادًا ، وفي القاموس :
الرَّسُّ : تَعَرُّفُ أُمُورِ الْقَوْمِ وَخَبَرُهُمْ ،

يرعِد :

تقول في دارجتنا : فلان يرعِد
دأماً إذا حدث الناس : أي يهددهم
إذا تحدث معهم ، وفي القاموس :
رَعَدَ زَيْدٌ وَبَرَقَ : يَهْدِدُ .

رَعْرَع :

تقول في دارجتنا : رَعْرَعُ فلانٌ
بلغ قوةً شبابيه ، وعنفوان صحته
ونضارة وجهه ، وترعرع بعد
مرضيه : استعاد قوته ونشاطه
ونضارته بعدما انتابه في المرض من
ذبول ، وتقول : رَعْرَعَ النَّبَاتُ :
كسسته الأوزاق خضرة ،
وزانتة الأزهار لوناً ، ورصت
فروعه ثماراً . وفي القاموس :
الرَّعْرَعُ : اليافع الحسن الاعتدال ،
مع حسن شبابه ، والقصب
الطويل ، ورعرعه الله : أنبته .

رَغَى :

تقول في دارجتنا : رَغَى فلانٌ
رغياً : تكلم كثيراً في غير طائل أو
هدف ، والأصل فيها لنى وأبدلت
اللام راءً — فكلأها من حروف

الغير فلا تقربيه ، ورطرط الخبر :
تناقله الناس ، وبقي بينهم يذاع
وينشر ، ورطرط السلعة :
كسدت وبارت ، فبقيت عند
صاحبها . وفي القاموس : الرَطْرَاطُ :
الماء أسارته الإبل في الحياض .

(أسارت الإبل الماء : أبقتة)

رَطَن :

تقول في دارجتنا : رَطَنَ التَّرجَمُ
مع السَّايح : تكلم معه بغير العربية ،
وتقول : يفسهم فلان رطانة الإنجليز :
يعرف لغتهم . وفي القاموس :
رَطَنَ له ، ورأطنه : كلفه كلاماً
غير عربي ، والرطانة : الكلام
بالأعجمية .

رَعَبَب :

تقول في دارجتنا : رَعَبَبَ
فلاناً : أفزعه وأخافه ، وهو
مرعَبَبٌ ، والأصل فيها رَعَبٌ ،
وفك إدغام العين المضعفة ، وأبدلت
الأولى منهما باءً ، وفي القاموس :
رَعَبَهُ : خوفه ، والرَّعْبُوبُ :
الضعيف الجبان .

بَعْضُهُ إِلَى بَعْضٍ ، وَهُوَ
رَفَاءٌ .

رَفَتَ :

نقول في دارجتنا : رَفَتَ فُلَانٌ
فَلَانًا مِنْ عَمَلِهِ : قَطَعَهُ عَنْهُ ،
وَفَصَلَهُ مِنْهُ ، وَالرَفَتُ : الْقَطْعُ
مِنَ الْعَمَلِ ، وَالْحُرْمَانُ مِنْهُ . وَفِي
الْقَامُوسِ : رَفَتَهُ يَرْفُتُهُ وَيَرْفُتُهُ :
كَسَرَهُ وَدَقَّهُ وَانْقَطَعَ ، كَارَفَتَ .

الرَّفَرَفُ :

نقول في دارجتنا : الرَّفَرَفُ :
أَحَدُ جَوَانِبِ السَّيَّارَةِ الْخَارِجِ
عَنْهَا وَيَغْطِي عَجَلَاتِهَا . وَفِي
الْقَامُوسِ : الرَّفَرَفُ : جَوَانِبُ
الدَّرْعِ ، وَمَا تَدَلَّى مِنْهَا رَفَرَفٌ
وَفِي هَذَا يَقُولُ أَبْرِبَكِرُ الصَّنُوبَرِيُّ
(١٤٥ / ١) نِهَايَةَ الْأَرْبِ .

وَلَيْلَةَ كَالرَّفَرَفِ الْمُعْلَمِ
مُخْفُوفَةِ الظَّلَامَاءِ بِالْأَنْجُمِ
تَعَلَّقَ الْفَجْرُ بِأَرْجَائِهَا
تَعَلَّقَ الْأَشْقَرُ بِالْأَدْهَمِ

الذَّلَاقَةُ . وَفِي الْقَامُوسِ : لَفَنِي فِي
قَوْلِهِ كَسَمَنِي وَدَعَا وَرَضِي :
أَخْطَأَ ، وَلَفَنِي بِهِ كَرَضِي لَفَاً :
كَبَّحَ بِهِ ، وَاللَّفْنُ : كَثْرَةُ الْكَلَامِ
فِي بَاطِلٍ (وَاللَّفْنُ هُوَ الرَّغْيُ) .
رَغَى :

نقول في دارجتنا : رَغَى
فُلَانٌ الصَّابُونَ : أَذَابَهُ فِي الْمَاءِ ،
وَرَجَّهْهُ أَوْ حَرَكْهُ بِيَدِهِ ، فَحَدَّثَ فِيهِ
رَغْوَةً ، وَرَغْوَةُ اللَّسَنِ : مَا يَعْلُوهُ
عِنْدَ حَلْبِهِ أَوْ غَلْبِهِ ، وَفِي
الْقَامُوسِ : رَغَى اللَّسَنُ : صَارَتْ
لَهُ رَغْوَةٌ ، وَرَغْوَةُ اللَّسَنِ : زَبَدُهُ ،
وَالرَّغْوَةُ : مَا يَعْلُو السَّوَائِلَ عِنْدَ
غَلْيَانِهَا .

رَفَا :

نقول في دارجتنا : رَفَا الرَّفَا
الشَّوْبَ : أَصْلَحَ مَا أَصَابَهُ مِنْ تَلَفٍ
بِنَسِيجٍ مِنْ نَوْعِهِ فَلَا تَقْطِنُ الْعَيْنُ
لَأَوَّلِ وَهْلَةٍ لِهَذَا الْإِصْلَاحِ ، وَالْأَصْلُ
فِيهَا رَفَاً ، وَسَهَّلْتَ الْهَمْزَةَ وَعُومِلَ
النَّعْلُ مُعَامَلَةَ الْمُقْصُورِ ، وَفِي الْقَامُوسِ :
رَفَا الشَّوْبَ : لَا مَخْرَقَهُ ، وَضَمَّ

جَدِّي ، فَتَرَكَوهُ ، وَرَفَضُوهُ ،
وَالنَّسَبَةُ رَافِضِيٌّ .

رَفَ :

نقول في دارجتنا : رَفَّتْ عَيْنُ
فُلَانٍ : اخْتَلَجَتْ ، أَيْ اضْطَرَبَتْ
وَتَحَرَّكَتْ تُنْبِيءَ بِخَيْرٍ أَوْ شَرٍّ .
وفي القاموس : رَفَّتْ الْعَيْنُ تُرْفُ
وَتُرْفُ : اخْتَلَجَتْ وَاضْطَرَبَتْ ،
وَالرَّفُ : اخْتِلَاجُ الْعَيْنِ وَاضْطِرَابُهَا .
وفي هذا يقول الشاعر :

لَمْ أَدْرِ إِلَّا الظَّنَّ ظَنَّ الْغَائِبِ
أَبَاكَ أَمْ بِالْغَيْبِ رَفَّ حَاجِبِي ؟
الرَّفُّ :

نقول في دارجتنا : الرَّفُّ : قَطْعُ
خَشَبِيَّةٍ ، أَوْ مَعْدِنِيَّةٍ ، أَوْ زُجَاجِيَّةٍ ،
تُنْبِتُ عَلَى حَامِلٍ . يَوْضَعُ فَوْقَ
سَطْحِهَا ، أَوْ أَوَانِي الْبَيْتِ ، أَوْ
طَرَائِفِهِ جُفُوفٌ . وفي القاموس :
الرَّفُّ : شِبْهُ الطَّاقِ ، يُجْعَلُ عَلَيْهِ
طَرَائِفُ الْبَيْتِ .

ويقول ابن زُمرْكَ الأندلسي
(٣٤٣) في الأدب الأندلسي
للركابي .

وَمَنْ لِيْلِي يَبِثُّ نَجْوَى
لِلْبَدْرِ فِي رَفْرِفِ السَّحَابِ
رَفَسَ :

نقول في دارجتنا : رَفَسَ الْحِمَارُ
أَوْ الْحِصَانُ : ضَرَبَ بِرِجْلِهِ
مِنْ خَلْفِهِ . وفي القاموس : رَفَسَ
يَرَفْسُ وَيَرَفْسُ : رَكَضَ بِرِجْلِهِ ،
وَالرَّفْسَةُ : الصَّدْمَةُ بِالرَّجْلِ فِي
الصَّدْرِ ، وَالضَّرْبُ بِالرَّجْلِ :
رَفَسٌ وَرَكْلٌ (١) .

الرَّفْضِيُّ :

نقول في دارجتنا : ابنُ الرَّفْضِيِّ -
عند السَّبِّ والتَّحْقِيرِ - أَيْ ابْنُ
الْمُنَافِقِ الْمُرْتَدِّ . وفي القاموس :
الرَّافِضَةُ : فِرْقَةٌ مِنَ الشَّيْعَةِ ، بَايَعُوا
زَيْدَ بْنَ عَلِيٍّ ، ثُمَّ قَالُوا : تَبْرَأُ مِنْ
الشَّيْخَيْنِ ، فَأَبَى وَقَالَ : كُنَّا وَزَيْرِيٌّ

رَفَعَ :

نقول في دارجتنا : رَفَعَ فُلَانًا :
أَمَرَهُ بِرَفْعِ يَدَيْهِ ، حَتَّى يَأْمَنَ شَرَّهُ
وَيَحُولَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ اسْتِخْدَامِ أَى سِلَاحٍ
أَوْ دِفَاعٍ . وفي القاموس : رَفَعَهُمُ
تَرْفِيعًا : بَاعَدَهُمْ فِي الْحَرْبِ .

رَفَرَقَ :

نقول في دارجتنا : رَفَرَقَ
الْمَرَضُ فُلَانًا : أَضْعَفَهُ وَأَضْنَاهُ ،
وَتَرَفَرَقَ فِي عَمَلِهِ : كَدَّ فِيهِ حَتَّى
ضَعُفَ وَهْزُلَ ، وفي القاموس :
تَرَفَرَقَ فُلَانٌ : سَاءَتْ حَالُهُ ،
وَرَجُلٌ مُتَرَفَرِقٌ : مُتَهَيِّئٌ
لِلْمُزَالِ ، يَمِيلُ إِلَيْهِ .
رُقَاصُ السَّاعَةِ :

نقول في دارجتنا : رُقَاصُ
السَّاعَةِ : آلَةٌ مَعْرُوفَةٌ تَتَحَرَّكُ
يَمِينًا ثُمَّ يَسَارًا ، كَأَنَّهَا الْيَدُ الْمُضْطَرِبَةُ
حِينَ تَهْتَزُّ ارْتِفَاعًا وَانْخِفَاضًا أَوْ يَمِينًا
أَوْ يَسَارًا (وَهُوَ مَا يَعْرِفُ بِالْمَنْدُولِ)
وفي القاموس : رَقَصَ الْآلُ :
اضْطَرَبَ .

رَفَعَ :

نقول في دارجتنا : رَفَعَ فُلَانٌ
فُلَانًا كَفًّا : صَفَعَهُ ، وَرَفَعَ الْبَابَ
دَقًّا فَأَحْدَثَ صَوْتًا ، ونقول : رَفَعَ
الطَّارِ : صَوْتُ الدُّفِّ ، وفي
القاموس : الرُّقْعَةُ : صَوْتُ السَّهْمِ
فِي الرُّقْعَةِ ، وَرَقَعَ الْفَرَسُ
بِسَهْمٍ : أَصَابَهُ .

رُفْعَةٌ :

نقول في دارجتنا : حَطَّ فِي
ثَوْبِهِ رُفْعَةٌ : أَصْلَحَ نَسِيجَهُ
بِنَسِيجٍ آخَرَ يُخَالِفُهُ : وَأَتَتْ
الْفَتَاةُ أَهْلَهَا بِرُفْعَةٍ : جَلِبَتِ
لَهُمُ الْعَارَ ، ونقول : فُلَانٌ مَرَقَعَ
مُحَنِّكٌ . وفي القاموس : الرُّقْعَةُ
مَا يَرَفَعُ بِهِ الثَّوبُ جَ رِقَاعٍ ،
وَرَقَعَ الثَّوبَ وَرَقَعَهُ : أَصْلَحَهُ
بِالرِّقَاعِ .

رَقَى :

نقول في دارجتنا : رَقَى فُلَانٌ
لِفُلَانٍ : رَجَمَهُ ، وَعِنْدَهُ رِقَّةٌ
يَتَشَبَّهُ بِهَا الْعُطْفُ وَالرَّحْمَةُ . وفي

القاموس: الرِّقَّةُ بالكسر: الرِّحْمَةُ
رَقَقْتُ لَهُ أَرْقُ .

الرَّرقُ :

تقول في دارجتنا : الرِّقُّ دَفٌّ
صغير يُضْرَبُ عَلَيْهِ ، فيه حلقات
نحاسية تحدث صوتاً تسير في هديه
نفثات الموسيقى وهو مصنوع من
الجلد الرقيق ، ويُعتبر الرق ميزانُ
جَوْفَةِ المنى وفي هذا يقول الحارثُ
الحزومي (١١٨٤ الأغاني) .

هل تعرف الدَّارَاضِحَتِ آيها عَجُماً
كالرقِّ أجري عليها حاذقٌ كَلِمَا

رَقَّقَ :

تقول في دارجتنا: رَقَّقَ الْخَبَازُ
الرَّغِيفَ : جَعَلَهُ رَقِيقاً ، ومثلها
رَقَّقَ النُّحَاسَ ، والحديدَ ،
والخشبَ : جَعَلَهَا رَقِيقَةً غير غليظة
وفي القاموس : رَقَّقَهُ : ضَدَّ غَلْظَهُ
كَارَقَهُ .

الرُّقَّاقُ :

تقول في دارجتنا : الرُّقَّاقُ

خَبِرْتُ هَشَ رَقِيقٍ واسع الاستدارة -
معروف - واحِدَتُهُ رُقَّاقَةٌ ،
وفي القاموس : الرُّقَّاقُ بضم الراء :
الخبزُ الرقيق ، الواحدة رُقَّاقَةٌ ، ولا
يُقال : رِقَّاقَةٌ . وفي هذا يقول ابن
الرومي :

ما أنسَ خَبَازًا مَرَرْتُ بِهِ
يدحو الرُقَّاقَةَ مثل اللَّامِحِ لِلْبَصَرِ
مَا بَيْنَ رُؤُوسَيْهَا فِي كَفِّهِ كُرَّةٌ
وَبَيْنَ رُؤُوسَيْهَا قَوْرَاءُ كَالْقَمَرِ
إلا بمقدار ما تنداح دائرة
في لُجَّةِ الماءِ يُلْقَى فِيهِ بِالْحَجَرِ

رَقَّمَ :

تقول في دارجتنا: رَقَّمَ فُلَانٌ
فُلَانًا (بالقاف مهموزة) : لَمَحَهُ
أَيَ نَظَرَ إِلَيْهِ بِمُؤَخَّرَةِ عَيْنِهِ
وَالأَصْلُ فِيهَا : رَمَقَ ، وحدث قلب
مَكَانَ حَلَّتْ فِيهِ الْقَافُ الْمَهْمُوزَةُ مَكَانَ
الْمِيمِ ، وفي القاموس : رَمَقَهُ لَحْظُهُ
لَحْظًا خَفِيفًا ، وَإِذَا نَظَرَ الْإِنْسَانُ
بِمَجَامِعِ عَيْنِهِ قِيلَ : رَمَقَهُ .

(رَمَقَ ← رَقَمَ ← رَقَّمَ)

رَقَاةُ :

نقول في دارجتنا رَقَاةُ الشَّيْخِ
الطُّفْلِ : قرأ له تعويذة ، تُبْعِدُ
الشَّرَّ عَنْهُ وَتَحْفَظُهُ مِنْ أَذَى الْعَيْنِ
وَحَسَدِهَا ، وَهِيَ رَقْوَةٌ فِي الْقَامُوسِ :
رَقَاةٌ رُقِيَّةٌ : نَفَثَ فِي عَوْذَتِهِ ، وَفِي
هَذَا يَقُولُ إِسْمَاعِيلُ بْنُ عِمَارٍ (٧٣ / ٥)
نَهَايَةُ الْأَرْبِ :

أَنْتِ الطَّيِّبُ لِدَاءٍ قَدْ تَلَبَّسَ بِي
مَنْ الْجَوَى فَاَنْفَيْتِ فِي فِيَّ وَارْقَيْتِ
نَفْسِي تَأْتِي لَكُمْ إِلَّا طَوَاعِيَةً
أَنْتِ تَحْمِلِينَ أَنْفَاءً أَنْ تُطِيعِيَنِي
وَيَقُولُ ابْنُ حَمْدِيسَ (١٢٧) فِي
الْأَدَبِ الْأَنْدَلُسِيِّ

مَسَحَتْ كِرَاقِيَةً عَلَى بَكْفِيَّهَا
وَوَقَّاهَا نَدْمًا مِنَ الزَّهْرِ النَّدَى

رَكَّبَ :

نقول في دارجتنا : رَكَّبَ إِطَارَ
الْمَطَاةِ فِي الْعَجَلَةِ ، وَرَكَّبَ فَصَّ
الْخِلَاطِمْ : وَضَعَهُ . وَرَكَّبَتْ فُلَانَةٌ
الْحُلُقَ فِي أُذُنِهَا : عَلَّقَتْهُ فِيهَا : وَفِي
الْقَامُوسِ : رَكَّبَهُ تَرْكِيبًا : وَضَعَ

بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ فَتَرَكَّبَ . وَفِي هَذَا
يَقُولُ ابْنُ بَسَامٍ (١١ / ١٨٩) نَهَايَةُ
الْأَرْبِ .

أَمَّا تَرَى الْوَرْدَ يَدْعُو الْوَرْدَ إِلَى
تَحْمِيرِ مُعْتَقَةٍ فِي لَوْحِهَا صَهْبٍ
مَدَاهِنَ مِنْ يَوَاقِيتِ مُرَكَّبَةٍ
عَلَى الزَّيْبِ جَدٍ فِي أَجْوَاهِهَا ذَهَبٌ
الرُّكُوبَةُ :

نقول في دارجتنا : الرُّكُوبَةُ
كُلُّ دَابَّةٍ تَخْصَصُهَا بِالرُّكُوبِ ،
وَلَا تَسْتُخْدَمُ فِي غَيْرِهِ . وَفِي الْقَامُوسِ :
الرُّكُوبَةُ الدَّابَّةُ الْمَعْنِيَّةُ بِالرُّكُوبِ
قَالَ تَعَالَى ٧٢ سُورَةُ يَسَ (وَذَلَّلْنَاهَا
فَتَسْهَرُكَ كُوبُهُمْ وَمِنْهَا يَأْكُلُونَ)
رَكُوبُهُمْ : الرُّكُوبُ وَالرُّكُوبَةُ :
هِيَ الْمَطِيَّةُ .

الرَّكَّابُ :

نقول في دارجتنا : الرَّكَّابُ :
مَوْضِعُ الْقَدَمِ فِي سَرَجِ الرُّكُوبَةِ .
وَفِي الْقَامُوسِ : الرَّكَّابُ مِنْ السَّرَجِ
كَالْفَرْزِ مِنَ الرَّحْلِ جَرُّ رُكْبٍ
كَسَكَّتَبَ .

رَكَزَ :

نقول في دارجتنا رَكَزَ فُلَانٌ
على الصَّعْبِ من أَسْئَلَةِ الامْتِحَانِ :
جَمَعَ شَتَاتَ فِكْرِهِ وَقَوَّى عَقْلَهُ
نحو هذه الأَسْئَلَةِ ، ونقول : فُلَانٌ
رَاكِزٌ : ثَابِتٌ مُكْتَمِلٌ ، وفي
القَامُوسِ : الرَّكَزُ الرَّجُلُ الْعَاقِلُ
وَالرَّكَزَةُ ثِبَاتُ الْعَقْلِ ، وَارْتِكَزَ
ثَبَّتَ .

رَكَعَ :

نقول في دارجتنا : رَكَعَ فُلَانٌ
لِفُلَانٍ خَضَعَ لَهُ وَذَلَّ ، وَصَارَ وَفْقَ
إِشَارَتِهِ وَفِي الْقَامُوسِ : رَكَعَ فُلَانٌ
ذَلَّ ، أَوْ افْتَقَرَ بَعْدَ غِنًى وَانْحَطَّتْ
حَالُهُ .

رَمَحَ :

نقول في دارجتنا : رَمَحَ الْفَرَسُ
أَوْ الْحِمَارَ ، أَوْ الْجَنْبَلَ : اندفع في
جريه وسارَ مُنْطَمِقًا عَلَى غَيْرِ
هُدًى ، وفي الْقَامُوسِ : قَوْسٌ رَمَاحَةٌ
شَدِيدَةُ الدَّفْعِ ، وفي هذا يقول ذو
الرَّمَّةِ (٦٧٣١ الأغانى) :

وَهَاجِرَةٌ مِنْ دُونِ مَيَّةٍ لَمْ يُقِلْ
قَلْبُوصِي بِهَا وَالْجُنْدُ الْجُونُ يَرْمَحُ
ويقول عبد الحميد الكاتب في
رسالته المشهورة .

« وَقَدْ كَانَتْ أَذَاقُنَا أَفَاقِي »
استحلِمْنَا هَاهُنَا ثُمَّ جَحَحَتْ بِنَا نَافِرَةً
وَرَعَتْنَا مُوَلِّيَةً ، فَلَاحَ عَذْبُهَا
وَحَشْنُ لَيْفِهَا ، فَأَبْعَدْنَا عَنْ
الْأَوْطَانِ وَفَرَّقَتْنَا عَنِ الْإِخْوَانِ .

رَمَزَ وَرَمُوزٌ :

نقول في دارجتنا : الرَّمُوزُ
الْمُسْتَعْدَمَةُ بَيْنَ النَّاسِ كَثِيرَةٌ ،
وَالرَّمُوزُ رَمَزٌ وَهُوَ عَلَامَاتٌ لِكُلِّ
مِنْهَا لَفْتُهُ الْخَاصَّةُ بِهِ يُجَرِّمُهَا النَّاسُ
فِيَا بَيْنَهُمْ . كَالْإِيمَاءِ بِالْعَيْنِ ، أَوْ الْحَاجِبِ ،
أَوْ الشَّفَةِ ، أَوْ الْفَمِّ ، أَوْ الْيَدِ
وَفِي الْقَامُوسِ : الرَّمَزُ : الْإِشَارَةُ
وَالْإِيمَاءُ بِالشَّفَتَيْنِ ، أَوْ الْعَيْنِ ، أَوْ
الْحَاجِبِينَ ، أَوْ الْفَمِّ ، أَوْ الْيَدِ ، أَوْ
اللِّسَانِ : يَرْمِزُ وَيَرْمِزُ .

الرَّمَشُ :

نقول في دارجتنا : الرَّمَشُ :

وَرَمَمَهُ : أَصْلَحَهُ ، وَقَوْلُ الْمِرْمَةِ
بِكسر الميم : الإِصْلَاحُ ، وَأَكْلُ الطَّعَامِ
يَرُمُّهُ : كُلُّهُ . وَفِي الْقَامُوسِ :
رَمَ الشَّيْءُ يَرُمُّهُ : أَصْلَحَهُ وَقَدْ
فَسَدَ بَعْضُهُ كَرَمَمَهُ . وَقِيلَ
لِكُلِّ مَنْ دَفَعَ شَيْئًا بِجُمْلَتِهِ : أَعْطَاهُ
يَرُمُّهُ : كُلُّهُ .

الرَّئَةُ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : رَئَةُ الْخُلُخَالِ
أَوْ الْفُلُوسِ وَنَحْوَهَا : صَوْتُ رَنِينِهَا وَفِي
الْقَامُوسِ : الرَّئَةُ : الصَّوْتُ ، وَرَنَّ
يَرْنُ : صَاحَ وَإِلَيْهِ أَصْفَى .
رَهْرَه :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : رَهْرَه فُلَانٌ
اسْتَرَخَتْ عَضَلَاتُهُ ، فَتَدَلَّى لَحْمُهُ
بِسَبَبِ الْمَرَضِ ، أَوْ تَقَدَّمَ الْعَمْرُ ، وَفِي
الْقَامُوسِ : رَهْرَه مَا نَدَّتْهُ : وَسَّعَهَا
سَخَاءً وَكِرْمًا ، وَطَشَتْ رَهْرَه ،
وَرَهْرَه : وَاسِعٌ .
رَهَزَ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : رَهَزَ فُلَانٌ
فُلَانًا : أَثَارَ خَوْفَهُ وَقَزَعَهُ ، وَاتَّهَرَهَزَ :

الْهَيْدَبُ ، وَهُوَ شَعْرُ أَشْفَارِ الْعَيْنَيْنِ ،
وَرَمَسَتْ عَيْنُهُ : تَحَرَّكَتْ فِي
اضْطِرَابٍ ، وَفِي الْقَامُوسِ : أَرْمَشَ
الرَّجُلُ : طَرَفَ كَثِيرًا بِضَعْفٍ
وَأَرْمَشَ فِي الدَّمْعِ أَرَشٌ قَلِيلًا ،
وَالرَّمَشُ : تَفْتُلُ الْأَهْدَابِ .

رَمَرَمَ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : رَمَرَمَ فُلَانٌ :
أَكَلَ مَا سَقَطَ مِنَ الطَّعَامِ وَلَمْ
يَتَّقِ قَدْرَهُ وَفِي حَدِيثِ الْبُخَارِيِّ
(دَخَلَتْ امْرَأَةٌ النَّارَ فِي هِرَّةٍ
حَبَسَتْهَا ، فَلَا أَطْعَمْتُهَا ، وَلَا أَرَسَلْتُهَا
تَرَمَرَمَ مِنْ حَشَائِشِ الْأَرْضِ) .
رَمَى :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : لَمْ يَعُْدْ فِي
فُلَانٍ رَمَى : لَمْ تَعُدْ فِيهِ إِلَّا بَقِيَّةُ
قُدْرَةٍ تَكْفِي لِمُسَاعَدَتِهِ بِشَقِّ النَّفْسِ
نَحْنُ مَا هُوَ فِيهِ مِنْ عَمَلٍ أَوْ مَرَضٍ . وَفِي
الْقَامُوسِ : الرَّمَى مُحَرَكَةٌ : بَقِيَّةُ
الْحَيَاةِ جَ أَرْمَاقٌ .

رَمَّ وَرَمَمَ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : رَمَّ الْبِنَاءُ

رَوَّأُ :

تقول في دارجتنا : رَوَّأُ لِنِ
يَغْضَبُ مِنْ أَمْرٍ أَوْ يَحْزَنُ لِسَبَبٍ
مَا ، وَنَقُولُهَا أَيْضًا لِمَنْ يَحَاوِلُ وَيَفْشِلُ
أَيَّ تَمَهَّلَ وَتَتَبَعَ مَا أَصَابَ غَيْرَكَ
بِحَدِّ مَا أَصَابَكَ هِينًا ، أَوْ انْظُرْ فِيمَا تَعْمَلُهُ
بِرَوِيَّةٍ دُونَ عَجَلَةٍ . وفي القاموس :
رَوَّأَ تَرْوِيَةً وَتَرْوِيَةً : نَظَرَ فِيهِ
وَتَعَقَّبَهُ وَلَمْ يَعْجَلْ بِجَوَابِ .

رَابَ :

تقول في دارجتنا : رَابَ اللَّيْنُ
خَشَرَ وَتَغَيَّرَ طَعْمُهُ ، وَاللَّيْنُ
الرَّابُّ (معروف) وفي القاموس :
رَابَ اللَّيْنُ رَوْبًا ، وَرَوْبًا : خَشَرَ
(أَوْ هُوَ مَا يَخْخَضُ وَيُخْرِجُ زُبْدَهُ)

رَاحَ :

تقول في دارجتنا : رَاحَ فُلَانٌ
لَمَكَانٍ كَذَا : ذَهَبَ إِلَيْهِ وَسَارَ ،
وَرَاحَ اللَّيْلُ ، وَرَاحَ النَّهَارُ : ذَهَبَ
وَانْقَضَى ، وَنَقُولُ : الْعَمَلُ بَيْنَ فُلَانٍ
وَفُلَانٍ مُرَاوَحَةٌ : أَيُّ بِالْتِّنَاوُوبِ فِيمَا
بَيْنَهُمْ ، وفي القاموس : رُحْتُ إِلَى

خَافَ (وَالْأَصْلُ فِيهَا ارْتَهَزَ وَحَدَّثَ
قَلْبَ مَكَانٍ) وَفِي هَذَا يَقُولُ الزُّنْخَشَرِيُّ
فِي أُسَاسِ الْبَلَاغَةِ : رَهَزَ وَارْتَهَزَ
لِلْأَمْرِ كَذَا وَرَأَيْتُهُ مُرْتَهَزًا لَهُ : إِذَا
تَحَرَّكَ لَهُ ، وَاهْتَزَّ وَنَطَّ ، وَالرَّهْزَةُ
الْحَرَكَةُ وَالنَّشَاطُ يَصْجُبُهُمَا خَوْفٌ .

الرَّهْنُ :

تقول في دارجتنا : الرَّهْنُ :
كُلُّ مَا أَخَذْتَهُ نَظِيرَ مَا أُخِذَ مِنْكَ ،
وَتَرَدُّهُ عِنْدَرَدِهِ ، وَنَقُولُ الرَّهَانُ :
نَوْعٌ مِنَ الْمَافِرَةِ غَيْرُ مَشْرُوعٍ وَفِي
الْقَامُوسِ : الرَّهْنُ مَا وَضَعَ عِنْدَكَ
لِيُؤْتِيَكَ مِنْهُ مَا أُخِذَ مِنْكَ جِ
رَهَانًا ، وَرَهُونًا وَأَرْهَنَهُ : جَعَلَهُ
رَهْنًا ، وَالْمَرَاهِقَةُ ، وَالرَّهَانُ : الْخَاطَرَةُ
وَالسَّابِقَةُ عَلَى الْخَيْلِ .

رَهْوَانٌ :

تقول في دارجتنا : الرَّهْوَانُ :
حِصَانٌ حَدِيثُ السِّنِّ فَتِيٌّ ، وَنَقُولُ
فُلَانٌ رَهْوَانٌ : لِلتَّدْلِيلِ عَلَى نَشَاطِهِ
وَسُرْعَتِهِ فِي أَدَاءِ عَمَلِهِ ، وفي القاموس :
رَهْوَانٌ : حِصَانٌ فَتِيٌّ .

وأبناء المهاجرين والأنصار، يُصْهَرُونَ
من الحَرِّ؟

مَرْوَحَةٌ:

نقول في دارجتنا: مَرْوَحَةٌ
(يدويَّةٌ أو آليَّةٌ) كُلُّ مَا يَتْرُوحُ
به، وفي القاموس: مَرْوَحَةٌ:
آلة يَتْرُوحُ بها . وفي أخبار جميلة
(٢٩٧٠ الأغاني) .

« وقام على رؤوسهم الخواري
بالمناديل والمراوح الكبار » .

رَوَّى:

نقول في دارجتنا: رَوَّى فلانُ
الماء، أو الشراب، أو الزيت . الخ
صَفَاءٌ مِمَّا فِيهِ مِنْ شَوَائِبَ، وفي
القاموس: رَوَّى الشرابُ صَفَاءً،
والتَّرويقُ: التَّصْفِيَّةُ .

رُوِّقَ:

نقول في دارجتنا: تعيش الأسرة
الآن في رُوْاقٍ وَاحِدٍ: أى تعيش
في حُجْرَةٍ واسعة . وفي القاموس:
الرُّوِّاقُ جُجْرَةٌ أَوْ رَوْقَةٌ: بيت
كالفسطاط .

القوم وعندهم: ذَهَبَتْ إِلَيْهِمْ،
وَرُحْنَا لِذَلِكَ الْأَمْرِ: سِرْنَا فِيهِ،
والمراوحة بين العملين: أَنْ يُعْمَلَ
هَذَا مَرَّةً وَهَذَا مَرَّةً . وفي هذا يقول
مطيع بن إياس (٢/٢٥٦) العقد
الفريد):

رَاحُوا يَبْحَثِي وَلَوْ تَطَاوَعْنِي الدُّ
أَقْدَارُ لَمْ يَبْتَسْكِرْ وَلَمْ يَرْحَ

ويقول شاعر آخر (٦/٣٤)
العقد الفريد):

رُوحُوا الْعَشِيَّةَ رَوْحَةً مَذْكُورَةً
إِنْ صِرْنَا، أَوْ هُدَيْنَا هُدَيْنَا
رَوْحَ:

نقول في دارجتنا: رَوْحٌ عَلَيْنَا
فَالْهَوَاءُ سَاخِنٌ: حَرُّكَ الْهَوَاءِ
بِالرَّوْحَةِ لِيَجْرِدَ . وفي أخبار
أبي هريرة (١/٦٥) العقد الفريد):

قام أبو هريرة إلى مروان بن
الحكم، وقد أبطأ بالجمعة، فقال له:
أَتَظَلُّ عِنْدَ ابْنَةِ فُلَانٍ، تَرْوَحُكَ
بِالْمَراوِحِ، وَتَسْقِيكَ الْمَاءَ الْبَارِدَ،

(الْبَيْتُ هُنَا مَعْنَاهُ: الْحِجْرَةُ)

رَوْشُهُ :

نقول في دارجتنا : رَوْشُ فُلَانٍ
فُلَانًا : أَخَافُهُ فَأُضْعِفُ قُدْرَتَهُ عَلَى
التَّفَكُّيرِ ، وَأُضْعِفُ مِنْ طَاقَتِهِ وَجِلْدِهِ
عَلَى الْعَمَلِ ، وَفُلَانٌ مَرَوْوَشٌ :
يُضْطَرِبُ الْحَالُ ، لَا يَسْتَقِرُّ بِاسْتِقْرَارٍ
فِيمَا يَعْمَلُ . وَفِي الْقَامُوسِ : الرَّوْشُ :
الضَّعْفُ ، وَرَاشَ الْمَرَضُ فُلَانًا
ضَعْفَهُ ، وَهُوَ مَرَوْوَشٌ .

يَارَيْتُ :

نقول في دارجتنا : يَارَيْتُ حَصَلَ
كَذَا وَكَذَا : لَفْظٌ يُقَالُ لِلتَّعْنِي ،
وَالْأَصْلُ فِيهَا : يَا لَيْتَ وَأَبْدَلْتُ اللَّامَ
رَاءً إِذْ كَلَاهَا مِنْ حُرُوفِ الدَّلَاقَةِ ،
وَهَا قَرِيبَانِ فِي الْمَخْرَجِ ، وَفِي الْقَامُوسِ :
لَيْتَ : كَلِمَةٌ تَحْتَمِنُ .

رَيْح :

نقول في دارجتنا : رَيْحُ فُلَانٍ
فُلَانًا فِي الْعَمَلِ : سَرَّهُ أَنْفَاءَهُ
وَطَيَّبَ نَفْسَهُ ، وَرَيْحَنِي أَوْلَادِي :

طَيَّبُوا نَفْسِي ، وَفِي الْقَامُوسِ :
أَرَا حَ اللَّهُ السَّعِيدَ وَرَيْحَهُ : أَدْخَلَهُ
فِي الرَّاحَةِ (وَالرَّاحَةُ : وَجْدَانُكَ
السُّرُورُ) .

الرَّيْحُ :

نقول في دارجتنا : خَرَجَ فُلَانٌ
فِي مُتَنَصِّفِ اللَّيْلِ فَقَابَلَهُ رَيْحٌ : أَيْ
عَفْرِيَّتٌ . وَفِي الْقَامُوسِ : الرَّيْحُ :
لَفْظٌ لَمْ يَذْكُرْهُ الْقُرْآنُ إِلَّا فِي الشَّرِّ
وَتُسَكَّنِي بِهِ الْعَامَّةُ عَنِ الشَّيَاطِينِ
فَيَقُولُونَ : سَارَ فُلَانٌ فِي اللَّيْلِ ، فَقَابَلَهُ
رَيْحٌ : شَيْطَانٌ (١) .

رَيْحَةٌ :

نقول في دارجتنا : فُلَانٌ مَا عِنْدَهُ
رَيْحَةٌ ، أَوْ مَا فِي وَجْهِهِ رَيْحَةٌ ،
أَيْ عَدِيمُ الْإِحْسَاسِ وَالشُّعُورِ ، بَارِدُ
الدَّمِّ ، وَفِي الْقَامُوسِ : مَا فِي وَجْهِهِ
رَائِحَةٌ : أَيْ دَمٌ .

الرَّيْسُ :

نقول في دارجتنا : رَيْسُ الْعُمَالِ
وَرَيْسُ الْمَرْكَبِ : سَيِّدُهَا وَالْقَائِمُ

بتدبير أمورها . وفي القاموس : الرَّأسُ
سيد القوم كالرَّيس . وفي شعر
الكهيت :
(مُهْدَى الرَّعِيَّةِ مَا اسْتَقَامَ الرَّيْسُ)

لَوَلِي رَيْشٌ :

نقول في دارجتنا : لَوَلِي كَانَ
لِفُلَانٍ رَيْشٌ لَطَارَ إِلَيْكَ : للتعبير
عن عمق الحبِّ وشدة الشوق . وفي
هذا يقول بعض الظرفاء (٦ / ٣٦٦)
العقد الفريد) :

لَوَلِي يَرَى فَوْقَ التُّرْبَا

وَلَهُمْ رَيْشٌ لَطَارُوا

تَرَيْش :

نقول في دارجتنا : تَرَيْشُ فُلَانٍ :
اغتنى وظهرت عليه آثار النِّعْمَةِ .
وفي القاموس : الرِّيشُ : الجمال ،
وترَّيشَ الرَّجُلُ : تَمَوَّلَ . وفي هذا
يقول الشاعر (٥٣١٥ الأغاني) :

وَإِذَا تَرَيْشَ فِي غِنَاهُ وَقَرَّتْهُ

وَإِذَا تَصَعَّلَكَ كُنْتُ مِنْ قَرْنَائِهِ

الرَّيْعُ :

نقول في دارجتنا : الرَّيْعُ : غَلَّةُ
الأَرْضِ أَوِ الْعَقَارِ . وفي القاموس :
الرَّيْعُ : فَضْلُ كُلِّ شَيْءٍ .
الرَّيْفُ :

نقول في دارجتنا : الرَّيْفُ :
الْقُرَى وَالْكُفُورُ الْبَعِيدَةُ عَنِ الْمَدِينِ
حَيْثُ الْخِصْبُ وَالزَّرْعُ وَالْجَمَالُ ،
وفي القاموس : الرَّيْفُ بِالْكَسْرِ :
أَرْضٌ فِيهَا زَرْعٌ وَخِصْبٌ .
الرَّيْقُ :

نقول في دارجتنا : جَرَى رَيْقُ
فُلَانٍ : سَالَ لُعَابُهُ ، وَبَلَغَ فُلَانٌ
رَيْمَهُ . أَيْ ارْتَاحَ وَاطْمَأَنَّ ،
ونقول : سَيْبُهُ يَلْعُ رَيْمَهُ : أَيْ أَمْسَلَهُ
(مدة قصيرة جدا تساوي مدة بلع
الرَّيْقِ) . وفي القاموس : الرَّيْقُ
بِالْكَسْرِ : ماء الفم ، أَيْ اللعاب ، وفي
هذا يقول الشاعر (٢ / ٣٦٩) نهاية
الأرب) :

مَاضَرَ مِنْ قَدْ أَبَاحَ قَتْلِي
فِي حُبِّهِ وَلَوْ أَبَاحَ رَيْقَهُ
أَبِي فَوَادَى السَّنَوِ عَفَهُ
لِكِنَّهُ مَا أَبَى حَرِيْقَهُ

ومن أمثالهم (٣ / ٣٥) نهاية
الأرب) : « شَرَقَ بِالرَّيْقِ » أى ضَرُّ
أَقْرَبِ الْأَشْيَاءِ إِلَى تَقَعِهِ .

رَيْلَ :

نقول في دارجتنا: رَيْلُ الطِّفْلِ :
سَالُ لُعَابِهِ ، وَهِيَ مُضَعَّفُ رَالٍ ،
وَالرَّيَالَةُ : اللُّعَابُ . وفي القاموس :
الرَّيَالُ : اللُّعَابُ ، وَرَالُ الصَّبِيِّ
بِرَيْلٍ رَيْلًا : سَالُ لُعَابِهِ .

الرَّيْمُ :

نقول في دارجتنا : رَيْمُ

الْقِدْرِ وَنَحْوَهُ : مَا طَفَا قَوْفَهُ مِنْ
فَضْلِ الطَّعَامِ ، وَفِي الْقَامُوسِ : الرَّيْمُ :
الْفَضْلُ وَالْعَلَاوَةُ بَيْنَ الْفَوْدَيْنِ .

الرَّأْيَةُ :

نقول في دارجتنا: الرَّأْيَةُ : الْعَلَمُ ،
وَرُكِّزَتْ الرَّأْيَةُ : ثُبَّتَتْ ، وَفِي
هَذَا يَقُولُ الشَّاعِرُ (٢ / ٢٧٥) نِهَاجَةُ
الأرب) :

مَلَكًا عَلَتْ هَمَاتُهُ
مِنْ فَوْقِ هَامِ الْمُشْتَرَى
وَعُودَتْ رَايَاتُهُ
بِحِكَمَاتِ السُّورِ

باب الزاي

زَا زَا :

نقول في دارجتنا : زَا زَا عَقْلُ
فُلَانٍ : تَأَرْجِحَ وَكَمْ يَعْدُ مُسْتَقْرَأً
في تفكيره فهو بين عزم وإقدام ،
وتردد وإحجام . وفي القاموس : زَا زَا
الشَّيْءُ : حَرَكُهُ ، وَتَرَا زَا :
تَزَعَزَعَ .

زَالَ :

نقول في دارجتنا : زَالَ فُلَانٌ
فُلَانًا ، وَزَالَهُ بِالْحَجَرِ : رَمَاهُ ،
وَالْأَصْلُ زَحِيلٌ ، وَأُبدِلَتِ الْجِيمُ
الشَّدِيدَةُ هَمْزَةً لِقَرَبِ الْمَخْرَجِ . وفي
القاموس : زَجَلَهُ : رَمَاهُ وَدَفَعَهُ .
الزَّبْدِيَّةُ :

نقول في دارجتنا : الزَّبْدِيَّةُ :
طَوَيْجِينَ صَغِيرٍ ، وَالزَّبَادِي كَبِيرٌ
خَاطِرٌ يَوْضَعُ فِيهَا ، وَهِيَ عَرَبِيَّةٌ دَعَا
الْمُجْمَعُ اللَّغْوِيَّ إِلَى اسْتِعْمَالِهَا (١)
وفي التاج : الزَّبْدِيَّةُ بِالْكَسْرِ :
صَحْفَةٌ خَزَفٍ ، وَالْجَمْعُ زَبَادِي :

انزَبَى :

نقول في دارجتنا : انزَبَى
فُلَانٌ فِي الْبَيْتِ : دَخَلَ فِيهِ وَتَوَارَى ،
وفي القاموس : انزَبَى فِي الْبَيْتِ :
دَخَلَ .

مُزَبَّلَحٌ :

نقول في دارجتنا : فُلَانٌ مُزَبَّلَحٌ :
يَهْزَأُ بِغَيْرِهِ ، وَالْأَصْلُ فِيهَا : مُزَخَلَبٌ
وَحَدَّثَ قَلْبَ مَكَانٍ فَصَارَتْ :
(مُزَبَّلَحٌ) ثُمَّ أُبدِلَتِ الْخَاءُ حَاءً
فَصَارَتْ : (مُزَبَّلَحٌ) وفي اللسان
والقاموس : رَجُلٌ مُزَخَلَبٌ
يَهْزَأُ بِالنَّاسِ ، وَالنُّطْقُ بِالْخَاءِ وَالْحَاءِ
قَامَ فِي الْقَامُوسِ : النَّضْخُ كَالنَّضْخِ .
(مُزَخَلَبٌ ← مُزَبَّلَحٌ ←
مُزَبَّلَحٌ) .

زَحِيحٌ :

نقول في دارجتنا : زَحِيحَتِ
فُلَانَةٌ حَاجِبِيهَا : دَقَّقَتْهُمَا تَقْنَأً ،

أَوْ رَسَمًا - بِالْأَلْوَانِ - وَقَوَّسْتَهُمَا ،
وفي القاموس : زَجَّ الْحَاجِبُ زَجْجًا
دَقَّ فِي طَوْلِ وَقَوَّسٍ .

زَحَزَحَ :

نقول في دارجتنا : زَحَزَحَ
فُلَانٌ الْحَجَرَ : حَرَّكَهُ مُبْعِدًا إِيَّاهُ
عَنْ مَوْضِعِهِ ، وَزَحَزَحَ فُلَانٌ
فُلَانًا : أَبْعَدَهُ عَنْ الْمَكَانِ فِي
الطَّفِ وَأَدَبٍ ، وَتَزَحَزَحَ : ابْتَعَدَ ،
وفي القاموس : زَحَّه : نَحَّاهُ عَنْ
مَوْضِعِهِ ، وَدَفَعَهُ وَجَذَبَهُ فِي عَجَلَةٍ ،
وَزَحَزَحَهُ عَنْهُ بِأَعْدِهِ فَتَزَحَزَحَ
وفي معنى أَبْعَدَ يَقُولُ ذُو الرُّمَّةِ
(٦٧٩٠ الأغاني)

يَا مُخْرِجَ الرُّوحِ مِنْ جِسْمِي إِذَا احْتَضَرْتَ
وفارج الكرب زَحَزَحَنِي عَنِ النَّارِ

ويقول الشاعر (١٦٨ / ٥) المقد
الفريد :

هُمْ تَقَرُّوا أَفْرَانَهُمْ بِمَضَرِّسٍ
وَسَسَرُوذَادُوا الْحَيْشَ حَتَّى تَزَحَزَحُوا
ويقول ابن الرومي (٣ / ١٦٤)
زهر الآداب :

خَالِيَتِي مَا بَالُ الدُّجَى لَا يَزَحْزَحُ
وَمَا بَالُ ضَوْءِ الشُّبُوحِ لَا يَتَوَضَّحُ

كَأَنَّ الدُّجَى زَادَتْ وَمَا زَادَتْ الدُّجَى
وَلَكِنَّ أَطَالَ اللَّيْلَ هُمْ مَبْرَحُ

ويقول كثير (٥٤٣٥ الأغاني) :

كَمَا لَوْ وَشَى وَاشِ يُوَدِّكَ عَفْدَنَا
لَقُلْنَا تَزَحْزَحْ لَا قَرِيبًا وَلَا سَهْلًا
تَزَحْلَفَ :

نقول في دارجتنا : تَزَحْلَفَ
فُلَانٌ حَتَّى دَخَلَ الْبَيْتَ : اسْتَرَقَ
الْخَطِيئَةَ حَتَّى دَخَلَهُ وَتَوَارَى فِيهِ ،
وَتَزَحْلَفَ فُلَانٌ لِفُلَانٍ : تَمَلَّقَهُ .
والأصل فيها : تَزَلَّفَ ، وَفَكَ إِدْغَامُ
اللام المضعفة ، وَأَبْدَلْتُ الْأَوَّلَى لَأَمَّا
- وَفَقِ قَاعِدَةُ الْمُخَالَفَةِ - فِي الْقَامُوسِ :
الزَّلَفُ : الْقُرْبَى ، وَازْدَلَفَ : اقْتَرَبَ .
وَزَحْلَفَهُ : دَحَرَجَهُ ، وَدَفَعَهُ
فَتَزَحْلَفَ ، وَالزَّحْلَفُ : دَوَابُّ
صَغِيرٌ كَمَا أَنَّ رَجُلًا تَمَشَّى تَشْبِيهُ
الْمَمْلُ .

زَحَلَقَ :

نقول في دارجتنا : زَحَلَقَ
فلانُ فُلَانًا : دفعه في غير خَطْوٍ
فَزَلَقَتْ قَدَمُهُ وَزَحَلَقَ ،
وَزَحَلَقَتْهُ قِشْرَةُ الْوُزْ : دفعته
فَانْزَلَقَ وَزَحَلَقَ ، وَأَرْضُ مَزَحَلَقَةٍ :
ابْتَلَّتْ وَأَصْبَحَ طِينُهَا كَثِيفًا يُسَاعِدُ
عَلَى التَّزَحُّقِ ، وَالتَّحْلُوقَةُ : مكان
يَنْحَدِرُ مِنْهُ الْأَطْفَالُ - وفي القاموس :
زَحَلَقَهُ : دَحَرَجَهُ ، وَزَحَلَقَ :
تَدَحَّرَجَ ، وَالتَّحْلُوقَةُ : آثارُ تَزَلُّجِ
الصَّبِيَّانِ مِنْ فَوْقِ الثَّلَلِ .

زَاَحَمَ :

نقول في دارجتنا : زَاَحَمَ فلانُ :
ضَايَقَ النَّاسَ بِإِدْفَاعِهِ بَيْنَ صَفُوفِهِمْ
دُونَ أَنْ يَكُونَ لَهُ مَكَانٌ ، وَزِحَامُ النَّاسِ :
تَدَاخُلُهُمْ أَثْنَاءَ السَّيْرِ أَوْ الْوُقُوفِ . وفي
القاموس : زَحَمَهُ كَمَفَعَهُ زَحْمًا
وَزِحَامًا بِكسر الزَّاي : ضَايَقَهُ ،
وَأَزْجَمَ الْقَوْمَ وَتَزَاخَمُوا ، وَالتَّزْحِمُ :
الزَّدْحَمُ .

زَحُولَ :

نقول في دارجتنا : زَحُولَ

فُلَانٌ فُلَانًا عَنْ كَذَا : أَبْعَدَهُ عَنْ
الْوُصُولِ إِلَى مَا يَهْدَفُ إِلَيْهِ أَوْ يَرْتُو
فِي لُطْفٍ وَلِبَاقَةٍ ، وَتَزَحْوَلُ أَبْتَعْدَهُو
بِنَفْسِهِ وَأَفْسَحَ الْمَكَانَ لغيره : وفي
القاموس : زَحْوَلُهُ عَنْ مَكَانِهِ :
أَبْعَدَهُ ، وَتَزَحْوَلُ : بَعُدَ .

الْمِزْرَابُ :

نقول في دارجتنا : الْمِزْرَابُ
أَنْبُوبَةٌ تُثَبَّتُ فِي أَعْلَى الْمَبَانِي ، وَتَوْضِعُ
بِطَرِيقَةٍ تَجْطِئُهَا أَقْلٌ مِنْ سَطْحِهَا
لِتَصْرِيفِ مَاءِ الْمَطَرِ وَمُجَرِّدُهُ ، وفي القاموس :
الزَّرْبُ بِالْكَسْرِ : سَيْلُ الْمَاءِ ،
وَزَرْبٌ كَسْمِيعٌ : سَالٌ ، وَالْمِزْرَابُ
الْمِزَابُ .

الزَّرِيَّةُ :

نقول في دارجتنا : الزَّرِيَّةُ :
مَكَانُ الْبَقَرِ وَالنَّعَمِ وَنَحْوِهَا
مِنَ الْمَاشِيَةِ حَيْثُ تَقْضَى وَقْتُهَا لِلرَّاحَةِ
أَوْ الْمَيْتِ : وفي القاموس : زَرِيَّةُ
الْأَسَدِ : مُكْتَنُهُ ، وَالزَّرِيَّةُ :
مَوْضِعُ النَّمَمِ .

زَرَحَنَ :

نقول في دارجتنا : زَرَحَنَ

شَدَّهْ وَقَفَلَهْ بِهِ . وفي القاموس :
الزَّرَارُ . زَرُّ تَلَصَّقَهُ بِقِمَاشِ الثَّوبِ .
ويقول المخشري في أساس البلاغة :
حَلَّ زَرَّةً وَأَزْرَارَهُ ، وَزَرَّرَ مُصَصَّه :
شَدَّ أَزْرَارَهَا ، وفي هذا يقول ابن
خفاجة (١٠٩ في الأدب الأندلسي) :

وَالْمَاءُ مِنْ حَلِي الْحَبَابِ مَقْلَدٌ
زَرَّتْ عَلَيْهِ جِيُومُهَا الْأَشْجَارُ

إِزْرَزَر :

نقول في دارجتنا : إِزْرَزَرُ فُلَانٌ :
صَاحَ غَضَبًا ، في غير وعي ، أَوْ
تَرَكَ مَكَانَهُ فِي سَوْرَةٍ تَقْسٍ شَدِيدَةٍ
وَالْأَصْلُ فِيهَا تَرَزَزَرُ وَأَدْغَمَتِ التَّاءُ
فِي الزَّائِ ، وَاجْتَلَبَتِ الْهَمْزَةُ لِلتَّوَصُّلِ
إِلَى الشُّطْقِ فِي الْإِبْتِدَاءِ ، وَفِي الْقَامُوسِ :
زَرَزَرُ فُلَانٌ صَوْتٌ ، وَتَرَزَزَرُ :
تَحَرَّكَ .

زَرَعُ بَدْرِي :

نقول في دارجتنا : فُلَانٌ زَرَعُ
بَدْرِي : قَتَلَنِي نَمًا جِسْمُهُ وَكَتَمَلُ
قَتْلُهُ بِنَمَا لَا تَطِيرُ لَهُ بَيْنَ أَرْبَابِهِ ، وَبِمَا
لَا يَتَّفِقُ وَمَا مَرَّ بِهِ مِنْ سِنِي
الْحَيَاةِ (تَشْبِيْهَا لَهُ بِشَرِّ زَرَعٍ خَرَجَ قَبْلَ

فُلَانٍ عَنِ الْعَمَلِ : تَوَقَّفَ عَنْهُ وَلَمْ
يَسْتَجِبْ لِأَدَائِهِ وَزَرَّ حَفَّتِ
الْأَلَةُ : تَوَقَّفَتْ وَتَعَطَّلَتْ ،
وَزَرَّ حِنْ عَقْلُ فُلَانٍ : تَوَقَّفَ عَنِ
التَّفْكِيرِ . وفي القاموس : الزَّرَجَنَةُ :
الْمَخَارِجُ وَالْخَبُّ ، وَخَبُّ الرَّجُلِ :
يَحِلُّ أَشَدَّ الْبُخْلِ ، وَتَوَقَّفَ
عَنِ أَدَاءِ الْخَيْرِ .

زَرَد :

نقول في دارجتنا : زَرَدُ
الْحَبْلِ أَوْ الرِّبَاطِ وَنَحْوُهَا :
ضَيْقُهُ عَلَى الرِّبُوطِ وَشَدُّهُ شَدًّا
مُحْكَمًا ، وَزَرَدَ الْحَبْلُ عَلَى رَقَبَةِ الدَّابَّةِ :
ضَيْقُهُ حَتَّى كَادَ يَخْنُقُهَا ، وَفُلَانٌ
مَزْرُودٌ : اخْتَنَقَ بِالْبَكَاءِ حَتَّى احْمَرَّ
وَجْهُهُ . وفي القاموس : زَرَدَهُ :
خَفَقَهُ ، وَالْمِزْرَدُ : خَيْطٌ يَخْنُقُ
بِهِ الْبَعِيرُ .

الزَّرَارُ :

نقول في دارجتنا : الزَّرَارُ
قُرْصٌ صَغِيرٌ مِنَ الصَّدْفِ وَنَحْوُهُ
يُسْتَعْمَلُ لِقَصْمِ الْمَفْتُوحِ مِنْ أَجْزَاءِ الثَّوبِ
بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ ، وَزَرَّرَ جَيْبَهُ :

تَزَعَزَعَ الْأَشْيَاءُ ، وَتَزَعَزَعَ :
تَحَرَّكَ . وفي هذا يقول الشاعر :

قَوْلَهُ لَوْلَا اللَّهُ لَا شَيْءٌ غَيْرُهُ
لَزَعَزَعَ مِنْ هَذَا السَّرِيرِ جَوَانِبُهُ
زَعَطَ :

نقول في دارجتنا : زَعَطَ فُلَانٌ
فُلَانًا : طَرَدَهُ فِي عُنْفٍ وَشِدَّةٍ
فَشَعَرَ بِالْحُوجِ وَالضِّيقِ ، وَاخْتَفَقَ
الْكَلَامَ فِي حَاقِقِهِ ، وَهُوَ مَزْعُوطٌ
مَطْرُودٌ ، وفي القاموس : زَعَطَهُ :
خَنَقَهُ ، وَمَوَتْ زَاعَطٌ : ذَابَحَ
وَمَرَّبَعَ ، وَزَعَطَ : صَوَّتَ .

زَعِيطٌ :

نقول في دارجتنا : زَعِيطٌ وَمِعِيطٌ
أَيُّ التَّرِبَاءِ الَّذِينَ لَا شَأْنَ لَهُمْ بِأَمْرِ مَا ،
يُقْحَمُونَ أَنْفُسَهُمْ فِي شُؤْنِ غَيْرِهِمْ .
وفي القاموس : مِعِيطٌ : اسْمٌ .

زَعَى :

نقول في دارجتنا : زَعَى فُلَانٌ
وَزَعَى : صَاحَ فِي إِقْلَاقِ أَنْزَعٍ
غَيْرِهِ ، وَزَعَى زَعْفَةً وَاحِدَةً :

أَوَانَهُ لَشَرْبِ أَرْضِهِ مِنْ غَيْثٍ غَيْرِ
مُنْتَظَرٍ (وفي القاموس : الْبَدْرِيُّ
مِنْ الْغَيْثِ : مَا كَانَ قَبْلَ الشِّتَاءِ ،
وَالْبَدْرِيُّ : السَّيْمِينُ .

أَزَعَرَ :

نقول في دارجتنا : أَزَعَرَ
فُلَانٌ ، أَوْ فُلَانَةُ الشَّعْرَ : قَصَرَتْهُ
تَقْصِيرًا غَيْرَ جَمِيلٍ ، وَأَزَعَرَ الثَّوبَ
قَصَّ السَّكْبَرِ مِنْهُ فَأَصْبَحَ غَيْرَ مَأْلُوفٍ
وَنَقُولُ : أَزَعَرَتِ الْفُلُوسُ فِي يَدِهِ :
قَلَّتْ ، وَأَزَعَرُهُ : نَحَاهُ وَفَرَّقَهُ .
وفي القاموس : زَعَرَ الشَّعْرُ ،
وَالرَّيْشُ ، كَفَرَحَ ، فَهُوَ زَعِيرٌ
وَأَزَعَرُ : قَلَّ وَتَفَرَّقَ . وَالْأَزَعَرُ :
الْمَوْضِعُ الْقَلِيلُ الْغِيَاثِ .

زَعَزَعَ :

نقول في دارجتنا : زَعَزَعَ
فُلَانٌ فُلَانًا : شَوَّشَ فِكْرَهُ ، وَنَقَلَ
إِلَى فِكْرِهِ ، أَوْ أَرَاهُ مَا جَعَلَهُ بَيْنَ
شَكٍّ وَبَقِيْنٍ ، فَيَاتُ لَا يُثْبِتُ عَلَى رَأْيٍ ،
وَلَا يَأْتِزُّ بِمَشُورَةٍ ، وفي القاموس :
الرَّعْزَعَةُ : تَحْرِيكُ الشَّجَرَةِ وَنَحْوِهَا ،
أَوْ كَلَّ تَحْرِيكَ شَدِيدٍ ، وَرَيْحٌ زَعَزَعُ :

صَاحَ صَيِّحَةً وَاحِدَةً ، وَالزَّعِيُّ :
الصَّيَّاحُ . وفي القاموس : زَعَقَ
زَعَقًا : صَاحَ ، وَيُقَالُ : زَعَقَ بِهِ : صَاحَ
صَيِّحَةً مُفْرَعَةً .

زَاعَى :

نقول في دارجتنا : خَلَّ زَاعَى
وَطَعَامُ زَاعَى : شَدِيدُ الْمَرَارَةِ قَوِي
الْحُمُوضَةِ . وفي القاموس : الزَّعَاقُ
كَفَرَابِ الْمَاءِ الْمُرِّ الْغَلِيظِ ، لَا يُطَاقُ
شُرْبُهُ . زَعَقَ كَكَرَّم :

زِعِلَ :

نقول في دارجتنا : زِعِلَ فُلَانٌ
مِنْ فُلَانٍ : تَأَثَّرَ بِسَبَبِ مَا أَزْعَجَهُ ،
وهو زَعْلَانٌ مُكْدَرٌ مِنْ عَجٍّ ، وفي
القاموس : زِعِلَ كَفَرَحَ : تَشَطَّ ،
وَأَزْعَلَهُ مِنْ مَكَانِهِ : أَزْعَجَهُ وَسَمَّوْا
زَعْلًا وَزَعْلَانًا بِفَتْحِهَا . وفي هذا يقول
ذُو الرُّمَّةِ (١٠٣ / ٣) خزانة الأدب :

وَلِي يَهْدِ أَنْهَزَامًا وَسَطَهَا زَعْلًا
جَذْلَانِ قَدْ أَفْرَحْتَ عَنْ رُوعِهِ الْكُرْبَ

زِعِيفَةٌ :

نقول في دارجتنا : فُلَانٌ زِعِيفَةٌ :

سَبُّ لَهُ وَتَحْقِيرُ لِسَانِهِ (حين يَرَى :
رَذْلًا ، أَوْ قَصِيرًا فِي زِيَادَةِ أَوْلِيَا ،
أَوْ مَجَافِيَا لِلنَّاسِ لَا يُحِبُّ مُعَاشَرَتَهُمْ)
وفي القاموس : الزَّعِيفَةُ بِالْكَسْرِ
وَالْفَتْحِ : التَّصِيرُ وَالتَّصْيِيرُ ، وَالرَّذْلُ ،
وَالْقِطْعَةُ مِنَ الْقَبِيلَةِ تَشْدُو وَتَنْفَرِدُ ،
وَالْتَّطْعَةُ مِنَ الثَّوْبِ ، أَوْ أَسْفَلُ
الثَّوْبِ الْمُتَخَرِّقُ ، وَالذَّاهِمَةُ ج
زَعَانِفُ (وهي كل جماعة ليس أصلهم
واحد) .

زَعَدَ :

نقول في دارجتنا : زَعَدَ فُلَانٌ
فُلَانًا : فَاجَأَهُ بِضَرْبَةٍ أَفْزَعَتْهُ ،
ونقول : ابْتَلَى اللَّهُ فُلَانًا بِزَعْدَةٍ :
طَلَبَ مِنَ اللَّهِ بَابْتِلَائِهِ بِمَا يُفْزَعُهُ
وَيُقَلِّقُ رَاحَتَهُ ، وَالْأَصْلُ فِيهَا زَادَ
وَأَبْدَلَتِ الْهَمْزَةُ عَيْنًا . وفي القاموس :
زَادَهُ كَمَنْعَهُ : أَفْزَعَهُ ، وَزُيِّدَ
كَعُنِيَ فَهُوَ مَزُودٌ : أَيُّ مَذْعُورٌ
وَالزُّوْدُ : الْفَزَعُ .

وفي هذا يقول أَرْطَاةُ بْنُ سَهْبَةَ

(٤٥٤٧ الأغانى) :

ازَغَفَ :

تقول في دارجتنا : ازَغَفَ فلان
كان شَرِّها أثناء أَكَلِهِ أو شَرِّ به
(إذا تناول منه الكثير الزائد عن حاجته)
وهو مزغوف ، والأصل فيها ازْدَغَفَ
وأدْغَمَتِ الدَّالُ في الزَّاي (قال تعالى
ولقد زيننا السماء الدنيا بمصابيح)
تقرأ بالإدغام (ولقينا) وفي القاموس
ازدغف فلان : أخذ كثيراً .

زَغَلَلَ :

تقول في دارجتنا : زَغَلَلَ فلان
عين فلان بالمرآة : سَبَّ فيها ضوء
الشمس معكوساً بالمرآة ، فبددَ وفوق
قوة الإبصار فيها ، فعجزت عن الرؤية ،
والأصل فيها : زَغَلَّ ، وفُكَّ إدغام
النين المضعفة وأبدلت الثانية لاماً
- وفق قاعدة المخالفة - وفي القاموس :
زَغَلَهُ (وزغَلَهُ : صَبَّه دفماً) .

زَغْلُولُ :

تقول في دارجتنا : الزَغْلُولُ :
فرخ الحمام الصغير زَغَالِيلُ - وفي
القاموس : زَغْلُولُ كصبور : اسم

مِنْ عَصَبَةٍ يَطْعَنُونَ الْخَيْلَ صَاحِيَةً
حَتَّى تَبْدَدَ كالمزودة الشَّرْدُ
(صَاحِيَةً : بَارِزَةٌ / المَزُودَةُ :
المنعورة / الشَّرْدُ : جمع شاردٍ .)

زَغَزَغَ :

تقول في دارجتنا : زَغَزَغَ فلان
فلاناً : غَمَزَهُ بيده في جَنْبِهِ ، فتَحَرَّكَ
حَرَكَه لا إرادية سُخْرِيَةً مِنْهُ ،
واستَهْزَأَ بِهِ : وفي القاموس الزَغَزَعَةُ
السُّخْرِيَةُ . ويقول الزَّخْشَرِيُّ في أساس
البلاغة : زَغَزَغَ بِهِ : سَخَّرَ مِنْهُ ،
وَزَغَزَغَ الشَّيْءَ : حَرَّكَهُ تَحْرِيكًا
شَدِيدًا ، وَزَغَزَغَ : تَحَرَّكَ .

زَغَرَطَ :

تقول في دارجتنا : زَغَرَدَ ، أو
زَغَرَتَ ، أو زَغَرَطَ : رَدَدَ صَوْتًا
في جوفه يُطْلِقُهُ إِلَى خَارِجِهِ مَعَ
تَحْرِيكِ اللِّسَانِ لِيَقْطَعَ الصَّوْتُ
وَيَنْفُخَهُ لِيُعْبَرَ عَنْ فَرْحِهِ وَسُرُورِهِ
وهي الزَّغْرُودَةُ . وفي القاموس :
الزَّغْرُودَةُ : هَدِيرُ الْإِبِلِ يَرُدُّهُ
فِي جَوْفِهِ .

الطفل الصغير زَغَالِيلُ .

زَفَّت :

نقول في دارجتنا : زَفَّت كَذَا : طَلَأَ بِالزَّفَّتِ ، وهذا عمل مَزَفَّتْ : مَرِهَقٌ مُتَعَبٌ ، ونقول : زَفَّتْ فَلَانًا مِنْ هُنَا : اطرده ، ونقول لا نتحدث مع فلان الآن فهو مَزَفَّتْ أَيْ مَمْلُوءٌ بِالغَيْظِ وَالغَضَبِ . وفي القاموس : الزَفَّتُ : الْمَلَأَ ، وَالغَيْظُ وَالطَّرْدُ وَالسُّوقُ ، والدَّفْعُ ، وَالْمَنْعُ ، وَالْإِرْهَاقُ ، وَالْإِتْعَابُ ، وَالزَفَّتُ بِالْكَسْرِ : الْقَارُ ، وَالزَفَّتُ : الْمَطْلِيُّ بِهِ .

زَف :

نقول في دارجتنا : زَفَّ الْعَرُوسُ جَعَلَهَا تَسِيرُ فِي مَوْكَبِ قَوَائِمِ الْفَنَاءِ وَآلَاتِ الطَّرْبِ ، وَالزَفَّةُ : تُطْلَقُ عَلَى هَذَا الْمَوْكَبِ . وفي القاموس : زَفَّ الْعَرُوسُ إِلَى زَوْجِهَا زَفًّا وَزَفَافًا : هَدَاَهَا ، وَالزَفَّةُ : الْمَرَّةُ مِنْ الزَّوْفِ .

وَزَفَزَف :

نقول في دارجتنا : زَفَزَفَ فَلَانٌ

مِنْ الْجُرْدِ : ارْتَعَدَ مِنْ شِدَّتِهِ ، فَاصْطَكَّتْ أَسْنَانُهُ ، وَارْتَعَشَتْ أَطْرَافُهُ . وفي القاموس : زَفَزَفَ الطَّائِرُ : رَمَى بِنَفْسِهِ ، أَوْ بَسَطَ جَنَاحِيَهُ ، وَزَفَزَفَ الرِّيحُ هَبَّتْ فِي مُضَيٍّ ، وَالزَفَزَفَةُ تَحْوِيكُ الرِّيحِ الْحَشِيشِ وَصَوْتُهَا فِيهِ ، وفي الحديث « مَا لَكَ يَا أُمَّ السَّائِبِ زَفَزَفِينَ » أَيْ تَرْتَعِدِينَ .

زَوَّ ، وَزَفَزَوَّ :

نقول في دارجتنا : زَوَّ فَلَانٌ فَلَانًا : دَفَعَهُ وَرَمَاهُ وَزَفَزَفَتِ الْجَمَامَةُ فِرَاحَهَا وَزَفَزَفَتْهُمْ : دَفَعَتْ الطَّعَامَ فِي بُطُونِهَا ، ونقول : الزَّفَزَفَةُ صَوْتُ الْمَصَافِيرِ وَخَاصَّةً عِنْدَ الصَّبَاحِ وفي القاموس : الزَّقُّ : رَمَى الطَّائِرُ بِذَرْقِهِ ، وَالزَّقُّ : إِطْعَامُ الطَّائِرِ فَرَّخَهُ ، وَالزَّقَزَقَةُ : صَوْتُ طَائِرٍ عِنْدَ الصُّبْحِ ، وفي أخبار ابن عائشة (٦٣٥ الأغاني) :

« رَفَعَ النَّاسُ أَصْوَاتَهُمْ يَقُولُونَ لَهُ أَحْسَنْبَ أَحْسَنْتَ وَاللَّهِ ، ثُمَّ

يَزْكُ :

نقول في دارجتنا : أَخَذَ فُلَانٌ
يَزْكُ بَعْدَ مَرَضِهِ : أَخَذَ يَشْمُو
وَتَقَطَّرَ عَلَيْهِ آثَارُ الصَّحَّةِ وَالْقُوَّةِ ،
وَالْأَصْلُ فِيهَا يَزْكُو ، فِي الْقَامُوسِ :
زَكَى يَزْكُو زُكَاءً وَزُكُوءًا :
نَمَا .

زَلَّى :

نقول في دارجتنا : كَثُرَ الزَّلَى
بَعْدَ شِدَّةِ الْمَطَرِ : أَيْ كَثُرَ الْوَحْلُ
الَّذِي لَا يَسَاعِدُ عَلَى السَّيْرِ . وَفِي
الْقَامُوسِ : زَلَّى كَفُوحٌ وَنَصَرٌ :
ذَلٌّ ، وَمَكَانُهُ مَلٌّ مِنْهُ فَتَفُحَّى عَنْهُ
وَالزَّلَى عَجْزُ الدَّابَّةِ . وَزَلَقَهُ
عَنْ مَكَانِهِ يَزْلُقُهُ : بَعَدَهُ وَنَحَاهُ
وَزَلَّى الْمَوْضِعَ : جَعَلَهُ زَلَقًا .

وفي هذا يقول أبو نواس (٩٨/٢)

نهاية الأرب) :

لَبِنُ الْقَدِّ لَذِيذُ الْمُعْتَنَقِ
يُشْبِهُ الْبَدْرَ إِذَا الْبَدْرُ انْتَسَقَ
مُثْقَلُ الرَّدْفِ إِذَا وَلَّى حَكَى
مُوثِقًا فِي الْقَيْدِ يَمْشِي فِي زَلَى

انصرفوا حوله يَزْكُونَهُ زَكَاً « أَيْ
يَدْفَعُونَهُ دَفْعًا .

وفي هذا يقول الشاعر (٢٨٣/١)
نهاية الأرب)

وَعَدِيدِ رَقَّتْ حَوَاشِيهِ حَتَّى
بَانَ فِي قَعْرِهِ الَّذِي كَانَ سَاخًا
وَكَانَ الطُّيُورَ إِذَا وَرَدَتْهُ
مِنْ صَفَاءٍ بِهِ تَزُقُّ فِرَاحًا

زَقَّلَ :

نقول في دارجتنا : زَقَّلَ فُلَانٌ
فُلَانًا بِالْحَجَرِ : أَوْ زَقَّلَ كَذَا مِنْ
الشُّبَّاءِ : رَمَاهُ وَدَفَعَهُ ، وَالْأَصْلُ
فِيهَا زَجَلَهُ ، وَأُبْدِلَتِ الْجِيمُ قَافًا
مَهْمُوزَةً . وَفِي الْقَامُوسِ : زَجَلَهُ ،
بِالنَّشْيِ : رَمَاهُ وَدَفَعَهُ ، وَبِالرَّمْحِ
زَجَّهُ .

زَكَّ :

نقول في دارجتنا : زَكَّ فُلَانٌ فِي
مَشْيِهِ : مَشَى يَمْشِي نَاحِيَةً دُونَ أُخْرَى
لِضَعْفِ قُوَّتِهِ ، أَوْ لِمَوْضِعِ سَاقِهِ
يُعْجِزُهُ ، وَفِي الْقَامُوسِ : زَكَّ يَزْكُ
زَكَاً : مَرَّ يَقَارِبُ خَطْوُهُ ضَعْفًا .

وإذا أقبل كادت أعين زمر :

نحوه تجرح فيه بالحدق
زَلَطَ :

نقول في دارجتنا : زَمَرَ فلان في
المِرْمَارِ : تَفَخَّ في عوده القَصَبِي
وأطلق منه نفث شجيرة . وفي
القاموس : زَمَرَ يَزْمُرُ زَمْراً :
غَنَى في القَصَبِ ، والزَّمَارَةُ
كجِبَانَةٍ ، ما يَزْمُرُ به ، كالزَّمَارِ .
زَمَلَ :

نقول في دارجتنا : زَلَطَ فلان
الطَّعَامَ زَلْطاً : ابتلعه في سرعة
دون مضغ . وفي القاموس :
الزَّلَطُ : المشي السريع . والزَّلِيطَةُ
اللُّقْمَةُ المنزقة من العَصيدة
ونحوها .

الزَّمَكِيُّ :

نقول في دارجتنا : زَمَلَ فلان
جرح فلان : أدماه ، وأزال ماعليه
من جلبة ، وانزمل الجرح : دَمِيَ
والأصل فيها : سَمَلَ وأبدلت السين
زايًا . وفي القاموس : سَمَلَ عَيْفَهُ :
فَقَّأَهَا .

نقول في دارجتنا : الزَّمَكِيُّ :
منبت ذنب الطائر ، والأصل فيها
الزَّمَكِيُّ واللَّامُ زائده . وفي القاموس :
الزَّمَكِيُّ بكسر الزاي والميم مقصوراً :
منبت ذنب الطائر ، أو أصله (١)

زَمَّ :

الزَّئُومَةُ :

نقول في دارجتنا : زَمَّ فلان
الرباط : شَدَّهُ فأحكمه ، وفلان
مَزْمَمٌ أَنفَهُ البَرْدُ بآثره الشديد
وأصبح يجد صعوبة في تحركه أو تنفسه .
وفي القاموس : زَمَّهُ : شَدَّهُ .

نقول في دارجتنا : الزَّئُومَةُ
خَرْطُومُ الفيل (معروف) وهو يقوم
مقام الأنف بالنسبة لغيره من الحيوان
وفي القاموس : الزَّائِمُ . والزَّئُومُ :
مَقْطُوعُ الأنف . وزَلَمَ أَنْفَهُ : قَطَعَهُ

زَنَّا

وهو مزْنَخٌ . وفي القاموس : زَنَخَ
الدُّهْنُ كَفَرَحَ : تَغَيَّرَ فَهُوَ
فَزَنَخَ كَزَنَخَ .

الزَّنَاد :

نقول في دارجتنا : زَنَادُ الْمِدْقَمِ ،
أَوِ الْبُسْدُقِيَّةِ : عَوِيدٌ صَغِيرٌ مِنَ الْعَدَنِ
إِذَا حَرَّ كَتَمَهُ انْطَلَقَتْ الْقَذِيفَةُ ،
وهو جمع في صورة المفرد ، وفي القاموس :
الزَّنْدُ : الْعُودُ الَّذِي تُقَدِّحُ بِهِ النَّارُ
ج زَنَادٌ . وفي هذا يقول الشاعر
(٤ / ٤٨ خزانة الأدب) :

فَإِنْ وَلَيْتَ أُمِّيَّةً أَبْدَلُوكُمْ
بِكُلِّ سُمَيْدَعٍ وَارِى الزَّنَادِ
زَنَدَ :

نقول في دارجتنا : زَنَدَ فَلَانٌ
وهو مزَنَدٌ : غَضِبَ وَامْتَلَأَ بِالْغَضَبِ
حَتَّى ضَاقَ بِهِ ذَرْعاً ، وَزَنَدَ الثَّقَفَةَ
طَمَسَهَا وَكَبَسَهَا لِحَافَتِهَا ، وَأَكَلَ
حَتَّى زَنَدَ : مَلَأَ بَطْنَهُ بِأَكْثَرِ مَا
يَحْتَمِلُ . وفي القاموس : زَنَدَ زَنْيداً
مَلَأَ ، وَزَنَدَ : ضَاقَ بِالْجَوَابِ وَغَضِبَ

نقول في دارجتنا : زَنَّا فُلَانٌ
فُلَانًا فِي الْحَائِطِ : حَصَرَ جِسْمَهُ بَيْنَهُ
وَبَيْنَ الْحَائِطِ وَضَنَطَ عَلَيْهِ ، وَزَنَّا عَلَيْهِ
فِي الْعَمَلِ : ضَيَّقَ ، وَفُلَانٌ مَزْنُوٌّ
مُحْتَقِنٌ فِي بَوْلِهِ ، وَنَقُولُ : فَلَانٌ
فِي زَنَافَةٍ : فِي ضَيْقٍ وَشِدَّةٍ ، وَفِي الْقَامُوسِ :
زَنَّا : خَفَّقَ ، وَزَنَّا بَوْلُهُ : احْتَقَنَ ،
وَزَنَّا عَلَيْهِ زَنْيَةً : ضَيَّقَ (١) .
زَنْجِيرٌ :

نقول في دارجتنا : زَنْجِيرٌ
فُلَانٌ أَثْنَاءَ الْمُنَاقَشَةِ : مَسَاحٌ وَصَوْتٌ
فِي غَضَبٍ ، وَالْأَصْلُ فِيهَا : زَنْجَرَ
وَأَبْدَلْتُ الْمِيمَ نُونًا . وفي القاموس :
الزَّمَجَرُ : كَثْرَةُ الْعِمْيَاحِ وَالصَّخَبِ
وَزَمْجَرَ الْأَسَدُ وَزَمْجَرَ : رَدَدَ
الزَّيْرَ ، وَيَقُولُ الزَّمَجَرِيُّ فِي أَسَاسِ
الْبَلَاغَةِ : سَمِعْتُ لِفُلَانٍ زَمْجَرَةً
وَصَخَبًا وَزَجْرًا
زَنْخَ :

نقول في دارجتنا : زَنْخَ السَّمْنُ
فَسَدَ ، وَتَغَيَّرَ طَعْمًا وَرَائِحَةً ،

زَن :

تقول في دارجتنا : زَن الدُّبُورُ
طَنٌ ، وَزَنَ فُلَانٌ عَلَى فُلَانٍ : طَلَبَ
وَالْحَفَ ، وَأَقْرَعَ أَبُو زَنَّةَ :
خَلَعَ رَأْسَهُ مِنَ الشَّعْرِ وَالْهَيْبَةِ
الْقِرَاعُ حَتَّى اجْمَرَتْ ، وَفِي الْقَامُوسِ :
زَنَ عَصَبُهُ : يَبِسَ ، وَأَبُو زَنَّةَ
الْقِرْدُ .

زَنَّى .

تقول في دارجتنا : زَنَّى فُلَانٌ
عَلَى نَفْسِهِ أَوْ عِيَالَهُ : بَخِلَ ، وَتَشَدَّدَ
فِي إِتْقَانِهِ عَلَيْهِمْ ، وَفِي الْقَامُوسِ : زَنَّى
عَلَى عِيَالِهِ يَزْنِي : ضَيَّقَ بِمُخْلًا أَوْ
فَقْرًا ، وَكُلَّ رِبَاطٍ فِي الْجِلْدِ .
تَحْتَ الْحَنَكِ فَهُوَ زَنَاقٌ .

زَهَرَ :

تقول في دارجتنا : زَهَرَتْ
عَيْنُ فُلَانٍ ، وَزَهَرَ وَجْهُهُ : احْمَرَّ
مَرَضًا مِنَ الْحُمَى ، أَوْ حَيَاءً مِنَ الْحُجْلِ
وَالْأَصْلُ فِيهَا زَمْهَرٌ وَأَبْدَأَتِ الْمَيِّمُ نَوْنًا ،
وَفِي الْقَامُوسِ : زَمْهَرَتِ الْعَيْنُ
كَازَمْهَرَتْ : احْمَرَّتْ غَضَبًا .

حَاجَةٌ زَهِيدَةٌ :

تقول في دارجتنا : هَذَا نَبِيٌّ زَهِيدٌ
وَحَاجَةٌ زَهِيدَةٌ : قَلِيلَةٌ ، وَفِي الْقَامُوسِ :
زَهَدَ فِيهِ كَنَعَ وَسَمِعَ وَكَرَّمَ ،
زُهْدًا وَزَهَادَةً : ضِدَّ رَغْبٍ ،
وَالزَّهِيدُ الْقَلِيلُ .

زَهَّرَ :

تقول في دارجتنا : زَهَّرَتْ
الْمَلَائِكَةُ بَعْدَ غَسَلِهَا : صَيَفَّتْهَا بِأَوْنٍ
أَزْرَى لَتَبْدُو فِي رَوْقٍ وَجَمَالٍ .
وَفِي الْقَامُوسِ : الزَّهْرَةُ مِنَ الدُّنْيَا
بَهْجَتِهَا وَحُسْنِهَا ، وَزَهَرَ السَّرَاجُ
وَالْقَمَرُ وَالْوَجْهُ كَنَعَ زُهُورًا :
تَلَا لَأَ .

الْمَرْهَرُ :

تقول في دارجتنا : تَمَّائِلَ
الَّذَا كُرُونٌ فِي حَلَقَتِهِمْ ، عَلَى خَرَبَاتٍ
الْعَزْهَرِ : أَيْ عَلَى خَرَبَاتٍ دَفٍّ
كَبِيرٍ يَتَمَرَّ كُرْفِي وَسَطُهُ ثَلَاثَةٌ أَوْ ثَمَانٍ
يُسَمَّعُ صَوْتُهَا عِنْدَ طَرَفِهِ ، وَالْأَصْلُ
فِيهَا الْمَرْهَرُ بِكَسْرِ الْمِيمِ : وَفِي الْقَامُوسِ
الْمَرْهَرُ كَثِيرٌ : الْعُودُ يُضْرَبُ

زَهْوٍ .

نقول في دارجتنا : زَهْوٍ فُلَانٌ
ضَاقَ نَفْسًا ، وَضَعُفٌ ، وَهُوَ
زَهْمَانٌ ، وَوِ الْقَامُوسُ : زَهَقَ :
اضْمَحَلَّ ، وَزَهَقَتْ نَفْسُهُ :
خَرَجَتْ (كَسَمِعَ) .

زَهْمٌ

نقول في دارجتنا : هَذَا اللَّحْمُ
زَهْمٌ : كَثِيرُ الشَّحْمِ ، وَهَبٌ مِنْ
هَذَا الْمَكَانِ أَحْيَانًا رِيحُهُ زَهْمَةٌ ، أَيْ
نَفِيسَةٌ ، وَفِي الْقَامُوسِ : الزُّهُومَةُ
وَالزُّهُمَةُ بضمهما : رِيحُ
لَحْمٍ سَمِينٍ مُنْتِنٍ وَالزُّهُمُ
بِالضَّم : الرِّيحُ الْمُفْتِيقَةُ ، وَشَحْمُ
الْوَحْشِ ، وَزَهَمَتْ يَدُهُ كَفَرَحَ
فَهِيَ زَهْمَةٌ ، أَيْ دَسِمَةٌ ، وَزَهْمٌ
كَكَتِفٍ : السَّمِينُ الْكَثِيرُ
الشَّحْمِ ، وَفِي هَذَا يَقُولُ أَعْنَى
هَذَا (١٦٨٨ الأغانى) :

اشتهينا في ربيعٍ مرةً

زَهْمُ الْوَحْشِ عَلَى لَحْمِ الْإِبِلِ
زَاح :

نقول في دارجتنا : زَاحَ فُلَانٌ

عليه : وفي هذا يقول الشاعر (٥٢٥)
نَهَايَةُ الْأَرْبِ :

أَلَا قُلْ لِهَذَا الْقَلْبِ هَلْ أَنْتَ مُبْصِرٌ
وَهَلْ أَنْتَ عَنْ سَلَامَةِ الْيَوْمِ مُقْصِرٌ
أَلَا كَيْتَ أَنْى حَيْثُ صَارَتْ بِنِ الْقَوَى
جَلِيسٌ لِسُلْمَى كُلَّمَا عَجَّ مِزْهَرٌ
ويقول المتمدن بن عباد (٩٥) في
الأدب الأندلسي :

وَإِذَا تَقَنَّنْتَ هَذِهِ فِي مِزْهَرٍ
لَمْ تَأَلُ تِلْكَ عَنْ التَّرِيكِ غِنَاءُ
ويقول النزال (٣٥٢/٥) القند
الفريد :

وَلَا طَرِبْتُ تَقَسُّيَ إِلَى مِزْهَرٍ وَلَا
تَحْمَنَ قَلْبِي نَحْوُ عَوْدٍ وَلَا زَمَرٍ
زَهْرَةٌ :

نقول في دارجتنا : زَهْرَةُ الْوَرْدِ
تَفْتَحُ وَبَدَأُ حُسْنُهُ وَجَمَالُهُ ،
وَزَهْرَهَتْ الدُّنْيَا : أَشْرَقَتْ
شَمْسُهَا ، وَتَحَسَّنَتْ أَحْوَالُهَا ، وَفِي
الْقَامُوسِ : زَهْرَهَةٌ ، بِمَعْنَى
تَحْسِينٍ .

من الزَّيَّاطِ ، أَيْ الْجَلْبَبَةُ وَاختِلَافُ
الْأَصْوَاتِ .

زَاغَ :

تقول في دارجتنا : زَاغَ اللَّصُّ
كَهَرَبَ ، وَزَاغَ فُلَانٌ مِنْ فُلَانٍ :
أَفْلَتَ . وفي القاموس : زَاغَ يَزِيغُ
زَيْغًا وَزَوَّغًا : مَالَ ، وَالزَّيْغُ :
الْجَوُزُ عَنِ الْحَقِّ .

زَافَ :

تقول في دارجتنا : زَافَ فُلَانٌ
الْمَاءَ ، أَوِ الرَّحْلَ : دَفَعَهُمَا أَمَامَهُ
يُمْكِنُ أَنْ يَنْحَوِيَ ، وَزَافَ فُلَانٌ
فُلَانًا : دَفَعَهُ وَزَاخَهُ ، وَفِي الْقَامُوسِ :
زَافَ الْحَمَامُ الذَّنَابِي : دَفَعَ مُقَدِّمَهُ
بِمُؤَخَّرِهِ .

زَوَّوَّى :

تقول في دارجتنا : زَوَّوَّى
الْمَاشِطَةُ الْعُرُوسَ : زَيَّنَتْهَا
وَحَسَّنَتْهَا فِي لَيْلَةِ جَلُوسِهَا ، وَزَوَّوَّى
حِجْرَاتِ الْمَنْزِلِ : غَطَاها بِالْفُرَشِ
وَحَمَّرَ جَوَانِبَهَا بِالشَّحْفِ ، وَزَوَّوَّى

فُلَانًا وَزَحَزَحَهُ : بَاعَدَهُ ،
وَتَرَحَّزَحَ : بَعَدَ ، وَأَزَحَّتُهُ :
أَبْعَدَتْهُ . وفي القاموس : زَاحَ
يَزِيغُ زِيغًا : بَعَدَ وَذَهَبَ ،
كَأَزَاحَ ، وَأَزَحَّتُهُ ، وَزَحَزَحَهُ :
بَاعَدَهُ .

الزُّورُ :

تقول في دارجتنا : الزُّورُ : آخِرُ
اللَّهَآءِ مِنْ نَاحِيَةِ الْفَمِ ، وَهُوَ مُقَدِّمَةُ
الْمَرِيِّ ، وَالْأَصْلُ فِيهَا : الذُّورُ ، وَأَبْدَلْتُ
الذَّالَ زَايَا . وفي القاموس : الذُّورُ
بِالضَّمِّ قَدَامُ حَوْصَلَةِ الطَّائِرِ يُحْمَلُ
الْمَاءُ جُذُورًا .

زَاطَ :

تقول في دارجتنا : زَاطَ النَّاسُ
اِخْتَلَطَتْ أَصْوَاتُهُمْ فَصَارَتْ
تُسْمَعُ كَأَنَّهَا صِيَاحٌ ، وَفِي الْقَامُوسِ
زَاطَ النَّاسُ : اِخْتَلَطَتْ أَصْوَاتُهُمْ
وَزَاطَ زَيْطٌ زَيْطًا وَزِيَّاطًا : صَاحَ ،
أَوِ الزَّيَّاطُ : الْمَنَازَعَةُ ، وَاختِلَافُ
الْأَصْوَاتِ ، وَالزَّيَّاطُ : الصِّيَّاحُ ،
وَهُوَ زَائِطٌ ، وَالزَّيْطَةُ : الْمَرَّةُ

والمعنى واحد ، فى القاموس : قول :
لَا سِيَّ لِمَنْ فَعَلَ ذَلِكَ : أى لَشَبِيهِه ،
وَلَيْسَتْ الْمَرْأَةُ بِسَيِّ : أى مُشَابِهه ،
وَسَيِّ كَزَيِّ : مُسْتَوٍ مُتَشَابِهه
زَيِّ :

نقول فى دارجتنا : قَطَعَ زَيْمًا مِنْ
الثوب : قَطَعَ جِزَاءَ مَنْ عَلَى هَيْئَةِ ثَرِيٍّ
وَالزَّيُّ بِالْكَسْرِ : يُكَفُّ بِهِ
جَيْبُ الثَّمِيصِ - وفى القاموس :
الزَّيُّ بِالْكَسْرِ : مَا حَاطَ بِالْعُنُقِ .
زَيْن :

نقول فى دارجتنا : هَذَا زَيْنٌ :
أى جَمِيلٌ مُسْتَحْسِنٌ ، وَالْأَصْلُ فِيهَا :
زَيْنٌ يَفْتَحُ الزَّائِ وَأُمِّيَاتُ الْفَتْحَةِ إِلَى
كسرة مع إشباع - وفى القاموس :
الزَّيْنُ : ضِدُّ الشَّيْنِ ، وَفِي هَذَا
يقول الشاعر :

أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْحِلْمَ زَيْنٌ مُسَوِّدٌ
لِصَاحِبِهِ وَالْجَهْلُ لِسَرٍّ شَائِنٌ
زَيْر :

نقول فى دارجتنا : زَيْرَ الْحَبْلِ

كَلَامُهُ : حَسَنُهُ وَنَمَقُهُ لِيَرْضَى
السَّامِعَ ، وَهَذَا كَلَامٌ مُزَوَّقٌ :
مُنْمَقٌ لَا صِلَةَ لَهُ بِحَقِيقَةٍ ، أَوْ اتِّصَالٍ .
وفى القاموس : التَّزْوِيقُ لِلتَّزْيِينِ
وَالْتَّحْسِينِ وَكُلُّ مُنْمَقٍ وَمُزَيْنٍ
مُزَوَّقٌ ، وَفِي هَذَا يَقُولُ الْأَحْوَصُ
(١٥٠/٣ زَهْرُ الْأَدَابِ) :

وَلَيْسَ بِتَزْوِيقِ اللِّسَانِ وَصَوْرِهِ
وَلَكِنَّهُ قَدْ خَالَطَ اللَّحْمَ وَالْدَّمَ
الرُّوْقُ :

نقول فى دارجتنا : فُلَانٌ عِنْدَهُ
زُوقٌ : فِيهِ مَوَاهِبٌ تَسَاعِدُهُ عَلَى إِتْقَانِ
مَا يَقُومُ بِهِ مِنْ صِنَاعَةٍ أَوْ فَنٍّ ، فِى
خُلُقِهِ دِمَاقَةٌ تَمَكِّنُهُ مِنْ حُبِّ النَّاسِ
وَأَلْفَتِهِمْ إِيَّاهُ ، لَهُ مَلَكَةٌ ابْتِكَارِ
تَسْتَهْوِى النَّفُوسَ وَتُحْمِرُ الْأَفْكَارَ .
وفى القاموس : الرُّوقُ بِالضَّمِّ :
التَّزْوِيقُ لِلتَّزْيِينِ وَالتَّحْسِينِ .

زَى :

نقول فى دارجتنا : فُلَانٌ زَى
فُلَانٌ : شَبِيهِ فُلَانٍ وَهِيَ لَفْظَةٌ فُصْحَى
تَأْتِى أحيانًا بِالسَّيْنِ وَأحيانًا بِالزَّيِّ

شده وأحكم وثاقه . وفي القاموس :
الزَّيَّارُ والزَّوَّارُ ككتاب : حَبْلٌ
يُجْعَلُ بَيْنَ الْقَصْدِيرِ وَالْحَقَقَبْرِجِ
أَزْيِرَةً ، وَأَزْوَرَةً ، وَزُرْتُ الْبَعِيرَ :
شَدَدْتُ بِهِ .

زَيْطَةٌ :

تَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : فِي الْمُسَوَّقِ

زَيْطَةٌ : أَيْ صِيَّاحٌ وَضَجِيحٌ . وَفِي
الْقَامُوسِ : زَاطٌ يَزِيظُ زَيْطًا
وَزِيَّاطًا : صَاحٌ ، أَوِ الزَّيَّاطُ : الْمَنَازَعَةُ
وَإِخْتِلَافُ الْأَصْوَاتِ ، وَالزَّيَّاطُ :
الصَّيَّاحُ .

بَابُ السَّبِّ

سَاءَ سَاءَ :

نقول في دارجتنا : سَاءَ سَاءَ
المجبن ونحوه : أَضَافَ إِلَى الْمَاءِ
بِاطْنِ الْكَفِّ قَلِيلًا قَلِيلًا ، وَسَاءَ سَاءَ
رِبَاطُ الْجَرْحِ : وَضَعَ عَلَيْهِ سَائِلًا
مُطَهَّرًا لِيَمْلِكُنْ فَيَخْلُصَ الْجَرْحُ مِنْهُ
دُونَ إِضْرَارٍ بِنَزْعِهِ . وَفِي الْقَامُوسِ :
سَاءَ سَاءً بِالْحَجَارِ : دَعَاهُ لِيَشْرَبَ .

سَبَّ :

نقول في دارجتنا : سَبَّ فُلَانٌ
فُلَانًا : سَتَمَهُ ، وَسَبَّ فُلَانَةً فِي
فُلَانٍ : اتَّهَمَهَا فِي عَرَضِهَا مَعَهُ ،
وَفِي الْقَامُوسِ : سَبَّهُ سَبًّا : سَتَمَهُ
وَالسَّبَّةُ : الْحَارُ . وَفِي هَذَا يَقُولُ
الشَّاعِرُ (٣ / ١٨٩ خزانة الأدب) :

وَلَقَدْ أَمَرْتُ عَلَى اللَّئِيمِ بِسَبِّي
فَقَضَيْتُ نِعْمَةً قُلْتُ لَا يَحْنِيْنِي
السَّبَبُ :

نقول في دارجتنا : بَاعَ فُلَانٌ
السَّبَّ : بَاعَ سِلْعَتَهُ - مَهْدَرٌ

رِزْقِهِ وَحَيَاتِهِ - وَنَقُولُ : تَسَبَّبَ
فِي كَذَا : اشْتَرَاهُ وَبَاعَهُ ، وَنَقُولُ
فُلَانٌ مَسَبَّبٌ : بَائِعٌ . وَفِي الْقَامُوسِ :
السَّبَبُ مَا يَتَوَصَّلُ بِهِ إِلَى غَيْرِهِ ،
وَقَطَعَ اللَّهُ بِهِ السَّبَبَ : قَطَعَ اللَّهُ بِهِ الْحَيَاةَ .
بِسَبَبِكَ :

نقول في دارجتنا : كُلُّ شَيْءٍ فِي
هَذَا الْأَمْرِ ، كَانَ بِسَبَبِهِ : أَيْ
كُلُّ مَا حَدَثَ كَانَ بِدَوِّهِ مِنْهُ ،
وَكَانَ سَبَبَ وجوده . وَفِي هَذَا يَقُولُ
الشَّاعِرُ (٤ / ١٨٢ العقد الفريد) :

كَيْفَ أَخُونُ الْإِخْءَا يَا أَمَلِي
وَكُلُّ شَيْءٍ أَنَالُ مِنْ سَبَبِكَ
سَبَبُ :

نقول في دارجتنا : سَبَبَتْ
فُلَانَةٌ شَعْرَهَا : سَرَحَتْهُ لِيَرْتَحِي ،
وَيَجْرِي فِي أَتْجَاهِ وَاحِدٍ تَمِيمًا لِعَقْصِهِ
فِي الشَّكْلِ الَّذِي تَبْتَضِيفِهِ (وَكَثِيرًا
مَا تَكُونُ السَّبَبُ سَبَبًا بِمَشْطِ سَاخِنٍ
وَخَاصَّةً إِذَا كَانَ الشَّعْرُ جَسَدًا

الأَرْضُ ، سَبَخَ وَ سَبَخَ تَسْبِيخًا .

السَّبَاطَةُ :

تقول في دارجتنا : السَّبَاطَةُ :

سَقِينَةٌ تَحْتَدُ بَيْنَ دَارَيْنِ
يَسْتَظِلُّ بِهَا مِنْ حَرِّ الشَّمْسِ
صَيْفًا ، وَيُقَشِّقِيهَا الْبَرْدُ وَالْمَطَرُ
شِتَاءً . وَالْأَصْلُ فِيهَا : السَّابَّاطُ
وَاخْتُلِصَتْ فَتَحْمِلُ السَّيْنِ فَزَالَ
إِشْبَاعُهَا . وَفِي الْقَامُوسِ : السَّابَّاطُ :
سَقِينَةٌ بَيْنَ دَارَيْنِ تَحْمِلُهَا طَرِيقُ ج
سَوَابِيطُ .

سَابِقَةٌ :

تقول في دارجتنا : فَلَانٌ لَهُ

سَابِقَةٌ فِي هَذِهِ النَّاحِيَةِ وَهُوَ مِنْ أَرْبَابِ
السَّوَابِي : انْقَرَدَ بِعَمَلِ إِجْرَامِي كَمْ
يَسْبِقُ إِلَيْهِ ، وَنَقُولُ هَذِهِ سَابِقَةٌ
خَيْرٍ : عَمَلُ خَيْرٍ فَرِيدٌ فِي نَوْعِهِ ،
يُشْجِعُ الْفَيْرَ عَلَى احْتِمَادِهِ .
وَفِي الْقَامُوسِ : فَلَانٌ لَهُ سَابِقَةٌ فِي هَذَا
الْأَمْرِ : أَيُّ سَبَقِ النَّاسِ إِلَيْهِ .

سَبَكَ :

تقول في دارجتنا : سَبَكَ الْمَدِينُ

وَهُوَ مَا يُعْرِفُ بِكَيِّ الشَّعْرِ)

وَفِي الْقَامُوسِ : سَبَسَبَ الْمَاءُ : جَوَى
وَسَالَ وَ سَبَسَبَ الرَّجُلُ : سَارَ
سَيْرًا لَيِّنًا .

السَّبَبُ :

تقول في دارجتنا : السَّبَبُ :
مِلَّةٌ تُصْنَعُ مِنَ الْقَصَبِ ، أَوْ مِنْ
فُرُوعِ بَعْضِ الْأَشْجَارِ اللَّيِّنَةِ وَالْأَصْلُ
فِيهَا السَّبَبُ بِضِمِّ السَّيْنِ : وَهُوَ نَبَاتٌ
لِيْنُ السَّاقِ طَرَى الْفُرُوعِ تُصْنَعُ مِنْهُ
السَّلَالُ - وَفِي الْقَامُوسِ : السَّبَبُ :
شَجَرَةٌ مِنَ الْفَصِيلَةِ الْخَمَّازِيَّةِ
(عَجَازٌ مَرْسَلٌ بِاعْتِبَارِ مَا كَانَ) .

سَبَخَ :

تقول في دارجتنا : سَبَخَ الْفَلَّاحُ
أَرْضَهُ : سَمَّيْنَاهَا ، وَالسَّبَاخُ :
السَّمَادُ (وَهُوَ نَوْعَانِ أَمْلَاحُ عَضْوِيَّةٌ
طَبِيعِيَّةٌ ، أَوْ أَمْلَاحُ كِيمَائِيَّةٌ مُصَنَّعَةٌ)
يُسَاعَدُ عَلَى بَقَاءِ التُّرْبَةِ الزَّرَاعِيَّةِ
قُوَّةً فَيَحْسِنُ الزَّرْعَ وَيَزْدَادُ
مَحْصُولُهُ وَفِي الْقَامُوسِ : السَّبَخَةُ :
عَرَّكَهُ وَ مَسَكَنَهُ : أَرْضُهُ ذَاتُ
مِلْحٍ ج سَبَاخٌ ، وَقَدْ أَسْبَخَتْ

ويعشى سَبَهَلًا : إِذَا جَاءَ وَذَهَبَ
في غير شيء .

سَبَاهُ :

نقول في دارجتنا : سَبَقَهُ
عَمُونُهَا : أَسْرَقَهُ ، وَأَخَذَ حَبِيهَا
بَشَنَافٍ قَلْبِهِ . وفي القاموس :
سَبَى الْعَدُوَّ : أَسْرَهُ كَأَسْقَبَاهُ
فَهُوَ سَبِيٌّ ، وَهِيَ سَبِيٌّ أَيْضًا ،
وَالسَّبْيُ : النِّسَاءُ ، لِأَنَّهُنَّ يَسْبِينَ
الْقُأُوبَ ، وفي هذا يقول الشاعر
(٥ / ٣٧٥ العقد الفريد) .

سَبَتْنِي بِجِدِّ وَخَدُّ وَنَحْرٍ
غَدَاةَ رَمَتْنِي بِأَسْهُمِهَا

الست :

نقول في دارجتنا : ستُ فُلَانَةٌ :
السَّيِّدَةُ فُلَانَةٌ ، ونقول : ستِي
أَيُّ جَدَّتِي (كما يقال : سِيدِي أَيُّ
جَدِّي) وقد ذكر صاحب القاموس
في معجمه لفظ (ست) بإعتباره يُرَادَفُ
لفظ (سيِّدة) إلا أنه لم يرجح هذا ،
أو يرفضه في صراحة ، وقال أيضاً :
ستِي للمرأة : أَيُّ يَاسْتُ جِهَاتِي

صَبَّهَ بَعْدَ انْصِبَارِهِ فِي قَالِبٍ خَاصٍ
لِيَتَشَكَّلَ وَفَقْ مَارُ مَعَهُ ، وَالسَّبَّاحُ
فَاعِلُهُ وَالسَّبَّاحُ مَكَانُهُ ، وَالسَّبَّاحَةُ :
الْقِطْعَةُ الْمَذْذُوبَةُ .

وفي القاموس : سَبَكَهُ بِسَبَكِهِ :
أَذَابَهُ وَأَفْرَعَهُ كَسَبَكَهُ ،
وَالسَّبَّاحَةُ : الْقِطْعَةُ الْمَذْذُوبَةُ .
سَبَلُهُ :

نقول في دارجتنا : سَبَّلَ فُلَانٌ
كَذَا : جَعَلَ اسْتِعْمَالَهُ مُبَاحًا لِمَنْ
يَطْلُبُهُ — وفي القاموس : سَبَّلَهُ تَسْبِيلًا
جَعَلَهُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ تَعَالَى .

سَبَهَلَّةٌ :

نقول في دارجتنا : فُلَانٌ سَبَهَلَّةٌ :
غَيْرُ مَكْتَرٍ ، يَسِيرُ وَفَقِي هَوَاهُ ،
وَيَنْطَلِقُ فِي الْحَيَاةِ بِغَيْرِ هَدَفٍ ، وَحَمَلُهُ
بَغَيْرِ تَحْدِيدٍ ، لَا قِيَمَةَ لَهُ ، وَلَا فَائِدَةَ تُرْجَى
مِنْهُ ، وَنَقُولُ : هَذَا أُمُورٌ سَبَهَلَّةٌ :
قَوَضَى لَا تَرْتَكِزُ عَلَى قَاعِدَةٍ وَلَا تَعْتَمِدُ
عَلَى نِظَامٍ . وَالْأَصْلُ فِيهَا : سَبَهَلًا .

وفي القاموس : سَبَهَلًا : غَيْرُ
مَكْتَرٍ ، لَا فِي عَمَلٍ دُنْيَا وَلَا آخِرَةٍ ،

أيضاً : ثانياً فوق أنصاب الحرم ، إلا
أنها سُتْرَةٌ بيّنه وبين الحِلِّ .
سَتَفَ :

نقول في دارجتنا : سَتَفَ فلان
كذاً رَتَبَهُ ، وَنَظَّمَهُ ، وَصَفَّهُ ،
والأصل فيها صَفَفَ وأبدلت الصاد
سيناً ، وأبدلت الفاء المضممة تاءً
مُضْمَعَةً — وفق قاعدة المخالفة —
فصارت (سَتَفَ)

وفي القاموس : صَفَفَ الجفود :
رَتَبَهُمْ صَفُوفاً
(صَفَفَ ← سَفَفَ ← سَتَفَ)
سَجَّارٌ وَسَجَّارَةٌ :

نقول في دارجتنا : سَجَّارٌ ،
وسَجَّارَةٌ : لَمَّا فَتَّ السَّجَّارُ . والأصل
فيها سَجُورٌ وأُمِّيات صَمَّةُ الجيم إلى
الفتحة التي يُناسِبها الألف ، ويحدث
هذا كثيراً في لهجاتنا العربية الحديثة ،
فأهل المغرب يقولون : هَذَا مَكْتَابٌ
والأصل هذا مكتوب ، وفي القاموس :
السَّجُورُ مَا يُسَجَّرُ بِهِ السُّنُورُ .
ورُبَّمَا كَانَتْ سَجَّارٌ وَسَجَّارَةٌ (بالتاء
المربوطة) قِيَاساً عَلَى خَرَّافٍ وَشَكَّالٍ ،
ففي القاموس : خَرَفَ الثَّامِرَ خَرْفًا

وَأَنْفَاءً قَرَأْتِي لِكِتَابِ الْأَغَانِي
لِلْأَصْفَهَانِي ، قَابَلْتَنِي هَذِهِ الْكَلِمَةُ فِي
مَنَاصِبَاتٍ كَثِيرَةٍ ، فَفِي أَخْبَارِ عُلَمِيَّةٍ
بِتِ الْمُهْدِي (٣٦٣٩ الْأَغَانِي) :

« قَالَ الرَّشِيدُ : لِمَنْ الشَّعْرُ ؟
مَا الْمَلْحَةُ ، وَلِمَنْ اللَّحْنُ ؟
مَا الْمَرْقَةُ ؟ فَقَالَتِ الْجَارِيَةُ : لِسْتِي
قَالَ : وَمَنْ سِتَاكِ ؟ قَالَتْ : عُلَمِيَّةٌ
أَخْتُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ » .

سِتَارَةٌ :

نقول في دارجتنا : سِتَارَةٌ
الشُّبَّالُ ، وَسِتَارَةُ الْمَسْرَجِ :
مَا يُسَدَّلُ عَلَى كُلِّ مِنْهُمَا لِيُخْفِيَ
مَا وَرَاءَهُ ، وَنَقُولُ : اللَّيْلُ سِتْرَةٌ
أَيُّ سِتَارَةٌ يُخْتَفَى النَّاسُ وَرَاءَ ظِلَامِهَا
وفي القاموس : السِّتَارَةُ :
مَا يُسْتَرُّ بِهِ ، كَالسُّتُورَةِ جَ سِتَائِرُ .
سُقْرَةٌ :

نقول في دارجتنا : يَلْبَسُ فلانُ
سُقْرَةً وَبَنَاطِلًا : أَيُّ يَلْبَسُ مَعْطَفًا
قَصِيرًا وَمِرْوَالًا ، وَالسُّقْرَةُ كَلِمَةٌ
عَرَبِيَّةٌ فَصِيحَةٌ ، فِي الْقَامُوسِ : السُّقْرَةُ
كَالسِّتَارَةِ : مَا يُسْتَرُّ بِهِ ، وَالسُّقْرَةُ

وَخِرَافًا : جَنَاهُ وَشَكَلُ الدَّابَّةِ
شَكْلًا وَشَكْلًا : شَدَّ قَوَائِمَهَا
وَسَجَرَ التَّنُورَ سَجْرًا أَوْ سَجَارًا :
أَحْمَاهُ .
مُسُوجِرٌ :

نقول في دارجتنا : خِطَابُ
مُسُوجِرٌ : مُحْجُوزٌ لَا يُعْطَى لِأَحَدٍ
غَيْرِ صَاحِبِهِ وَالتَّصَرُّفُ فِيهِ مُجْمَدٌ ،
وَنَقُولُ كَلَامَ مُسُوجِرٍ : ثَابِتٌ
لَا يَتَنَيَّرُ ، وَفُلَانٌ مُسُوجِرٌ : عِنْدَ
وَعَدِهِ وَكَامْتِهِ ، وَفِي الْقَامُوسِ :
السَّاجُورُ : خَشَبَةٌ تُعَلَّقُ فِي
عُنُقِ الْكَلْبِ وَسُوجِرُهُ
(كَسَجِرُهُ) شَدَّهُ بِهَا فَهُوَ
مُسُوجِرٌ وَمُسُوجِرٌ (كَدَوَكَةٌ
وَدَوَكَةٌ) .
تَسْحَبٌ :

نقول في دارجتنا : تَسَحَّبٌ
فُلَانٌ : سَارَ فِي خُطَايَ بِطَائِفَةٍ غَيْرِ
ظَاهِرَةٍ فَيَبْدُو وَكَأَنَّهُ لَا يَتَحَرَّكُ ،
كَالسَّحَابِ يَمُرُّ بِنَا وَنَحْسَبُهُ
لَا يَتَحَرَّكُ ، وَقَوْلُكَ تَسَحَّبَ تَشْبِيهُ
بِالسَّحَابِ ، كَمَا نَقُولُ تَفَمَّرَ فُلَانٌ
وَتَعَلَّبَ : أَيْ تَشَبَّهَ بِالنَّمْرِ فِي
غَدْرِهِ وَتَقَلَّبَ ، وَالتَّعَلَّبُ فِي

مَكْرِهِ وَدَهَائِهِ .
سَحَّتْ :

نقول في دارجتنا : فُلَانٌ سَحَّتْ
شَحَّ خَيْثُ فِي شُجْهِهِ ، وَلَا يَهُونُ
عَلَيْهِ السَّحَتُوتُ : أَيْ يَضِنُّ حَقًّا
بِالْقَلِيلِ ، وَفِي الْقَامُوسِ : السَّحَّتْ :
مَآخِثٌ وَقَبْجٌ ، وَالسَّحَقُوتُ :
السَّوِيقُ الْقَلِيلُ الدَّمْعِ .
سَحَّ :

نقول في دارجتنا : سَحَّتْ
عَيْنُهُ حَزَنًا : تَسَاقَطَ دَمْعُهَا
وَأَمْهَمَر . وَفِي الْقَامُوسِ : السَّحَّ :
الضَّبُّ وَالسَّيْلَانُ . وَفِي هَذَا يَقُولُ
ذُو الرُّمَّةِ (٦٧٣٦ الْأَغَانِي) :

أَقُولُ لِمُسْعُودٍ بِحَرَاءِ مَا لَكَ
وَقَدْ كُنْتُ دَمْعِي أَنْ تَسْحَ أَوَائِي
أَمَّا رَيْتُ لِمَنْ خَلَفْتُ مَكْتَبِيَا
يَذَرِي مَدَامَعَهُ سَحًّا وَتَوَكَّأَ
(وَكَفَّ الدَّمْعُ : سَالَ وَقَطَرَ
قَلِيلًا قَلِيلًا) .

سَحَسَحَ :

نقول في دارجتنا : تَسَحَسَحَ
الْمَاءُ مِنَ السَّطَلِ : فَاضَ فَسَالَ عَلَى
جَوَانِبِهِ ، سَحَسَحَ السَّكُوزُ : تَقَاطَرُ
السَّائِلِ مِنْ جَوَانِبِهِ .

وَفِي الْقَامُوسِ : سَحَّ الْمَاءُ وَتَسَحَسَحَ :
سَالَ مِنْ أَعْلَى إِلَى أَسْفَلَ .

تَسَحَّرَ :

نقول في دارجتنا : تناولنا سجورنا
قبيل الفجر بقليل ، أى طعام السجور
في رمضان (معروف) وفي القاموس
السجور كسبور : ما يتسحَّرُ
به ، وتسحَّرَ : أَكَلَ السَّجُورَ

سَحَنَةً :

نقول في دارجتنا : سَحَنَةُ فُلَانٍ
مَسْئُوبَةٌ : أى هَيْئَتُهُ مَتَفِيرَةٌ ،
وفي القاموس : السَّحْنَةُ يَفْتَحُ
السَّيْنُ : المَيْمَةُ وَالْأَمْرُ .
سَخَّ :

نقول في دارجتنا : سَخَّ فُلَانٌ
فُلَانًا عَاقَةً : ضَرَبَهُ ضَرْبًا كَانَ
يَسْمَعُ فِيهِ صَوْتَ الْعَصَا . وَالْأَصْلُ
فِيهَا : صَخَّ ، وَأَبْدَلْتُ الصَّادَ سِيمًا .
وفي القاموس : الصَّخُّ : الضَّرْبُ
بشئٍ صَلَبٍ عَلَى مُصَمِّمٍ ، وَصَوْتُ
الصَّخْرَةِ ، وَالصَّاخَّةُ : صَيْحَةُ
تَصِيحٍ ، إِشْدِيدُهَا .
سَخَّرَ :

نقول في دارجتنا : سَخَّرَ فُلَانٌ
فُلَانًا : كَلَّفَهُ بِأَدَاءِ عَمَلٍ مَا دُونَ أَنْ
يُجْزِيَهُ أَوْ يُكَافئه - وفي القاموس :

سَخَّرَهُ تَسْخِيرًا : عَمَلًا كَلَّفَهُ
بِلَا أُجْرَةٍ . قَالَ تَعَالَى ٣٢ مِنَ الزَّخْرِفِ
(وَرَفَعْنَا بَعْضَهُمْ فَوْقَ بَعْضٍ
دَرَجَاتٍ لِّيَتَّخِذَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا
سُخْرِيًّا) سُخْرِيًّا : السُّخْرَى ،
وَالسُّخْرَى : الْعَمَلُ قَهْرًا بِلَا أُجْرَةٍ
مَسْخَرَةً :

نقول في دارجتنا : فُلَانٌ مَسْخَرَةٌ :
هَيْئَتُهُ وَأَقْوَالُهُ وَأَفْعَالُهُ تَجَلِبُ
السُّخْرِيَّةَ وَالْإِسْخِرَاءَ ، وَنَقُولُ هَذَا
الْعَمَلُ مَسْخَرَةٌ : عَيْبٌ وَشَيْنٌ ج
مَسَاخِرٌ - وفي القاموس : سَخَّرَ
كَفَّرَحَ ، سَخَّرَا وَمَلَنْخَرَا : هَزَيَا
سَخَّسَخَّ :

نقول في دارجتنا : سَخَّسَخَّ فُلَانٌ
مِنَ الضَّحْكَ : تَعَادَى فِيهِ وَأَمْعَنَ
وَالْأَصْلُ فِيهَا : سَخَّ ، ثُمَّ كَرَّرَتْ .
وفي القاموس : سَخَّ فِي الْحَفْرِ
وَالسَّيْرِ : أَمْعَنَ .

سَخَّيْفٌ :

نقول في دارجتنا : فُلَانٌ سَخَّيْفٌ
وَادٍ ، أَحْمَقٌ ، نَزِيقٌ ، غَيْرُ مَقْبُولٍ ،

ونقول تَسَخَّفَ : التزم السُّخْفَ
وفي القاموس : السَّخْفُ في العقل ،
والسَّخَافَةُ في كلِّ شيءٍ ، وسَخُفَ
السَّقاءُ كَكَرَّم سَخُفًا بالضم :
وهي .

سَخِمَ وَسَخَامَ :

نقول في دارجتنا : سَخِمَ فُلَانٌ
كذا : أفسده ولم يُحسن صنعه ،
وهو سُخَام : كَيْنُ الْقُوَّةُ ضَعِيفُهَا
لا يصاح لأداء عمل ، ونقول : سُخَامُ
الطَّيْنِ : سَيِّئُ الْخَلْقِ قَبِيحُ الطَّبَاعِ .
وفي القاموس : السُّخَام : الفهم
أو سواد القِدْر ، والطَّيْنُ ، والخَلْقَةُ
(ويقصد بالخَلْقَةُ : طبيعة الإنسان)
ويقول الزَّخَرِيُّ في أساس البلاغة :
سَخِمَ اللَّهُ تَعَالَى وَجْهَهُ : طَلَاهُ
بالسُّخَام ، وهو سواد القِدْر ،
والفَحْم . وشعر وریش سَخَام :
كَيْنٌ ، وثوب سُخَام كَيْنُ الْمَسِي
كَالْخَزِّ . وفي هذا يقول أبو النجم
بِصْفِ سَرَابٍ :

كَأَنَّهُ بِالصَّحْحَحَانِ الْأَبْجَلِ
قُطِنَ سُخَامٌ بِأَيْدِي غَزَلٍ

مُسَخِّمٌ :

نقول في دارجتنا : فُلَانٌ مُسَخِّمٌ :
مَذْهَبِي (مُخْمُورٌ - مُخَدَّرٌ - مُصَدُّومٌ)
ونقول : أقواله وأعماله مُسَخِّمَةٌ :
يَتَصَرَّفُ فِيهَا بِحَقِّ وَحَقْدٍ .

وفي القاموس : مُسَخِّمٌ كَعَظَمٌ : بِهِ
سَخِيمَةٌ أَوْ حَقْدٌ ، ونقول : فُلَانٌ
أَسْخَمُ مِنْ فُلَانٍ : أَكْثَرُ مِنْهُ
سُوءًا ، والسُّخَام : هو الْخَمْرُ ، وفي
هذا يقول الْأَعَشِيُّ (٣٣٥٨ الأغانى) :

فَبِتُ كَأَنِّي شَارِبٌ بَعْدَ هَجْعَةٍ
سُخَامِيَّةٍ مَهْرَاءَ يُحْسَبُ عِنْدَ مَا

ويقول شاعر آخر (٤/ ٥١٣ العقد
الفريد) :

مَدِينَةٌ مَعْرُوفَةٌ بِوُخْشَمَةٍ
فَقَادَرُوهَا حَمَةً مُسَخِّمَةً
سُخْنٌ :

نقول في دارجتنا : غَسَنْتُ
الْإِنَاءَ بِمَاءِ سُخْنٍ : أَيِ بِمَاءِ سَاخِنٍ
وَسَخْنُ الشَّيْءِ : أَسْخَنُهُ ،
وفي القاموس : السُّخْنُ بِالضَّم :

عَنْ تَنَاوُلِهِ بَعْدَ أَنْ فَقَدَتْ شَهِيَّتَهَا
وَالْأَصْلَ فِيهَا انْصَدَّتْ وَأَبْدَلَتْ الصَّادَ
سِينًا ، وَفِي الْقَامُوسِ صَدَّ عَنْهُ
صُدُودًا : أَعْرَضَ ، وَصَدَّ فُلَانًا
عَنْ كَذَا صَدًّا : مَنَعَهُ وَصَرَفَهُ .

وَيَقُولُ الزَّخْشَرِيُّ فِي أُسَاسِ الْبَلَاغَةِ :
مَا صَدَّكَ عَنِّي ؟ وَلَمْ تَصُدِّ عَنِّي ؟
وَفُلَانٌ مَصْدُودٌ عَنِ الْخَيْرِ .

انْصَدَّ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : انْصَدَّ
الطَّرِيقُ ، وَانْصَدَّتْ الْبَالُوْعَةُ :
قُفِلَتْ وَتَعَطَّاتْ عَنْ نَهْرِيْفٍ مَا فِيهَا
وَفِي الْقَامُوسِ : انْصَدَّ : الْحَاجِزُ ،
وَفِي هَذَا يَقُولُ الشَّاعِرُ :

إِنَّ الْأُمُورَ إِذَا انْصَدَّتْ مِثْلَ الْكِبَرِ
فَالصَّبْرُ يَفْتَقُ مِنْهَا كُلَّ مَا ارْتَجَا
سَرَبَ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : سَرَبَ فُلَانٌ
الْمَتَاعَ : هَرَبَهُ قِطْعَةً قِطْعَةً ، وَسَرَبَ
الْقِطْعَةَ وَنَحْوَهَا : أَبْعَدَهَا وَتَخَلَّصَ
مِنْهَا ، وَكَسَرَبَ هُوَ : ذَهَبَ خَفِيَّةً
دُونَ أَنْ يَرَاهُ أَحَدٌ . وَفِي الْقَامُوسِ :
سَرَبَ عَلَى الْإِبِلِ : أَرَسَلَهَا قِطْعَةً
قِطْعَةً ، وَالسَّارِبُ : الذَّاهِبُ عَلَى
وَجْهِ الْأَرْضِ .

الْحَارَّ سَخْنًا (مَثَلَةٌ) سَخُونَةً
وَسَخْنَةً وَسَخْنًا بِضَمِّينَ ، وَسَخَانَةً
وَسَخْنًا وَأَسْخَنَهُ ، وَسَخَفَهُ ،
وَيَوْمٌ سَاخِنٌ وَسَخْنٌ .

السَّخِينَةُ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : السَّخِينَةُ :
طَعَامٌ يُتَخَفَّفُ مِنْ فُتَاتِ الْخَبِزِ
وَالْعَسَلِ ، أَوْ الدَّقِيقِ وَالْعَسَلِ ،
يُضَافُ إِلَيْهِمَا السَّمْنُ ، وَإِذَا لَمْ يَتَوَقَّرِ
الْعَسَلُ حَلَّ مَحَلَّهُ السُّكَّرُ الْمَذَابُ .
وَفِي الْقَامُوسِ : السَّخِينَةُ
كَسْفِينَةُ : طَعَامٌ رَقِيقٌ يُتَخَذُ مِنْ
دَقِيقٍ .

سَدَّاحٌ مَدَّاحٌ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : أَصْبَحَ الدَّارُ
سَدَّاحًا مَدَّاحًا : أَيَّ مَهْدَمٍ وَأَزِيلَتْ
أَنْقَاضُهُ ، وَأَصْبَحَتْ أَرْضُهُ مُسْتَوِيَّةً .
وَفِي الْقَامُوسِ : سَدَّاحٌ مَدَّاحٌ : الْمَكَانُ
الَّذِي .

نَفْسٌ مَسْدُودَةٌ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : انْصَدَّتْ
نَفْسُ فُلَانٍ عَنِ الطَّعَامِ : انْصَرَفَتْ

سَرَسَب :

نقول في دارجتنا : سَرَسَب
الماء من الاناء ، وسَرَسَب الأرز
ونحوه من القفة : دخل أحد النفوب
فيهما رمنه السرب خارجا ، والأصل
فيها سَرَب ، وفك إدغام الراء
المضعفة وأبدلت الثانية منهما سينا
وفق قاعدة المخالفة — وفي القاموس
سَرَب القوية : حيث فيها الماء
لتبتل عيسون الخرز فتسد ،
والسَرَب : الماء السائل .

سَرَج :

نقول في دارجتنا : سَرَج الثوب
خاطه خياطة متباعدة ، وهي
السراجة والأصل فيها : سَرَج ،
وأبدلت الشين سينا (كما يقال
الطست والطشت) .

وفي القاموس سَرَج الثوب :
خاطه خياطة متباعدة ،
والسَرَج : الخياطة المتباعدة .
المِسْرَجَة :

نقول في دارجتنا : المِسْرَجَة :
مصباح يشعل فتيله دون أن يحيطه
زجاج أو نحوه — ويقول الزخري في
أساس البلاغة : أَسْرَج السراج
وهو الزهراء ، ووضع المِسْرَجَة

على المِسْرَجَة : المكسورة التي فيها
فتيلة ، والمفتوحة التي توضع عليها .
سَرَح :

نقول في دارجتنا : سَرَح فلان
تجول يبيع سلعته ، والسريح
(على وزن صديق) البائع المتجول ،
وسَرَح الماشية : خرج منها لترعى .
وفي القاموس : سَرَح سرحا
وسروحا : خرج بالفداء ، وسَرَح
الماشية : أسامها ، وسَرَح
كفريح : خرج في أموره .
سَرَح :

نقول في دارجتنا : سَرَح فلان
شعره ، وسَرَحته فلانة : حلقه
ثم مشطته لترسله وتسبب فيه .
وفي القاموس : التسريح : حل
الشعر وإرساله — ويقول الزخري
في أساس البلاغة : سَرَح شعرها :
مشطته — ويقول في هذا مؤيد الدين
الطغرائي (١١ / ٢٥٢ نهاية الأرب) :
إذا ذرت عليها المسك ريح

وجاد فيض من يد الفوادى
تخللها الرياح فسرحتها
صنيع المشط في اللحم الجماد
في السر :

نقول في دارجتنا : قال فلان

الْأُسْطَبَةُ :

نقول في دارجتنا : الْأُسْطَبَةُ
مُشَاقَّةٌ مِنَ الْكُتَّانِ يَسْتَخْدِمُهَا
عَمَالُ الْمَصْنَعِ فِي تَنْظِيفِ آلَاتِهِمْ . وفي
القاموس : الْأُسْطَبَةُ : مُشَاقَّةُ
الْكُتَّانِ (مادة سَطَبَ) .

الْمَسْطَبَةُ :

نقول في دارجتنا : الْمَسْطَبَةُ :
مَكَانٌ يَبْنِي خَارِجَ الدَّارِ ، وَيَرْتَفِعُ
قَلِيلًا عَنِ سَطْحِ الْأَرْضِ ، لِيُقْعَدَ
عَلَيْهِ - وفي القاموس : الْمَسْطَبَةُ :
الدُّكَّانُ ، يُقْعَدُ عَلَيْهِ جُ مَسَاطِبُ
(وَالدُّكَّانُ كَمَا فِي الْقَامُوسِ : بِنَاءٌ
يُسَطَّحُ أَعْلَاهُ لِلتَّقْعُدِ) .

السَّطَّاحُ :

نقول في دارجتنا : سَطَّاحُ الْمَنْزِلِ
وَسَطَّوْحُهُ : ظَهْرُ أَعْلَى طَائِفٍ فِيهِ
(مَعْرُوفٌ) وَفِي الْقَامُوسِ : السَّطَّاحُ
ظَهْرُ الْبَيْتِ ، وَأَعْلَى كُلِّ شَيْءٍ فِيهِ ،
وَسَوَى سَطَّوْحِهِ كَسَطَّاحِيهَا .

السَّاطُورُ :

نقول في دارجتنا : السَّاطُورُ :

لِفُلَانٍ كَلَامًا فِي السَّرِّ ، وَأَخَذَ مِنْهُ
كَذَا فِي السَّرِّ ، وَزَارَهُ فِي السَّرِّ :
أَيُّ بَعِيدًا عَنْ عَيْنِ الرَّقِيبِ وَسَمِعَهُ
وَإِذْرَاكِهِ ، وَفِي هَذَا يَقُولُ ابْنُ الْحَدَّادِ يَتِيَّةُ
(٥٠٣٥ الأغانى) :

وَقُلْتُ لَهَا فِي السَّرِّ يَنْسِنِي وَيَنْهِنِي
عَلَى عَجَلٍ أَيْبَانٍ مِنْ سَارٍ رَاجِعٍ
سَرَّ سَرَّ :

نقول في دارجتنا : سَرَّ سَرَّ
الْجَبْنِ الْمَاءَ : تَخَلَّصَ مِنْهُ بِتَقْدِيدِهِ
وَتَفْرِيقِهِ وَسَرَّ سَرَّ الْمَاءَ مِنَ السَّطَلِ :
تَسَاقَطَ ، وَالْأَصْلُ فِيهَا : تَرَرَّ ،
وَأُبْدَلَتْ الثَّاءُ سَيْنًا .

وفي القاموس الثَّرُّ وَالتَّفْرِيقُ :
التَّفْرِيقُ وَالتَّيْدِيدُ وَالثَّرُّ مِنْ
السَّحَابِ : الْكَثِيرُ الْمَاءِ .

السَّارِي :

نقول في دارجتنا : وَضَعْتُ
الرَّأْيَةَ عَلَى السَّارِي : عَمُودَ اسْطَوَانِي
مِنْ الْخَشَبِ ، دَائِرَتُهُ السُّفْلَى أَكْثَرُ
إِتْسَاعًا مِنَ الْعَالِيَا (وَإِذَا تَسَاوَى
قَاعِدَتَاهُ فِيهِ الْعَمُودُ) . وفي القاموس :
السَّارِيَةُ : الْأُسْطَوَانَةُ جُ سَوَارٍ .

ثَرِهٌ، إن أكل فلا يعرفَ الشَّجْعَ
طَرِيقاً، يحرصُ على جَمْعِ الْمَالِ وإن
مَلَكَ الكثيرَ مِنْهُ، لا يَكْفُ عَنْ
ظَلَمِ غَيْرِهِ في هَوَايَةٍ وَوَلَعٍ،
وتقول كَذَبَ مَسْعُورٌ: مريض
بِدَاءِ الْكَلْبِ، يعضُ كُلُّ مَنْ يَلْقَاهُ
في طريقه، فيصيبُه بداءُه. وفي القاموس
المسْعُورُ: الجَرِيصُ عَلَى الْأَكْلِ،
وإن مَلَأَ بَطْنُهُ، والمَجْنُونُ
السَّفَرَةُ:

تقول في دارجتنا السَّفَرَةُ:

مَائِدَةٌ يُؤْكَلُ عَلَيْهَا، وَحَجَرَةٌ
السَّفَرَةُ: حَجَرَةُ الطَّعَامِ.
وفي القاموس: السَّفَرَةُ بِالضَّمِّ: طَعَامُ
الْمَسَافِرِ، وَنُقِلَ اسْمُ الطَّعَامِ إِلَى الْمَائِدَةِ
الَّتِي يُؤْكَلُ عَلَيْهَا (١)

وفي هذا يقول أبو الفتح كشاجم
(١١/١٤٩ نهاية الأرب):

أَهْلًا بِتَيْنٍ جَاءَنَا
مُنْضِدًّا عَلَى طَبَقِ
كَسْفَرَةٍ مَضْمُومَةٍ
قَدْ جُمِعَتْ بِهَا حَلَقُ

سِكِّينَ سَمِيكَ يَسْتَعْدِمُهُ الْجَزَارُ
لِقَطْعِ الْعَظْمِ وَتَكْسِيرِهِ جِ سَوَاطِيرُ.
وفي القاموس: السَّاطُورُ: سَيْفُ
الْقَصَّابِ الَّذِي يَقْطَعُ بِهِ، وَالسَّاطِرُ:
هُوَ الْقَصَّابُ.
السَّطْلُ:

تقول في دارجتنا: السَّطْلُ:
إِنَاءٌ لِحَمْلِ الْمَاءِ لَهُ عُرْوَةٌ، وَيُسْتَعْدَمُ
فِي أَغْرَاضٍ كَثِيرَةٍ.

وفي القاموس: السَّطْلُ:
طُسَيْسَةٌ لَهَا عُرْوَةٌ جِ سَطْمُولٌ.
الْأُسْطُوانَةُ:

تقول في دارجتنا: أُسْطُوانَةٌ
النِّفَاءُ قَرَصٌ مُسْتَدِيرٌ مِنَ الشَّمْعِ،
تُسَجَّلُ عَلَيْهِ أَصْوَاتُ النِّفَاءِ
وَالْمُوسِيقَى، وَالْأُسْطُوانَةُ — أَيْضاً —
عَمُودٌ يَخْتَلِفُ سُمْكُهُ وَارْتِفَاعُهُ
تَبَعاً لِحَاجَةِ اسْتِعْمَالِهِ،

وفي القاموس: الْأُسْطُوانَةُ بِالضَّمِّ:
السَّارِيَّةُ، وَالْأُسْطُوانَةُ فِي الْعِلْمِ مَعْرُوفَةٌ.
مَسْعُورٌ:

تقول في دارجتنا: فَلَانٌ مَسْعُورٌ:

(١) ٣١ شفاء الغليل: للخواجزي:

السَّفَرُوتُ :

نقول في دارجتنا : السَّفَرُوتُ
تَطْلُقُ عَلَى كُلِّ مَا هُوَ صَغِيرٌ فِي حَجْمِهِ
نَشْطٌ فِي حَرَكَتِهِ ، وَهُوَ مُسْفُوتٌ :
قَلِيلُ الْجِسْمِ كَثِيرُ النِّشَاطِ ، وَالْأَصْلُ فِيهَا :
السَّرْفُوتُ ، وَحَدَّثَ قَلْبَ مَكَانٍ
فَصَارَتْ (سَفَرُوتًا) وَفِي الْقَامُوسِ :
السَّرْفُوتُ بِالضَّمِّ : دَوِيبَةٌ تَتَوَلَّدُ
فِي كُورِ الزَّجَاجِينَ ، لَا تَزَالُ حَيَّةً
مَادَامَتِ النَّارُ حَيَّةً مُضْطَرَمَّةً ،
فَإِذَا خَفَّتْ : مَاتَتْ .

سَفَعٌ :

نقول في دارجتنا : سَفَعٌ فَلَانٌ
فَلَانًا كَفًّا عَلَى وَجْهِهِ لَطْمُهُ وَضَرْبُهُ
بِكَفِّهِ — وَفِي الْقَامُوسِ : سَفَعٌ فَلَانٌ
فَلَانًا : لَطْمُهُ وَضَرْبُهُ

سَفٌّ :

نقول في دارجتنا : سَفٌّ الشُّكْرُ
وَالْحُلَابَةُ وَنَحْوُهَا : تَنَاوَلَهَا جَافَّةً غَيْرَ
مَعْجُونَةٍ ، وَالسَّفَّةُ : مِلْءُ قَبْضَةٍ
الْيَدِ مِنْ مَطْحُونٍ مَّا وَفِي الْقَامُوسِ :
السَّفَّةُ : الْقَبْضَةُ مِنَ الْقَمْحِ وَنَحْوِهِ ،

وَسَفَفَتِ الدَّوَاءَ سَفًّا وَاسْتَفَفَتْهُ :
قَحَّحَتْهُ وَأَخَذَتْهُ غَيْرَ مَاتُوتٍ ، وَهُوَ
سُفُوفٌ ، وَالسَّفُّ : أَكْلُ الْيَبِيسِ .
سَفْسَفَ :

نقول في دارجتنا : سَفْسَفَ
الدَّقِيقُ مِنَ الْقُفَّةِ : تَسَاقَطَ مِنْهَا
عَلَى هَيْئَةِ غَبَارٍ — وَفِي الْقَامُوسِ :
السَّفْسَافُ مِنَ الدَّقِيقِ : مَا يَرْتَفِعُ مِنْ
غُبَارِهِ عِنْدَ النَّخْلِ ، وَمَا دَقَّ مِنَ
التُّرَابِ وَسَفْسَفَ الدَّقِيقَ وَنَحْوَهُ
انْتَحَلَهُ ، وَسَفَّتِ الرِّيحُ التُّرَابَ
تَسْفِيهِ : ذَرَّتْهُ أَوْ حَمَلَتْهُ كَأَسْفَقَتْهُ ،
وَفِي هَذَا يَقُولُ ابْنُ زَيْدُونَ (٢٤٦) فِي
الْأَدَبِ الْأَنْدَلُسِيِّ الرَّكْبِيِّ .

أَشَارَحَ مَعْنَى الْجِدِّ وَهُوَ مُعَمَّسٌ
وَمُجْزَلٌ حَظُّ الْحَمْدِ وَهُوَ مُسْفَسَفٌ

سَمَطٌ :

نقول في دارجتنا : سَمَطٌ فَلَانٌ فِي
الْإِمْتِحَانِ : أَخْطَأَ فِي إِجَابَتِهِ فَتَأَخَّرَ :
عَنْ زَمَلَانِهِ وَلَمْ يَنْجِجْ ، وَسَقَطَتْ
فُلَانَةٌ : أَجْبَهَضَتْ ، وَالسَّقَطُ :
مَازِلٌ مِنَ الْأَجْفَةِ قَبْلَ تَمَامِهِ ،

سَقَفَ بِيديه :

نقول في دارجتنا : سَقَفَ فلانٌ :
ضرب كفًا بكف فسُمِعَ لالتقاءهما
صَوْتُ ، والأصل فيها : صَفَقَ
وأبدلت الصاد سينًا فصارت (سَقَفَ)
ثم حدث قلب مكان حلَّت فيه الفاء
والقاف ، كل منهما مكان الأخرى
فصارت (سَقَفَ) وفي القاموس :
الصفق : الضرب يُسمَعُ لَهُ
صَوْتُ ، وَصَفَقَ صَفَقَةً : ضرب
يَدَهُ عَلَى يَدِهِ كَصَفَقَ .

تَمَسَّاهُ : (نَمَسَ = س) :-

نقول في دارجتنا : فلانٌ تَمَسَّاهُ
سَخِيفٌ ، يتدخل في أمور غيره
دون أن يُدْعَى ، ثَقِيلُ الظِّلِّ غير
فَكَه - وفي القاموس : الثَّقَلُ
كَمَنْبٍ ضِدَّ الخِفَّةِ ثَقُلَ كَمَنْبٍ
ثِقَلًا وَثِقَالَةً ، فهو ثَقِيلٌ .

سَمَى الزَّرْعَ :

نقول في دارجتنا : سَمَى فلانٌ
زَرْعَهُ : جعل الماء فيه ليرتوى ،
وَسَمَى فلانًا أو الماشية : قَدَّمَ لَهَا

وفي القاموس : سَقَطَ : أَخْطَأَ ، وما
أَسْقَطَ : مَا أَخْطَأَ ، وَالسَّاقِطُ : التَّأَخَّرُ
عَنِ الرِّجَالِ ، وَسَقَطَ الْجَنِينُ مِنْ
بَطْنِ أُمِّهِ : نَزَلَ قَبْلَ تَمَامِهِ .

السَّقَطُ :

نقول في دارجتنا : سَقَطَ الذَّيْبَةُ :
رَأْسُهَا ، وَأَطْرَافُهَا ، وَأَحْشَاؤُهَا
الدَّاخِلِيَّةُ (كَالْكَرْشِ ، وَالْمَصْرَانِ ،
وَالْكَبِدِ وَالطَّحَالِ الخ وهذه
كُلُّهَا أَرْدَأُ مَا فِي الذَّيْبَةِ)

وفي القاموس : السَّقَطُ : زَدَى
الْمَتَاعُ وَبِائِئُهُ : السَّقَّاطُ .

سُقْطَرَى :

نقول في دارجتنا : شَرِبَ فلانٌ
سُقْطَرَى : أَى شَرِبَ سُمًّا
سُقْطَرِيًّا ، وهو نوع قاتل من السمِّ ،
سَرِيعُ المَفْضُولِ ، قَوِي الأَرَى ، ومصدره
جَزِيرَةُ سُقْطَرَى وهى جَزِيرَةٌ فى شِمالِ
غَرْبِ المَهِيطِ الهِنْدِيِّ تَابِعَةٌ لْجُمْهُورِيَّةِ
الْهِنْدِ الْجَنْوَبِيَّةِ - وفي القاموس :
سُقْطَرَى : جَزِيرَةٌ بِبَحْرِ الهِنْدِ .

(٧/١٠٩ نهاية الأرب) :

سُكْرَانُ سُكْرُهُوَيُّ وَسُكْرُ مَدَامَةٍ
أَنْتَى يَفِيْقُ فَتَى بِهِ سُكْرَانُ
السُّكَّرِيَّةُ :

نقول في دارجتنا: السُّكَّرِيَّةُ : وَرَاءُ
يُوضَعُ فِيهِ السُّكَّرُ مُخْتَلَفٌ فِي حَجْمِهَا
وَشَكْلِهَا وَنَوْعِهَا ، وَهِيَ مَنْسُوبَةٌ إِلَى
السُّكَّرِ ، وَهُوَ اسْتِعْمَالُ صَحِيحٍ أَقْرَهُ
الْمَجْمَعِ اللَّغَوِيِّ (مجلة الجمع ج ٢) .

سَكْسُوكَةٌ :

نقول في دارجتنا : فلان لَا لِحِيَّةَ
لَهُ ، وَلَكِنْ لَهُ سَكْسُوكَةٌ :
وَالسَكْسُوكَةُ شُعَيْرَاتٌ ضَعِيفَةٌ تَنْبِتُ
أَسْفَلَ الذَّقَنِ ، وَالْأَصْلُ فِيهَا سَكْسُوكَةٌ
(وَصَفَّرْتُ عَلَى فَعْلُولَةٍ فَصَارَتْ
سَكْسُوكَةٌ وَقَدْ وَرَدَ فِي الْقَامُوسِ
صَحَّصَحَ وَصَحَّصُوحَ ، وَفَرُوخَ ،
وَتَفُورَ - وَزَى مِثْلَ هَذَا التَّصْفِيرِ فِي
اللَّهْجَاتِ الْحَدِيثَةِ كَحَسُونَةٍ وَفَطُونَةٍ
وَعِيُونَةٍ تَصْفِيرُ الْحَسَنِ وَعَائِشَةٍ وَفَاعِلَةٍ)
وَفِي الْقَامُوسِ : السَّكْسُوكَةُ :
الضَّعْفُ .

الْمَاءِ - وَفِي الْقَامُوسِ : سَقَاءُ يَسْقِيهِ
وَسَقَاءُ وَأَسْقَاهُ : دَلَّاهُ عَلَى الْمَاءِ ،
وَسَقَى مَا شِئْتَهُ أَوْ أَرْضَهُ أَوْ كَلَامًا جَعَلَ
لَهُ مَاءً ، وَهُوَ سَاقٍ وَسَقَاءُ ، وَهِيَ سَقَاءَةٌ
وَسَقَايَةٌ ، وَالسَّقْيُ مَاءٌ يَقَعُ فِي الْبَطْنِ
وَالزَّرْعُ الْمَسْقِيُّ كَالْمَسْقُوعِيِّ
وَالسَّقَايَةُ بِالْكَسْرِ وَالضَّمُّ : مَوْضِعُهُ .
سَكَاتٌ :

نقول في دارجتنا: سَكَاتُ فُلَانٍ
خَيْرٌ مِنْ كَلَامِهِ ، أَيْ صَمْتُهُ
وَسُكُونُهُ خَيْرٌ مِنْ حَدِيثِهِ ، وَمَاتَ
بِالسَّكْتَةِ : مَرَضُ الْمَوْتِ حَيْثُ يَقِفُ
الْقَلْبُ وَيَسْكُتُ عَنِ الْحَرَكَةِ ،
وَفِي الْقَامُوسِ : السَّكْتُ : السُّكُوتُ
كَالسَّكَاتِ ، وَالسَّكْتَةُ : دَاءٌ ،
وَرَمَاهُ لِسَّكَاتِهِ : بِمَا يُسْكِتُهُ .

سُكْرَانُ :

نقول في دارجتنا : فُلَانٌ سُكْرَانٌ
مُخْمَرٌ ، وَالسُّكْرُ : شُرْبُ الْخَمْرِ .
وَفِي الْقَامُوسِ : سُكْرٌ كَفَرَحٍ سُكْرًا
وَسُكْرًا فَهُوَ سُكْرٌ وَسُكْرَانٌ ،
وَهِيَ سَكِيرَةٌ وَسُكْرَانَةٌ جُ سَكَرَى
وَسُكْرَى - وَفِي هَذَا يَقُولُ الشَّاعِرُ

سَكَمَ :

نقول في دارجتنا : سَكَمَ فلان الطعام : أكله بِرُمْتِهِ ولم يُبق منه شيئاً ، والأصل فيها : سَقَعَ وأبدلت القاف كافاً ، ففي القاموس : سَقَعَ الطعام : أكله مِنْ سَوْقَعَتِهِ ، أى نواحيه . ومنه قول الأعرابي لضيفه وقد قَدَّمَ إِلَيْهِ رُبْدَهُ «لَا تَسْقَعْهَا وَلَا تَقْعَرْهَا ، وَلَا تَشْرِفْهَا . قال : فمن أين آكل ؟ قال : لأدري : فانصرف الضيف جائعاً » .

سَكَمَهُ عَلَى قَفَاهُ :

نقول في دارجتنا : سَكَمَ فلان فلاناً على قَفَاهُ : ضَرَبَهُ وَسَكَمَهُ عَلَى مَسِي : ضَرَبَهُ بِأَعْوَادِ الْعَلَقِي ، وسَكَمَهُ عَلَى الْأَرْضِ ، صَرَعَهُ ، والأصل فيها : صَقَعَهُ وأبدلت الصاد سينا ، والقاف كافاً ، وفي القاموس : صَقَعَهُ كَنَعَهُ : ضَرَبَهُ ، وَصَقَعَ بِهِ الْأَرْضَ : صَرَعَهُ .

تَسَكَّمَ :

نقول في دارجتنا : تَسَكَّمَ فلان في مَشْيِهِ : سَارَ فِي طَرِيقِهِ عَلَى غَيْرِ هَدًى

وَدُونَ هَدَفَ . وفي القاموس : سَكَمَ كَنَعَ وَفَرَحَ : مَشَى مَشْيًا لَا يَدْرِي أَيْنَ يَأْخُذُ فِي بِلَادِ اللَّهِ ، وَتَحِيرَ كَتَسَكَّمَ : تَمَادَى فِي الْبَاطِلِ سَكَّ :

نقول في دارجتنا سَكَّ فلانٌ فلاناً ضربه ضرباً شديداً ، ونقول : فلان لا يأتي إلا بالسَّكَّ : أى إلا بالضرب ، وَسَكَّ الْبَابُ : أَغْلَقَهُ وَالْأَصْلُ فِيهَا : صَكَّ ، وَأُبدلت الصاد سيناً ، وفي القاموس : صَكَّ ، وَالْبَابُ : أَغْلَقَهُ . وَصَكَّهُ صَكًّا : ضَرَبَهُ شَدِيدًا .

ونقول : سَكَّ الطريق ، وَسَكَّ الزُّجَاجَةُ يَنْطَاطُهَا : سَدَّهَا . وفي القاموس : السَّكُّ : سَدُّ الشَّيْءِ . وفي صَكَّ يقول العَجَبِيرُ السَّائِلُ (٥٨٣ : الأغاني) :

وَمُسْتَلْحِمٌ قَدْ صَكَّهُ الْقَوْمُ صَكَّةً
بَعِيدَ الْمَوَالِي نِيلَ مَا كَانَ يَمْنَعُ

(الْمُسْتَلْحِمُ : الَّذِي أُرْهِقَ فِي الْقِتَالِ / صَكَّهُ الْقَوْمُ : ضَرَبُوهُ ضَرْبًا شَدِيدًا / نِيلَ بِالْبَقَاءِ لِلْمَجْهُولِ : أَيْ

قال القوم منه ما كان يَمْنَعُهُ لضعفه

السَّكَّةُ

نقول في دارجتنا : سَكَّةُ كَذَا ،
وَسَكَّةُ الْحَدِيدِ : طريق كَذَا ،
وفي القاموس :

السَّكَّةُ : الطريق المحتوى .

الإِسْكَافِي :

نقول في دارجتنا : الإِسْكَافِي :
مُصْلِحُ النِّعَالِ -

وفي القاموس : الإِسْكَافُ :
الْخَفَافُ وَالْيَاءُ لِلنَّسَبِ ، فِي أَخْبَارِ
عِيسَى بْنِ الرَّشِيدِ (٣٦٥٠ الأغانى) :

حَدَّثَنِي عَلِيُّ بْنُ الْحُسَيْنِ الْإِسْكَافِيُّ
قَالَ : سَمِعْتُ عَرَبِيًّا يَقُولُ : انْتَهَى جَمَالَ
الرَّشِيدِ إِلَى مُحَمَّدِ الْأَمِينِ ، وَأَبَى عِيسَى

تَمَسَّكَنَ :

نقول في دارجتنا : تَمَسَّكَنَ فُلَانٌ :
أَظْهَرَ ذَلَّتَهُ وَضَعْفَهُ لِيَسْتَدِرَّ
عَطْفَ غَيْرِهِ ، وَتَمَسَّكَنَ حَتَّى
تَمَكَّنَ : تَظَاهَرَ بِالضَّعْفِ وَالذَّلَّةِ حَتَّى
نَالَ طَلِبَتَهُ وَتَمَكَّنَ مِنْهَا (فتمرد)

وفي القاموس :

تَمَسَّكَنَ : صَارَ مَسْكِينًا .

سَلَا :

نقول في دارجتنا : سَلَا اللَّحْمُ
وَالْخُضْرُ وَنَحْوَهَا : طَبَّأَهَا ، وَسَلَا
الدُّهْنُ سَلًّا : أَذَابَهُ ، وَنَقُولُ :
السَّلَا : مَا بَقِيَ مِنَ الدُّهْنِ بَعْدَ
سَلِّهِ ، وَفِي الْقَامُوسِ : سَلَا الدُّهْنُ
أَذَابَهُ بِالتَّسْخِينِ ، وَسَلَا السَّمْنُ
طَبَّخَهُ وَعَالَجَهُ ، وَالسَّلَا :
السَّمْنُ وَنَحْوَهُ مَا دَامَ خَالِصًا ،
وَسَلَاتِ السَّمْنُ أَسْلُوهُ سَلًّا
وَالسَّلَا : الْأَمَمُ (١)

السَّلْبَةُ :

نقول في دارجتنا : السَّلْبَةُ :
ضَرْبٌ مِنَ الْحَبَالِ يُصْنَعُ مِنْ
لَيْفِ النَّخْلِ يُسْتَعْدَمُ فِي الْحَزْمِ
وَالرِّبْطِ ، وَنَقُولُ : بَالُ فُلَانٍ سَلْبَةٌ
أَي طَوِيلُ الْبَالِ وَاسِعُ الصَّدْرِ ،
وَالْأَصْلُ فِيهَا سَلْبَةٌ : وَفِي الْقَامُوسِ :
السَّلْبُ جُ اسْلَابٌ : لَحَاءُ شَجَرٍ
بِالْيَمِينِ تُعْمَلُ مِنْهُ الْحَبَالُ :

(١) ١٥٥ إصلاح المنطق لابن السكيت
(٢٠ م — معجم الألفاظ)

وَالسَّلْهَبَةُ الطَّوِيلُ، وَفِي هَذَا يَقُولُ ابْنُ
صَبِيحٍ الْكَفْدِيُّ (٥١٨: الْأَغَانِي) :

لَا تَشْتَمُونَا إِذَا جَلَبَيْنَا لَكُمْ
أَلْفَى كُمَيْتٍ كُلَّهَا سَلْهَبَةٌ
(الْكُمَيْتُ: الَّذِي خَالَطُ حُمْرَتَهُ
سَوَادٌ / السَّلْهَبُ: الطَّوِيلُ مِنَ الْخَيْلِ
وَالْفَاسِ .
سَلَّتْ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا: سَلَّتْ أَخْلِيْطَ
مِنَ الْإِبْرَةِ ، وَسَلَّتِ الْحِذَاءُ مِنْ
رِجْلِهِ : سَلَّهُ ، وَأَنْسَلَّتِ الرِّبَاطُ:
أَنْسَلَ . وَفِي الْقَامُوسِ: سَلَّتِ الْمَعَى
يَسْلِتُ: أَخْرَجَهُ بِيَدِهِ، وَأَنْسَلَّتِ
عَنَّا: أَنْسَلَ .
السَّلَخُ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا: ذَبَحُوا الشَّاةَ
وَأَكَلُوا سَلَخَهَا : أَى أَكَلُوا
وَلَيْدَهَا الَّذِي كَانَ فِي بَطْنِهَا عِنْدَ
ذَبْحِهَا ، وَلَمَّا يَخْرُجُ إِلَى الْحَيَاةِ
بَعْدَ ، وَهِيَ مَقْلُوبُ السَّخْلِ ،
فَقِيَ الْقَامُوسُ: السَّخْلُ الْجَنِينُ
أَكْتَمَلَ وَلَمَّا تَدَبُّ فِيهِ الْحَيَاةُ .

سَلَطَ ، وَسَلِيطٌ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا: سُلِّطَ فُلَانٌ
عَلَى فُلَانٍ: أُمِرَ بِقَهْرِهِ وَإِذَا نَهَى ،
وَفُلَانٌ سَلِيطُ اللِّسَانِ: بَذِيئُهُ ،
وَفِي الْقَامُوسِ: التَّسْلِيطُ: التَّغْلِيْبُ
وَإِطْلَاقُ الْقَهْرِ وَالْقُدْرَةِ . وَيَقُولُ
الرَّيْخُشَرِيُّ فِي أُسَاسِ الْبَلَاغَةِ: امْرَأَةٌ
سَلِيطَةُ اللِّسَانِ: طَوِيلَةُ اللِّسَانِ ،
صَخَّابَةٌ ، وَرَجُلٌ سَلِيطٌ ، وَسُلَّطَ
عَلَيْهِمْ فُلَانٌ ، وَتَسَلَّطَ .

سَلَطَحَ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا: سَلَطَحَ الشَّيْءُ
بَسَطَهُ وَفَرَدَهُ ، وَالْأَصْلُ فِيهَا:
سَطَحَ وَفَكَ إِدْغَامُ الطَّاءِ الْمُضْعَفَةِ
وَأُبْدَلَتْ الْأَوَّلَى لَامًا - وَفَقِيَ قَاعِدَةُ
الْمُخَالَفَةِ - وَفِي الْقَامُوسِ: سَطَحَ
الشَّيْءُ: بَسَطَهُ ، فَهُوَ مُسَطَّحٌ .

السُّلْطَانِيَّةُ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا: السُّلْطَانِيَّةُ:
وَعَامٌ مَعْرُوفٌ يُسْتَعْدَمُ فِي
أَغْرَاضِ مُتَنَوِّعَةٍ ، يُصْنَعُ مِنْ
الْخَرْفِ أَوْ الْمَعْنَدِ ج. سَلَاطِينُ ،
وَهِيَ كَلِمَةٌ اسْتَسَاعَهَا الْعُرْفُ

العَظَم ، لا يزكو ، أى لا ينمو ،
والأصل فيها : مُسَلِّعٌ كَعَظَم ،
وَفَكَ إِدْخَامُ اللَّامِ الْمُضَعَّفَةِ ،
وَأَبْدَلَتْ الثَّانِيَةَ وَآوًا - وفق قاعدة
المخالفة - وفي اللسان : السَّلْعُ :
نباتٌ ضَعِيفٌ رَفِيعُ السَّيْقَانِ (وقد
شاهدته في جبال سَبْتِ شَمْرَانَ
الواقعة شرق مدينة القنفذة
جنوب السعودية) .

السُّلُوءِي :

نقول في دارجتنا : السُّلُوءِي :
نوعٌ مِنَ الْكَلَابِ الْيَقِظَةِ ، الَّتِي
يُخْشَى بِأَسْهَا - وفي القاموس :
السُّلُوقُ : نوعٌ مِنَ الْكَلَابِ الْجِيَادِ ،
وَيُنْسَبُ إِلَى سُلوقة : بلدة باليمن .

يُسَلِّمُ عَلَيْهِ :

نقول في دارجتنا : أَيْ فُلَانٍ
لِيُسَلِّمَ عَلَى فُلَانٍ : أَيْ أَتَى لِرِيَارَتِهِ ،
وفي هذا يقول العَتَّابِي (٨٦/١) العَقْدُ
الْفَرِيدُ :

قَدْ أَتَيْنَاكَ لِلسَّلَامِ مِرَارًا
غَيْرَ مَنْ مِّنَّا بِذَاكَ الْمَزَارِ

وَأَسْتَعْمَلَهَا مِنْذُ وَقْتٍ بَعِيدٍ ، وَهِيَ
صَحِيحَةٌ فِي الْعَرَبِيَّةِ لِأَنَّهَا مَنْسُوبَةٌ إِلَى
السُّلْطَانِ ، وَقَدْ أَقْرَأَهَا الْجَمْعُ الْغَوِيُّ
فِي الْجُزْءِ الثَّانِي مِنْ مَجَلَّتِهِ .

سِلَف :

نقول في دارجتنا : فُلَانٍ سِلَفُ
فُلَانٍ : زَوْجَةُ كُلِّ مِنْهُمَا أُخْتُ
لِلْآخَرَى .

وتقول : فُلَانَةُ سِلَفَةُ فُلَانَةٍ :
زَوْجُ كُلِّ مِنْهُمَا أَخٌ لِلْآخَرِ .

وفي القاموس : هَا سِلَفَانِ :
أَي مَتْرُوجَا الْأَخْتَيْنِ ج
أَسْلَافٌ ، وَالسِّلَفَتَانِ : الْمُرَاتَانِ
تَحْتَ الْأَخْوِينِ .

سَلَف :

نقول في دارجتنا : سَلَفَ
فُلَانٌ فُلَانًا : أَقْرَضَهُ . وفي القاموس :
السَّلَفُ : الْقَرْضُ الَّذِي لَا مَنُفَعَةَ
فِيهِ لِلْمَقْرَضِ ، وَكُلُّ مَهْمَلٍ صَالِحٍ
قَدَّمَتهُ ، أَوْ فَرَطٍ فَرَطَ لَكَ .

مُسَلَّوَع :

نقول في دارجتنا : فُلَانٌ مُسَلَّوَعٌ :
غَيْرَ مَنْ مِّنَّا بِذَاكَ الْمَزَارِ

المِسْلَةُ :

نقول في دارجتنا: المِسْلَةُ : إِبْرَةٌ
كَبِيرَةٌ تُخَاطُ بِهَا الْمُدُولُ وَالْحَشَايَا
وَمِنْهَا - وفي القاموس : المِسْلَةُ
بِكسر الميم : تَخِيْطٌ ضَخْمٌ .

سَلَى :

نقول في دارجتنا : سَلَتْهُ مَنَظَرُ
الْأَزْهَارِ ، وَتَسَلَّى بِقِرَاءَةِ الْقِصَّةِ ،
وَتَسَلَّى الْأَغَانِي فِي وَحْدَتِهِ :
تُسَاعِدُهُ عَلَى قَطْعِ الْوَقْتِ ، وَتُنْسِيهِ
هُمُومَ الْحَيَاةِ - وفي القاموس : سَلَاهُ
وَأَسَلَاهُ عَنْهُ : أَنْسَاهُ ، وَتَسَلَّى :
تُنْسِيهِ ، وفي هذا يقول الشاعر
(٥٠٦٦ الأغاني) :

لَوْ كَانَ شَيْءٌ يُسَلِّي النَّفْسَ عَنْ شَجَنِ
سَلَّتْ فَوَادِي عَنكُمْ لَذَّةُ الْكَاسِ

سَمِجٌ :

نقول في دارجتنا : فَلَانٌ سَمِجٌ :
فَطْءٌ ثَقِيلُ الظِّلِّ ، لَا يُخَالِطُ أَوْ يُعَاشِرُ
وفي القاموس : سَمِجٌ فَلَانٌ
كَكْرَمٍ سَمَاجَةٍ : قَبِيحٌ ، فَهُوَ سَمِجٌ ،
وَسَمِجٌ ، وَسَمِجٌ جِ سَمَاجٌ . ويقول

الْمُخْشَرِيُّ فِي أُسَاسِ الْبَلَاغَةِ : شَيْءٌ
سَمِجٌ وَسَمِجٌ وَسَمِجٌ : لَا مَلَاحَةَ
فِيهِ وَقَدْ سَمِجَ سَمَاجَةٌ . وفي هذا
يقول أبو ذؤيب :

فَإِنْ تَهَيَّأَ مِنْ حَبْلِي وَإِنْ تَتَبَدَّلَ
خَلِيلَا قَيْنَهُمْ صَالِحٌ وَسَمِجٌ

السَّمْسَارُ :

نقول في دارجتنا : السَّمْسَارُ :
هُوَ الْوَسِيطُ بَيْنَ الْبَائِعِ وَالْمُشْتَرِي ، أَوْ
بَيْنَ الْمُؤَجَّرِ وَالْمُسْتَأْجِرِ سَمَامَرَةً .
ونقول السَّمْسَرَةُ : الْجَعْلُ
الْمَقَرَّرُ لَهُ نَظِيرٌ وَسَاطَتُهُ .

وفي القاموس : السَّمْسَارُ بِالْكَسْرِ :
مَنْ يَتَوَسَّطُ بَيْنَ الْبَائِعِ وَالْمُشْتَرِي جِ
سَمَاسَرَةٍ ، وَالسَّفِيرُ بَيْنَ الْمُحِبِّينِ ،
وَالْمُسَدِّرُ : السَّمْسَرَةُ .

سَمَرٌ :

نقول في دارجتنا : سَمَرُ النَّجَّارِ
الْكُرْسِيُّ : شَدُّ أَجْزَائِهِ بَعْضُهَا
إِلَى بَعْضٍ ، وَرَبَطُهَا بِدِقِّ السَّامِيرِ .
وفي القاموس : سَمَرُ الْخَشَبِ بِالْمُسَارِ
شَدُّهُ ، وَالْمِسْمَارُ : مَا يُشَدُّ بِهِ ،

وَأَحَدُ مَسَامِيرِ الْحَدِيدِ .

سَمَط :

نقول في دارجتنا : سَمَطَ السَّكَرُوعُ
أَوِ الدَّجَاجَةَ وَنَحَوَهَا : تَفَّ مَاعِلِيْهِمَا
مِنْ صُوفٍ أَوْ رِيْشٍ بِالمَاءِ الحَارِّ ،
وَالْمَسْمُوطُ مَطْعَمٌ لَا يَبَاعُ فِيهِ غَيْرُ
سَقَطِ النَّبَقْرِ وَالضَّانِّ .

وفي القاموس : سَمَطَ الْجَدْيُ
يَسْمُطُهُ : تَفَّ صُوفَهُ بِالمَاءِ الحَارِّ .

سَمِيْط :

نقول في دارجتنا : السَّمِيْطُ :
نَوْعٌ خَاصٌّ مِنَ الدَّقِيْقِ (مَعْرُوفٌ)
تَصْنَعُ مِنْهُ الحُلُوْى ، أَوْ هُوَ نَوْعٌ فَخْرٍ
مِنَ الخُبْزِ (مَعْرُوفٌ) يُطْلَقُ عَلَيْهِ
هَذَا الِاسْمُ ، وَالأَصْلُ فِيهَا : سَمِيْدٌ
وَأَبْدَلْتُ الدَّالَّ طَاءً ، فِي القَامُوسِ :
السَّمِيْدُ : السَّمِيْدُ : لُبَابُ الدَّقِيْقِ ،
وَفِي أَخْبَارِ البَيْدِقِ (٤٦٥٩ الأغانى) :

« دَخَلْتُ عَلَى الرَّشِيْدِ ، وَبَيْنَ يَدَيْهِ
خَوَانٌ نَظِيْفٌ عَلَيْهِ جِدْيَانٌ
وَرُغَانٌ سَمِيْدٌ »

مَسْمِسِم :

نقول في دارجتنا : فُلَانٌ مَسْمِسِمٌ :

صَغِيرُ الجِسْمِ ، مُتَنَاسِقُ الأَعْضَاءِ ، فَتَبْدُو
وَكأنَّهَا تَمَازِجُ أُبْدَعُ صُنْعُهَا ، فِيهِ
مَلَا حَةٌ وَجَمَالٌ -

وفي القاموس : السَّمْسِمُ ، وَالسَّمْسِمُ :
الدَّنْبُ الصَّغِيرُ الجِسْمِ ، وَالسَّمْسِمُ :
الشَّعَابُ ، وَالخَفِيْفُ مِنَ الرِّجَالِ
وَالسَّمْسِمُ كَمَا لَبِطُ ، وَالسَّمْسِمَانُ :
الخَفِيْفُ الطَّيْفُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ .

سَمِين :

نقول في دارجتنا : سَمِينٌ فُلَانٌ
وَسَمِينَتُ الدَّجَاجَةُ : صَارَ كُلُّ
مِنْهُمَا سَمِينًا : وَحَاجَةُ السَّمْنَةِ :
شُحُومٌ وَعُطُورٌ مُصَنَّعَةٌ بِأَكْلِهَا
الْفُتَاءُ لِيَزْدَدَنَّ سَمْنَةً .
وفي القاموس : سَمَنَهُ : جَعَلَهُ سَمِينًا

السَّمَا :

نقول في دارجتنا : تُشْرِقُ
الشَّمْسُ وَتَغْرُبُ فِي السَّمَاءِ : أَيْ فِي
السَّمَاءِ وَسُهِلَتِ الهمزة ،

وفي هذا كُتِبَتْ وَلَادَةٌ إِلَى
ابْنِ زَيْدُونَ ثَلَاثَةً (١٧١/٥) فِي الأَدَبِ
الْأَنْدَلُسِيِّ لِلرَّكَاوِيِّ :

أغلقت ، أو قفلت ، أو شدت .
المِسْنُ :

نقول في دارجتنا : مَسَنَ السَّكِّينَ
بالمِسْنِ : أى شَحَذَهَا وَأَحَدَهَا
بِالْمِشْحَذِ (وَهُوَ الْمِسْنُ) .
ونقول السَّنَانُ : الشَّاحِذُ .
وفي القاموس : المِسْنُ : المِشْحَذُ ،
وَشَحَذَ السَّكِّينَ كَمَنَعَ : أَحَدَهَا .
سَهًا وَسَهِيَانُ :

نقول في دارجتنا : سَهًا فَلَانٌ
عَنْ كَذَا : غَفَلَ عَنْهُ وَتَرَكَهُ ، وَأَنَا
لَا أَسْهَوُ عَنْ كَذَا لَا أَغْفُلُ وَلَا
أَنْسَى ، وَفَلَانٌ سَهِيَانٌ : نَاسٍ ، وَسَاهٍ
وفي القاموس : سَهًا فِي الْأَمْرِ كَدَعَا
سَهْوًا : نَسِيَهُ وَغَفَلَ عَنْهُ ، فَهَوَ
سَاهٍ ، وَسَهْوَانٌ .

(وَلَئِكَ أَنْ تَقُولَ : سَهْوَانٌ وَسَهِيَانٌ
فَكَلَاهُمَا وَارِدٌ) .
سَوْرَةٌ :

نقول في دارجتنا : فَلَانٌ فِي سَوْرَةٍ :
فِي حِدَّةٍ وَغَضَبٍ ، وَعَمِلَ مَوْرَةً :

وَلَقَدْ عَلِمْتُ بِأَنْفِي بَدْرُ السَّمَاءِ
لَكِنْ وَلِمْتُ لِشَقْوَى بِالْمُشْتَرَى
سَفْجَةً :

نقول في دارجتنا : سَفْجَةُ الْمِيزَانِ
أَنْتَقَالَ تَعَارُفَ الْفَاسِ عَلَيْهَا ،
تُسْتَعْمَلُ لِتَوْضِيحِ ثَقُلِ مَا يُوزَنُ .
ويقول الزمخشري في أساس البلاغة :
أَتَزَنَ مِنْنًى بِالسَّنْجَةِ الرَّاجِحَةِ
وَبِالسَّنْجِ الْوَاقِفَةِ .

وفي هذا يقول مِرَّاسُ بْنُ عَقِيلٍ :
أَخَذَ مِنْنًى وَازَنًا فِي كَفَّةِ
مِنْ الْيَهْرَ قَلِيلَاتٍ بِرَسُو بِالسَّنْجِ .
سَنَكَرَ الْبَابُ :

نقول في دارجتنا : سَنَكَرَ فَلَانٌ
بَابُ دُكَّانِهِ ، أَوْ الصَّنْدُوقِ ، أَوْ
الدُّرْجِ : أَغْلَقَهَا غَلَقًا مُحْكَمًا
لَا يَتَقَيَّرُ مَعَهُ الْفَتْحُ بِسَهُولَةٍ وَالْأَصْلُ
فِيهَا : سَكَرَ وَفَكَ إِذْ غَامَ الْكَافُ
الْمُضَعَفَةُ وَأُبْدِلَتِ الْأُولَى نُونًا - وَفَقِ
قَاعِدَةُ الْخَالْفَةِ -

قال تعالى في سورة الحجر آية ١٥
(لَقَالُوا إِنَّمَا سُكِّرَتْ أَبْصَارُنَا) : أى

الأولى وأولاً - وفق قاعدة الخالفة -
فصارت (مُسَوَّكَةً) - (وُضِّمَتْ
السَّيْنُ قِيَاساً عَلَى دَوَكَةٍ وَدَوَكَةٍ ،
وَقَوْلٌ وَقَوْلٌ ، وَبُوشٌ وَبُوشٌ)
وقيل في سَكَّرَ : سَوَّكَرَ ، قِيَاساً عَلَى
تَقَعَّرَ وَتَقَعُّورٍ (١) ، وفي قَوْلٍ ،
وَقَوْلٍ يُنْشِدُنَا رِبَاحُ بْنُ الْأَسَكِ
(٣٨٦٦ الأغاني) :

قالت لي : اسْتَأْذِنِي لَتَكْتَفِيَنِي
حِينَئِذٍ وَيَعْلُو قَوْلُهَا قَوْلِي
سَائِسٌ :

تقول في دارجتنا : سَائِسُ الْفَرَسِ :
مَرَوْضُهُ وَمُدْرَبُهُ . وَالْأَصْلُ فِيهَا :
سَائِسٌ وَسَهَّلَتِ الْهَمْزَةُ . وفي
القاموس : سَاسَ الرِّعْيَةَ وَسَسَتْهَا
سَيَّاسَةً : أَمَرَهُمْ بِأَهْمِيَّتِهَا ، وَفَلَانٌ
مُجْرِبٌ قَدْ سَاسَ ، وَسَيْسٌ عَلَيْهِ :
أَدَبٌ وَأَدَبٌ - وفي هذا يقول
أبو النجم (١ / ٢٠١ العقد الفريد) :

فَقُلْتُ لِلْسَّائِسِ : قُدَّةُ أَعْيَجِلُهُ
وَاعْدُدْ لَعَنًا فِي الرَّهَانِ تُرْسِلُهُ

(١) ٢١٨ لحن العامة لهدكتور عيد العزيز مطر

اِحْتَدَّ وَعَلَا صَوْتُهُ وَشَوَّشَ .
وفي القاموس : سَوْرَةُ الْخُمُرِ
وغيرها : حَدُّهَا ، وَفَلَانٌ فِي سَوْرَةٍ : أَيْ
حَدَّةٌ ، وَلِضَرَّارِ بْنِ الْخَطَّابِ الْفِهْرِيُّ
(٧٤٧١ الأغاني) :

مَهَلًا بَنَى عَمَّنَا ظِلًّا مَتَنَا
إِنَّ بَنَى سَوْرَةً مِنَ الْفَلَقِ
(الْفَلَقِ مُحَرَّكَةً : الضَّجَرُ ،
وَضِيقُ الصَّدْرِ وَالْحَدَّةِ) .

إِسْوَرَةٌ :

تقول في دارجتنا : الإِسْوَرَةُ : نَوْعٌ
مِنَ الْحُلِيِّ - معروف - تَلْبَسُهُ
الْمَرَأَةُ فِي مَعْصَمِهَا ، وَهُوَ جَمْعُ بَصِيفَةٍ
الْمُفْرَدِ - وفي القاموس : سَوَارُ
كَكْتَابٍ وَغُرَابٍ : قَلْبٌ تَلْبَسُهُ
الْمَرَأَةُ فِي بَدَاجِ أَسَاوِرٍ وَأُسُورَةٍ .
مُسُوكَرٌ :

تقول في دارجتنا : خُطَابُ مُسُوكَرٍ :
خُطَابٌ مَوْقُوفٌ عَلَى صَاحِبِهِ ،
مُحْبَسٌ عَنْ غَيْرِهِ ، لَا يُسَلَّمُ إِلَّا
بِإِصَالٍ - وَالْأَصْلُ فِيهَا : مُسَكَّرٌ ،
وَفَكَ إِدْغَامُ الْكَافِ الْمَضْعُفَةِ وَأُبدِلَتْ

سَاطَ :

نقول في دارجتنا : سَاطَ الطَّعَامُ :

صار مَرَقًا يَخْلُو مِنَ اللَّحْمِ وَمِمَّا

فيه مِنْ خَضَرٍ مَطْبُوخَةٍ . وفي القاموس :

سَاطَتِ تَمْسِي تَقْلَصَتْ ، وَالسُّوَّ بَطَاءُ :

مَرَقَةٌ كَثُرَ مَاؤُهَا .

السُّوَّةُ :

نقول في دارجتنا : ضَرَبَ فَلَانٌ

فَلَانًا ، أَوْ فَلَانَةً فِي السُّوَّةِ : ضَرَبَهُ

أَسْفَلَ الْبَطْنِ .

وفي القاموس : السُّوَّةُ : الْفَرْجُ .

سَوَّأَى :

نقول في دارجتنا : سَوَّأَى الْقَطَارَ

وَالسَّيَّارَةَ وَنَحْوَهُمَا : قَانَدَهَا .

وفي القاموس : سَاقُ الْمَاشِيَةِ سَوَّاقًا

وَسِيَّاقَةً فَهُوَ سَائِقٌ وَسَوَّاقٌ

وَسَوَّاقُ السَّانِيَةِ : نَضَّاحُهَا .

(وَمِمَّا قِيلَ بِالْوَاوِ وَالْيَاءِ :

دَوَاوِينَ ، وَدَيَاوِينَ ، وَقُلْنُسُوءٌ

وَقُلْنُسِيَّةٌ) . وفي هذا يقول محمد

ابن أُمَيَّةَ (٨٢٨٩ الأغانى) :

يَتَمَشَّى رَاجِلًا وَلَهُ

شَاكِرِي فِي قُلْنُسِيَّةٍ

سَوَّى :

نقول في دارجتنا : سَوَّى فَلَانٌ

اللَّحْمَ : أَنْضَجَهُ ، وَاسْتَوَّى الْعَنْبُ :

نَضِجَ ، وَسَوَّى الْمِسَارَ : عَدَلَ

أَعْوَجَاجَهُ - وفي القاموس : سَوَّى

الشَّيْءَ : قَوَّمَهُ وَعَدَلَهُ وَجَعَلَهُ سَوِيًّا

وَسَوَّى الطَّعَامَ وَنَحْوَهُ : أَنْضَجَهُ .

سَيَّأَ :

نقول في دارجتنا سَيَّأَ بِلَاطُ

الْحِجْرَةِ : غَسَلَهُ وَمَسَحَهُ بِالْمَاءِ ، وَالْأَصْلُ

فِيهَا : صَيَّأَ ، وَأَبْدَلَتِ الصَّادُ سَيْنًا .

وفي القاموس : صَيَّأَ رَأْسَهُ : غَسَلَهُ :

فَلَمْ يُفْقِهِ فَبَقِيَتْ كَأَثَارِ الْوَسَخِ فِيهِ .

سَابَ :

نقول في دارجتنا : سَابَتِ الْمِعْزَةُ

انْقَلَبَتْ مِنْ مَرَبُطِهَا أَوْ حَظِيرَتِهَا

فَجَرَتْ وَذَهَبَتْ ، وَسَبَبَ الشَّيْءُ مِنْ

يَدِهِ : خَلَّاهُ وَأَجْرَاهُ وَأَذْهَبَهُ ،

وَمِنْ سَابَبَ : مُطْلَقٌ غَيْرُ مُقِيدٍ أَوْ

مَرْبُوطٍ - وفي القاموس : سَابَ :

جَرَى وَمَشَى مُسْرِعًا ، وَسَبَبَ

سَاخَ :

نقول في دارجتنا : سَاخَ فُلَانٌ فِي
الرَّمْلِ ، أَوْ سَاخَتْ يَدُهُ فِي لَحْمِهِ :
خَاضَتْ . وَالْأَصْلُ : ثَاخٌ ، وَأَبْدَلَتْ
النَّاءَ سِينًا - وَفِي الْقَامُوسِ : نَاخَتْ
الْإصْبَعُ تَشُوخٌ وَتَشِيخٌ : خَاضَتْ فِي
وَارِمٍ ، أَوْ رِخْوٍ .

سَاخَ :

نقول في دارجتنا : سَاخَ الشَّمْعُ :
وَغَابَ عَنْ وَعْيِهِ : خُسِفَتْ
رُوحُهُ (بِسَبَبِ الْمَرَضِ ، أَوْ الْجُوعِ ،
أَوِ الْخَوْفِ) وَنَقُولُ : سَخَسَخَ : أَصِيبَ
بِإِغْمَاءٍ أَفْقَدْتُهُ إِحْسَاسَهُ - وَفِي
الْقَامُوسِ : سَاخَتْ قَوَائِمُهُ ، وَسَاخَتْ
الْأَرْضُ بِهِمْ سُمُوحًا : انْخَسَفَتْ .

الشَّيْءَ : أَجْرَاهُ وَأَذْهَبَهُ ، وَخَلَّاهُ
وَتَرَكَهُ - وَفِي هَذَا يَقُولُ الشَّاعِرُ
(٣ / ٥٥ نَفْحُ الطَّيِّبِ) :

فَكَانَهُ - وَهُوَ الطَّلِيْقُ - مُقَيَّدٌ
وَكَانَهُ - وَهُوَ الْحَبِيسُ - مُسَيَّبٌ

سَاخَ :

نقول في دارجتنا : سَاخَ الشَّمْعُ :
ذَابَ (أَثْنَاءَ احْتِرَاقِ قَتِيلَتِهِ)
وَسَيَّحَ الذَّهَبَ وَنَحَوَهُ مِنَ الْمَعَادِنِ
أَذَابَهَا ، وَسَاخَ الْمَاءُ وَالزَّيْتُ : جَرَى
فِي مَكَانِهِ - وَفِي الْقَامُوسِ : سَاخَ الْمَاءُ :
جَرَى عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ ، وَالسَّيْحُ :
الْمَاءُ الْجَارِي .

باب الشين

شَافَ :

نقول في دارجتنا : شَافَ فلانٌ
فلاناً : قرَّحه ، وآلمه وأضغى
جسمه ، فهو مشؤوفٌ ،

ونقول : ابتلى الله فلاناً يشأفة :
ابتلاه بما يؤله : مرضاً ، أو فكراً .

وفي القاموس : الشأفة قرحة في
أسفل القدم تكوى فتذهب
وشئف كعني فهو مشؤوفٌ :
فزع وذُوع ، وشاف الجرح :
فساده حتى لا يكاد يبرأ .

وفي هذا يقول ابن زيدون (٢/٢٤٧)
في الأدب الأندلسي للركابي :

دَوَاعِي تَقَاتِي أَنْذَرْتِكَ بِأَنَّهُ
سَيْشُورِي وَتَدَوَّى الْعُضُومُ مِنْ حَيْثُ بَشَافُ
(شَأَفْتُهُ : قُرَحْتُهُ / يَشَافُ :
تُكْوَى شَأَفْتُهُ) .

شَاشَ :

نقول في دارجتنا : شاش : نسيجٌ
معروف ، تؤخذ منه أريطة الجُوح
ومنه ما يُلَفُّ على العمامة ، ومطرحة

تلبسها المرأة لتستر بها وجهها
وفي القاموس : شاشٌ : نسيجٌ
خفيف رقيق ، منسوب إلى چاش :
بلدة على حدود الهند ، اشتهرت
قديمًا بعمل هذا النسيج .

شَبَّ :

نقول في دارجتنا : شَبَّ فلانٌ :
وقف على أطراف أصابع قدميه ،
ليزيد من ارتفاع قامته . وفي القاموس
شَبَّ الفرسُ يشبُّ وتشبُّ^١
شُوبًا وشبابًا : رَفَعَ يَدَيْهِ .

أَبُوشَبَّتَ :

نقول في دارجتنا : أبوشبت :
كثرة العنكبوت . والأصل
فيها : شَبَّتْ ، وأبدلت التاء ناءً .
وفي القاموس : الشَبَّت : العنكبوت ،
ودُوْبَةٌ كثيرة الأرجل .

مَشْبُوحٌ :

نقول في دارجتنا : فلانٌ مشبوحٌ ،
ولا يستطيم أن يزور أحداً : شَدَّه

شَبَّرَ :

تقول في دارجتنا : شَبَّرَ فلان في كذا : بَطَّرَ ، واشْتَقَطَ وَنَعَمَتَ فَدَبَ الفَزَاعُ والشَّقَاقُ بين القوم وفي القاموس : شَبَّرَ كَفَرَحَ : بَطَّرَ ، وَتَشَابَرُوا : تَقَارَبُوا في الحرب .

شَبَّرَى :

تقول في دارجتنا : شَبَّرَى فلان على فلان ، أو على أصحابه ، أو على نفسه : قَرَّقَ ماله عليهم ، وأَضَاعَهُ بِسَبِيهِمْ في غير حساب ، أو أَنْفَقَهُ عَلَيْهِمْ في غير حُدٍّ . وفي اللسان : شَبَّرَقْتُ اللحم : قَطَعْتُهُ طَوَلًا وَفَرَّقْتُهُ . وفي القاموس : شَبَّرَقَهُ : قَطَعَهُ وَمَزَّقَهُ ، والشَّبَّرَقَةُ : الخَفِيفُ الْمُتَفَرِّقُ .

شَبَطَ :

تقول في دارجتنا : شَبَطَ فلان بكذا ، وشَبَطَ الطفل في والده : تعلق به والأصل فيها : شَبَثَ ، وأَبْدَلْتُ العَاءُ نَاءً ، ثم أَبْدَلْتُ النَاءَ طَاءً ، وفي القاموس : شَبَثَ بالشئ : تَمَلَّقَ بِهِ وَلَزِمَهُ :

الْعَمَلُ فَلَا يَجِدُ فُرْصَةً يَقْضِيهَا في زيارة النَّاسِ ، وَشَبَحَ جِلْدَ الشَّاةِ : شَدَّ أَطْرَافَهُ وَثَبَّتَهَا بِمِساميرٍ لَا يَجِدُ مَعَهَا إلى التَّقْلُصِ سَبِيلًا .

وفي القاموس : شَبَحَ الجِلْدَ كَمَنَعَ : مَدَّهُ بَيْنَ أَوْ تَادِيهِ .

وفي هذا يقول العَلَوِيُّ الأَصْهَرَانِي (١٢٢/٤ نهاية الأرب) :

عَجِبْتُ مِنْ حَبَشِيٍّ لَا حَرَكَتَهُ
لَا يُدْرِكُ النَّارُ إِلَّا وَهُوَ مَذْبُوحٌ
طَوْرًا أَوْ يَرَى وَهُوَ بَيْنَ الشَّرْبِ مَضْطَجِعًا
وَرِخْوُ الصَّفَاقِ وَطَوْرًا وَهُوَ مَشْبُوحٌ

الشَّبَرُ :

تقول في دارجتنا : قَاسَ فلان الثَّوْبَ بِأَ الشَّبَرِ : قَاسَهُ بِمَا بَيْنَ أَعْلَى الإِبْهَامِ وَأَعْلَى الْخِنْصَرِ ، مع انْفِرَاجِ الأصابعِ إلى أَقْصَى حَدِّهَا ونقول : فلان قَدَّ الشَّبَرُ : قَصَّيرَ بَيْنَ الْقَصِيرِ .

وفي القاموس : الشَّبَرُ بالكسر : مَا بَيْنَ أَعْلَى الإِبْهَامِ وَأَعْلَى الْخِنْصَرِ (مذكر) ج أشْبَارٌ .

(شَبَّثَ ← شَبَّتَ ← شَبَطَ)
شَبَّكَ :

نقول في دارجتنا : شَبَّكَ فُلَانٌ
أَصَابِعَهُ : دَاخَلَهَا فِي بَعْضِهَا ،
وَشَبَّكَ الْمَلَابِسَ : اُنْشَبَ فِيهَا
الْخِلَالُ لَتَثْبُتَ فِي مَا كُنْ تَشْرَاهَا
وَشَبَّكَ الْفَتَاةَ : قَدَّمَ لَهَا رَمْزًا
يَرْبُطُ حَيَاتَهُ بِحَيَاتِهَا عَهْدًا لِعَقْدِ
الْقِرَانِ - وفي القاموس : شَبَّكَهُ
تَشْبِيكًا فَتَشَبَّكَ : اُنْشَبَ بَعْضُهُ
فِي بَعْضٍ فَتَشَبَّ - وفي هذا يقول
كُشَاجِم (١٢٠/٥) نِهَایَةُ الْأَرْبَ :
دَارَتْ مَلَاوِيهِ فِيهِ وَاخْتَلَفَتْ
مِثْلَ اخْتِلَافِ الْكُفَّيْنِ شُبَّكَتَا
الشُّبَّاكُ :

نقول في دارجتنا : الشُّبَّاكُ :
النَّافِذَةُ - وفي القاموس : الشُّبَّاكُ
بِضْمِ الشَّيْنِ وَتَشْدِيدِ الْبَاءِ : كُوَّةٌ
مُشَبَّكَةٌ بِالْحَدِيدِ .
شَتَّ :

نقول في دارجتنا : شَتَّ عَمَلُ
فُلَانٍ : شَرَدَ ، وَلَمْ يَعُدْ قَادِرًا عَلَى

تَفْكِيرِ سَلِيمٍ لِيَتَفَرَّقَ قُوَى عَقْلِهِ
وَيَبْذُرَهَا - وفي القاموس : شَتَّ
يَشِتُّ شَتَاوَشْتِيًا : فَرَّقَ وَافْتَرَقَ
شَتَمَ :

نقول في دارجتنا : شَتَمَ فُلَانٌ
فُلَانًا : سَبَّهُ (بُغْضًا ، أَوْ حَقْدًا
عَلَيْهِ ، أَوْ قَلَّةَ مَبَالَاةٍ بِهِ)
وفي القاموس : شَتَمَهُ يَشْتُمُهُ
وَيَشْتُمُهُ شَتْمًا فَهُوَ مُشْتَمٌ :
سَبَّهُ (دَلِيلَ كَرَاهَتِهِ ، أَوْ
بُغْضِهِ) ^(١) وَالْأَمْرُ : الشَّتِيمَةُ ،
وَتَشَاتَمَا : تَسَابَا وَفِي هَذَا يَقُولُ
الْعَجِيرُ السَّالُو (٤٥٧٠ الْأَغَانِي) :
إِنْ تَشْتَمُونِي فَقَدْ بَدَأْتَ أَيْكَتَكُمُ
ذَرَقَ الدَّجَاجِ بِحَضَانِ الْعَاقِبِ
وَيَقُولُ أَبُو تَمَامٍ (٣٠١/٣) نِهَایَةُ
الْأَرْبَ) :

فَقُلْ لِرَّهْمِ إِنْ شَتَمْتَ سُرَاتَنَا
فَلَا سُنَا بِشَقَائِمِنِ لِمُتَشَتِّمٍ
وَلَكِنَّا نَأْتِي الظَّلَامَ وَتَقْتَضِي
بِكُلِّ رَقِيقٍ الشَّمْرَتَيْنِ مُصَمِّمٍ

(١) ٢٤٤/٢ معجم مقاييس الألفاظ
لابن فارس ،

وَجَهْلُ أَيَّدِيَا وَيَحْلُمُ رَأِينَا
وَنَشْتُمُ بِالْأَفْعَالِ لَا بِالتَّكَلُّمِ

ويقول تَابِطَ شَرًّا (١٤٧/٣)
خزانة الأدب):

سَلَبْتُ سِلَاحِي يَأْسَاوْ شَتَمْتَنِي
فِيَا خَيْرَ مَسْلُوبٍ وَيَا شَرَّ سَالِبٍ

ويقول آخر (١٥٠/٢) العقد الفريد):

إِذَا حُرِّمَ الرُّءُ الْخِيَاءَ فَإِنَّهُ
بِكُلِّ قَبِيحٍ كَانَ مِنْهُ كَجَدِيرٍ
يَرَى الشَّتْمَ قَدْ حَاوَلْنَا دَاءَ رَفْعَةٍ

وَلَسَّمْعٍ مِنْهُ فِي الْعِظَاتِ تُقُورُ

ويقول عنتره (١٥٤/٥) العقد الفريد):

وَلَقَدْ خَشِيتُ بَانَ أُمُوتٍ وَلَمْ تَدُرْ
لِلْحَرْبِ دَائِرَةً عَلَى ابْنِي ضَمْنَمِ
لِلشَّائِمِي عَرَضِي وَلَمْ أَشْتُمْهُمَا
وَالنَّاذِرِينَ إِذَا كَمَ الْقَهْمَادِمِي

مَا شَتَمَكَ إِلَّا مَبْلَنَكَ :

نقول في دارجتنا : مَا شَتَمَكَ إِلَّا
مَبْلَنَكَ : أَيَّ مَنْ يَنْقُلُ إِلَيْكَ

شَتَمَ غَيْرَكَ لَكَ ، هُوَ الشَّائِمُ .
وفي هذا يقول الشاعر (٣٣٣/٢)
للعقد الفريد) :

لَعَمْرُكَ مَا سَبَّ الْأَمِيرَ عَدُوُّهُ
وَلَكِنَّمَا سَبَّ الْأَمِيرَ الْمُبَلِّغُ

شَتْوَةٌ :

نقول في دارجتنا : شَتْوَةُ الْعَامِ ،
أَشَدُّ مِنَ الْعَامِ السَّابِقِ : أَيَّ شَقَاءٍ
هَذَا الْعَامِ - وفي القاموس : الشَّتَاءُ
وَالشَّتْوَةُ أَحَدُ أَرْبَاعِ الْأَزْمَنَةِ .
وفي هذا يقول ابن مفرغ :

وَالْمُطْمَعِينَ إِذَا مَا شَتْوَةُ أَرَمَتْ
فَالنَّاسُ شَتَّى إِلَى أَبْوَابِهِمْ شَوْعٌ

الشَّتَا :

نقول في دارجتنا : بَرَدُ الشَّتَا
شَدِيدٌ قَارِسٌ ، وَالْأَسَلُ : الشَّتَاءُ
وُسَهِّلَتِ الْهَمْزَةُ فِيهَا بِالتَّسْهِيلِ
يقول ابن زيدون بعبد إحسانٍ
بِحَفْوَةٍ (١٧٠) فِي الْأَدَبِ الْأَنْدَلُسِيِّ
لِلرَّكَّابِي) :

وَقَدْ كُنْتُ أَوْقَاتَ التَّزَاوُرِ فِي الشَّتَا
أَبَيْتُ عَلَى جَهْرٍ مِنَ الشُّوقِ مُحَرَّقِ

إشْجَرَ :

نقول في دارجتنا: إِشْجَرَ فلانٌ
وفلانٌ: اختلفا فيما بينهما، والأصل
فيها: تَشَجَّرًا وأُدْغِمَتِ التَّاءُ في
الشين، واجتُلِبَتِ الهمزة، لإمكان
النُّطْقِ في الابتداء. وفي القاموس:
تَشَجَّرُوا: اختلفوا.

مُشَجَّرٌ :

نقول في دارجتنا: ثَوْبٌ مُشَجَّرٌ:
فيه رسومٌ مُخْتَلِفَةُ الألوانِ أساسها
أوراقُ النَّباتِ .
وفي القاموس: المَشَجَّرُ:
ما كانَ عَلَى صِنْعَتِهِ الشَّجَرُ .

شَحَاتٌ :

نقول في دارجتنا: الشَّحَاتُ:
السَّائِلُ، والأصل فيها: شَحَادٌ، ثم
أبدلتُ الدَّالَ دَالًا (شَحَادٌ)، ثم
نُطِقَتِ الدَّالُ تَاءً، فَصَارَتْ
(شَحَاتٌ) - :

(شَحَادٌ ← شَحَادٌ ← شَحَاتٌ)

شَجَرَ :

نقول في دارجتنا: شَجَرَ فلانٌ:
أخذ منه التعبُ، فَفَتَحَ فَأَهْ يَلْهَثُ
لِفَقَادِ جُهْدِهِ وَقَلَّةِ قُدْرَتِهِ،
وشَجَرَ مَوْقِدَ النَّارِ: مُبِيعٌ لَهُ صَوْتُ
كَالشَّجِيرِ يُؤْذِنُ بِقُرْبِ انْتِهَاءِ
مَا فِيهِ مِنَ الْوَقُودِ .
وفي القاموس: الشَّجَرَ: فَتَحَ الْفَمَ:

شَحَطَ :

نقول في دارجتنا: شَحَطَ الشَّيْءُ:
في الشَّيْءِ، وأَدْخَلَ الحديدةَ في
الحائطِ شَحَطًا: دَفَعَهُ دَفْعًا .
وشَحَطَ الْمَاءُ وَالسَّلْعَةُ: بَعُدَتْ
عَنْ مُتَغَاوِلِ الْيَدِ، وشَحَطَطَ
فلانًا: أَبْعَدَهُ، ونقول فلانٌ شَحَطٌ:
طَوِيلُ الْقَامَةِ عَرِيزُ الْمِنْكَبِ .
وفي القاموس: شَحَطَ كَمَنَعَ:
بَعُدَ . وشَحَطَهُ: ضَرَجَهُ بِالْأَمَاءِ
فَتَشَحَطَ، والشَّوْخَطَةُ: الطَّوِيلَةُ
مِنَ الْخَلِيلِ (١).

وفي هذا يقول ذو الأصبغ العدواني

(١) ٢٥١/٢ معجم مقاييس الألفاظ

لابن فارس .

(٩٤٥ الأغاني):

أُسَيْدُ إِنِ أَرْمَعْتَ مِنْ
بَلَدٍ إِلَى بَلَدٍ رَحِيلاً
فاحْفَظْ وَإِنْ شَحَطَ الْمَزَا
رُ أَخَا أَخِيكَ أَوْ الزَّمِيلاً
(شَحَطَ الْمَزَارُ: بَعُدَ).

شَخَبَ:

نقول في دارجتنا: شَخَبَ فُلَانُ
اللَّبَنَ فِي قَهْ: أَخْرَجَهُ مِنْ
ضَرْعِهِ إِلَى قَهْ مُبَاشَرَةً، وَتَمَعْتَ
شَخَبَ الحَلِيبِ: صَوْتٌ دَرَّتْهُ.
وفي القاموس: شَخَبَ اللَّبَنُ
فَانْشَخَبَ: خَرَجَ مِنَ الضَّرْعِ
إِلَى الْإِنَاءِ وَالْأَشْخُوبِ: صَوْتٌ
دَرَّتْهُ.

ومن أمثالهم (٣٥/٢) نهاية الأرب):
«شَخَبُ فِي الْإِنَاءِ، وَشَخَبُ فِي
الْأَرْضِ»:-

يُضْرَبُ لِمَنْ يَتَكَلَّمُ فِيهِيبُ
مَرَّةً وَيُخْطِئُ أُخْرَى.

شَخ:

نقول في دارجتنا: شَخَّ الصَّبِيُّ:

بَالَ أَوْ تَبَرَّرَ - وفي القاموس:
شَخَّ شَخًا: بَالَ، وَالشَّخُّ: الْبَوْلُ
ويقول الزمخشري في أساس البلاغة:
شَخَّ بِيَوْلِهِ: أَرْسَلَهُ بِصَوْتِ
شَخَر:

نقول في دارجتنا: شَخَرُ فُلَانٍ:
أَخْرَجَ صَوْتًا (مَعْرُوفٌ) كَصَوْتِ
الْحَشْرِجَةِ، وَالشَّخَرُ: صَوْتٌ
مِنَ النَّفَمِ يَصْدُرُ عَنِ الْمُتَمِيقِظِ،
وهو إِرَادِي، أَمَا الشَّخِيرُ فَيَصْدُرُ
عَنِ النَّأَمِ - وهُوَ لَا يَمِي وفي القاموس:
الشَّخَرُ وَالشَّخِيرُ: صَوْتٌ مِنَ
النَّفَمِ، وَالْفِعْلُ كَضَرَبَ.

شَخْشَخَ:

نقول في دارجتنا: شَخْشَخَ
فُلَانٌ بِمِفَاتِيحِهِ، أَوْ تَقُوْدِهِ:
أَحْدَثَ صَوْتًا يَتَحَرِّكُهَا، وَنَقُولُ:
الشَّخْشِيشَةُ: آلَةٌ جَوْفَاءٌ يَلْعَبُ
بِهَا الْأَطْفَالُ. وَالْأَصْلُ: خَشْخَشَ،
وَحْدَثَ قَلْبُ مَكَانٍ، فِي الْقَامُوسِ:
خَشْخَشَ السَّلَاحُ وَغَيْرُهُ: صَوْتٌ
إِذَا حُرِّكَ، وَالْخَشْخَشَةُ: صَوْتُ
السَّلَاحِ، وَصَوْتُ كُلِّ شَيْءٍ

(٥٨٣٣ الأغاني)، (١/ ١٣٦ العقد
الفرید):

لَا تَنْفَرِي يَا نَاقُ مِنْهُ فَإِنَّهُ
شَرِبَ خَمْرًا مَسْمُومًا وَشَرِبَ
شَرِبَهُ :

نقول في دارجتنا : شَرَبَ فَلَانٌ
فَلَانًا كَذَا: أَلْصَقَهُ بِهِ وَأَدَّاهُ عَلَيْهِ ،
إِدَّاءً لَا حَقِيقَةً .

وفي القاموس : أَشْرَبَ بَتْنِي
مَا لَمْ أَشْرَبْ : أَدْعَيْتُ عَلَى مَا لَمْ أَفْعَلْ .
تَشَرَّبَ :

نقول في دارجتنا : تَشَرَّبَتْ
الْأَرْضُ الْمَاءَ : تَشَفَّتْ ، وَتَشَرَّبَ
الْمَذْبُولُ الْعَرَقَ : تَشَفَّهَ ، وَتَشَرَّبَ
الْإِسْفَنْجُ الْمَاءَ : سَرَى فِيهِ .
وفي القاموس : تَشَرَّبَ : سَرَى ،
وَتَشَرَّبَ الثَّوبُ الْعَرَقَ : تَشَفَّهَ .
شَرَبُوشُ :

نقول في دارجتنا : شَرَبُوشُ
الْمَصْبَاحُ ، أَوْ مَوْجِدُ النَّارِ :
مَا يَنْطَلِقُ رَأْسُ كُلِّ مِنْهَا ،
وَالْأَصْلُ : سَرَبُوشُ بِالسَّيْنِ :
أَيَّ غِطَاءِ الرَّأْسِ .

يَا بَسَ إِذَا حَكَ بَعْضُهُ بَعْضًا .

تَشَدَّقَ وَتَشَدَّدَ :

نقول في دارجتنا : تَشَدَّقَ بِالْحَيَاةِ
وَيُخَمِّرُهَا : حَرَّكَهَا بَيْنَ شِدْقَيْهِ ،
وَتَشَدَّدَ فِي كَلَامِهِ : فَخَّرَ وَتَبَاهَى
بِمَا عَمِلَ - وَالْأَصْلُ فِيهَا : تَشَدَّى ،
وَفُكَّ إِدْغَامُ الدَّالِّ الْمُضْعَفَةِ وَأُبْدِلَتْ
الْأَوَّلَى مِنْهَا مِيمًا - وَفِي قَاعِدَةِ الْمُخَالَفَةِ -
وَفِي الْقَامُوسِ : تَشَدَّقَ : لَوَّى شِدْقَهُ
لِلتَّفَنُّصِ .
(تَشَدَّقَ ← تَشَدَّدَ ←
تَشَدَّقَ) .

شَرَبَ :

نقول في دارجتنا : شَرَبَ فَلَانٌ
الْيَوْمَ مَعَ أَصْدِقَائِهِ : شَرَبَ خَمْرًا
وَاحْتِسَاها : وَنَقُولُ : هُوَ شَارِبٌ :
أَيُّ هُوَ مُخَمَّرٌ ، وَهُوَ شَرِيبٌ :
كثير الشُّرْبِ مُدْبِجُهُ ،
وَيُقَالُ شَرِيبٌ : مَنْ يُخَمِّسُ
انْتِقَاءً مَا يَشْرَبُهُ .

وفي القاموس : شَرِيبٌ -
كَسَكَيْتِ : الْمَوْلَعُ بِالشَّرَابِ .
وفي هذا يقول حسان بن ثابتٍ

شَرَّخَ :

نقول في دارجتنا : شَرَّخَ فَلَانُ
الزُّجَاجَ فأنشَرخَ : شقّه في غير فصل
فأنشَقَّ أو شَرخَ النَّبَاتُ الْأَرْضَ
وَالضَّرْسُ اللَّثَةُ : شَقَّهَا ، وفي
القاموس : شَرَّخَ نَابَ الْبَعِيرِ
شَرَّخًا وَشَرُّوْخًا : شَقَّ الْبَضْعَةَ
مِنْهُ :

شَرَّ ، وَشَرَّ شَرَّ :

نقول في دارجتنا : شَرَّ اللَّحْمُ :
تَقَاطَرَ مَا فِيهِ مِنْ مَاءٍ ، وَشَرَّ الْبَلَحُ
تَقَاطَرَ عَظْمُهُ ، وَشَرَّ الشَّوَاءُ
وَشَرَّ شَرَّ : تَقَاطَرَ دَمُهُ وَشَرَّ شَرَّ
الْوَرَقَ وَالشُّوبَ وَنَحْوَهَا : قَطَعَ
أَطْرَافَهَا عَلَى نَسْقٍ وَشَرَّ شَرَّةً
الشَّيْءُ : تَقَطَّيْعُهُ فِي نِظَامٍ خَاصٍ ،
وفي القاموس : شَرَّ اللَّحْمُ ، وَالشُّوبُ
شَرًّا « بِالْفَتْحِ » : وَضَعَهُ عَلَى
خَصْفَةٍ أَوْ غَيْرِهَا لِتَجِفَّ ، وَشَرَّ شَرَّ
الشَّيْءُ : قَطَعَهُ .

شَرَطَ وَتَشَرَّطَ :

نقول في دارجتنا : شَرَطَ فَلَانٌ
عَلَى فَلَانٍ : أَلْزَمَهُ بِأَمْرٍ مُعَيَّنٍ ،

وَأَشَرَّطَ عَلَيْهِ : بِالْفَتْحِ فِي شَرَطِهِ
وَالْأَصْلُ فِيهَا اشْتَرَطَ وَأَدْنَمَتِ التَّمَاثُلُ
فِي الشَّيْنِ . وفي القاموس : اشترط
عليه : شَرَطَ ، وَتَشَرَّطَ فِي عَمَلِهِ
تَأَنَّقَ .

شَرَّيَطَ :

نقول في دارجتنا : وَضَعَ الْجُنْدَى
شَرَّيَطًا عَلَى ذِرَاعِهِ : وَضَعَ عِلَامَةً ،
وَشَرَّيَطُ الْمَصْبَاحِ : فَتِيلُهُ مَعْرُوفٌ .
وفي القاموس : الشَّرَطُ مُحَرَكَةٌ :
الْعِلَامَةُ جَ اشْتَرَاطٌ وَالشَّرَّيَطُ
خَوْصٌ مَفْتُولٌ يَشَرَّطُ بِهِ الْمُرِيرُ .
وقال سبحانه وتعالى ١٥ سورة محمد
(فَهَلْ يَنْظُرُونَ إِلَّا السَّاعَةَ
أَنْ تَأْتِيَهُمْ بَغْتَةً فَقَدْ جَاءَ
أَشْرَاطُهَا) .

(أَشْرَاطُهَا : عِلَامَاتُهَا .

تَشَرَّفْنَا :

نقول في دارجتنا : تَشَرَّفْنَا تَحِيَّةً
تُحْيِي بِهَا الضَّيْفَ : أَي صَارَ لَنَا
شَرَفٌ مُحْضَرَةٌ . وفي القاموس :
تَشَرَّفَ : صَارَ مُشَرَّفًا .
(م ٢١ - معجم الألفاظ)

شَرِقَ :

نقول في دارجتنا : شَرِقَ فلان
غُصَّ بالماء ، لِإِنْخِدَارِهِ فِي مَجْرَى
الهواء في صدره . وفي القاموس :
شَرِقَ فلان بريقه أو بالماء : غُصَّ
والشرقة : النُصصة ، وفي هذا
يقول الشاعر (٦٥/٣ نهاية الأرب)

لَوْ بَغَيْرِ الْمَاءِ حَلَقَى شَرِقُ
كُنْتُ كَالْمَصَّانِ بِالْمَاءِ اعْتَصَارِي
شَرَمَ :

نقول في دارجتنا : شَرَمَ الثوبَ
فَانشَرَمَ قَطْعَهُ فِي غَيْرِ فَصْلٍ ، وَالشَّرَمُ
الْقَطْعُ ، وَالْفَتْحَةُ الْكَبِيرَةُ فِي الْجِدَارِ ،
تَسْمَحُ لِشَخْصٍ أَنْ يَمْرُقَ فِيهَا ، وَفُلَانٌ
أَشْرَمُ : مَشْرُومُ الْأَنْفِ أَوْ الشَّفَةِ
وفي القاموس : الشَّرَمُ : لُجَّةُ الْبَحْرِ
أَوْ الْخَلِيجُ مِنْهُ ، وَالشَّقُّ - وَالْفَعْلُ
كَضَرْبٍ - وَالشَّرَمُ : قَطْعُ مَا بَيْنَ
الْأَرْبَةِ ، وَالشَّارِمُ : السَّهْمُ
يَشْرِمُ جَانِبَ الْغَرَضِ ، وَالشَّرِيمُ :
التَّشْقِيقُ ، وَتَشْرِمُ : تَمَزَّقَ وَتَشَقَّقَ .
وفي أساس البلاغة شَرَمَهُ فَاِنْشَرَمَ
قَطْعَهُ قَطْعًا يَسِيرًا ، وَجَاءَ أَبْرَهَةَ

حَجَرٌ فَشَرَمَ أَنْفَهُ ، فَسَمِيَ
الْأَشْرَمَ .

شَرْمَطَ :

نقول في دارجتنا : شَرْمَطَ فلانٌ
الثُّوبَ وَالْوَرَقَ وَنَحْوَهُمَا : شَقَّقَهُمَا
وَقَطَّعَهُمَا ، وَالْأَصْلُ فِيهَا شَرَطَ ،
وَفَكَ إِدْغَامُ الرَّاءِ الْمَضْعُفَةِ - وَفِي
قَاعِدَةِ الْخَالِئَةِ - وَأَبْدَلَتْ الثَّانِيَةَ مِيمًا
وَفِي الْقَامُوسِ : شَرَطَ الْحُجَامُ جَبْهَتَهُ
وَشَرَطَ الطَّيْبُ ذِرَاعَ الْمَرِيضِ :
شَقَّقَهَا وَقَطَّعَهَا .

شَطَبَ :

نقول في دارجتنا : شَطَبَ فلانٌ
كَذَا مِنْ دَفْسَتِهِ : عَدَلَ عَنْهُ فَطَمَسَ
مَعَالِمَهُ وَشَطَبَ الْعَمَلَ : عَدَلَ عَنْ
مُتَابَعَةِ إِتِمَامِهِ ، أَوْ أَقَى عَلَيْهِ فَأَتَمَّهَا
وَأَتَمَّهُ ، وَفِي الْقَامُوسِ : شَطَبَ عَنْهُ
شَطْبًا : عَدَلَ وَبَعْدَ .

شَطَحَ :

نقول في دارجتنا : شَطَحَ فلانٌ
فِي كَذَا : بَعْدَ فِيهِ ، وَشَطَحَ فِي الْمَكَانِ :
غَوَّطَ فِيهِ وَابْتَعَدَ ، وَشَطَحَ فِي تَفْكِيرِهِ

غَسَلَهَا وَأَبْعَدَ عَنْهَا الْقَذْرَ وَأَذْهَبَهُ ،
وَنَقُولُ شَطَفَ الْإِنَاءَ : كَسَرَ جُزْأً
مِنْهُ وَنَحَاَهُ عَنْهُ ، وَكُوبٌ مَشْطُوفٌ
كُسِرَتْ قِطْعَةٌ مِنْهُ فَعَابَتْهُ . وَفِي
الْقَامُوسِ :: شَطَفَ : ذَهَبَ وَتَبَاعَدَ
وَعَسَلَ .

تَشَعَّبَ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : تَشَعَّبَ فُلَانٌ
(فِي التَّرَامِ) أَوِ الْبَابِ ، أَوِ الشَّبَاكِ ...
الْحُ : تَعَلَّقَ بِهَا وَالْأَصْلُ فِيهَا تَشَبَّثَ
وَقُلِبَتِ التَّاءُ تَاءً ثُمَّ نَطَقَتْ طَاءً ،
وَفَكَ إِدْغَامُ الْبَاءِ الْمَضْعُفَةِ ، وَأَبْدَلَتْ
الْأُولَى مِنْهُمَا عَيْنًا - وَفِي قَاعِدَةِ الْمَخَالَفَةِ
وَفِي الْقَامُوسِ التَّشَبُّثُ . التَّعَلُّقُ .

شَعِيرَةٌ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : زَيْنَتِ الْفَتَاةُ
جَنِيدَهَا بِشَعِيرَةٍ مِنَ الذَّهَبِ :
عَقْدٌ زَوْجِيَّاتٌ ذَهَبِيَّةٌ ، صِيغَتْ
كُلٌّ مِنْهَا عَلَى هَيْئَةِ الشَّعِيرَةِ . وَفِي
الْقَامُوسِ : الشَّعِيرَةُ : هَنَّةٌ تُصَاغُ
مِنْ فِضَّةٍ عَلَى شَكْلِ الشَّعِيرَةِ .
شَعَشَعَ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : شَعَشَعَتِ

لَمْ يَرْكُزْهُ وَأَطْلَقَ لَهُ الْعَنَانَ ،
وَالْأَصْلُ فِيهَا شَحَطَ ، وَحَدَّثَ قَلْبٌ
مَكَانًا . وَفِي الْقَامُوسِ : شَحَطَ كَمَنَعَ :
بَعُدَ ، وَأَشْحَطَهُ : أَبْعَدَهُ .

شَاطِرٌ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : فُلَانٌ شَاطِرٌ
ذَكَى وَاسِعُ الْحِيلَةِ ، فِيهِ نَوْعٌ مِنَ
الْخُبَثِ الْبَرِيءِ : وَيَتَشَطَّرُ فُلَانٌ
فِي شِرَائِهِ وَبَيْعِهِ : ذَكَى يَسْتَعِزُّ
ذِكَاةً فِي زِيَادَةِ رِيحِهِ . وَفِي الْقَامُوسِ
الشَّاطِرُ : مَنْ أَعْيَا أَهْلَهُ خُبْنًا ،
وَقَدْ شَطَّرَ شَطَارَةً .

شَطَّ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : شَطَّ فُلَانٌ فِي
كَلَامِهِ أَوْ عَمَلِهِ : بَعُدَ وَجَاوَزَ الْحَدَّ
وَفِي الْقَامُوسِ : شَطَّ يَشِطُّ وَيَشُطُّ
بَعُدَ ، وَشَطَّ فِي سَاعَتِهِ : جَاوَزَ
الْقَدْرَ الْمَحْدُودَ ، وَتَبَاعَدَ عَنِ الْحَقِّ .

شَطَفَ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : شَطَفَ الثَّوْبَ
وَالْكُوبَ وَالْإِنَاءَ ، وَشَطَفَ
وَجْهَهُ ، أَوْ يَدَيْهِ ، أَوْ رِجْلَيْهِ :

نقول في دارجتنا : فلان

مشعوفٌ على أولاده ، منذ سافر
وهم مشعوفون عليه : كلٌ منهم
مُحبٌ ، وله ، قَلْبٌ لِبُعْدِهِ ،
وفي القاموس : شَعَفَنِي حَبَهُ
وَشَعَفْتُ بِهِ وَبِحَبِّهِ كَفَرَحَ :
أَي غَشَى الحُبَّ القَلْبَ . ويقول
الزُّخَشَرِيُّ في أساس البلاغة :
شَعَفَ الحُبُّ فُؤَادَهُ : علاه
وَعَلَبَ عَلَيْهِ ، وَكُلَّ شَيْءٍ
قَدْ عَلَا شَيْئًا فَقَدْ شَعَفَهُ ،
وَشَعَفَ بِهَا فَهُوَ مَشْعُوفٌ .
وفي هذا يقول أمروء القيس :

لَتَعْقُلُنِي وَقَدْ شَعَفْتُ فُؤَادَهَا
كَمَا شَعَفَ الْهِنُوءَةُ الرَّجُلَ الطَّلَا
شَعَلَل :

نقول في دارجتنا : شَعَلَلَتْ

النَّارُ فُلَانًا : أَحْرَقَتْهُ ، وَشَعَلَلَتْ
النَّارُ : اسْتَعْرَتْ وَشَعَلَلْ
فُلَانٌ فُلَانًا : أَي اشْعَلْ غِيظَهُ ،
أَوْ غَضَبَهُ ، أَوْ حَقْدَهُ (بمعنى
أَثَارَهُ) ، وَالْأَصْلُ فِيهَا : شَعَلْ ،

الْجَرِيمَةُ فِي رَأْسِهِ : اخْتَمَرَتْ فِي
ذَهْنِهِ وَتَسَلَّطَتْ عَلَيْهِ ، وَهُوَ
مَشْعَشَعٌ : مَسْرُورٌ ،
وَشَعَشَعَتِ الْخُرُفُ فِي رَأْسِهِ :
كَبِيتَ بِهِ بَعْدَ أَنْ دَبَّ فَعْلُهَا فِي
عُرْوَتِهِ وَسَرَى . وفي القاموس :
الشَّعْشَعُ وَالشَّعْشَاعُ :
الْخَفِيفُ التَّفَرُّقُ ، وَتَفَرَّقَ
الدِّمُّ وَغَيْرُهُ ، وَذَهَبُوا شُعَاعًا :
مُتَفَرِّقِينَ ، وَالشَّعُّ : التَّفَرُّقُ
مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ، وَالْعَجَلَةُ .
وفي هذا يقول الشاعر (٥٧/٣)
نفع الطيب)

حَاكَتْ اْلخَمْرُ فَلَمَّا شَعَشَعَتْ
قُلْتُ مَا لِلْخَمْرِ بِالماءِ التَّهَبُ

ويقول آخر (١٠٩/٤) نهاية
الأرب) .

حَمْرَاءُ وَرَدِيَّةٌ مُشْعَشَعَةٌ
كَأَنَّهَا فِي إِنَائِهَا كَهَبُ
صُهْبَاءٍ صُرْفًا لَوْ مَسَّهَا حَجَرٌ
مِنْ جَامِدِ الصَّخْرِ مَسَّهُ طَرَبُ
شَعَفَ وَمَشْعُوفٌ :

الشَّفْتَرَةُ : التَّفَرُّقُ ،
وَالشَّفْتِيرُ : الْفُتُوبُ ،
وَالشَّفَرُ لِلْبَعِيرِ كَالشَّفَةِ
كَذَلِكَ .

الشَّفَرَةُ :

نقول في دارجتنا : الشَّفَرَةُ :

سَكِينَةٌ حَادَةٌ يَسْتَخْدِمُهَا
الْحَذَّاءُ فِي قِطْعِ الْجِلْدِ ، أَوْ تَقْطِيعِ
جَوَانِبِهِ . وفي القاموس :
الشَّفَرَةُ : السَّكِينُ الْعَظِيمُ ،
وَأَزْمِيلُ الْإِسْكَافِ جِ شِفَارٌ .

الشَّفَعَةُ :

نقول في دارجتنا :

امْتَلَكَ فَلَانٌ الْأَرْضَ بِالشَّفَعَةِ :
أَخَذَهَا بِحَقِّ مجاورتها لما يَمْلِكُ
وَذَلِكَ مِنْ مُشْتَرِ أَخْرَ يَسَعُ
لَهُ ، وَفُلَانٌ فِي حَاجَةٍ إِلَى
شَفَاعَةِ أَيْ فِي حَاجَةٍ إِلَى وَسَاطَةِ
تَنْفِيلِهِ غَرَضُهُ ، وَتَحَقَّقَ لَهُ
مَطْلَبُهُ . وفي القاموس : صَاحِبُ
الشَّفَعَةِ بِالضَّمِّ ، وَهِيَ أَنْ
تَشْفَعَ فَمَا تَطْلُبُ تَنْصُرُهُ إِلَى
مَا عِنْدَكَ ، فَتَشْفَعُ ، أَيْ تَزِيدُهُ ،

وَفَكَ إِدْغَامَ الْعَيْنِ الْمُضَعَّفَةِ ، وَأَبْدَلْتَ
الثَّانِيَةَ مِنْهَا لَامًا — وَفَوْقَ قَاعَةِ
الْمُخَالَفَةِ — وَفِي الْقَامُوسِ : شَعَلَ
النَّارَ : أَلْهَبَهَا ، كَشَعَلَهَا
وَأَشْعَلَهَا . وَالشُّعْلَةُ : مَا
أَشْعَلَتْ فِيهِ مِنَ الْحَطَبِ ، وَلَهَبُ
النَّارِ .

شَعْنُونٌ .

نقول في دارجتنا : فُلَانٌ
(أَوْ فَلَانَةٌ) شَعْنُونٌ : يَثُورُ لِأَقْلٍ
الْأَسْبَابِ لِنَشْأَتِ فِكْرِهِ ، أَوْ عَدَمِ
تَرْكِيزِ . وفي القاموس : فُلَانٌ
مَشْعَعَانُ الرَّأْسِ : ثَائِرُهُ ، وَالشَّعْنُ
مُحَرَكَةٌ . مَا تَفَارُ مِنْ وَرَقِ الْعُشْبِ
بَعْدَ يَبْسِهِ ، وَجَنُونٌ مَشْعُونٌ :
اتِّبَاعٌ .

شَفْتَرٌ :

نقول في دارجتنا : شَفْتَرٌ
فُلَانٌ : غَلُظَتْ شَفَتَاهُ
وَتَفَرَّقَتَا ، وَفُلَانٌ لَهُ
شَفْتُورَةٌ : لَهُ شَفَةٌ غَالِيظَةٌ
قَدْ تَدَلَّتْ — أحياناً — إِذَا
غَلُظَتْ . وفي القاموس :

مَرْكَبٌ كَالْمُودَجِّ ، يُحْمَلُ
عَلَى جَمَلٍ ، وَتَرْكَبُ فِيهِ الْعُرُوسُ
وَأَتْرَابُهَا عِنْدَ رَحْلَتِهَا الْأُولَى لَيْتَ
الزَّوْجِيَّةِ . وَفِي الْقَامُوسِ : الشُّقْدَفُ
مَرْكَبٌ مَعْرُوفٌ بِالْحِجَازِ .

الشُّقْفَةُ :

تَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : الشُّقْفَةُ :
مَا نَكَسَّرَ مِنَ الْخَرْفِ أَوْ مَا بَقِيَ
بَعْدَ كَسْرِهِ ، وَفِي الْقَامُوسِ : الشُّقْفَةُ
مُحَرَكَةٌ : الْخَرْفُ أَوْ مُكْسَرُهُ .

شَقٌّ وَشَقٌّ :

تَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : شَقٌّ فَلَانٌ
كَذَا : قَطَعَهُ نِصْفَيْنِ ، وَشَقَّةٌ مِنْ
رَغِيفٍ : نِصْفُهُ . وَتَقُولُ : الشَّقْ
الْفُجُوءُ فِي الْجِدَارِ ، وَدَخَلَ فَلَانٌ
الشَّقَّ : ضَعُفَ وَجَبْنِ ، وَرَجَلَ

فَلَانٌ مُشَقَّمَةً : فِيهَا فَاقٌ . وَفِي الْقَامُوسِ
الشَّقُّ : الصَّدْعُ ، وَشَقَّةٌ : صَدْعَةٌ
وَفِي أَسَاسِ الْبَلَاغَةِ : فِي الْقَدَحِ
شَقٌّ وَشَقُوقٌ . وَبِرَجْلِهِ شَقُوقٌ
وَشَقَّةٌ فَإِنْ شَقَّ ، وَشَقَّقَهُ فَتَشَقَّقُ

وَشَقَّقَتْهُ فِيهِ تَشْفِيعًا حِينَ شَفَعَ
كَمَنْعَ شَفَاعَةٍ : قَبِلْتُ
شَفَاعَتَهُ .

شَفَلُو :

تَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : شَفَلُو
فُلَانٌ فُلَانًا وَتَشَفَلَوْا بِهِ :
بَاغَتْهُ وَهَاجَمَتْهُ — عَاوَلَا
التَّغَالُبَ عَلَيْهِ — يَقُولُ يُؤْذِي
النَّفْسَ وَيُجْرَحُ الشُّعُورَ . وَفِي
الْقَامُوسِ : الشَّفَلَقَةُ
كَمَمَلَسَةٍ : لَعِبَةٍ (وَهُوَ أَنْ
يَكْسَعُ إِنْسَانًا مِنْ خَلْفِهِ
فَيَضْرَعُهُ) .

يُشْفِي غَلِيلَهُ :

تَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : هَذَا يُشْفِي
غَلِيلَهُ : يَهْدِي نَفْسَهُ
وَرُبُّهَا . وَفِي هَذَا يَقُولُ الشَّاعِرُ
(١٣١/٢) الْمَقْدُ الْفَرِيدُ .

أَهْلًا وَسَهْلًا بِكَ مِنْ رَسُولٍ
جِئْتُ بِمَا يُشْفِي مِنَ الْغَلِيلِ

الشُّمْدُفُ :

تَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : الشُّمْدُفُ

وَأَخَذَ شَقَّةً : نِصْفُهُ ، وَأَعْطَى
شُقَّةً مِنَ الثَّوبِ وَشُقَقًا .

شَقْلَبَ :

نقول في دارجتنا : شَقْلَبَ
فُلَانٌ فُلَانًا : صَرَعَهُ وَالْقَاءَ عَلَى
رَأْسِهِ ، وَنَقُولُ : شَقْلَبَ الْكُرْسَى
جَعَلَهُ فِي عَكْسٍ وَضَعَهُ ،
وَالْأَصْلُ فِيهَا سَقْلَبَ ، وَأُبْدَتْ
السَّيْنُ شَيْنًا وَفِي الْقَامُوسِ : السَّقْلَبَةُ
مصدر سَقْلَبَهُ : صَرَعَهُ .

الشَّمَا :

نقول في دارجتنا : فُلَانٌ يُحِبُّ
الشَّمَا لِمَنْ يَرِيهِ : لَا يَرْجُو لَهُ رَاحَةً
أَوْ هَنَاءً ، وَالْأَصْلُ فِيهَا الشَّقَاءُ
وَسُهِلَتْ الْهَمْزَةُ . وَفِي الْقَامُوسِ :
الشَّقَا : الشَّدَّةُ وَالْعُسْرُ ، وَيَعْدُ
شَقَاءً ، وَشَقَاهُ اللَّهُ وَأَشَقَاهُ ، وَفِي هَذَا
يَقُولُ عَمْرُو بْنُ كُلثُومٍ .

وَلَا شَحْطَاءَ لَمْ يَتْرَكْ شَقَاهَا
لَهَا مِنْ نِسْعَةٍ إِلَّا جَفِيفًا

شَمَّةٌ :

نقول في دارجتنا : شَمَّةُ الْحَبِيزِ
نِصْفُ الرِّغِيفِ ، وَشَمَّةٌ فِي الْمَنْزِلِ
جُزْءٌ مِنْ بَيْتَانِهِ فِيهِ مَنَافِعُ يُجْمَعُ
مَسْكَنًا مُسْتَقْلًا ، وَفِي الْقَامُوسِ :
الشَّمَّةُ : نِصْفُ الشَّيْءِ ، وَالشَّمَّةُ
الْجُزْءُ مِنَ الشَّيْءِ .

الشُّمَّةُ :

نقول في دارجتنا : الشُّمَّةُ :
ثَوْبٌ أَسْوَدَ مِنْ الْحَرِيرِ ، أَوْ الْقُطْنِ
تَلْبِسُهُ نِسَاءُ الرِّيفِ فَيَخْفِي غَيْرَهُ مِنَ الْمَلَابِسِ
الْأُخْرَى الَّتِي تَلْبِسُهَا ، وَثَوْبٌ غَطَّلَ
يَتَلَفَّحُ بِهِ أَيَّامَ الشِّتَاءِ . وَفِي الْقَامُوسِ
الشُّمَّةُ : قِطْعَةٌ مِنَ الثِّيَابِ مُسْتَطِيلَةٌ

تَشَكَّرَ :

نقول في دارجتنا : تَشَكَّرَ فُلَانٌ
لِفُلَانٍ : شَكَرَهُ ، وَفِي الْقَامُوسِ :
تَشَكَّرَ لَهُ كَشَكَرَهُ ، وَالتَّشَكُّرُ
عَرَفَانُ الْإِحْسَانِ وَنَشْرُهُ .

شَكَ ، وَشَكَكُ :

نقول في دارجتنا : شَكَ فُلَانٌ

الشكّال .

نقول في دارجتنا : رَبَطَ الحمار
أَوْ الحَصَان بالشكّال . أى بِحَبْلِ
يُشَبِّه القيد . وفي القاموس : شكّل
الدّابة ، وشكّلها : شدّقوا عَمَلَهَا بِحَبْلٍ
وفي هذا يقول القاضي بهاء الدين زهير
(٩٢ / ١٠) : نهايه الأرب .

لَكَ يَا صَدِيقِي بَضَلَةٌ
لَيْسَتْ نَسَاوِي خَرْدَ لَهُ
مِقْدَارُ خَطْوَتِهَا الطَّوِيلُ
لَمَّةٌ حِينِ تَسْرِعُ أَعْلَهُ
نَمَشِي فَتَحْضِبُهَا الْعَيْوُ
نُ عَلَى الطَّرِيقِ مُشْكَلَةٌ

ويقول يحيى بن نوفل الحميري
(٣٥٠ / ٦) : العقد الفريد .

وَيَمَشِي ضَعِيفًا كَمَشَى الزَّيْفِ
تَحَالُ بِهِ حِينِ يَمَشِي شَكْلًا
ويقول آخر (١٠ / ٣) : العقد
الفريد .

قُلْ لِلْخَلِيفَةِ يَا بَنَ عَمِّ مُحَمَّدٍ
أَشْكَلُ وَزَيْرُكَ إِنَّهُ رَكَّالُ

في مُلَانٍ ، وهو شَكَّكَ أَرْتَابَ
فيه وهو شديد الارتياب . وفي
القاموس : الشكّ : خِلَافُ اليقين ،
وَشَكٌّ فِي الْأَمْرِ وَتَشَكُّكٌ ، وَشَكُّكَ
غَيْرُهُ : جَعَلَهُ عَلَى غَيْرِ يَقِينٍ وَتَرَكَهُ
لِلْهَدَسِ والتَّخْمِينِ ، وفلانٌ شَكَّكَ
كثير الشكّ ، عديم الثقة في غيره .
شَكَّ :

نقول في دارجتنا : شَكَّ فُلَانٌ
فُلَانًا بِالْإِبْرَةِ ، أَوْ بِالشُّوْكَ وَنَحْوِهَا
غَرَزَهَا فِي لَحْمِهِ ، وفي القاموس :
شَكَّ فُلَانٌ فُلَانًا بِالْإِبْرَةِ : خَرَقَ
جِلْدَهُ وَوَصَلَ إِلَى لَحْمِهِ .

بَجَرَّ شَكْلَهُ :

نقول في دارجتنا : بَجَرَّ فُلَانٌ
شَكْلَ فُلَانٍ : أَنَارَهُ يَقُولُ ، أَوْ يَفْعَلُ
أَوْ إِشَارَةً فِيهَا مَا يُفْضِضُ وَيُشِيرُ ،
فَيُلْتَبِسُ الْأَمْرُ عَلَى الْآخِرِ ، وَيَنْدَفِعُ
مُلْتَحِمًا فِي سَبَابٍ ، أَوْ مُشْتَقِيكَ
في عِرَالِكٍ . وفي القاموس : شَكْلُ الْأَمْرِ
الْقَبَسُ : وَأَشْكَلُ الْأَمْرِ ، الْقَبَسُ ،
وَأُمُورٌ أَشْكَالٌ مُلْتَبِسَةٌ .

شكُّهُ شَكْلٌ فلان :

نقول في دارجتنا: الطَّغْلُ شَكْلٌ
أَبِيهِ : يَشْبَهُهُ تَمَامُ الشَّيْءِ . وفي
القاموس : الشَّكْلُ الشَّيْءُ . ويقول
الزَّخَرِيُّ في أساس البلاغة هذا
شَكْلُهُ : أَيُّ مِثْلُهُ ، وَهَذَا مِنْ
شَكْلٍ ذَاكَ : مِنْ جَنْسِهِ ، وَلَيْسَ
شَكْلِي شَكْلُهُ ، وَهُوَ لَا يُشَاكِلُهُ
وَلَا يَتَشَاكَلَانِ . وفي هذا يقول
الشاعر (٥ / ٥٧ العقد الفريد) :

كَيْ الْجَوْلِ بِجَانِبِ الْعَزْلِ

إِذَا لَا يَلَامُ شَكْلُهَا شَكْلِي
شَكَمَ :

نقول في دارجتنا : شَكَمَ
فُلَانٌ فُلَانًا : دَفَعَهُ
ضَارِبًا إِيَّاهُ بِقُوَّةٍ ، وَشَكَمَهُ
بِالْكَلَامِ : رَدَّهُ وَأَخْفَمَهُ . وفي
القاموس : شَكَمَ الْمُعْتَدِي : رَدَّهُ
بِقُوَّةٍ . وفي هذا يقول كُثَيْرُ
(الأغانى ٢٢٩٩) :

أَوَيْتَ لِعَاشِقٍ لَمْ تَشْكُمِيهِ
بَوَاقِدٍ تُلَدِّعُ كَالزَّنَادِ

مِشَلَّتِ

نقول في دارجتنا : فِطِيرٌ
مِشَلَّتِ نَوْعٌ يُصْنَعُ مِنْ
رَقَائِقِ الْعَجِينِ الْمُتَفَرِّقَةِ ، وَالْأَصْلُ
فِيهَا مُشَّتَتْ ، وَفُكَّ إِدْغَامُ التَّاءِ
الْمُضْعَفَةِ ، وَأُبْدَلَتْ الْأَوَّلَى لَامًا
— وفق قاعدة المخالفة — وفي
القاموس : شَتَقَهُ اللَّهُ : فَرَّقَهُ ،
وَهُوَ مُشَّتَتْ أَيْ مُفَرَّقٌ .

شَلَحَ :

نقول في دارجتنا : شَلَحَ فُلَانٌ
تَوْبَهُ : رَفَعَهُ حَتَّى لَا يَحْتَكَّ بِهِ
فَعَصَرَتْ رِجْلَاهُ ، وَشَلَحَ فُلَانٌ
فُلَانًا مِنْ مَالِهِ : جَرَدَهُ مِنْهُ
وَعَرَاهُ . وفي القاموس : شَلَحَهُ :
عَرَاهُ وَالتَّشْلِيحُ : التَّغْرِيبَةُ .

شَلَّى :

نقول في دارجتنا : شَلَّى فُلَانٌ
لِفُلَانٍ : وَجَّهَ إِلَيْهِ جَارِحَ اللَّفْظِ ،
مِمَّا يَثِيرُ وَيَسْتَعْنِفُ ، وَالْأَصْلُ
فِيهَا شَقَّقَ ، وَفُكَّ إِدْغَامُ الْقَافِ
الْمُضْعَفَةِ ، وَأُبْدَلَتْ الْأَوَّلَى لَامًا .
— وفق قاعدة المخالفة — وفي

لَا يُعْتَرِ بِهٖ وَلَا يُفْتَخَرُ . وفي
القَامُوس : شَمِتَ كَفَرِحَ شِمَاتًا
وَشِمَاتَةً : فَرِحَ بِبَلِيَّةٍ غَيْرِهِ مِنْ
أَعْدَائِهِ ، وَالشِّمَاتُ : الْخَائِبُونَ ،
وَالْقَشَمَتُ : أَنْ يَرْجِعُوا خَائِبِينَ ،
وفي هَذَا يَقُولُ ابْنُ عَبْدِ الْأَعْلَى
(٢٥٧ / ٣) العَقْدُ الْفَرِيدُ .

وَلَقَدْ أَقُولُ لِذِي الشِّمَاتَةِ إِذْ رَأَى
جَزَعِي ، وَمَنْ يَذُقُ الْحَوَادِثَ يَجْزَعُ

ويقول آخر (٣٠ / ٣) العَقْدُ الْفَرِيدُ

لَوْ لَا شِمَانَةٌ أَعْدَاءُ ذَوِي حَسَدٍ
وَأَنْ أَنَالَ بِفِغْفَعِي مَنْ يَرْجِيئِي
لَمَا خَطَبْتُ إِلَى الدُّنْيَا مَطَالِبَهَا
وَلَا بَدَلْتُ عِرْضِي وَلَا دِينِي .
شَمَخَ :

تَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : شَمَخَ فُلَانٌ
بِمُخَاخِرِهِ : تَكَبَّرَ . وفي الْقَامُوس :
شَمَخَ الرَّجُلُ بِأَنْفِهِ : تَكَبَّرَ ،
وَالشَّمَاخُ : الرَّافِعُ أَنْفَهُ عِزًّا . وفي
هَذَا يَقُولُ الشَّاعِرُ (١٧٢ / ٣) تَحِ
الطَّبِيبُ

الْقَامُوس : شَقَّقَ : أَخَذَ فِي
الْكَلَامِ ، وَفِي الْخُصُومَةِ يَمِينًا
وَشِمَالًا ، وَأَخَذَ الْكَلِمَةَ مِنَ الْكَلِمَةِ .
شَلَّلَ :

تَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : شَلَّلَ
الشُّوبَ خَاطَهُ خِيَاطَةً وَاسِعَةً .
وفي الْقَامُوس : شَلَّلَ الشُّوبَ :
خَاطَهُ خِيَاطَةً خَفِيفَةً ، وَهِيَ
الشَّلُّ ، وَالْكَفُّ أَقْوَى مِنْهَا (الْمَصْبَاحُ)

الشَّلَّةُ :

تَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : شَلَّةٌ
أَصْدِقَاءُ : جَمَاعَةٌ مِنْهُمْ ، وَالْأَصْلُ
ثَلَّةٌ ، ثُمَّ أُبْدِلَتْ الثَّاءُ سِينًا ،
وَأُبْدِلَتِ السِّينُ شِينًا (طَشْتُ
وَطَشْتُ) وفي الْقَامُوس : الثَّلَّةُ
بِالضَّمِّ : الْجَمَاعَةُ ج ثَلَلٌ
كَعَنْبٍ
(ثَلَّةٌ ← سَلَّةٌ ← شَلَّةٌ)

شَمِتَ :

تَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : شَمِتَ
فُلَانٌ فِي فُلَانٍ . فَرِحَ بِبَلِيَّتِهِ ،
وَتَقُولُ : فُلَانٌ شِمَاتُهُ : خَائِبٌ ،

شَمَرُوح .

نقول في دارجتنا : شَمَرُوحُ
الْبَلَح : عُرْجُونُهُ ج شَمَارِيحُ .
وفي القاموس : الشَمَرُوحُ :
العُشْكَالُ عَلَيْهِ بُسْرَجٌ شَمَارِيحُ

شَمْسَ وَتَشَمْسَ :

نقول في دارجتنا شَمْسَ الْفَرَّاشِ
وَالْمَلَايِسَ وَالشَّمْرَ وَالْأَرْزَ
أَلْخَبَسُطَاهُ فِي الشَّمْسِ لِتَجْفَقَهَا أَشْعَتُهَا
مِنْ بَلَلٍ فِيهَا ، وَنَقُولُ تَشَمْسَ فُلَانٌ :
اسْتَقْدَفَا بِأَشْعَةِ الشَّمْسِ فِي هَذَا يَقُولُ
جَرِيْمٌ بِهِجُودًا الرَّمَّةَ (٦٧٥٤ الْأَغَانِي)

غَضِبْتُ لِرَحْلٍ مِنْ عَدَى تَشَمْسُوا
وَفِي أَيْ يَوْمَ لَمْ تَشَمْسَ رِحَالُهَا
شَمَطَ :

نقول في دارجتنا : شَمَطَ فُلَانٌ
فَلَا نَاعِلُمْنِي : ضَرَبَ بِهِ بِخَشِيرِ زَانَةٍ رَفِيعَةٍ
(وَمَا شَاكَهَا) حَتَّى انْتَثَرَتْ أَثَارُهَا
عَلَى جَسَدِهِ ، وَنَقُولُ يَشْمَطُ فُلَانٌ
فِي الشَّمَنِ : يِبَالِعُ فِيهِ ، وَهُوَ شَمَطٌ
وَفِي الْقَامُوسِ : شَمَطَةٌ يَشْمَطُهَا :
خَلَطَهَا وَشَمَطَ الشَّجَرُ : انْتَثَرَ
وَرَقُّهُ .

وَلَوْ جَادَ فِكْرُ الْمُحْزَنِيِّ بِمَثَلِهَا
لَمَكَانَ عَلَى الطَّائِي بِالْأَنْفِ يَشْمَخُ
شَمَر :

نقول في دارجتنا : شَمَرُ فُلَانٌ
مَلَابِسُهُ : رَفَعَهَا فَقَصَرَ طَوْلَهَا
وَنَقَلَصَ ، وَتَشَمَرُ فُلَانٌ : تَهَيَّأَ
لِقَضَاءِ أَمْرٍ وَاجْتَاذَهُ ، وَفِي الْقَامُوسِ :
تَشَمَرُ لِلْأَمْرِ : تَهَيَّأَ ، وَالتَّشْمِيرُ :
تَقْلِيلُ الثَّوبِ ، وَشَمَرُ الثَّوبِ :
تَشْمِيرًا : رَفَعَهُ ، وَفِي هَذَا يَقُولُ عَامِرُ
الشَّعْبِيِّ (١٠٢/٢) الْعَدَدُ الْفَرِيدُ

شَمَرُ كَفَعِلْ أَيْ بَنَ عِمَارَةٍ
يَوْمَ الطَّعَامِ وَمَلَقَى الْأَقْرَانَ

وَيَقُولُ شَاعِرٌ آخَرُ (١٦/٦) الْعَدَدُ
الْفَرِيدُ .

قُلْ لِلْمَلِيحَةِ فِي الْخَمَارِ الْأَسْوَدِ
مَاذَا فَعَلْتَ بِزَاهِدٍ مُتَعَبِّدٍ
قَدْ كَانَ شَمَرًا لِلْعِلَاقَةِ ثِيَابَهُ
حَتَّى خَطَرَتْ لَهُ بِيَابَ الْمَسْجِدِ
وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ (٤٥/٣) نَهَايَةُ الْأَرْبِ
« قَدْ شَمَرَتْ عَنْ سَاقِهَا فَشَمَرِي »
يَضْرِبُ فِي الْحَثِّ عَلَى الْجِدِّ .

إِذَا شَمَّهَا الْمَعْشُوقُ خَلَّتْ أَخْضَرَارُهَا
وَوَجَنَتْهُ فَيَرُوزَجًا وَعَقِيْقًا
شَمَّةٌ :

تقول في دارجتنا : في خَدَّهَا
شَمَّةٌ : أى خَالٌ ، وهو أُرْأْسُود
صغير المساحة (في مساحة حبة
العدس) . وفي القاموس : الشَّامَةُ
عَلَامَةٌ تُخَالِفُ الْبَدْنَ الَّذِي هِيَ فِيهِ ج
شَامٌ وَشَامَاتٌ ، وَالشَّامَةُ أُرْ
أَسْوَدُ فِي الْبَدَنِ ج شَامٌ . وفي
هذا يقول الشاعر (٢ / ٧٩) نهاية
الأرب)

كَمْ قُلْتُ لِلنَّفْسِ إِلَيْهِ أَذْهَبُ
خَبِيْهُ الشُّهُورِ مِنْ مَذْهَبِ
مُسَهِّفٍ الْقَدِّ لَهُ شَمَّةٌ
مِنْ عَفْرِ فِي خَدِّهِ الْمَذْهَبِ
أَيْسَرُ الثَّوْبَةِ مِنْ حَبِّهِ
طُلُوعُهُ شَمْسًا مِنَ الْمَغْرِبِ
الشَّدْبُ :

تقول في دارجتنا : الشَّدْبُ :
الشارِبُ ، وفي القاموس : الشَّدْبُ
مَحْرَكَةٌ حِدَّةٌ الْأَنْيَابِ ،

تقول في دارجتنا : شَمَّعَ
الْإِسْكَافُ خَيْطَهُ قَبْلَ خَصْفِ النِّعْلِ :
أَمْرُهُ فِي شَمَّعٍ جَافٍ لِيَشُدَّ نَعْلَانَهُ
وَيَجْمَعَهَا ، فَتَزْدَادُ قُوَّةً ، وَشَمَّعَ
الظَّرْفَ ، أَوْ الْبَابَ : أَغْلَقَهُ
يَشْمَعُ ذَائِبٌ يُطْبَعُ بِخَاتَمٍ
خَاصٍ . وفي القاموس : شَمَّعَ
الثَّوْبَ تَشْمِيْعًا : نَمَسَهُ فِي الشَّمَّعِ
الْمَذَابِ .

الشَّمْلَةُ :

تقول في دارجتنا : الشَّمْلَةُ
بِكَسْرِ الشَّيْنِ وَفَتْحِهَا : كِمَاءٌ مِنْ
صُوفٍ أَوْ شَعْرِ ، أَوْ قُطْنٍ ،
يُتَفَطَّى بِهِ ، وَيَسْلَفُ . وفي
القاموس الشَّمْلَةُ بَفَتْحِ الشَّيْنِ : شُقَّةٌ
مِنْ الْثِيَابِ يُتَوَشَّحُ بِهَا وَيُتَلَفَّعُ .
شَمَامٌ :

تقول في دارجتنا : الشَّمَامُ :
فَاكِهَةٌ مَعْرُوفَةٌ . وفي هذا يقول
أبو سعيد الأصفهاني (١١ / ١٥٤)
نهاية الأرب) .

وَشَمَامَةٌ مُخَفَّرَةُ اللَّوْنِ غَضَّةٌ
حَوَتْ مَنَظَرَ اللَّطَائِرِ أَنْيَقًا

شَنْشَن :

نقول في دارجتنا : شَنْشَن
الطَّبِيُّ وَتَشْنَشَن تَصَدَّعُ
وَتَشَوَّخَ فِي خَفَاءٍ ، يَدُلُّ عَلَيْهِ
صَوْتُ خَفِيفٌ عِنْدَ طَرَقِهِ ، وَهِيَ
الشَّنْشَنَةُ ، وَفِي الْقَامُوسِ : الشَّنْشَنَةُ :
الصَّوْتُ الْخَفِيفُ عِنْدَ الْحَرَكَةِ :

شَنِيطَةٌ :

نقول في دارجتنا : شَنِيطَةٌ : عَقْدَةٌ
يُمْكِنُ حَلُّهَا بِعَجْرَدٍ شَدَّ أَحَدَ طَرَفَيْهَا
كِعَقْدَةِ السَّرْوَالِ ، وَهِيَ مَحْرَفَةٌ عَنْ
أَنْشُوطَةٍ ، قَالَ الْمِيدَانِيُّ عِنْدَ قَوْلِهِمْ فِي
الْمَثَلِ (إِنْ حَبَلَكَ إِلَى أَنْشُوطَةٍ)
الْأَنْشُوطَةُ عَقْدَةٌ يَسْهُلُ إِحْلَالُهَا
كِعَقْدَةِ فَكِّ السَّرَاوِيلِ .

شَنْكَل :

نقول في دارجتنا : شَنْكَل
فُلَانٌ فُلَانًا وَضَعَ فِي طَرِيقَةِ عَائِقَا
مَنْعَهُ مِنْ مَوَاصِلَةِ السَّيْرِ : فَكَبَا
وَالْأَصْلُ فِيهَا شَكَلٌ ، وَفُكَّ إِدْغَامُ
الْكَافِ الْمُضَعَّفَةِ ، وَأَبْدَتْ الْأَوَّلَى
نُونًا — وَفِي قَاعِدَةِ الْحَالِفَةِ — وَفِي

وَالشَّائِبُ : الْأَفْوَاهُ الطَّيْبَةُ (فَهُوَ)
عَاجِزٌ مُرْسَلٌ عِلَاقَتُهُ الْمُجَاوِرَةُ ،
كَتَسْنِيمَةِ الشَّعْرِ الْبَابِيتِ عَلَى
الْأَجْفَانِ أَشْفَارًا ، وَالْأَشْفَارُ
حُرُوفُ الْأَجْفَانِ) . وَفِي هَذَا يَقُولُ
ابْنُ خَفَّاجَةٍ فِي وَصْفِ شَجَرَةِ تَارَنْجٍ
(١١٠) فِي الْأَدَبِ الْأَنْدَلُسِيِّ لِلرَّكَّابِيِّ
تَمْثُوبٌ مُورَقَةٌ عَنْ عَذَارٍ
وَتَضْحَكُ زَاهِرَةٌ عَنْ شَنْبٍ

شَنَارٌ :

نقول في دارجتنا : عَارٌ وَشَنَارٌ
إِرْدَافٌ يُقَالُ لِإِظْهَارِ فِدَاحَةٍ أَمْرٍ
مَعْيَبٍ ، وَبَيَانِ مَا يَجْرُهُ مِنْ
فَضِيحَةٍ وَعَارٍ ، وَفِي الْقَامُوسِ :
الشَّنَارُ بِالْفَتْحِ : أَقْبَحُ الْعَيْبِ ،
وَالْعَارُ : الْأَمْرُ الْمَشْهُورُ بِالشَّنْعَةِ .
شَنْ .

نقول في دارجتنا : شَنْ فُلَانٌ جَذَبَ
مُخَاطَبَ أَنْفِهِ مَعَ حَبْرِكَةِ الشَّهْبِيقِ
لِيَفَرِّقَهُ دَاخِلَ أَنْفِهِ وَيَمْنَعُ
تَسَاقُطَهُ ، وَهُوَ الشَّنُّ ، وَالْمَرَّةُ
شَنْةٌ . وَفِي الْقَامُوسِ : شَنْ الْمَاءِ
عَلَى الشَّرَابِ : فَرَّقَهُ ، وَمَاءٌ
شَنْانٌ كَخِرَابٍ : مُتَفَرِّقٌ .

فَوَجِئَتْ بِهِ : وَشَمَّئِي فِي الطَّنْفَلِ
أَوْ الشَّمَّيْ : أَصَابَهُ بَعِينٌ . وَفِي
الْقَامُوسِ : شَمَّئِي كَمَنْعٍ وَضَرْبٍ
تَرَدَّدَ الْبُكَاءُ فِي صَدْرِهِ ، وَشَمَّئَتْ
عَيْنُ النَّاطِرِ عَلَيْهِ : أَصَابَتْهُ بَعِينٌ
وَفِي هَذَا يَقُولُ قَيْسُ بْنُ الْأَصَمِّ
(٣ / ١٩٩ العقد الفريد) .

صَلَّى الْإِلَهَ عَلَى قَوْمٍ شَهِدْتُهُمْ
كَأَنَّا إِذَا ذَكَرُوا وَذَكَرُوا شَهِقُوا
شُوبِشُ :

تَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : شُوبِشُ
(لَفْظٌ يُقَالُ فِي مَنَاسِبَاتِ الزَّفَافِ
وَالْأَفْرَاحِ عِنْدَ جَمْعِ الدُّقُوطِ مِنَ
الْحَضُورِ) وَهِيَ تَحْتَ مِنْ كَلِمَتِي :
شَيْءٌ بِشَيْءٍ : أَيِ يَأْمَنُ تَحْضُرُونَ
هَذَا الْحِفْلَ قَدِّمُوا لَنَا مِرْنَحَةً مِنْ
بَعْضِ الْمَالِ وَسِيرِدٍ لَكُمْ فِي
مَنَاسِبَاتِكُمُ الْمَفْرَحَةِ مِثْلُهُ (أَيِ
كُلِّ شَيْءٍ تَقْدِمُونَهُ سِيرِدٌ لَكُمْ
بِشَيْءٍ آخَرَ)

شُور :

تَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : شُورَ فُلَانٌ

الْقَامُوسُ : شَكَّلَ الدَّابَّةَ . شَدَّ
قَوَائِمَهَا بِجَبَلٍ :

شَكَّلَ الْبَابَ :

تَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : شَكَّلَ الْبَابَ
أَوِ الشُّبَّاءَ وَنَحْوَهُمَا : أَدَاةٌ حَدِيدَةٌ
كَالْخَبْابِ تُدَقُّ فِي حَلَقَةِ الْبَابِ
لِتَمْنَعَ نَحْرَ كَهْ وَالْأَصْلُ فِيهَا فَارَسِي
فَهِيَ مُصْرَبٌ لِكَلِمَةِ جَنْكَالٍ بِمَعْنَى
مِنْخُطَفٍ ، أَوْ مِسْبَكٍ أَوْ خَبَابٍ
جَ جَنْبَا كُلُّ :

شَهِيدٌ :

تَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : مَاتَ فُلَانٌ
شَهِيدًا : أَيِ مَاتَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ
فَاسْتَحَقَّ مَنَافَرَتَهُ . وَفِي الْقَامُوسِ
الشَّهِيدُ : الْقَتِيلُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ ، لِأَنَّهُ
مَلَائِكَةُ الرَّحْمَةِ تَشْهَدُهُ ، أَوَّلًا لِأَنَّهُ
مِمَّنْ يَسْتَشْهَدُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ عَلَى
الْأُمَّمِ الْخَالِيَةِ ، أَوَّلًا لِأَنَّهُ حَيٌّ عِنْدَ رَبِّهِ
حَاضِرٌ شَهِيدٌ .

شَهَقَ :

تَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : شَهَقَتْ فُلَانَةٌ
رَدَّدَتْ صَوْتَهَا فِي صَدْرِهَا لِخَبَرٍ

مَشَوَّوْ .

نقول في دارجتنا : فَلَانْ
مَشَوَّوْ لِرُؤْيَةِ ابْنِهِ : أَظْهَرَ شَوْقًا
كَبِيرًا نَحْوَ رُؤْيَتِهِ ، وَفِي الْقَامُوسِ :
الشَّوْقُ نَزَاعُ النَّفْسِ وَهَرَكَةُ
الْهَوَى جَ اشْوَقَ ، وَقَدْ شَاقَنِي
حُبُّهَا : هَاجَنِي ، وَتَشَوَّقَ :
أَظْهَرَ الشَّوْقَ تَكَلُّفًا ، وَفِي
هَذَا يَقُولُ الشَّاعِرُ :

فَطَرَفِي إِلَى رُؤْيَاكُمْ مُتَشَوِّفٌ
وَقَلْبِي إِلَى لُقْيَاكُمْ مُتَشَوِّقٌ

شَوَكَةٌ :

نقول في دارجتنا : شَوَكَةٌ
بِالشَّيْنِ مَضْمُومَةٌ : أَدَاةٌ صَغِيرَةٌ —
أَطْرَافُهَا كَالشَّوْكِ — تُسْتَعْتَمَدُ
فِي تَنَاوُلِ الْأَطْعِمَةِ ، وَتُعْطَلِقُهَا
عَلَى عَصَا تُسْتَعْتَمَدُ لَتَذْرِيبَةِ
الْجُيُوبِ . وَفِي الْقَامُوسِ :
الشَّوَكَةُ : لَشَوَكَةُ الْوَرْدِ
وَالشَّجَرِ وَنَحْوِهَا .

لِفُلَانٍ بِيَدِهِ : أَشَارَ إِلَيْهِ بِهَا . وَفِي
الْقَامُوسِ : شَوَّرَ إِلَيْهِ بِيَدِهِ . أَشَارَ
إِلَيْهِ بِيَدِهِ .

مِشْوَارٌ : (١)

نقول في دارجتنا : ذَهَبَ فُلَانٌ
مِشْوَارًا : ذَهَبَ لِيَقْطَعَ
مَرَّحَلَةً مَا إِلَى مَكَانٍ يَقْصِدُهُ ،
وَنَقُولُ : مَشَوَّرَ فُلَانٌ فُلَانًا أَرْسَلَهُ
جَيْشَهُ وَذَهَابًا لِقَضَاءِ بَعْضِ الْحَاجَاتِ .
وَفِي الْقَامُوسِ : إِيَّاكَ وَالْخَطْبَ فَإِنَّهَا
مِشْوَارٌ كَبِيرُ الْعَثَارِ .

وَيَقُولُ ابْنُ فَارِسٍ فِي مُعْجَمِ الْأَلْفَاظِ
الْمِشْوَارُ : الْمَكَانُ الَّذِي تَعْرِضُ فِيهِ
الدَّابَّةُ (١) .

شَافَ

نقول في دارجتنا : شَافَ
فُلَانٌ كَذَا : رَأَى بِجَلَاءٍ وَوَضُوحٍ
وَفِي الْقَامُوسِ شَافَ الشَّيْءَ شَوْفًا
جَلَاءً ، وَاشْتَقَفَ : نَظَرَ وَاشْتَرَفَ

شَالَ :

نقول في دارجتنا : شَالُ فُلَانُ
الشَّيْءَ . رَفَعَهُ ، ونقول :
الشَّيْئَالُ : الحَمَالُ ، والأصل فيها
الشَّوَالُ وقيلَتُ الشَّيْئَالُ (كما قالوا)
دَوَاوِينَ وَدِيَاوِينَ ، وَقُلُنْسُوَّةُ
وَقُلُنْسِيَّةٌ) ، ونقول : شَالَ الْمَالُ :
حَفِظَهُ وَادَّخَرَهُ . وفي القاموس :
شَالَتْ الدَّائِقَةُ بِذَنْبِهَا شَوَالًا
وَشَوَالًا : رَفَعَتْهُ ، وفي هذا يقول
الأخطل (٣٠٦٣ الأغانى) .

وَإِذَا جَعَلْتَ أَبَا فِي مِيزَانِهِمْ
رَجَحُوا وَشَالَ أَبُوكَ فِي الْمِيزَانِ

(شَالَ : عَلَا وَارْتَفَعَ ،
لِقِيلَةِ قَدْرِهِ) .

شِوَال .

نقول في دارجتنا : شِوَالُ الْفُؤُولِ
أَوِ الْأُرُزِّ وَنَحْوَهُمَا مِنَ الْمَحْصُولَاتِ
الزَّرَاعِيَةِ وَالسَّلْعِ ، وَالْأَصْلُ فِيهَا
فَارِيسِيٌّ فَهُوَ عَرَفٌ مِنْ جِوَالٍ .

أَشْوَلُ :

نقول في دارجتنا : فُلَانٌ

أَشْوَلُ : غَيْرُ مُوَقِّقٍ فِي عَمَلٍ أَوْ
مَعَامَلَةٍ ، كَمَا قَتِيهِ ، أَوْ طَيْشِيهِ ،
أَوْ سُوءِ بَاطِنِيهِ ، وَالْأَصْلُ فِيهَا
أَنْوَلُ ، وَأَبْدَلْتُ الشَّيْءَ سَيْنًا ثُمَّ
نُطِيقَتِ السَّيْنُ شَيْنًا (كَقَوْلِهِمْ
طَلَسْتُ وَطَشْتُ وَسَقَلَبْتُ
وَشَقَلَبْتُ) . وفي القاموس :
الْأَنْوَلُ : الْجَفُونُ ، وَالْأَحْمَقُ ،
وَالْبَطِيُّ ، النَّصْرَةُ ، وَالْبَطِيُّ
الْخَيْرُ وَالْعَمَلُ ، وَالْبَطِيُّ
الْجُرْئِيُّ جُئُولٌ ، وَثَالُ : حَقٌّ ،
أَوْ بَدَأَ فِيهِ الْجَفُونُ ، وَلَمْ
يَسْتَحْكَمْ .

شُويَّة :

نقول في دارجتنا : أُعْطِنِي
شُويَّةً : أَيَّ أُعْطِنِي قَلِيلًا هِينًا .
وَأَصْلُهَا إِمَّا الشُّوَايَةُ ، ثُمَّ
اخْتُلِسَ أَشْبَاعُ فَتَحَهُ الْوَاوُ وَاخْتَفَى
الْإِشْبَاعُ ، فَقَدْ قَالَ الْمَيْدَانِيُّ عِنْدَ الْكَلَامِ
عَلَى قَوْلِهِمْ فِي الْمَثَلِ (أُعْطِنِي حَفْظِي
مِنْ شُوَايَةِ الرِّضْفِ) : الشُّوَايَةُ
بِالضَّمِّ : الشَّيْءُ الصَّغِيرُ مِمَّنْ
الْكَبِيرِ ، وَلَأَنِّي زَيْدٌ ، يُقَالُ : يَقِيعَتُ
عَلَى فُلَانٍ شُوَايَةً مِنْ مَالٍ :
إِذَا يَقِيعَتْ لَهُ بَقِيَّةٌ مِنْ إِبْرَةٍ ،

أو غم . وإما أصلها سُوى
وزيدت فيها التاءُ للتأنيث ، ففي
القاموس : السُّوى : الأمرُ
الهِين .

شَيْبَ :

تقول في دارجتنا : شَيْبَ
الْهَمُّ فَلَانًا : كانَ عامِلًا مِنْ
الْعَوَامِلِ الَّتِي أضعَفَتْهُ
وسَاعَدَتْ عَلَى اشتغالِ رأسه بالشيب .
وفي القاموس : شَيْبَ الْحُزْنَ
رَأْسَهُ : أَشَابَهُ . وفي هذا يقول
الشاعر :

أَأُعْلِمُ فِي أَحْسَانِهَا أَنَّ عُمْرَهُ
لَدَى وَضْعِهِ - يَوْمَ أَفْشَيْبَهُ الْهَمُّ

شاخ :

تقول في دارجتنا : شاخَ فَلَانٌ :
كَبِرَ وَأَسَنَّ ، ونقول : شاخَ
فُلَانٌ عَلَى عَمَلٍ هَذَا : أَصْبَحَ
هَذَا الْعَمَلُ لَا يَلِيقُ وَسِيقَهُ أَوْ
قَدْرَهُ ، ويقال : خَضِرَوَاتُ شَابِخَةٍ :

قَلَّيْفَتْ أَوْ رَاقَهَا وَتَصَلَّبَتْ
سَيْقَانُهَا . وفي القاموس : شاخَ
يَشِيخُ شَيْخًا وَشَيْخُوخَةً :
أَسَنَّ ، وَشاخَ الْقَبَاتُ : يَبَسَ
جَوْفُهُ وَتَلَيَّفَ ، وفي هذا يقول
الشاعر (١٨٩٥ الأغاني) :

رَأَيْتُ عَرَسِي لَمَّا ضَمَّنِي كَبِيرِي
وَشِخْتُ أَرْمَعًا صَرْمِي وَهَجَرَانِي

(عَرَسِي : زَوْجَتَاهُ / شِخْتُ :
كَبِرَ وَهَرِمَ) ويقول شاعر آخر
(٢٩٥٩ الأغاني) .

وَإِذَا أَخُوْتِي حَوْلِي وَإِذَا أَنَا شَائِخٌ
وَإِذَا لَا أُجِيبُ الْعَاذِلَاتِ مِنَ الصَّمَمِ

وَالشَّيْخُ وَالشَّيْخُونَ : مَنْ
اسْتَبَانَ فِيهِ السِّنُّ ، أَوْ مِنْ
خَمْسِينَ إِلَى آخِرِ الْعُمُرِ ،
وَشَيْخُهُ : دَعَاهُ شَيْخًا
(تَبَجَّيلاً) .

شَاط :

تقول في دارجتنا : شَاطَ الطَّعَامُ
(٢٢م - معجم الألفاظ)

شَوَاطٍ : رَمَى بِهَا وَأَجْرَاهَا إِلَى
هَدَفٍ مَعْلُومٍ
وفي القاموس : الشَوَاطُ :
الْجَرَى إِلَى غَايَةٍ جَ اشْوَاطُ ،
وَلَعِبُوا شَوَاطِينَ : لَعِبُوا فَنَرَتَيْنِ .
شَيْ :

تقول في دارجتنا : مَا أَخَذْتُ
شَيْئًا : أَيْ مَا أَخَذْتُ شَيْئًا ،
وَسَهَّلْتُ هَمْزُهَا وَفِيهَا التَّسْهِيلُ
يقول علي بن أديم (٥٥٩٦ الأغاني)
يَا نُصَبَ عَيْنِي لَا أَرَى
حَيْثُ التَّقَتِ سِوَالُكَ شَيْئًا
ويقول محارب بن دينار الدهلي
(٢٦٨٨ الأغاني) :

فَلَيْسَ عَلَيَّ فِي الْأَرْجَاءِ بَأْسٌ
وَلَا لَبْسٌ وَكُنْتُ أَخَافُ شَيْئًا

وَالْخَبَزُ وَالنَّوْبُ : اخْتَرَقَ ، وَفِيهِ
رَائِحَةُ الشَّيْطَانِ : أَيْ رَائِحَةُ
الْاخْتِرَاقِ . وَتَقُولُ : نَوْبٌ شَاطِطٌ :
بَالٍ ، إِذَا أَمْسَكَتَ بِهِ تَقَطَّعَ كَأَنَّ
خِيوطَهُ مُحْتَرِقَةً ، لِسُوءِ خَامَتِهِ ،
أَوْ طَوَّلَ مُدَّةَ اخْتِرَانِهِ . وفي القاموس :
شَاطِطٌ يَشِيطُ شَيْطَانًا وَشَيْطُوطَةً
وَشَيْطَانَةً بِسُكْرِ الشَّيْنِ : اخْتَرَقَ ،
وَالْيَقْدَرُ لَيَصُقَ بِأَسْفَلِهَا شَيْئًا
مُحْتَرِقٌ ، وَأَشَاطُهُ : أَحْرَقَهُ
كَشَيْطِهِ وَأَهْلَكَهُ ، وفي
أَسَاسِ الْبَلَاغَةِ : شَيْطَ اللَّحْمِ :
إِذَا دَخَنَهُ وَأَحْرَقَ بَعْضَهُ ،
وَلَمْ يُنْضِجْهُ ، وَشَيْطَ الدَّوَاءِ
الْجُرْحَ : أَحْرَقَهُ .

شَاطُ الْكُرَّةِ :

تقول في دارجتنا : شَاطُ
الْلاَّعِبِ الْكُرَّةِ ، يَشُوْطُهَا

بَابُ الصَّادِ

صَا صَا :

تقول في دارجتنا : صَا صَا
الْكَتَكُوتُ يُصَا صِي ، أَوْ
صَو صَو يُصَوِّصُو : صَوْتٌ .
والأصل فيها : صَا صَا ، وَهَبْتِ
تَهْمَزُهَا وَعَوَّلَ اللَّفْظَ مَعَامِلَةَ الْمُقْصُورِ
فَقِيلَ : « صَا صَا » ، أَوْ أُبْدِلَتِ الْهَمْزَةُ
وَأَوَّاقِيلَ « صَو صَو » . وفي القاموس
صَا صَا الْحَيَوَانُ : صَوْتُ بِهِ .

صَبَا بَة :

تقول في دارجتنا : فَلَانٌ عَاشِقٌ
صَبَا بَة : أَحَبَّ إِلَى دَرَجَةِ الشَّوْقِ ،
أَوْ رَقَّةَ الشَّوْقِ وَالنَّهْوَى . وفي
القاموس : الصَّبَا بَة : الشَّوْقُ ، أَوْ
رِقَّتُهُ ، أَوْ رَقَّةُ النَّهْوَى .

صَبَحَنِي وَمَسَانِي :

تقول في دارجتنا : صَبَحَ فَلَانًا
وَمَسَاهُ : أَتَى لَزِيَارَتِهِ صَبَاحًا ، أَوْ
مَسَاءً — كَثِيرًا مَا يَكُونُ عَلَى غَيْرِ
رَغْبَةٍ — وَنَقُولُ مَسَاكَ اللَّهُ بِالْخَيْرِ :
أَيَّ تَهْمَكَ بِالْخَيْرِ فِي مَسَائِكَ . ويقول
الزُّعْمَرِيُّ فِي أَسَاسِ الْبَلَاغَةِ : أَنَا

أُصْبِحُهُ وَأُصْبِيهِ : وَصَبَّحَكَ
اللَّهُ بِالْخَيْرِ وَمَسَّاكَ ، وَصَبَّحْتُهُ
وَمَسَيْتُهُ . قُلْتُ لَهُ ذَلِكَ .

اصْطَبَحَ :

تقول في دارجتنا : اصْطَبَحَ
فُلَانٌ فُلَانًا : كَانَ أَوَّلَ مَنْ التَّقَى
بِهِ فِي الصَّبَاحِ ، وَنَقُولُ : ذَهَبَ فُلَانٌ
إِلَى الْقَهْوَةِ لِيَصْطَبِيحَ : ذَهَبَ إِلَيْهَا
لِيَشْرِبَ أَحَدَ الْمَكَيِّفَاتِ صَبَاحًا
وفي القاموس : اصْطَبَحَ فُلَانٌ اصْطَبَاحًا :
شَرِبَ الصَّبُوحَ : وفي هذا يقول
الوليد بن يزيد (٢٤٥٦ الأغاني)
فَاصْطَبَحْنَا مِنْ خَمْرٍ عَانَةٍ صِرْفًا
وَلَهْوًا بَقِيضَةٍ عَرَّافَةٍ
وَعَفَى عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْمُبَاسِ الرَّبِيعِيُّ
(٧٥٢٠ الأغاني)

قُمْ نَصْطَبِيحْ يَفْعِدْكَ كُلُّ مُبَخِّلٍ
عَابَ الصَّبُوحَ لِحُبِّهِ لِلْمَالِ
صَبْرُهُ :

تقول في دارجتنا : صَبَرَ فُلَانٌ
فُلَانًا : قَدَّمَ لَهُ مَا يُسَاعِدُهُ عَلَى الْإِحْتِمَالِ
وَالصَّبْرُ وفي القاموس : أَصْبَرَهُ

أَمْرُهُ بِالصَّبْرِ كَصَبْرِهِ وَصَبْرُهُ :
طَلَبَ مِنْهُ أَنْ يَصْبِرَ .

صَبْوَةٌ :

تَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : فَلَانُ صَبْوَةٌ :

أَيُّ مَقْدَامٍ ذُو مَرُوءَةٍ ، يَتَحَلَّى بِشَهَامَةِ
فَتِيمَةٍ ، (يَسْتَوِي فِي ذَلِكَ صَغِيرُ السِّنِّ
وَكَبِيرُهُ ، وَالْمَذْكُورُ وَالْمُؤَنَّثُ ، فَيُذَا
رَجُلٌ ، وَشَابٌ صَبْوَةٌ ، وَهِيَ امْرَأَةٌ
وَفَتَاةٌ صَبْوَةٌ)

وَفِي الْقَامُوسِ : الصَّبْوَةُ : الْفُتُوَّةُ .

صَبِيٌّ :

تَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : صَبِيٌّ فَلَانُ
رَأْسُهُ : أَمَالُهَا ، أَوْ خَفَضَ بِهَا إِيَّاهُ
ضَعُفٌ مِنْ مَرَضٍ أَصَابَهُ ، أَوْ غَفُوءَةٌ
لَحِقَتْ بِهِ ، وَنَقُولُ : تَصَبَّبَ فَلَانُ :
دَبَّتْ فِيهِ صَبْوَةُ الشَّبَابِ وَفُتُونُهُ

— رَغْمُ تَقَدُّمِ الْعُمُرِ — وَفِي الْقَامُوسِ
صَبِيٌّ رَأْسُهُ خَفَضَهُ وَأَمَالُهُ
إِلَى الْأَرْضِ ، وَتَصَبَّبَتْهُ الْمَرَأَةُ
دَعَتْهُ إِلَى الصَّبَا .

صَحَابُ فَلَانِ :

تَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : صَحَابُ

فُلَانٍ ، وَمُحِبُّوهُ كَثِيرُونَ : أَيُّ أَصْحَابِهِ
وَمُحِبُّوهُ كَثِيرُونَ . وَفِي الْقَامُوسِ :
صَحْبُهُ كَسَمْعِهِ صَحَابَةٌ وَصَحْبَةٌ
عَاشِرُهُمْ وَأَوْثَمُ أَصْحَابِ وَصَحَابِ
وَصَحَابَةٍ وَصَحْبٌ . وَاسْتَصْحَبَهُ :
دَعَاهُ إِلَى الصُّحْبَةِ . وَيَقُولُ الزُّنْخَرِيُّ
فِي أُسَاسِ الْبَلَاغَةِ : هُوَ صَاحِبِي ،
وَهُمْ أَصْحَابِي وَصَحَابِي .

صَح :

تَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : هَذَا صَحٌّ بِضَمِّ
الصَّادِ : أَيُّ صَحِيحٍ ، أَوْ تَامٍ ، أَوْ
كَامِلٍ مُبْرَأٍ مِنَ الْعَيْبِ وَالنَّقْصِ .
وَفِي الْقَامُوسِ : الصَّحُّ ، بِضَمِّ الصَّادِ :
ذَهَابُ الرُّضِ ، وَالْبَرَاءَةُ مِنْ كُلِّ
عَيْبٍ ، صَحَّ يَصِحُّ ، فَهُوَ صَحِيحٌ .

صَحَّصَح :

تَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : صَحَّصَحَ
فُلَانٌ : تَنَبَّهَ وَالتَفَتَ ، وَصَحَّصَحَ
فُلَانٌ فُلَانًا : نَبَّهَهُ وَلَفَّتَ نَظْرَهُ ،
وَفُلَانٌ مَصْحُصَحٌ : مُتَّبِعٌ لِلْفَائِقِ
الْأُمُورِ ، ذَكَرْتُ ، يَا أَيُّ التَّنْصِيهِ . وَفِي
الْقَامُوسِ : صَحَّصَحَ الْأَمْرَ : قَيَّنَ
وَفُلَانٌ مَصْحُصُوحٌ : يَتَتَّبِعُ دَقَائِقَ

والطَّبَقُ مَا كَانَ مُنْبَسِطًا (وفي
القاموس الصَّحْنُ: الْقَدَحُ الْعَظِيمُ،
وَجَوْفُ الْحَافِرِ، وَوَسْطُ الدَّارِ .

المِصْدُ :

تقول في دارجتنا : المِصْدُ :
حَدِيدَةٌ تُثَبَّتُ فِي نِهَآيَةِ السَّيَّارَاتِ
وَعَرَبَاتِ السَّكِّ الْحَدِيدِيَّةِ وَنَحْوِهَا
تَمْنَعُ اصْطِدَامَ غَيْرِهَا بِهَا أَوْ تُخَفِّفُ
أَثَرَهُ أَوْ تَوْضِعُ فِي نِهَآيَةِ خُطُوطِ
السَّكِّ الْحَدِيدِيَّةِ لَتَمْنَعُ الْعَرَبَاتِ
وَالْقَطَارَاتِ مِنَ الْإِنْدِفَاعِ ، وَتَقُولُ :
فُلَانٌ مِصْدٌ لِلْأَذَى : عُرْضَةٌ لَهُ ،
وَمِصْدٌ لِلْخَيْرِ : مَا نَعَى لَهُ . وفي
القاموس : صَدَّ فُلَانًا عَنْ كَذَا : مَنَعَهُ ،
وَقَدْ أَقْرَأَ الْجَمْعُ اللَّغْوَى عُرُوبَةً هَذَا
الْلَفْظُ فِي الْجُزْءِ الثَّانِي مِنْ مَجْلَدِهِ .

تَصَدَّرَ :

تقول في دارجتنا : تَصَدَّرَ فُلَانٌ
لِفُلَانٍ : تَقَدَّمَ غَيْرُهُ لِحَاجَتِهِ ، أَوْ
تَعَرَّضَ لَهُ وَقَامَ لِمُفَاهَضَتِهِ (ضد)
وفي القاموس : صَدَرَ غَيْرُهُ ،
وَأَصْدَرَهُ وَتَصَدَّرَهُ : تَقَدَّمَ .

الْأُمُورَ فَيُخَصِّصُهَا وَيَعْلَمُهَا ،
وَالْمُصَحِّحُ : مَنْ يَأْتِي الْأَبَاطِيلَ ،
وَالْمُصَحِّحُ الْمَوْدَّةُ . وفي هَذَا يَقُولُ
الشَّاعِرُ (١ / ١٣٤ العقد الفريد) :

وَبَلَدَةٌ صَحَّصَحَتْ فِيهَا الرُّبَا
يَفِيئَانِي كَالسَّيْلِ دَفَّاعٍ
صَحْن .

تقول في دارجتنا : صَحْنُ الْمَلْحِ ،
وَالْفُلْفُلُ وَنَحْوُهَا : سَحْتُهُ ، وَهُوَ
خِلَافُ الدَّقِّ ، وَالْأَصْلُ فِيهَا : سَحْنٌ
وَأَبْدَلَتِ السَّيْنُ صَادًا ، فِي الْقَامُوسِ :
سَحْنُ الْحَجَرِ : كَسْرُهُ وَالسَّاحِقَةُ :
حُسْنُ الْخَالِطَةِ .

صَحْن :

تقول في دارجتنا . صَحْنُ فُلَانٍ
فُلَانًا بِالْعَصَا : ضَرَبَهُ بِهَا ضَرْبًا
مُؤَلِمًا . وفي الْقَامُوسِ : صَحْنُهُ
صَحْفًا : ضَرَبَهُ .

صَحْنٌ :

تقول في دارجتنا : الصَّحْنُ ،
وَالطَّبَقُ : آنيةٌ مَعْرُوفَةٌ يُوَضَعُ فِيهَا
الطَّعَامُ ، (الصَّحْنُ مَا كَانَ مُقَعَّرًا ،

الصَّدِيرِي :

نقول في دارجتنا : الصَّدِيرِي :

نوع من الملابس — معروف —
يُلبس فوق الصدر (والصَّدِيرِي
مصغر الصدر ، منسوب إليه) وهو
الصَّدَارُ . وفي القاموس : الصَّدَارُ :
ثوب رأسه كالتمقنعة ، وأسفله
يمشي الصدر .

(قَنَعَ الْمَرَأَةُ : أَلْبَسَهَا

القناع ، وَرَجُلٌ مُقَنَعٌ كَمُظْمٍ :
عليه بيضة الحديد) .

فُلَانًا صَرَفَهُ . وَصَادَقَهُ : وَجَدَهُ
وَلَقِيَهُ .

صَارَحَ :

نقول في دارجتنا : صَارَحَ فُلَانٌ
فُلَانًا : وَاجَهَهُ بِالْحَقِيقَةِ ، وَفُلَانٌ
يُحِبُّ الْمُسَارَحَةَ : يُحِبُّ الْمُوَاجَهَةَ
بِحَقِيقَتِهِ الْأَمِيرَ وَوَأَقَعَهُ .

وفي القاموس شَتَمَهُ صُرَاحًا ،
وَمُسَارَحَةً : أَيُّ مُوَاجَهَةٍ .

صَرَدَ :

نقول في دارجتنا : صَرَدَ
الْفَاكِهَةَ وَنَحْوَهَا : أَبْعَدَ الطَّيِّبَ
مِنْ ثَمَارِهَا عَنِ الرَّدَى مِنْهَا .
وفي القاموس : الصَّرَدُ : الْخَالِصُ
مِنْ كُلِّ شَيْءٍ .

صَرَدَ :

نقول في دارجتنا : صَرَدَ اللَّسِينَ
أَوِ السَّجِينَ : خَرَجَ مَا فِيهِمَا مِنْ مَاءٍ
— زَائِدٌ — فَصَارَا خَالِصِينَ .
وفي القاموس : صَرَدَ السَّقَاءُ :
خَرَجَ زُبْدُهُ مُتَقَطِّعًا .

صَدَفَ :

نقول في دارجتنا : صَدَفَ

فُلَانُ الطَّعَامَ : أَصَابَهُ بَعَيْنٌ ، فَأَعْرَضَ
عَنْهُ أَصْحَابُهُ وَانْصَرَفُوا ، وَفُلَانٌ
مَصْدُوفٌ : مُحْسُودٌ تَتَبَعُهُ
الْعَيُونُ ، وَنَقُولُ : صَادَفَ فُلَانٌ فُلَانًا
لَقِيَهُ وَقَابَلَهُ دُونَ تَرْتِيبِ سَابِقٍ
لِلْقَائِمِ ، وَقَابَلَهُ صَدَفَةً : بِغَيْرِ
مِيعَادٍ : وَفِي الْقَامُوسِ : صَدَفَ عَنْهُ
يَصْدِفُ : أَعْرَضَ ، وَصَدَفَ

صَرَّصَر :

نقول في دارجتنا : صَرَّصَر
فَلَانَ أَثْنَاءَ الْكَلَامِ صَاحَ صِيَّاحًا
مَزْعَجًا . ونقول الصَّرَّصَارُ :
حَشْرَةً — معروفة — والأصل فيها :
الصَّرَّصُورُ وَأَمِيلَتِ الضَّمَّةُ إِلَى
فَتْحَةِ « الصَّرَّصَارِ » .
وفي القاموس صَرَّ يَصْرُّ صَرًّا
وَصَرِيرًا : صَوْتٌ وَصَاحٌ شَدِيدًا
كَصَرَّ صَرٍّ ، وَالصَّرَّصُورُ كَعَصْفُورٍ :
دَوِيَّةٌ مَعْرُوفَةٌ .

صَرَّصَع :

نقول في دارجتنا : صَرَّصَع
فَلَانَ أَثْنَاءَ الْكَلَامِ : صَاحَ صِيَّاحًا
مَزْعَجًا ، والأصل فيها صَرَّصَر ثُمَّ
أَبْدَلْتُ الرَّاءَ الْأَخِيرَةَ عَيْنًا — وفق قاعدة
الْمُخَالَفَةِ — وفي القاموس : صَرَّصَر :
صَاحَ شَدِيدًا وَأَحْيَانًا تَبْدَلُ الْعَصَادُ ،
سَيْفًا ، فَيُقَسَّالُ : مَرَّصَعٌ
يُسَرِّسَعُ : أَيْ صَاحَ صِيَّاحًا
شَدِيدًا .

الْمَصْرُوفُ :

نقول في دارجتنا : الْمَصْرُوفُ :
كُلُّ مَا تُنْفِقُهُ لِتَسْتَرِدَّ بِهِ
سِلْعَةً مَا عِنْدَ الشَّرَاءِ .
وفي القاموس : الْمَصْرُوفُ : أَنْ تَرُدَّ
الْمَالُ عِنْدَ الشَّرَاءِ ، وَصَرْفُهُ
بِصَرْفِهِ : رَدُّهُ ، وَهُوَ مَصْرُوفٌ ،
وَصَرَّافُ الدَّرَاهِمِ — معروفٌ
جَمْعُ صَيَّارِفَةٍ

اصْطَبِرَ :

نقول في دارجتنا : اصْطَبِرَ
فُلَانٌ عَلَى فُلَانٍ : أَمْسَكَهُ ،
وَاصْطَبَرَ فُلَانٌ بِكَذَا : اكْتَفَى بِهِ
وَاقْتَنَعَ . والأصل فيها اصْطَبَرَ
وَأَدْعَمَتِ الطَّاءُ فِي الْعَصَادِ . وفي
القاموس : اصْطَبَرَ بِكَذَا : اصْطَبَرَ ،
وَأَمَرَ نَفْسَهُ بِالصَّبْرِ ، وَصَبْرُهُ :
طَلَبٌ مِنْهُ أَنْ يَصْبِرَ ، وَالصَّبُورُ :
الْحَلِيمُ : وفي هذا يقول ابنُ عَكَاشَةَ
(١١٠٨ الأغانى) :

أَلَا يَا لَيْتَ شَعْرِي كَيْفَ بَعْدِي اصْطَبِرَ
طَبَارِكُ إِذْ نَأَيْتَ وَإِذْ نَأَيْتَ

ويقول ابن هرمة (٣٤٠/٦) :
العقد الفريد :

نَهَانِي ابْنُ الرَّسُولِ عَنِ الْمَدَامِ
وَأَدْبَنِي بِأَدَابِ الْكِرَامِ
وَقَالَ لِي : اصْطَبِرْ وَدَعْنَهَا
لَخَوْفِ اللَّهِ لَا خَوْفَ الْإِنَامِ

ويقول آخر (١٥٠/٦) المفسر في
حلي المغرب :

لَا تَحْسَبْنِي إِذَا مَا غَبْتُ مُصْطَبِرًا
فَمَا عَلَى بَعْدِ ذَلِكَ الْوَجْهَ اصْطَبِرْ
طَالَ أَنْ تَنْظَارِي وَلَا وَعْدٌ يُعْلَلُنِي
وَلَا كِتَابٌ وَلَا رَسُولٌ وَلَا خَبَرٌ

ويقول أبو علي الحائمي
(٢٨٤/١) زهر الآداب :

مِنْ كَفِّ سَاقِ أَهْوَيْ حَرَكَاتِهِ
فَبَيْنَ تَقَنُّعٍ بِالْمَلَاخَةِ وَاعْتِجَارِ
نَاولَتِهِ كَأَسَى وَكَسْرِ جُفُونِهِ
يُوحِي إِلَى أَنَّ أَرْقَبَهُمْ وَاصْطَبِرْ

وقال جرير يروني عمر بن
عبد العزيز (٤٤٠/٤) :
العقد الفريد :

حَمَلْتُ أَمْرًا عَظِيمًا فَاصْطَبِرْتُ لَهُ
وَسِرْتُ فِيهَا بِحُكْمِ اللَّهِ بِأَعْمَرٍ

ويقول ابن العز (٣٧٤٦) الأغاني :

بَابِي أَنْتَ قَدْ تَمَّا
دَيْتَ فِي الْهَجَرِ وَالنَّضَبِ
وَاصْطَبِرْ عَلَى صُدُو
دِكَ يَوْمًا مِنَ الْعَجَبِ
صَرْمَةٌ .

نقول في دارجتنا : صَرْمَةٌ :
الْحِدَاءُ إِذَا طَالَ قِدْمُهُ ، وَتَقَطَّعَ
وَاسْتَهْلِكَ . وفي القاموس :
تَصَرَّمَ : تَقَطَّعَ ، وَالصَّرْمُ
الْخَفُّ الْمُنْعَلُ .

على صَرْمَةٍ :

نقول في دارجتنا : لَا يَأْتِي فُلَانٌ
إِلَّا عَلَى صَرْمَةٍ : أَيْ يَرْجِعُ عَنْ
غَضَبِهِ فِي بَطْءٍ . وفي القاموس :
هُوَ صَرْمَةٌ : يَطِيءُ الرَّجُوعَ
عَنْ غَضَبِهِ .

الصفائح :

نقول في دارجتنا : الصَّفِيحُ ،
رَقَائِقُ مِنَ الْحَدِيدِ الْمَطْلِيِّ بِطَبَقَةٍ
رَقِيقَةٍ جَدَّ أَمِنَ الْقَصْدِيرُ ، وَاسْتَعْمِلَ

صارَ لَوْنُهَا أَصْفَرُ، عَلاَمَةُ الْفُضْحِ،
وفي الْقَامُوسِ : الصَّفْرَةُ بِالضَّمِّ
مَعْرُوفَةٌ، وَاصْفَرَّ قَهْوٌ أَصْفَرُ .
وفي هَذَا يَقُولُ لَبِيدُ (١٨٨/٧) نَهَايَةُ
الْأَرْبِ) :

وَكُلُّ أَنْاسٍ سَوْفَ تَدْخُلُ بَيْنَهُمْ .
دُوَيْجِيَّةٌ تَصْفَرُّ مِنْهَا الْأَنَامِلُ

صَفَّصَفَ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : صَفَّصَفَ
السَّكَّانُ عَلَى فُلَانٍ . صَارَ وَحِيداً فِيهِ ،
وَصَفَّصَفَ الطَّرِيقَ وَالسُّوقَ مِنَ
النَّاسِ : خَلَا مِنْهُمْ ، وَصَفَّصَفَ جِسْمَ
فُلَانٍ بَعْدَ الْمَرَضِ : أَضَاعَ الْمَرَضُ لُجَّةَ
وَشَحْمَهُ ، وَصَفَّصَفَتِ النَّارُ الدَّارَ :
أَتَتْ عَلَيْهَا . وفي الْقَامُوسِ : صَفَّصَفَ
فِي الْمَسْكَنِ : صَارَ وَحِيداً فِيهِ .

الصَّمْعَةُ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : الصَّمْعَةُ
الْبَرْدُ الشَّدِيدُ ، وَهُوَ صَمْعَانُ
أَثَرَتْ فِيهِ شِدَّةُ الْبَرْدِ فَأَخَذَتْ
فَرَائِصَهُ تَرْتَعِدُ . وفي الْقَامُوسِ :
الصَّمْعَةُ شِدَّةُ الْبَرْدِ ، وَصَمَقَ

فِي صِنَاعَةِ الْأَوْعِيَةِ الْمُخْتَلِفَةِ كَالْكَبْزَانِ
وَالْمَعَايِيرِ ، وَأَوَانِي تَعْبِئَةِ الزُّيُوتِ وَالسَّمَنِ
وَنَحْوِهَا ، وَالصَّفِيحَةُ : إِنَاءٌ كَبِيرٌ
لِمَلْعَةِ الْمَاءِ وَغَيْرِهِ مِنَ السَّوَائِلِ .

وفي الْقَامُوسِ : الصَّفِيحُ : وَجْهٌ
كُلُّ شَيْءٍ عَرِيضٍ ، وَالْمَصْفَحُ
كُكْرَمٌ : الْعَرِيضُ .

صَفَّرَ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : صَفَّرَ فُلَانٌ
عَلَى فُلَانٍ : نَادَاهُ بِالصَّفِيرِ .
وَنَقُولُ الصَّفَّارَةُ : أَدَاةٌ مَعْرُوفَةٌ .
وفي الْقَامُوسِ : الصَّفَّارَةُ كِبْيَانَةٌ
هَمَّةٌ جَوْفَاءُ مِنْ نَحَّاسٍ يَصْفِرُ
فِيهَا الْعِلَامَ لِلْحَمَامِ أَوْ الْحِمَارِ
لِيَشْرَبَ ، وَالصَّفِيرُ مِنْ
الْأَصْوَاتِ ، وَقَدْ صَفَّرَ يَصْفِرُ صَفِيرًا
وَصَفَّرَ بِالْحِمَارِ : دَعَاهُ لِلْمَاءِ .

اصْفَرَّ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : اصْفَرَّ فُلَانٌ
أَنْفَاءً مَرَضِيَّةً : عَمَّ وَجْهَهُ
شُحُوبٌ ، وَاصْفَرَّتِ الثَّمَارُ :

يَصْقَعُ : صَقَعًا أَصَابَهُ أَذَى
الصَّقِيعِ .

صَلَبَ :

نقول في دارجتنا : صَلَبَ فَلَانٌ
رَأْيَهُ : تَشَدَّدَ فِيهِ ، وَهُوَ
صَلِيبُ الرَّأْيِ : شَدِيدُ التَّمَسُّكِ
بِهِ ، وَتَصَلَّبَ جَسَدُهُ : بَيَّسَ وَاشْتَدَّ ،

وفي القاموس : صَلَبَ كَكُرْمٍ
وَسَمِعَ : اشْتَدَّ ، وَصَلَبَ الرُّطْبُ
بَيَّسَ ، وَالصَّلْبُ بَضْمُ الصَّادِ :
الشَّدِيدُ . وفي هذا يقول الحجاجُ
(١٢٠/٤ العقد الفريد) :

أَنَا ابْنُ جَلَا وَطَلَّاعُ الثَّمَايَا
مَتَى أَضْعُ الْعِمَامَةَ تَعْرِفُونِي
صَلِيبُ الْعُرْدِ مِنْ سَلَوِي رِيَّاحُ
كَفَصْلِ السَّيْفِ وَضَاحُ الْجَبِينِ
ويقول آخر (١٨٤/٢) نهاية
الأرب : :

بِنَا مِنْ جَوَى الْأَحْزَانِ وَالْحُبِّ لَوَاعَةٌ
تَكَادُ لَهَا نَفْسُ الشَّفِيقِ قَدُوبُ
وَلَكِنَّمَا أَبْقَى حُشَاشَةَ مَعُولٍ
عَلَى مَا بِهِ عُودٌ هُنَاكَ صَلِيبُ
ويقول الأبيسرِدُ (٢٥٧/٣) العقد
الفريد : :

عَفِيفٌ عَنِ السُّوآتِ مَا لَمْ تَبَسَّتْ بِهِ
صَلِيبٌ فَمَا يُلْقَى يَعُودُ لَهُ كَسْرُ

اصَّالَحَ :

نقول في دارجتنا : اصَّالَحَ
فُلَانٌ وَفُلَانٌ : تَصَالَحَا . وفي
القاموس : اصْطَلَحَا وَاصَّالَحَا .
تَصَالَحَا .

صَلَطَحَ :

نقول في دارجتنا : صَلَطَحَ
فُلَانٌ ظَهْرَهُ ، وَتَصَلَطَحَ فِي
السَّرِيرِ : فَرَدَ جِسْمَهُ وَبَسَطَهُ .
وتقول : جَبَّهَ فُلَانٌ مُصَاطَحَةً ،
وَأَرْضٌ مُصَلَطَحَةٌ : أَيْ
مُنْبَسِطَةٌ . والأصل فيها : سَطَحَ ،
وَفُكَّ إِدْعَاؤُ الطَّاءِ الْمُنْصَغِفَةِ ،
وَأَبْدَلْتُ الْأَوَّلَى لَامًا — وفق قاعدة
الْمُخَالَفَةِ ثُمَّ أَبْدَلْتُ السَّيْنُ صَادًا
وفي القاموس : سَطَحَهُ . بَسَطَهُ
وَمُسَطَّحٌ : مُنْبَسِطٌ .

الصَّلَايَةُ :

نقول في دارجتنا : الصَّلَايَةُ :
مِدَقٌ مِنَ الْخَشَبِ أَوِ الْحَجَرِ تَدُقُّ
فِيهِ التَّوَابِلُ وَتَحْوُهَا . وفي القاموس :

الصَّلَابَةِ (وَيُهْمَزُ: الصَّلَاةُ):
مَدَقُّ الطَّيْبِ .

صَمَتَ :

نقول في دارجتنا : صَمَتَ
الْقَلَّةُ: سُدَّتْ مَسَامِهَا وَتَوَقَّفَ
رَشْحُهَا، وَصَمَتَ الطِّفْلُ :
إِذَا التَّهَبَّ بِفِذَاهُ، وَصَمَّتِ الشَّيْءَ:
جَعَلَهُ مَصْمُتًا لَا فَرَاغَ فِيهِ . وفي
القاموس : صَمَّتَهُ : أَسْكَتَهُ :
وَالصَّمُوتُ : الشَّهْدَةُ الْمُتَمَلِّئَةُ
الَّتِي لَيْسَتْ فِيهَا ثُقْبَةٌ فَارِغَةٌ ،
وَالْمُصْمِتُ الَّذِي لَا جَوْفَ لَهُ .

صَمَلَ :

نقول في دارجتنا : صَمَلَ
فُلَانٌ فِي الْعَمَلِ ، وَبِصَمَلٍ
فِيهِ . تَحَمَّلَهُ لِأَنَّهُ يَتَمَتَّعُ بِهِ مِنْ
شِدَّةِ وَصَلَابَةٍ .

وفي القاموس : صَمَلَ صَمَلًا
وَصُمُولًا صَلَبَ وَاشْتَدَّ ، وَصَمَلَ
الشَّجَرُ : لَمْ يَجِدْ رَبًّا نَفْسُهُ ،
وَاصْصَمَالَ اصْصَمِلَالًا : اشْتَدَّ ،
وَاللَّبْتُ : التَّفَّ .

تَصَنَّتَ :

نقول في دارجتنا : تَصَنَّتَ
فُلَانٌ عَلَى فُلَانٍ : تَسَمَّعَ ،
وَالْأَصْلُ فِيهَا تَنَصَّتَ ، وَحَدَّثَ
قَلْبُ مَكَانٍ . وفي القاموس :
تَنَصَّتَ : تَسَمَّعَ وَتَكَلَّفَ
النَّصْتَ .

صَنَّارَةٌ :

نقول في دارجتنا : الصَّنَّارَةُ :
الشَّيْءُ الَّذِي يُصَادُ بِهِ . السَّمَكُ
وفي القاموس : الصَّنَّارُ بِكَسْرِ
الصَّادِ : رَأْسُ الْمِفْزَلِ ، وَمِقْبَضُ
الْجَحْشَةِ جَ صَنَائِرَ .

صَنَفَ :

نقول في دارجتنا : صَنَفَ
الْأَشْيَاءَ : جَعَلَهَا صُنُوفًا ، وَمَيَّزَ
بَعْضَهَا مِنْ بَعْضٍ ، وفي القاموس :
الصَّنْفُ بِالْكَسْرِ الْفَتْحُ : النَّوْعُ
وَالضَّرْبُ جَ أَصْنَافٌ وَصُنُوفٌ
وَصَنَفَهُ أَصْنِيفًا : جَعَلَهُ أَصْنَافًا
وَمَيَّزَ بَعْضَهَا عَنْ بَعْضٍ .

ذَفَرُ الْإِبِلِ، وَأَصْنُ : صَارَ ذَا
صُفَانٍ، وَالصُّفَانُ : رَائِحَةُ كَرِيهَةٍ
تَنْتَجِجُ مِنْ تَرَاحِمِ الْبَوْلِ فِي مَكَانِهِ
أَوْ رِيحُ الْإِبِطِ إِذَا كَثُرَ عَرَقُهُ .
الصَّهْدُ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : صَهْدُ النَّارِ
وَصَهْدُ الشَّمْسِ، وَصَهْدُ الْمَدْفَاةِ :
شِدَّةُ حَرَارَتِهَا وَقَوْلُ : الصَّهْدُ : شِدَّةُ
الْقَيْظِ أَيَّامَ الصَّيْفِ، وَفِي الْقَامُوسِ :
الصَّهْدُ : شِدَّةُ الْحَرِّ .

صَهْرِيحٌ .

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : الصَّهْرِيحُ :
حَوْضٌ كَبِيرٌ يُسْتَعْمَلُ لِتَجْمِيعِ
الْمَاءِ أَوْ زَيْتِ الْوَقُودِ، جَ صَهَارِيحٍ
وَفِي الْقَامُوسِ : الصَّهْرِيحُ حَوْضٌ
يَجْتَمِعُ فِيهِ الْمَاءُ .

صَهْلَلٌ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : صَهْلَلُ الْغَنِيِّ
أَوْ الْمُقْرِيءِ، أَوْ فُلَانٌ : رَفَعَ
صَوْتَهُ مُتَغَنِّياً : اسْتَحْصَانَالَهُ، أَوْ إِعْجَاباً
بِعَدْقَبُولِهِ عِنْدَ مَنْ يَسْتَمِعُ إِلَيْهِ، وَصَهْلَلُ
فُلَانٍ تَنَبُّهُ بَعْدَ سَكُوتٍ، وَنَشْطُ بَعْدَ

صَفَرٍ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : صَفَرُ
الْخَشَبِ وَنَحْوَهُ : حَسَرَ وَأَزَالَ
مَا يُخْفِي حَقِيقَةَ لَوْنِهِ عَنْ سَطْحِهِ
وَالصَّفَرَةُ : أَوْرَاقٌ مُخْتَلِفَةٌ
الْحُجْمِ مُتَفَاوِتَةٌ فِي خُشُونَتِهَا
يَنْطَبِئُ أَحَدُ وَجْهَيْهَا بِالنَّاعِمِ مِنْ
بُرَادَةِ الْحَدِيدِ وَنَحْوِهِ، إِذَا حُكَّ
بِهَا سَطْحُ الْخَشَبِ كَشَفَتْ عَنْ
حَقِيقَةِ لَوْنِهِ، وَالْأَصْلُ فِيهَا : صَفَرٌ،
وَفُكَّ إِذْ غَامَ الْفَاءُ الْمُضَعَّفَةُ
وَأُبْدَلَتْ الْأَوَّلَى نُونًا . وَفِي الْقَامُوسِ
صَفَرُ الصُّبْحِ وَالرَّأَةُ : كَشَفَتْ
عَنْ وَجْهَيْهَا فَهِيَ سَافِرَةٌ، وَتَصَفَّرَ
الْجِلْدُ : تَأَثَّرَ، وَالْمِصْفَرَةُ :
الْمِكْنَسَةُ .

صَنَّ وَصَنَّ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : صَنَّ الْبَصَلُ
وَصَنَّ : تَغَيَّرَتْ رَائِحَتُهُ،
وَالصُّفَانُ : رَائِحَةُ الْبَوْلِ، وَإِبِطُ
مِصِينٌ : كَرِيهَةُ الرَّائِحَةِ .

وَفِي الْقَامُوسِ : صَنَّ صَفًّا : انْتَفَتَحَ
رَأْيُهُ، وَالصَّنُّ بِالْكَسْرِ : بَوْلُ
الْإِبِلِ، وَالصَّنَّةُ وَالصُّفَانُ :

المرأة: صاحت بصوت مرتفع،
وتقول: الصوات: الصياح،
وصوت في الانتخاب: أدلى
بأيه مؤيداً شخصاً ما عند ترشيحه
لأمر يحتاج إناية عن المجتمع.

وفي القاموس: صات وصوت
صوتاً وصواتاً: صاح ونادى.

صاع:

تقول في دارجتنا: صاع فلان
انطلق يبحث عن رزق، أو
ماوى أمين فلم يجد وعاد أذراجه،
وصوع (ويجوز: صيع) فلان
فلاناً: فرقه من عمله ورزقه،
واضطربه بهيم على وجهه، وهو
صايح: لا حرفة له ولا مورد
يقتات منه، أو لا يبت ياويه، ولا
حبيب يواسيه، هائم،
مضطرب النفس لا يهدأ له بال.
وفي القاموس: صوأت الموضع
تصويماً: فرقته، وتصيع
القوم: تفرقوا وتباعدا،
وتصيع الماء: اضطرب على
وجه الأرض.

كسل، وسمع صوته بعد سكوت،
وصهلكت النار: سيم صوتها.
والأصل فيها: صهل
وفك إدغام الهاء المضعفة. وأبدلت
الثانية، منهما لاما— وفق نظرية المخالفة
— وفي القاموس: صهل الفرس
(وصهل): صوت، والصهيل:
صوت الخيل (وهو حاد شديد)

صهين:

تقول في دارجتنا: صهين شوية
فعل أمر بمعنى اسكت، أو
انتظر قليلاً، وصهين يصهين
سكت يسكت (والأصل فيها
صه، وظنها البعض عن طريق
السمع الخاطيء أنها صهين فصر فوها
وقالوا: صهين يصهين (الماضي
والمضارع، وقالوا صهين للامر)
وفي القاموس: صه بسكون الهاء
وكسرها منونة: كلمة زجر
للتكلم: أى اسكت

صوت:

تقول في دارجتنا: صوأت

صَيِّتٌ :

نقول في دارجتنا : فُلَانٌ صَيِّتٌ
(مَقْرَى لِّلْقُرْآنِ ، أَوْ مُفَنٍّ) :
مَشْهُورٌ بِحُسْنِ صَوْتِهِ وَالْأَصْلُ
فِيهَا صَيِّتٌ وَأُشْبِعَتْ كَسْرَةٌ
الْيَاءُ الْمُسَدَّدَةُ . وَفِي الْقَامُوسِ :
رَجُلٌ صَيِّتٌ : حَسَنُ الصَّوْتِ

تَصِيدُهُ بِصَيْدِكَ :

نقول في دارجتنا : تَبْجَى تَصِيدُهُ
بِصَيْدِكَ : مَثَلُ سَائِرٍ يَضْرِبُ
عِنْدَ مَا يَقَعُ الْإِنْسَانُ فِي حَبَائِلِ
النَّاسِ قَبْلَ أَنْ يَقْعُوا فِي حَبَائِلِهِ .
وَفِي هَذَا يَقُولُ الْمَأْمُونُ (٤١٤٥) (الْأَغَانِي)

خَرَجْنَا إِلَى صَيْدِ الظُّبَا فَصَادَنِي
هُنَاكَ غَزَالٌ أَدْعَجُ الْعَيْنَ أَخْوَرُ

صِيرَةٌ :

نقول في دارجتنا : أَعْطَاهُ صِيرَةً
فَأَكَلَ بِهَا خُبْرَهُ : أَعْطَاهُ
مَمَكَةً صَغِيرَةً مُمْلُوحةً صِيرٌ .

وَفِي الْقَامُوسِ : الصَّيْرُ : مُمَكَّاتٌ
مُمْلُوحةٌ ، وَفِي هَذَا يَقُولُ أَبُو قَلَامَةَ
(٧٥٧) (الْأَغَانِي) :

خَزَبَمَاتٌ مِنَ الصَّيْرِ
فَمَلَا مَعَهُ رُغْفٌ

صِيصٌ :

نقول في دارجتنا : صِيصٌ :
ثَمَرَةُ الْبَلَحِ فِي بَدَنِ تَكُونُهَا .

وَفِي الْقَامُوسِ : الصَّيِّصُ : ثَمَرٌ
لَا يَشْتَدُّ نَوَاهُ . وَفِي هَذَا يَقُولُ
أَبُو الْعَتَاهِيَةِ (٦٨٦٧) (الْأَغَانِي) :

أَوَالِبُ أَنْتَ فِي الْعَرَبِ
كَمِثْلِ الشَّيْصِ فِي الرَّطْبِ
(الشَّيْصُ : هُوَ الصَّيِّصُ)

صَيْغَةٌ :

نقول في دارجتنا : الصَّيْغَةُ :
حُلٌّ يُصَاغُ مِنَ الذَّهَبِ مُخْتَلِفَةٌ
الشَّكْلِ مُتَبَايِنَةٌ الْوِزْنِ .

وَفِي الْقَامُوسِ : الصَّيْغَةُ : مَا هِيَ

الْخَرَزُ — تَوَائِمُ: اثْنَيْنِ اثْنَيْنِ .
صَيْفِيَّةٌ :

نقول في دارجتنا : الصَيْفِيَّةُ :
إِنَاءٌ يُوَضَعُ فَوْقَهُ الطَّعَامُ أَوْ
الشَّرَابُ عِنْدَ تَقْدِيمِهِج صَوَانِي .

ويقول الامامُ التَّعَالِبِيُّ « كَانَتْ
العَرَبُ تَقُولُ لِكُلِّ طَرْفَةٍ وَمَا
أَشْبَهَهَا : صَيْفِيَّةٌ ، لِأَنَّهَا كَانَتْ
وَارِدَةً مِنَ الصَّيْنِ » .

عَلَى مِثَالِ مُسْتَقِيمٍ فَأَنْصَاعَ ،
وَهُوَ صَائِغٌ وَصَيَّاعٌ ، وَالصَّيَّاعَةُ
بِالْكَسْرِ : حِرْفَتُهُ .

وفي هذا يقول المَرْقَشِيُّ الْأَصْفَرِيُّ
(٢٢١٨ الأغاني) :

تَحْلِيْنُ يَأْقُوْتَا وَشَذْرَا وَصَيْفَةً
وَجَزْعًا ظَفَارِيَا وَدُرًّا تَوَائِمَا

(الشَّذْرُ : اللُّؤْلُؤُ — صَيْفَةٌ :
حُلِيٌّ مِنْ ذَهَبٍ وَمُحَوٍّ — الْجَزْعُ

باب الضاد

للضائي :

نقول في دارجتنا: حَمَّ الضَّائِي
— معسروف — حَمَّ الخراف .
والأصل فيها الضَّائِي ثُمَّ حَدَّثَ قَلْبَ
مَكَانِي حَلَّتْ فِيهِ كُلُّ مِنَ الْفَوْنِ
وَالْهَمْزَةِ مَكَانَ الْأُخْرَى . فَصَارَتْ
(ضَائِي) ثُمَّ سَمَّاهُ الْهَمْزَةَ وَعُومِلَ
الْلَفْظُ مَعَامَلَةَ الْمَفْقُوصِ فَصَارَتْ
(ضَائِي) . وفي القاموس : الضَّائِي
خِلَافَ الْمَعَزِّ مِنَ النَّعَمِ .

ضَبَّ :

نقول في دارجتنا : مَا عَابَ الْفَتَاةُ
سَوَى ضَبِّهَا ، وَهُوَ انْدَقَاقٌ فِي
أَسْفَانِهَا الْأَمَامِيَّةِ فِي الْفَتْكَ الْأَعْلَى بِسَاعِدِ
حُلِيِّ إِبْرَازِ هَذِهِ الْأَسْفَانِ إِلَى الْخَارِجِ
فَتَقْبِدُ الشَّفَّةَ الْعُلْيَا وَكُلَّهَا مُتَوَرِّمَةً
وَتَسْمَى صَاحِبَتَهُ أُمُّ ضَبٍّ .

وفي القاموس : الضَّبُّ : وَرَمٌ فِي
صَدْرِ الْبَعِيرِ .

ضَبَّبَ :

نقول في دارجتنا : ضَبَّبَ

الْبَابَ : أَغْلَقَهُ بِالضَّبَّةِ ، وَنَقُولُ
الضَّبَّةُ : مَغْلَاقٌ يَغْلِقُ بِهِ الْبَابَ
وَنَقُولُ ضَبَّبَ الْبَطِّيخَةَ وَنَحْوَهَا :
وَضَعَّ فِيهَا السَّكِينَ وَحَرَّ كَمَا فَشَقَهَا
نَضْفِينَ (كَمَا تَسْتَخْدِمُ الضَّبَّةُ فِي
فَتْحِ الْبَابِ) .

وفي القاموس : ضَبَّبَ
الْخَشَبَ الْأَبْسَهُ الْحَدِيدَ ، وَضَبَّبَ
الْبَابَ : عَمَلَ لَهُ ضَبَّةً ، وَالضَّبَّةُ
حَدِيدَةٌ عَرِيضَةٌ يُضَبَّبُ بِهَا
الْبَابُ .

ضَبَّعَ :

نقول في دارجتنا : ضَبَّعَ فَلَانٌ :
جَارَ وَظَلَمَ مَعَ تَمَادٍ وَتَجَاوَزَ لِلْحَدِّ
وفي القاموس : ضَبَّعَ فَلَانٌ تَضْبِيعًا
جَارَ وَظَلَمَ ، وَضَبَّعَتِ الْخَيْلُ ، وَالْإِبِلُ
تَضْبِيعًا مَدَّتْ أَضْبَاعَهَا فِي
سَيْرِهَا .

ضَجَّعَ :

نقول في دارجتنا : ضَجَّعَ فَلَانٌ :
وَأَضَجَّعَ . مَالَ بِجَنْبِهِ وَاسْتَقْدَعَهُ
ذِرَاعَهُ . وفي القاموس : ضَجَّعَ

أَضَجَعَ : وَضَعَ جَنْبَهُ بِالْأَرْضِ .

ضَحَضَحَ :

نقول في دارجتنا : ضَحَضَحَ
فُلَانٌ فُلَانًا : ضَرَبَهُ حَتَّى أَهْكَهُ ،
وَضَحَضَحَهُ الرِّضُ : أَضَعَفَهُ ،
وَهُوَ مُضَحَضَحٌ : مُنْهَكٌ ،
وَالْأَصْلُ فِيهَا طَحَطَحَ ، وَأَبْدَلْتُ
الطَّاءَ ضَادًا . وفي القاموس :
طَحَطَحَ : كَسَرَ وَفَرَّقَ وَبَدَّدَ
إِهْلَاكًَا . ويقول الزمخشري في
أصنائه : طَحَطَطَهُمُ الزَّمَنُ :
أَهْلَكَهُمْ وَبَدَّدَهُمْ ، وَطَحَطَحَ
مَالَهُ : فَرَقَهُ . وفي هذا يقول الشاعر
(١٣٥/١ العقد الفريد) .

إِذَا تَوَطَّ حَزُونُ أَرْضٍ
طَحَطَحَتِ الشَّمْسُ مِنْ رَبَاهَا
الضَّحِيَّةُ :

نقول في دارجتنا : الضَّحِيَّةُ :
مَا يُذْبَحُ مِنَ الْخِطَافِ وَنَحْوِهَا ،
أَوَّلُ أَيَّامِ عِيدِ الْأَضْحَى لِيُوزَعَ
جُزْءٌ مِنْهَا عَلَى الْفُقَرَاءِ ، وَيَأْكُلُ
أَهْلُ الْبَيْتِ الْجُزْءَ الْآخَرَ . وفي
القاموس الْأَضْحِيَّةُ وَالضَّحِيَّةُ :
شَاةٌ يُضَحَّى بِهَا جِ أَضَاحٍ ، وَضَحَايَا

ضَرَبَ :

نقول في دارجتنا : ضَرَبَ
النَّقَّاشُ الْحَائِطَ بِالطَّلَاحِ : أَيَّ دَهْنَهُ
بِهِ . وفي القاموس : دَهَنَ رَأْسَهُ :
بَلَّغَهُ ، وَالْأَسْمُ الدُّهْنُ ، وَدَهَنَ
فُلَانًا بِالْعَصَا : ضَرَبَهُ بِهَا ،
وَالدُّهْنُ قَدْرٌ مَا يَبْلُ وَجْهَ
الْأَرْضِ مِنَ الْمَطْرَجِ دِهَانٌ .

ضَرَبَ :

نقول في دارجتنا : ضَرَبَ فُلَانٌ
فُلَانًا حَتَّى سَفَّ التُّرَابَ : أَيَّ ضَرَبَهُ
حَتَّى أَفْقَدَهُ صَوَابَهُ ، فَسَقَطَ عَلَى
الْأَرْضِ وَتَوَسَّدَ تَرَابُهَا ، وَالْأَصْلُ
فِيهَا أَسَفٌ وَسَهَلَتْ الهمزة . وفي
القاموس : أَسَفٌ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ :
إِذَا صَارَ عَلَيْهَا أَوْ قَرُبَ مِنْهَا ،
أَوْ دَنَا إِلَيْهَا ، وَأَسَفٌ الطَّائِرُ :
إِذَا طَارَ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ .

ضَارَبَ :

نقول في دارجتنا : ضَارَبَ فُلَانٌ
فُلَانًا ، وَهُوَ يُضَارِبُ : تَلَاعَبَ
فِي الْأَسْعَارِ صُعُودًا أَوْ هُبُوطًا
(عِنْدَ الْبَيْعِ وَالشِّرَاءِ) حَتَّى لَا يَنْبِجَ
(م ٢٣ - معجم الألفاظ)

مُشَابِه . وفي القاموس : الضَّرْبُ :
السَّنْفُ مِنَ الشَّيْءِ ، وفي هذا
يقول السَّيْرِيُّ الرَّفَاءُ (١٠٩/٧)
نَهَايَةُ الْأَرْبِ .

ضَرَّابٌ أَبْدَعَتْهَا فِي السَّمَاحِ
فَلَسْنَا نَرَى لَكَ فِيهَا ضَرْبًا
ضَرَّةً : (١)

نقول في دارجتنا : تَرَوِّجَتْ
فَلَانَةٌ فَلَانًا مَعَ وَجُودِ ضَرَّةٍ لَهَا :
أَي تَرَوِّجَتْهُ مَعَ وَجُودِ وَجْهَةٍ أُخْرَى
لَهُ فِي يَمِينِهِ ، فَأَصْبَحَتْ كُلُّ
مِنْهُمَا ضَرَّةً لِأُخْرَى وَالْأَصْلُ
فِيهَا ضَرَّةٌ بَقَعَتْ الضَّادُ . وفي
القاموس : الضَّرَّتَانِ : زَوَّجَتَاكَ ،
وَكُلُّهُنَّ ضَرَّةٌ لِلْأُخْرَى ، وَهُنَّ
ضَرَارٌ . وفي هذا يَقُولُ هَلِيُّ بْنُ
الْجَيْهَمِ (٣٧١ العقد الفريد) .

يَدَاهُ فِي الْجُودِ ضَرَّتَانِ
عَلِيَّةٌ كَلَّتَا هُمَا تَفَارُ
ضَرَّس :

نقول في دارجتنا : مَصَّ فُلَانٌ

لِمُغَافِسِهِ فَوْزًا عَلَيْهِ . وفي
القاموس : ضَارَبَ لَهُ : اتَّجَرَ
بِمَالِهِ .

ضَرَّبَ :

نقول في دارجتنا : ضَرَّبَ
الْحُبُوبَ : خَلَطَ بَعْضُهَا بِبَعْضٍ
ونقول : تَضَرَّيْتُ مِنَ الْعَدَسِ
وَالْأُرْزِ : خَلِطْتُ مِنْهُمَا ، ونقول :
ضَرَّبَ أَثْمَانُ الْأَشْيَاءِ : ضَمَّ
بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ ، ثُمَّ قَامَ بِحَسَابِهَا
وفي القاموس : ضَرَّبَ الشَّيْءُ :
خَلَطَهُ .

ضَرَّابِيَّةٌ :

نقول في دارجتنا : الضَّرَّابِيَّةُ
لِحَافِ ذَوِّ طَائِفَيْنِ تَخِيَّطَيْنِ خِيَاةً
كَثِيرَةً ، بَيْنَهُمَا قُطْنٌ . وفي القاموس
ضَرَّبَ الشَّيْءُ بِالشَّيْءِ : خَلَطَهُ ،
وَالْمُضَرَّبَةُ : الْقُطْعَةُ مِنَ الْقُطْنِ
ضَرِيبٌ :

نقول في دارجتنا : فُلَانٌ لَيْسَ
لَهُ ضَرِيبٌ : أَي لَيْسَ لَهُ مِثِيلٌ أَوْ

(١) ٣٥١ إصلاح المنطق لابن السكيت .

النَّوَابُ فَتَضَعُصَمَ ،
وَتَضَعُصَمَ فَلَانَ : افْتَقَر ،
وَأَنْشَدَ :

وَقَدْ كَانَ يَخْشَاكَ الثَّرَى وَيَتَّقِي
أَذَاكَ وَيَرْجُو نَفْعَكَ الْمُتَضَعُصَمِ

ويقول أبو ذؤيب الهذلي
(٣٧٩ خزائن الأدب) :

وَتَجَلَّى لِي لِلشَّامِتِينَ أُرْيَاهُمْ
أَنِّي لِرَيْبِ الدَّهْرِ لَا أَتَضَعُصَمُ

ويقول الفرزدق (٤٨/٥) المقدم
الفريد) .

جَفَا حَا عَتِيقٍ فَارْقَاهُ كَلَاهِمَا
وَلَوْ نَزَعَا مِنْ غَيْرِهِ لَتَضَعُصَمَا

ويقول الطائي (٢٠٢/٢) زهر
الآداب) .

أَتَضَعُصَمْتُ عِبْرَاتُ عَيْنِكَ أَنْ دَعَتْ
وَرَقَاءُ حِينَ تَضَعُصَمُ الْإِلَ ظِلَامَ

لَا تَنْشَجِبَنَّ لَهَا فَإِنَّ بُكَاءَهَا
ضِحْكُكَ وَإِنَّ بُكَاءَكَ اسْتِغْرَامُ
ضَعِيفُ :

تقول في دارجتنا : فَلَانَ عِنْدَهُ

الْيَمِينُونَ فَضَرَسَ أَسْنَانَهُ :
أَيَّ أَلَمٍ أَسْنَانَهُ بِمِثَالِ الْيَمِينِ
الْحَامِضَةِ . وفي القاموس : ضَرَسْتُ
أَسْنَانُ فَلَانٍ كَفَرَحَ : كَلَّتْ
مِنْ تَنَاوُلِ حَامِضٍ .

ضَعُصَمَ :

تقول في دارجتنا : ضَعُصَمَ
الرَّضُ فَلَانًا : أضعفه وأذلَّه ،
وَتَضَعُصَمْتُ النُّودُ : سَاءَتْ
حَالَتُهَا لِكثْرَةِ اسْتِغْمَالِهَا وَتَدَاوُلِهَا ،
وَاضْعُصَمَ فَلَانٌ ، وَاضْعُصَمْتُ
تَجَارُتُهُ : تَدَهَوْرَتْ ، وَالْأَصْلُ فِيهَا
تَضَعُصَمْتُ ، وَأَدْغَمْتُ التَّاءَ فِي
الضَّادِ ، وَاجْتَلَبْتُ الهمزة لِلنُّطْقِ

فِي الْإِبْقَاءِ . وفي القاموس :
ضَعُصَمَ الْبِنَاءُ : هَدَمَهُ حَتَّى
الْأَرْضَ ، وَتَضَعُصَمَ : خَضَعَ
وَذَلَّ وَافْتَقَرَ . وفي أخبار الفضل

بن الربيع (١٩٥٠ الأغاني) . قال
أحمد بن المكي : « دَعَانِي الْفَضْلُ
بَنُ الرَّبِيعِ ، وَذَلِكَ فِي أَيَّامِ الْمَأْمُونِ
بَعْدَ رَجُوعِهِ عَنْهُ ، إِلَّا أَنَّ حَالَهُ
كَانَتْ نَاقِصَةً مُتَضَعُصَمَةً » ،
ويقول الزَّخْشَرِيُّ : ضَعُصَمَهُ

ضَفَر :

نقول في دارجتنا : ضَفَرَتْ
فُلَانَةُ شَعْرَهَا : جَدَّتَتْهُ فِي
ضَفِيرَتَيْنِ . وفي القاموس : ضَفَرَ
الشَّعْرَ يَضْفِرُهُ : نَسَجَ بَعْضُهُ
عَلَى بَعْضٍ ، وَكُلَّ خُصْلَةٍ عَلَى
حَدِّهَا كَالضَّفِيرَةِ ، وَضَفَرَ
الْحَبْلَ : قَتَلَهُ .

الضَّلْمَةُ :

نقول في دارجتنا : خَرَجَ فُلَانٌ
فِي الضَّلْمَةِ : أَيِ خَرَجَ فِي الظَّلَامِ
وَالْأَصْلُ فِيهَا الظَّلْمَةُ ، وَأَبْدَلَتْ
الظَّاءُ ضَادًا (كَقَوْلِنَا الظُّهْرُ فِي
الظُّهْرِ) . وفي القاموس : لَيْلَةُ ظُلُمَةٍ
شَدِيدَةُ الظُّلْمَةِ .

ضَمَرَ :

نقول في دارجتنا : ضَمَرَ
اللَّحْمُ بَعْدَ سَلْقِهِ : قَلَّ حَجْمُهُ
وَنَقَصَ . وَضَمَرْتُ بَطْنَ فُلَانٍ :
انْكَشَ حَجْمُهَا ، وَضَمَرَ وَجْهَهُ
تَكَرَّمَتْ جِلْدُ وَجْهِهِ وَظَهَرَتْ
عِظَامُهُ . وفي القاموس : الضَّمَرُ

ضَعْفٌ : أَيِ قَدَّ قُوَّتُهُ . وفي

القاموس : الضُّعْفُ وَالضَّعْفُ :
ضِدُّ الْقُوَّةِ ، ضَعْفٌ كَسَرَمُ
وَنَصْرٌ ضَعْفًا ، وَضَعْفًا ، فَهُوَ
ضَعِيفٌ جِ ضَعِيفٌ وَضَعِيفٌ
وَضَعِيفَةٌ . وَأَضْعَفَهُ : جَعَلَهُ
ضَعِيفًا ، وَهُوَ مُضْعَفٌ .

ضَعِيفُ الْقَلْبِ :

نقول في دارجتنا : فُلَانٌ
ضَعِيفُ الْقَلْبِ : جَبَانٌ رَعْدِيدٌ ،
وفي هذا يقول الشَّاعِرُ :

ضَعِيفُ الْقَلْبِ رَعْدِيدٌ
عَظِيمُ الْخَلْقِ وَالْمَنْظَرِ
رَأَى فِي النَّوْمِ عَصْفُورًا
فَوَارَى نَفْسَهُ أَشْهَرُ

اسْتَضْعَفَ :

نقول في دارجتنا : اسْتَضْعَفَ
فُلَانٌ فُلَانًا فَضَرَبَهُ : رَأَاهُ ضَعِيفًا فِي
نَظَرِهِ ، وَاسْتَضْعَفَهُ فَأَخَذَ مَالَهُ :
تَحَقَّقَ لَهُ عَدَمُ قُدْرَتِهِ ، وفي القاموس
اسْتَضْعَفَهُ : عَدَاهُ ضَعِيفًا كَضَعْفِهِ تَضْعِيفًا .

انضنى :

نقول فى دارجتنا : انضنى فلان :
مرض بداء لازمه ولم يبرأ منه
فضعف جسمه وانتهكت
قواه ، وهو مضنى . وفى القاموس
ضنى كروضى فهو ضنى : مرض
مرضا كلما ظنى برؤيه معه ،
نسكس ، واضناه المرض :
انهكه .

الضنى :

نقول فى دارجتنا : الضنى : ولد
الإنسان ، ونقول ضناى : أى
ولدى . والأصل فيها الضنن ،
وسهلت الهمزة ، واستعوض عنها
بألف وعو مل اللفظ معاملة المقصور ،
وفى القاموس : الضنن : الولد
ضنوء . وفى هذا يقول عبد الله
بن مسعود (٣٢٦٣ الأغاني) .

وعمت فإن تسبق فضى مبرز
جواد وإن تسبق ففسك فاعذل

الهزال ولحاق البطن ، وتضمير
وجهه : انضمت جلده
هزالاً .

ضمضم :

نقول فى دارجتنا : ضمضم
فلان : تألم ، أو اغتاض ، وكظم
غيطه فلم يسبح لأحد بمكنون
نفسه . وفى القاموس : ضمضم
فلان : شجع قلبه ، والضمضم
المنضبان .

ضنك :

نقول فى دارجتنا : يعيش فلان
فى ضنك : أى يعيش فى فقر وضيق
وفى القاموس : الضنك : الضيق
فى كل شئ .

ضن :

نقول فى دارجتنا : ضن فلان
بكذا : بخيل به ، وهو ضنين
بخيل . وفى القاموس : الضنين :
الخبيل ، ويضن بفتح الضاد
وكسر ها ضنانه وضفا بالكسر
وهو ضنى .

مِنْ شُعْرَاءِ الْأَنْدَلُسِ (٢ / ٢٨٠)
الْمُغْرِبِ فِي حُلَى الْمَغْرِبِ

لَمْ لَا أَحِبُّ الضَّيْفَ أَوْ
أَرْتَاحُ مِنْ طَرِبِ إِلَيْهِ
وَالضَّيْفُ بَأْسُ كُلِّ رِزْقِهِ
عِنْدِي وَيَحْمَدُنِي عَلَيْهِ

ويقول آخر (٣/٢٦٦ العقد الفريد)
أَحْمَدُ يَا خَيْرَ ضَيْفٍ كَرِيمَةٍ
فِي قَوْمِهَا وَالْفَحْلُ فَحْلٌ مُغْرِقُ

الضَّيْفُ :

نقول في دارجتمنا : الضَّيْفُ
وَرِزْقُهُ وفي هذا يقول ابنُ عَصَامٍ

باب الطاء

طَاطَا :

نقول في دارجتنا : طَاطَا فلانٌ
رَأْسَهُ ، أَوْ جِسْمَهُ : حَفَاءُ
وَحَفَضَهُ ، وَالْأَصْلُ فِيهَا طَا طَا ،
وُسِّمَتْ الْهَمْزَةُ وَعُومِلَ الْلفْظُ مُعَامِلَةً
الْمُقْصُورِ . وفي القاموس : طَا طَا
رَأْسَهُ : طَامَنَهُ ، وَحَفَضَهُ
فَطَا طَاهُ . وفيها بالتسهيل يقول
الشاعر (٨٤/٣ نهاية الأرب)

وَإِذَا تَطَاوَلَتِ الرَّؤُوفُ
مُسَفَّطٌ رَأْسُكَ ثُمَّ طَاطِيَةٌ

طَازَه :

نقول في دارجتنا : بُرْتَقَالُ طَازَه :
حَدِيثُ الْقَطْفِ ، وَحَلِيبُ
طَازَه : حَدِيثُ الْحَلِيبِ . وفي
القاموس : الطَّازِجُ : الطَّرِيقُ
وَالْأَصْلُ فِيهَا تَازَهَ وَأَبْدَلَتْ التَّاءُ
طَاءً (فَارْسِيَّةٌ مَعْرُوبَةٌ) . وقال أبو

منصور : الطَّازِجَةُ : النِّقِيَّةُ

الْخَالِصَةُ (١)

طَبَّ :

نقول في دارجتنا : طَبَّ فلانٌ
في كَذَا : وَقَعَ فِي هَلَاكٍ ، أَوْ خَسَارٍ ،
أَوْ تَقْصُصٍ ، أَوْ ضَلَالٍ وَهُوَ مَطْبٌ :
أَيُّ مَازَقٍ . وَالْأَصْلُ فِيهَا تَبَّ
وَأَبْدَلَتْ التَّاءُ طَاءً . وفي القاموس
الْقَبُّ : الْقَقْصُ ، وَالْخَسَارُ ،
وَالْهَلَاكُ ، وَتَبَّتْ يَدَاهُ :
ضَلَّتَا وَخَسِرَتَا .

طَبَّه :

نقول في دارجتنا : الطَّبَّه :
سَدَادٌ حَدِيدِيٌّ وَنَحْوُهُ يَمْنَعُ تَسَرُّبَ
الْمَاءِ مِنْ أَنْبِيئِهِ فَإِذَا تَرَعَّ
الْبُزْبُوزُ ، وَضِمَّتْ مَكَانُهُ ، وَفِي
القاموس : الطَّبَّهُ بِالضَّمِّ : السِّيرُ
يَكُونُ فِي أَسْفَلِ الْقِرْبَةِ بَيْنَ
الْخُرُزَيْنِ يَمْنَعُ تَسَرُّبَ مَا فِي

الْقُرْبَةِ مِنْ لَبَنٍ ، أَوْ مَاءٍ .

طَبَخَ :

نقول في دارجتنا: طَبَخَ اللَّحْمَ ،
أَنْضَجَهُ ، وَالطَّبِيخُ : كُلُّ مَا
طَبَخَ فِي مَرَقٍ مِنْ خُضَرٍ وَلَحْمٍ .
وفي القاموس : طَبَخَ طَبْخًا :
أَنْضَجَهُ بِمَرَقٍ وَنَعْوِهِ ، فَانْطَبَخَ
وَاطْبَخَ أَطْبَاخًا وَالطَّبِيخُ الْأَنْضَاجُ
اشْتَوَاءٌ وَاقْتِدَارٌ أَوْ مَطْبَخٌ كَمَسْكَنِ
مَوْضِعِهِ ، وَمَطْبَخٌ كَبِيرٌ : آلَتُهُ أَوْ
النِّقْدَرُ وَكَسَكْفَانِ (طَبَاخٌ) مُعَالِجَةٌ ،
وَالطَّبَاخَةُ : كَكِتَابَةِ حِرْفَتِهِ .
وفي هذا يقول عَصَامُ الْغَزَوِيُّ
(٦٥٨٦ الأغانى)

وَإِذَا طَبَخْتَ بِنَارِهِ أَنْضَجْتَهَا
وَإِذَا طَبَخْتَ بِغَيْرِهَا لَمْ تَنْضِجْ
ويقول في هذا أَبودُلَامَةَ :
وَقَدْ طَبَخْتَ بِنَارِ اللَّهِ حَتَّى
لَقَدْ صَارَتْ مِنَ الدُّطْفِ النَّضَاجِ

وَيَقُولُ آخَرُ (٤٧٣/٦) الْعَقْدُ

(الْفَرِيدُ)

وَيُؤْكَلُ أَحْيَانًا طَبِيخًا وَتَارَةً
فَلْيَأْوَ مَشْوِيًا إِذَا دُفِنَ فِي اللَّحْمِ

الطَّابُورُ :

نقول في دارجتنا : الطَّابُورُ :
الصَّفُّ مِنَ النَّاسِ (جُنْدًا ، كَانُوا
أَمْ عُمَّالًا الخ) وَالْأَصْلُ فِيهَا
التَّابُورُ ، وَأَبْدَلَتْ التَّاءَ طَاءً .
وفي شرح القاموس : التَّابُورُ :
جَمَاعَةُ الْمَسْكِرِ ، وَالْجَمْعُ تَوَابِيرُ .

الطَّبَاشِيرُ :

نقول في دارجتنا: الطَّبَاشِيرُ :
قَوَالِبُ صَغِيرَةٌ — مَعْرُوفَةٌ —
تُستَخدَمُ فِي الْكِتَابَةِ عَلَى الْأَلْوَاحِ
وغيرها ، وَيُصْنَعُ مِنْ رَمَادِ
حِجَارَةِ الْجَوهرِ وَنَحْوِهَا . وفي
القاموس : الطَّبَاشِيرُ : رَمَادُ
أَصُولِ الْقَفَا الْهِنْدِيِّ ، وَيُوجَدُ
هَذَا فِيمَا احْتَرَقَ مِنْهُ بِنَفْسِهِ ، لِاحْتِكَاكِ
بِنَفْسِهِ بِيَعَضٍ ، وَقَدْ يُفَشَّ بِعَظَامِ
رُءُوسِ الضَّانِّ الْمُحْتَرِقَةِ .

طَبَطَبَ :

نقول في دارجتنا : طَبَطَبَ
فُلَانٌ عَلَى فُلَانٍ : رَبَّتَ بِيَدِهِ
عَلَى ظَهْرِهِ بِصَوْتٍ مَسْمُوعٍ
لِرِضَائِهِ عَنْهُ : أَوْ مُحَاوَلَةً لِرِضَائِهِ ،

(الطَّبْعُ : الدَّاءَةُ وَالْحِصَّةُ).

طَبَّي :

ونقول في دارجتنا : طَبَّيْتِ

الملابس : سَوَّيْتُهَا ، وَجَعَلْتُهَا

بعضها فوقَ بعضٍ وَطَبَّيْتُ

الْكُوزَ : ثَنَيْتُ أَطْرَافَهُ ، وَطَبَّيْتُ

البِيطَارُ الحِصَانَ : غَطَّيْتُ حَوَافِرَهُ

بِنِعالٍ حَدِيدِيَّةٍ — معروفة — .

وفي القاموس : طَبَّقَ الشَّيْءَ :

وَضَعَ طَبَقَةً مِنْهُ عَلَى طَبَقَةٍ

وَسَوَاهُمَا ، وَطَبَّقَهُ تَطْبِيقًا فَانْطَبَقَ ،

وَطَبَّقَ وَجْهَ الْأَرْضِ : غَطَّاهَا .

الطَّابُوتَةُ :

نقول في دارجتنا : الطَّابُوتَةُ

مَكَانٌ يُمَاعُ فِيهِ الخُبْرُ ، فِي دَاخِلِهِ

فَرْنٌ تُشْعَلُ نَارُهَا لِانْضِاجِ أَرْغِفَةِ

العَجِينِ . وَهُوَ مَحَازٍ مُرْسَلٍ عِلَاقَتُهُ

الْجَزْيَةُ : وفي القاموس : الطَّابُوتُونَ :

المَوْضِعُ الَّذِي تُطْبَقُ فِيهِ النَّارُ لثَلَاثِ

تُطْفَأَ .

طَمَّنْتُ (نَمَّنْتُ = س) .

نقول في دارجتنا : طَمَّنْتُ

الْقِطَارُ فُلَانًا : صَدَمَهُ وَسَلَبَهُ

وَتُسَمَّى الطَّبْطَبَةُ . وفي القاموس :

طَبْطَبَ : صَوَّتَ ، وَالتَّبْطَبَةُ :

صَوْتُ الْمَاءِ ، وَصَوْتُ تَلَاطُمِ

السَّيْلِ .

الطَّبْطَابُ :

نقول في دارجتنا : جَاءَ النِّعْنِي

لِفُلَانٍ عَلَى الطَّبْطَابِ ، وَنَالَ

كَذَا عَلَى الطَّبْطَابِ : أَيْ نَالَ مَا

نَالَهُ بِالْحِظِّ لَا بِالْعَمَلِ . وفي

القاموس : الطَّبْطَابُ : طَائِرٌ لَهُ

أُذُنَانِ كَمِيزَتَانِ ، وَكَثِيرًا مَا يُجَالِبُ

الْحِظَّ لِمَنْ يَرَاهُ .

طَبَّعَ :

ونقول في دارجتنا فُلَانٌ لَا

يَعْتَرِفُ بِفَضْلِ طَبَّعَ فِيهِ : أَيْ

لَا يَعْتَرِفُ بِفَضْلِ غَيْرِهِ خِصَّةً وَدَّاءَةً

يَتَصَّيْفُ بِهِمَا . وفي القاموس :

الطَّبَّعُ : السَّجِيَّةُ جَبِيلٌ عَلَيْهَا

الْإِنْسَانُ ، وفي هذا يقول ابن زيدون

(٢٧٦ الأدب الأندلسي للركابي) .

« وَاعْتَقَادِي أَنَّ الطَّمْعَ فِي غَيْرِكَ طَبَّعٌ »

المَطْرَحُ :

نقول في دارجتنا: جَلَسَ فلانٌ
مَطْرَحَ فلانٍ: أى جَلَسَ مكانه
وبحثَ عَنْ مَطْرَحَ يَسْكُنُ فيه:
عن سَكَنٍ يُقِيمُ فيه. وفي القاموس
الطَّرَحُ مَحْرَكَةٌ: المَكَانُ البَعِيدُ،
والمَطْرَحُ: اسمُ مَكَانٍ مِنْ طَرَحَ
وفي هذا يقول ذو الرُّمَّة (١٩٣٦)
الأغاني).

أَلَمْ تَعْلَمْ يَا مَيُّ أُنَى وَيَنْفَا
مَهَا وَلِطَرْفِ الْعَيْنِ فِيهِنَّ مَطْرَحَ
وقال الجنيُّ يهجو مروان بن
أبي حفصة (٣٠٥٧ الأغاني).

عَدَا اللُّؤْمُ يَبْنِي مَطْرَحًا لِرِحَالِهِ
فَقَقَّبَ فِي بَرِّ الْبِلَادِ فِي الْبَحْرِ
فلما أتى مروان خيمَ عَفْدَهُ
وقال رَضِينَا بِالْقَامِ إِلَى الْحَشْرِ
(يَبْنِي مَطْرَحًا: يَبْنِي مَكَانًا)

مَطْرُودٌ :

نقول في دارجتنا: تَقَعَّلَ
وَأَخْرَجَ مِنْ غَيْرِ مَطْرُودٌ: (نَجْمًا)

الْحَيَاةُ . وفي القاموس طَثَّ الشَّيْءُ
رَمَاهُ مِنْ يَدِهِ قَدْفًا كَالْكُرَةِ
وَضَرْبَهُ، وَدَفَعَهُ حَتَّى يُزِيلَهُ
من موضعه .
الطَّاجِنُ :

نقول في دارجتنا: الطَّاجِنُ وَعَاهُ
فُضَّارِيٌّ - معروف - ج طَوَاجِنُ،
وفي القاموس: الطَّاجِنُ الْمُقْلِي .
طَخَ :

نقول في دارجتنا طَخَّ فلانٌ
فُلَانًا بِالرَّصَاصِ. رَمَاهُ يَطْلُقُ نَارِي
وَوَطَخَهُ بِالطَّحْرِ: قَذَفَهُ بِهِ، وَطَخَهُ
عَلَى الْأَرْضِ: أَلْقَاهُ عَلَيْهَا يَعْثُفُ .
وفي القاموس: طَخَّ الشَّيْءُ طَخًا
رَمَاهُ وَأَبْعَدَهُ .

الطَّرْحَةُ :

ونقول في دارجتنا: الطَّرْحَةُ
ثَوْبٌ مِنْ نَسِيجِ الشَّاشِ، أَوْ الْحَرِيرِ
تَطْرَحُهُ الْمَرْأَةُ عَلَى رَأْسِهَا، وَقُلِفَتْ
بِهِ نَحْوُهَا وَصَدْرُهَا لِتَخْفِيَهَا عَنْ
النَّاظِرِينَ: وَتَطْرَحُ حَتَّى: لِبَسَتْ
الطَّرْحَةَ . وفي القاموس: الطَّرْحَةُ
الطَّيْلَسَانُ (وَالطَّيْلَسَانُ كُلُّ
ثَوْبٍ يُخْفِي مَا تَحْتَهُ) .

زَخَارِفٌ مُّخَمِّزَةٌ . وفي القاموس :
طَرَزَةٌ تَطْرِيزُ أَعْلَمَهُ .

أَطْرَشَ :

نقول في دارجتنا : فُلَانٌ طَرَشٌ
أَيُّ فَقَدْ سَمِعَهُ ، وهو أَطْرَشٌ
وَأَطْرُوشٌ : فَاقْدِ السَّمْعَ . والأصل
فِيهَا طَرَشٌ بِفَتْحِ الطَّاءِ وفي القاموس
طَرَشَ طَرَشًا وَطَرَشَةً : ثَقُلَ
سَمْعُهُ ، أَوْ تَعَطَّلَتْ حَاسَةُ السَّمْعِ
وَالْأَطْرَشُ : الْأَصَمُّ .

طَرَشَ :

نقول في دارجتنا : ضَرَبَ فُلَانٌ
فُلَانًا حَتَّى طَرَشَهُ : أَيُّ ضَرَبَهُ
حَتَّى أَضْعَفَهُ وَأَنْهَكَ قَوَاهُ . والأصل
فِيهِ ، طَرَشَحَهُ ، وللتقارب الشديد
بَيْنَ مَخْرَجِي الْحَاءِ وَالْهَاءِ تَلَاشَتْ
الْحَاءُ ، وَاسْتَمِضَ عَنْهَا بِتَضْعِيفِ
الرَّاءِ فَصَارَتْ طَرَشَهُ (وهي مائلة) .
وفي القاموس : الطَّرَشَحَةُ :

الاسترخاء ، وَضَرَبَهُ حَتَّى
طَرَشَحَهُ .

وَأَدَبًا) وفي هذا يقول عمر بن أبي ربيعة
(٩١٢) الأغانى .

فَلَمَّا دَنَا الْإِسْبَاحُ قَالَتْ فَضَحْتَنِي
فَقُمُ غَيْرَ مَطْرُودٍ إِنْ شئتَ فَازِدٍ

الطَّرَةُ :

نقول في دارجتنا : ضَرَبَ فُلَانٌ
فُلَانًا بِالطَّرَةِ . أَيُّ ضَرَبَهُ بِشَوْبٍ
مَقْتُولٍ — معروف — (الطَّرَةُ كُلُّ
مَا يُفْتَقَلُ مِنْ تَوْبٍ ، أَوْ قَتَبٍ ،
أَوْ سَلَبٍ وَمَحْوَاهَا . والأصل فِيهَا دِرَّةٌ
وَأَبْدَلَتْ الدَّالَ طَاءً مَعَ ضَمِّهَا .
وفي القاموس : الدَّرَّةُ : الَّتِي يُضْرَبُ
بِهَا . وفي أَخْبَارِ عَلَوِيَّةِ الْمَغْنِي
(٤١٤٦) الأغانى) :

« أَنْ الرَّشِيدَ ، لَمْ يَطْرَبْ لَهُ
مَرَّةً غَمَاهُ فِيهَا ، فَدَعَا بِمَسْرُورٍ ،
أَنْ يَضْرِبَهُ ثَلَاثِينَ دِرَّةً ، وَلَا يَرُدَّهُ
إِلَى مَجْلِسِهِ فَفَعَلَ ذَلِكَ » .

طَرَزَ :

نقول في دارجتنا : طَرَزَ الثَّوبَ
رَمَمَ قَوَاقِهِ (بمُضِيوَاتٍ خَالَفَ لَوْنَهُ)

طَرُورٌ :

نقول في دارجتنا : الطَّرُّورُ
قلنسوةٌ دقيقة الرأس — مروفةٌ
— وكثيراً ما يلبسها المهرجون ،
ونقول : فلان طَرُورٌ : ضعيفٌ
الراى لا وزن له بين أهله أو الناس
وفي القاموس : الطَّرُّورُ بضم
الطاء : القلنسوة الدَّقيقة الرأس ،
والضعيف ج طَوَاطِيرُ :

طَرَفٌ :

نقول في دارجتنا : طَرَفَ فلانٌ
عَيْنَ فلانٍ : أصابها بشئٍ قد ممت
وفي القاموس : طَرَفَ عَيْنَهُ :
أصابها بشئٍ قد ممت وقد طَرَفَتْ
كعيني ، فهي مَطْرُوفَةٌ والاسم :
الطَّرْفَةُ .

طَرُوفَةٌ :

نقول في دارجتنا : طَرُوفَةٌ عملٌ
مرّةً منه ، واشتغل فلان طَرُوفَتَيْنِ
قام بالعمل مرّتين ، ونقول : هذه
طَرُوفَةٌ معلّمٍ أى صناعةٌ رُجلٍ
ماهر في صنّعه . وفي القاموس :
أَخْضَبَتِ الْمَرْأَةُ طَرَفًا أو طَرَفَيْنِ

وجهاً أى مرّةً ، أو مرّتين ، وهذه
طَرُوفَةٌ رُجلٍ أى صنّعه .

طَرُوفَةٌ :

نقول في دارجتنا : الطَّرُوفَةُ :
الطَّرِيقُ فِي الْمَنْزِلِ يُوصِلُ إِلَى
دَاخِلِهِ ، أو الطَّرِيقُ بِمَوْسَطِ حَجَرٍ أَنَّهُ
وفي القاموس : الطَّرُوفَةُ : الطَّرِيقُ
إِلَى الشَّيْءِ . وقد ارتضى المجمع
اللفظي استعمالها (ج ٢ مجلة
المجمع) .

طَرَفٌ :

نقول في دارجتنا : طَرَفٌ فلانٌ
فلاناً : أبغده في كُطِفٍ ، وأطرق
فلانٌ : أحسَّ بعدم رغبةٍ في وجوده
فأبغده ، وفي القاموس : طَرَقَ
الْإِبِلَ : جَعَلَ لَهَا طَرِيقًا ،
وَأَطْرَقَتِ الْإِبِلُ : ذَهَبَ بَعْضُهَا
فِي إِمْرٍ بَعْضٌ :

وفي هذا يقول المتمدن بن عباد
(٩٦ في الأدب الأندلس للركابي)

قُلْتُ ، الْخَطُوبُ أَذَلَّتْني طَوَارِقُهَا
وكان عَزَمِي لئلا أعْدَاءَ طَرَفًا

طَرَمَ :

نقول في دارجتنا : طَرَمَ فُلَانٌ
أَسْنَانَ الثَّعْبَانِ : خَلَعَهَا ، وَهُوَ
مُطَرَمٌ ، وَتَطَرَمْتُ أَسْنَانَ فُلَانٍ :
تَحَاثَّتْ ، وَتَقُولُ طَرَمَ أَظَافِرَهُ :
سَوَّاهَا . وَالْأَصْلُ فِيهَا دَرَمَ أَظَافِرَهُ
ثُمَّ أَبْدَلَتْ الدَّالَ تَاءً مَعَ تَفْخِيمِهَا
فَنَطَقَتْ طَاءً . وَفِي الْقَامُوسِ :
دَرَمَتِ الْأَسْنَانَ : تَحَاثَّتْ ، وَدَرَمَ
الْبَحِيرُ : ذَهَبَتْ أَسْنَانُهُ ، وَدَرَمَ
أَظْفَارَهُ . سَوَّاهَا بَعْدَ الْقَصِّ .

(دَرَمَ ← تَرَمَ ← طَرَمَ)

طَرَى :

نقول في دارجتنا : طَرَى الْيَمُونَةَ
وَنَحَوَهَا : جَعَلَهَا طَرِيَّةً . وَفِي
الْقَامُوسِ : طَرَوْ وَطَرَى طَرَاوَةً
وَطَرَاهُ تَطَرِيَّةً : جَعَلَهُ طَرِيًّا .
وَيَقُولُ الرَّحْمَضِيُّ فِي أُسَاسِ الْبَلَاغَةِ
طَرَوْ الشَّيْءُ ، وَطَرِيَّتُهُ تَطَرِيَّةٌ ، وَأَهْلُ
مَكَّةَ يَقُولُونَ طَرِيَّتُ الْهَبَاءِ :
طَيَّنَتْهُ .

طَرَى :

نقول في دارجتنا : خَبِرَ طَرَى

لَيْنٌ غَيْرُ يَابِسٍ ، وَفَجَلٌ طَرَى :
غَضٌّ وَفِي الْقَامُوسِ : الطَّرَى :
الْغَضُّ ،

طَسَّهَ :

نقول في دارجتنا : طَسَّ فُلَانٌ
وَجْهَهُ بِالْمَاءِ : غَمَرَهُ بِهِ ، وَطَسَّهَ
فِي الْمَاءِ : غَطَّسَهُ . وَفِي الْقَامُوسِ
طَسَّهَ فِي الْمَاءِ : غَطَّسَهُ .

طَاسَهَ :

نقول في دارجتنا : طَاسَهَ الْقَلْبُ :
مَعْرُوفَةٌ ، وَتَقُولُ طَاسَهَ الْخُضَّةُ :
إِنَاءٌ يَشْرَبُ فِيهِ تَتَدَلَّى مِنْهُ
سَلَّاسِلٌ صَغِيرَةٌ ، ذَاتُ عَدَدٍ
خَاصٍ يَسْتَقْدُّ بَعْضُ النَّاسِ فِي
أَمِّهَا ذَاتُ أَثَرٍ يَعُودُ بِالنَّفْسِ عَلَى
الشَّارِبِ بِهَا ، وَفِي الْقَامُوسِ : الطَّاسُ
الْإِنَاءُ يَشْرَبُ فِيهِ أَوْ بِهِ .

طَشَّ :

نقول في دارجتنا : طَشَّ الْبَيْضُ
فِي السَّمَنِ : أَلْقَاهُ فِيهِ فَسَمِعَ لَهُ
صَوْتٌ — مَعْرُوفٌ — وَتَقُولُ :
بَرَى فُلَانٌ طَشَّاشًا بَرَى رُؤْيَةً

مَيَّارَةً، يَقُومُ هَيْسَكُهَا عَلَى قَوَائِمٍ
يَرْتَبِطُ بَعْضُهَا بِبَعْضٍ يَغْلُوهَا
سَقْفٌ يَتَّصِلُ بِهَا، بِأَعْمَدَةٍ مُعَدَّةٍ
فَتَبْدُو وَكَأَنَّهَا قَفْصٌ صَدَرِي. وفي
القاموس الطَّفُّطَفَةُ: أَطْرَافُ الْجَنْفِ
الْمُتَّصِلَةُ بِالْأَضْلَاجِ طِفْطِيفٌ،
وَالطَّفُّطَافُ: أَطْرَافُ الشَّجَرِ.
طَفَّةٌ :

نقول في دارجتنا : الطَّفَّةُ :
جَمَاعَةُ النَّاسِ جَ طَفَّاتٌ وَطَفَفٌ .
وَالْأَصْلُ فِيهَا ضَفَّةٌ ، وَأُبْدِ كَتْ
الضَّاد طاء . وفي القاموس واللَّسَانُ :
ضَفَّةُ النَّاسِ : جَمَاعَةٌ مِنَ النَّاسِ .
قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : دَخَلْتُ فِي ضَفَّةٍ
الْقَوْمِ : أَيْ : جَمَاعَتِهِمْ .

طَاقَةٌ :

نقول في دارجتنا : طَاقَةٌ مِنْ
الْحَرِيرِ ، أَوِ النَّيْلِ ، أَوِ الْكَتَّانِ ،
أَوِ الصُّوفِ وَنَحْوِهَا : ثَوْبٌ
ذَوِ طَيَّاتٍ مُحْدَوَةٍ يَتَرَاوَحُ بَيْنَ خَمْسَةِ
وَعَشْرِينَ مِثْرًا وَثَلَاثِينَ مِثْرًا . وفي
القاموس : الطَّاقُ : ضَرْبٌ مِنَ
النِّسَابِ جَ طَاقَاتٌ .

ضَعِيفَةٌ . وفي القاموس : طَشَّتْ
السَّمَاءُ تَطَشُّ وَتَطُشُّ : أَمْطَرَتْ
مَطَرًا ضَعِيفًا . وَالطُّشُّ : الْمَطَرُ
الضَّعِيفُ .

طَشَّتْ :

نقول في دارجتنا : الطَّشَّتْ
إِنَاءٌ مَعْرُوفٌ ، يُسْتَعْتَمَدُ غَالِبًا
فِي غَسْلِ الْمَلَابِسِ وَالْأَصْلُ طَشَّتْ
وَأُبْدِ كَتْ السَّيْنِ شِينًا ، قَالَ الْفَرَّاءُ
« طَشِيٌّ يَقُولُ طَشَّتْ وَغَيْرُهُمْ
يَقُولُ طَسَّ ، وَهُمْ الَّذِينَ يَقُولُونَ
أَعَشْتُ فِي لَصٍّ ، وفي القاموس :
الطَّشَّتْ : الطَّسَّ :
طَفَحَ وَطَفَحَ

نقول في دارجتنا : طَفَحَ الْإِنَاءُ
وَطَفَحَتِ التَّرْبَةُ : فَاضَ مَا فِيهَا
وَسَالَ عَلَى الْجَوَانِبِ . وَطَفَحَ
فُلَانٌ فُلَانًا : أَعْطَاهُ طَعَامًا زَائِدًا
عَنْ حَاجَتِهِ . وفي القاموس : طَفَحَ
الْإِنَاءُ كَمَنْعِ طَفْحًا وَطَفُوحًا : امْتِلَاءً
وَارْتَفَعًا ، وَطَفَحَهُ وَطَفَّحَهُ .

الطَّفُّطَفُ :

نقول في دارجتنا : الطَّفُّطَفُ

طَقْ، وَطَطَطَطَقْ :

نقول في دارجتنا: طَقَّ السُّكُوبُ
تَصَدَّعَتْ جَوَانِبُهُ وَتَشَقَّقَتْ ،
وَطَطَّتْ الْكُرَّةُ أَنْفَجَرَتْ .
وَطَطَطَطَقِ السَّقْفُ ، وَطَطَطَطَطَتْ
الْفَارُ : سَمِعَ لَهَا صَوْتٌ —
معروف — وَطَطَطَطَقْ أَصَابِعُهُ :
جَذَبَهَا لِتَرْتَحِي . وفي القاموس :
طَقَّ طَقًّا : صَوَّتَ ، أَوْ تَفَرَّقَ ،
وهو تَكَرُّرُ طَقْ ، وَطَقْ : حِكَايَةُ
صَوْتِ الْحِجَارَةِ وَالْأَمَمِ
الطَّفْطَفَةِ . وفي هذا يقول الشاعر
(٣٠٨ / ٢) نَحَى الطَّيْبِ .

يَكْسِي الْقَضِيبُ وَلَمْ يَحْنِ إِمَارُهُ
وَتَطَلَّطَقَ الْوَرَاءُ قَبْلَ غَنَائِهَا
طَلَعَ :

نقول في دارجتنا: طَلَعَ الْقَمَرُ
وَطَلَعَتِ الشَّمْسُ : ظَهَرَ الْقَمَرُ
وَبَرَّغَ ، وَأَشْرَقَتِ الشَّمْسُ
وَأَطْلَتْ ، وَطَلَعَ السَّطْحُ
وَالْجَبَلُ : صَعِدَهُ وَارْتَقَاهُ ، وَطَلَعَ
عَلَيْهِمُ اللَّصُوصُ فِي الطَّرِيقِ :
أَنَّهُمْ أَمْنَاءُ سِيرِهِمْ فِيهِ ، وَطَلَعَتْهُ

تَفْرِجَ وَتَسُرَّ : رُؤْيَا وَجْهِهِ
تَرِيحَ النَّفْسِ وَتَسْعُدُ الْخَاطِرَ ،
وَنَقُولُ : هَذَا مَطْلَعٌ لَا تَسْتَطِيعُ
الدَّابَّةُ طَلُوعَهُ : طَرِيقُ مَنْحَدَرٍ
مُرْتَفِعٍ ، وَأَطْلَعَ إِلَى كَذَا :
تَشَوَّقَ إِلَيْهِ ، وَالْأَصْلُ فِيهَا تَطْلَعُ ،
وَأَدْعَتْ التَّاءُ فِي الطَّاءِ ، وَاجْتَلَبَتْ
الْهَمْزَةُ لِلطُّلُقِ بِالسَّكَنِ . وفي
القاموس : طَلَعَ السُّكُوبُ
وَالشَّمْسُ طَلُوعًا : ظَهَرَ وَلِلْمَوْضِعِ
أَيْضًا ، وَيُقَالُ : شَرَقَتِ الشَّمْسُ :
إِذَا طَلَعَتْ وَالشَّرِيقُ :
الْمَطْلَعُ (١) ، وَطَلَعَ فَلَانٌ عَلَيْنَا
كَعَنَمٍ وَفَصَرَ : أَتَانَا ، وَطَلَعَ
الْجَبَلُ : عَلَاهُ كَطَلَعَ ، وَحَيَا
اللَّهُ طَلَعَتْهُ : رُؤْيَتْهُ أَوْ وَجَّهَهُ
وَمُطَاعٍ : مُصْعَدٌ يَصْعَدُ إِلَيْهِ .
وَتَطْلَعُ إِلَى وَرُودِهِ : تَشَوَّقُ .

الطُّلُقُ :

نقول في دارجتنا : الطُّلُقُ :
الْأَمُّ تَعْتَرِي الْحَامِلَ ، عِنْدَ قُرْبِ
وَلَادَتِهَا . وفي القاموس : طَلِقتُ

(١) ٣٩٢ تهذيب الألفاظ لابن السكيت

الأمور طليسية : استقرخت
فلا نهاية لها ، وبأت في ليل حالك ،
لا يبشر فجره بخير منه ، وأحيطت
بميوعة لا يدرك الطرف مداها .
والأصل فيها طر طليسية ، وأبدلت
الراء لآماً ، إذ كلاهما من حروف
الدلالة . وفي القاموس : الطر طليس
العجوز المسترخية ، والدلالة
الخوارة عند الحلب .

الطنجرة :

نقول في دارجتنا : الطنجرة
قدر من النحاس ونحوه ، تستخدم
لطنو الطعام طناً جراً ، والأصل
فيها تنجرة ، وأبدلت التاء طاءً
(تنجرة معربة عن التركية) .

أطهر :

نقول في دارجتنا : أطهر فلان
وأطهروا : اغتسل ، أو توضأ .
والأصل فيها : تطهر ، وأدغمت
التاء في الطاء ، واجتسبت الهمزة
لإمكان النطق في الابتداء . وفي
القاموس : أطهر أصله تطهر ،
وأدغمت التاء في الطاء ، واجتسبت
الف الوصل .

كعني طلقاً : أصابها وجع
الولادة . وفي هذا يقول أبو دلامة
(٣٧٢٤ الأغاني) :

فهو كالمأخض التي اعتادها الطلق
ق ، فقست وما يقر قرار
طلس :

نقول في دارجتنا : طلس
فلان وجه فلان بالطين : غطاه
بطبقة من الطين فأخفى معالمه ،
وطلس الكتابة : شوهها
بيده فاختفت معالم صورتها .
والأصل فيها طلس ، وفك إدغام
اللام المضعفة ، وأبدلت الثانية
ميا — وفق قاعدة الخالفة — وفي
القاموس : طلس الكتاب : محاه ،
والطلس بالكسر : الصعيفة
المسحوة ، والوسخ من الثياب ،
والطلساء بكسر الميم : الأرض
ليس بها منار ، ولا علم ،
والظلمة . وليلة طلسمانة
مظلمة ، وطلس : قطب
وجهه .

طليسية :

نقول في دارجتنا : صارت

طَهَمَ :

نقول في دارجتنا: طَهَمَ الْفَرَسَ
أَمْرَجَهُ ، وَالْبَسَهُ أَغْطِيَةً
وَحَلِيًّا تُرِيدُهُ جَمَالًا وَحُسْنًا .
وفي القاموس : أَلْطَمَهُ : الْبَارِعُ
الْجَمَالِ . وفي هذا يقول ابن زيدون
(١٩٥ في الأدب الأندلسي لاركانى) .

مَاعْنَانَا أَنْ يَأْتِفَ السَّابِقُ الْمِرَّ
بَطْفٍ فِي الْعِثْقِ مِنْهُ وَالتَّطْهِيمِ
(السَّابِقُ : الْفَرَسُ - الْعِثْقُ :
السَّكْرُ - التَّطْهِيمُ : الْجَمَالُ فِيهَا) .

الطُّوبَى :

نقول في دارجتنا : الطُّوبَى
لَيْمَنَةٌ أُحْرِقَتْ وَتَحَوَّلَتْ إِلَى
أُجْرٍ ، وَيُسْتَعْمَدُ الطُّوبُ فِي الْبِنَاءِ .
وفي القاموس : الطُّوبُ بِالضَّمِّ :
الْأُجْرُ .

طَوَّحَ :

نقول في دارجتنا: طَوَّحَ السَّكْرَةَ
وَطَوَّحَ الْحَصَاةَ : أَلْقَاهَا فِي الْهَوَاءِ
وفي القاموس : طَوَّحَ بِالشَّيْءِ :

الْقَاءُ فِي الْهَوَاءِ ، وَيَقُولُ الرَّخْشَرِيُّ
فِي أَسَاسِ الْبَلَاغَةِ : طَوَّحَهُ ، وَطَوَّحَ
بِهِ ، وَطَبَّحَهُ . وفي هذا يقول
أَبُو النَّجِّيمِ :

وَبَلَدٌ تَحْسَبُهُ مَكْسُوحًا
يُطَوِّحُ الْهَادِي بِهِ تَطْوِيحًا
أَطْوَعَ :

نقول في دارجتنا : أَطْوَعَ
فُلَانٌ فِي الْجَيْشِ ، أَوْ فِي خِدْمَةِ
الدَّفَاعِ الْمَدَنِيِّ أَوْ فِي جَمْعِيَّةٍ
يَرَكْنُهَا إلخ : انْضَمَّ إِلَيْهَا ،
وَانْتَضَمَ فِي سِلْكِ الْعَامِلِينَ فِيهَا .
وَالْأَصْلُ فِيهَا تَطَوَّعَ ، وَأَدْنَمَتْ
النَّاءُ فِي الطَّاءِ ، وَاجْتُلِبَتْ أَلْفُ
الْوَصْلِ ، لِإِمْكَانِ اللَّطْقِ فِي الْإِبْتِدَاءِ .
وفي القاموس صَلَاةُ التَّطَوُّعِ :
الْفَأْفَلَةُ ، وَكُلُّ مُتَنَفِّلٍ خَيْرٍ :
مُتَطَوِّعٌ ، وَالْمَطَوَّعُ : مَنْ يَتَطَوَّعُ
بِالْجِهَادِ وَتَحْوَهُ قَالَ تَعَالَى ٧٩ مِنَ التَّوْبَةِ :
(الَّذِينَ يَلْمِزُونَ الْمُطَّوِّعِينَ)
أَيِ الْمُتَطَوِّعِينَ .

الطُّوفُ :

نقول في دارجتنا الطُّوفُ :
(م ٢٤ - معجم الألفاظ)

طال المَطال :

نقول في دارجتنا: طال المَطال
على فلان في حالته هذه : طال
عليه الزمن . وفي هذا يقول بشار بن
بريد (٢٣٢٨ الأغاني) .

يا عبد قد طال المَطال فانهمي
واشفي فؤاد فتي بهيم مستقيم

اطاول :

نقول في دارجتنا: اطاول فلان
على فلان : خرج عما يقتضيه أدب
العاملة وابتعد عما يجب أو يليق ،
والأصل فيها تطاول ، وأدغمت
القاء في الطاء ، واجتلبت الهمزة
ليسهل النطق في الابتداء .
وفي القاموس : تطاول امتد .

طول :

نقول في دارجتنا : طول له
الحبيل : أرخاه ، وطول بآله عليه :
استغنى عليه وأمهله . وفي
القاموس : طول له الحبيل :
أرخاه ، وطول له : أمهله .

الحائط يبنى من القصب ويمطى
بالطين ليشتد ويندوسمكا ، ونقول :
الطوف : فريق من العسس الطواف
وفي القاموس : الطوف : الحائط
المطيف به ، والطائف العسس .

طال :

نقول في دارجتنا : طال فلان
كذا : وصلت يده إلى أكثر
من حافته العليا ، وطال يهاية
الباب : علته يده . ونقول :
طالت يد الخادم : تعد السيرقة ،
ويد فلان طائلة : قادر ، يقضي
للناس حوائجهم . وفي القاموس :
طاو لى فطلته : كنت أطول
منه في الطول . ويقول كثير
(٧٢١٢ الأغاني) .

نحت بقرنيها برير أراكة
وتعطو بظلفيها إذا الغصن طالها

(نحت : تفرك — برير
الأراك : أول ثمره — تعطو :
تطاول — طالها : كان أطول
منها)

وفي هذا يقول عمران بن حِطَّان
(٦٨٨٨ الأغاني)

طَيَّرُونِي مِنَ الْبِلَادِ وَقَالُوا
مَالَكَ النَّصْفُ مِنْ بَنِي حَكَّامٍ
طَيَّرُونِي : أبعدوني — النَّصْفُ :
الانصاف — بَنِي حَكَّامٍ : مِنْ
الْحَفِيفَةِ .

وفي أخبار الأخطل (٣٥٣٥)
الأغاني :

« إِنَّ الْأَخْطَلَ كَانَ يَقُولُ
تَسْعِينَ بَيْتًا : ثُمَّ يُخْتَارُ مِنْهَا
ثَلَاثِينَ فَيُطَيَّرُهَا »

يُطَيَّرُهَا : يُذِيعُهَا .

طَيَّورِي :

نقول في دارجتنا : فَلَان طَيَّورِي :
لَا يُعْرِفُ لَهُ مَكَانٌ يُقِيمُ فِيهِ . أَوْ لَا
أَمَلٌ فِي رِبْطِهِ بِكَلِمَةٍ يَقُولُهَا ،
سَلَاخُهُ الْأَخْفَاءُ وَأَدَانُهُ مُرْعَةٌ
الْحَرَكَةِ . وفي القاموس : طَيَّورِي :
حَدِيدٌ سَرِيعُ الْفَيْثَةِ ، وَالْفَيْ :
مَا كَانَ كُتْمًا فَيَنْسُخُهُ الظِّلُّ
(فهو منسوب إلى هذا)

مَطَايِبُ :

نقول في دارجتنا : أَخَذَ
فُلَانٌ مَطَايِبَ كَذَا : أَخَذَ
خِيَارَهُ ، وفي القاموس : الْمَطَايِبُ :
الْخِيَارُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ .

طَارَ قُلُوبُهُ :

نقول في دارجتنا : طَارَ مَذْبُ
فُلَانٍ : فَزِعَ وَاضْطَرَبَ لِهَوْلِ
مَا رَأَى ، أَوْ سَمِعَ . وفي هذا يقول
ابن نُبَاتَةَ (٢ / ٢٤٨) نَهَابَةُ
الْأَرْبِ .

وَلَمَّا اسْتَقَلَّتْ لِرَّوَّاحٍ حُومُهُمْ
وَلَمْ يَبْقُ إِلَّا شَامِتٌ وَغَيُورٌ
وَقَفْنَا فَمِنْ بَاكِ يُكْفِكِفُ دَمْعَهُ
وَمُنْتَرِمًا قَلْبًا بِكَادُ بِطِيرِ

طَيْرٍ :

نقول في دارجتنا : طَيْرُ فُلَانٍ
فُلَانًا : أَبْعَدَهُ وَنَحَّاهُ عَنْ طَرِيقِهِ
بِالْفَصْلِ مِنْ عَمَلِهِ أَوْ التَّخْلِصِ
بِشَكْلِ مَا ، ونقول : طَيْرَ الْخَبَرِ :
أَذَاعَهُ . وفي القاموس : طَيْرَةُ :
قَسَمَةٌ : أَيْ أَبْعَدَ شَطْرَيْهِ ،

نَفَخَ فَطِيرَهُ :

نقول في دارجتنا : نَفَخَ
فُلَانٌ فِي فُلَانٍ فَطِيرَهُ : لبيان
قُوَّةِ شَخْصٍ وَضَعْفِ آخَرٍ . وفي هذا
يقول الشاعر (٥/٤٠٤ : العقد الفريد) .
وَتَلَقَّى الْعَاشِقِينَ لَهُمْ حُسُومٌ
بَرَاهَا الشَّوْقُ لَوْ نَفَخُوا الطَّارُوا

طِيشُ :

نقول في دارجتنا : الطِيشُ :
الْخِيفَةُ وَالرُّعُونَةُ وَعَدَمُ الثَّبَاتِ ،
أَوْ تَقْدِيرُ الْمُتَوَلِّيهِ وَالْأَصْلُ فِيهَا
طِيشٌ وَأَمِيلَتْ فَتَحْتَهُ الطَّاءُ
إِلَى كَسْرَةٍ لَتُنَاسِبَ الْيَمَاءَ ،
وفي القاموس : الطِيشُ : النَّزَقُ
وَالْخِيفَةُ : طَاشَ يَطِيشُ فَهُوَ

طَائِشٌ وَطَيْاشٌ :

طَيْفَةٌ :

نقول في دارجتنا : طَيْفَةُ فُلَانٍ
مِنْ طَيْفَةِ فُلَانٍ : أَيْ يَتَشَابَهَانِ
فِي خَلْقَتَيْهِمَا وَجِبَاهَتَيْهِمَا أَيْ
طَبِيعَتَيْهِمَا : وفي القاموس : الطَّيْنُ :
الْخِلْقَةُ وَالْجِبَلَةُ .

تَطِينُ :

نقول في دارجتنا : تَطِينُ فُلَانٍ
تَلَطَّخَ بِالطَّيْنِ ، وَطَيَّنَ الْحَائِطَ
وَنَحْوَهُ : غَطَّاهُ بِهِ ، ونقول الطَّيَّانُ :
مَنْ حَرَّقَهُ ضَرْبُ اللَّيْنِ ، وَمَنْ
لَهُ صِلَةٌ بِاسْتِخْدَامِ الطَّيْنِ فِي عَمَلِهِ ،
وفي القاموس : تَطَيَّنَ : تَلَطَّخَ بِهِ ،
وَطَيَّنَ السُّطْحَ : فَرَشَهُ بِهِ .

باب الظاء

نَظَرَ طَ : (نَظ = ز)

نقول في دارجتنا : نَظَرَ طَ فُلَانٌ
أَخْرَجَ رِيحاً مِنْ إِمْتِهِ مَعَ صَوْتِ
وَالْأَصْلُ فِيهَا ضَرَطٌ وَأُبدِلَتِ الضَّادُ
ظَاءً (وَهُوَ أَمْرٌ مُشَاهِدٌ فِي الْعِرَاقِ
وَالسُّعُودِيَّةِ بِوَجْهِ خَاصٍ) . وَفِي
الْقَامُوسِ : ضَرَطٌ يَضْرِبُ وَهُوَ
ضَرَّاطٌ : أَخْرَجَ رِيحاً مِنْ إِمْتِهِ
مَعَ صَوْتٍ ، وَالضَّرَّاطُ : الرِّيحُ
الْخَارِجَةُ مِنَ الْإِمْتِ مَعَ صَوْتٍ .

نَظَرَ طَ لَهُ :

نقول في دارجتنا : نَظَرَ طَ فُلَانٌ
لِفُلَانٍ : أَخْرَجَ مِنْ فِيهِ صَوْتاً شَبِيهاً
بِالضَّرَّاطِ ، سُخْرِيَّةً وَاسْمُهَا .
وَفِي الْقَامُوسِ : أَضْرَطَ بِهِ : هَمَلَ

بِفِيهِ كَالضَّرَّاطِ ، وَهَزَى بِهِ
كَضَرَطَ بِهِ تَضَرَّ بَطَأً .

نَظَرَ ف :

نقول في دارجتنا : نَظَرَ فُ الْجَوَابُ
غُلَافُ الْخَطَابِ ، وَنَقُولُ : طَخَّ
فُلَانًا ظَرْفًا . رَمَاهُ بِطَلْقٍ نَارِيٍّ ،
وَفِي الْقَامُوسِ : الظَّرْفُ : الْوَعَاءُ ج
ظُرُوفٌ .

نَظَرَ وَط :

نقول في دارجتنا : نَظَرَ وَطَ
فُلَانٌ يَدَهُ بِالْأَمِيمِ : لَطَخَهُمَا
وَعَطَّاهُمَا بِهِ . وَالْأَصْلُ فِيهَا ظَرَمَطٌ
وَأُبدِلَتِ الْمِيمُ وَاوًا . وَفِي الْقَامُوسِ :
نَظَرَ مَطَ فِي الطِّينِ : وَقَعَ فِيهِ ،
وَأَرْضٌ مُتَظَرِّمَةٌ رَدْعَةٌ :

باب العين

الْعَبَايَةُ :

عَبَّرَ :

نقول في دارجتنا : الْعَبَايَةُ :
نوع معروف من الْأَكْسِيَّةِ ، منه ما هو
للرجال ، ومنه ما هو للنساء .
وفي القاموس الْعَبَايَةُ ضَرْبٌ مِنَ
الْأَكْسِيَّةِ كالعباءة ج عبايات .

نقول في دارجتنا : عَبَّرَ فُلَانٌ فُلَانًا :
تمام التعبير : أي قَدَرَهُ تَمَامَ التَّقْدِيرِ
ونظر إليه بما يَسْتَحِقُّ . وفي القاموس
عَبَّرَ الْمَتَاعَ وَالذَّرَاهِمَ (وَعَبَّرَ)
نظر ما هي ؟ وكم وزنها ؟

عَبْرَةٌ :

الْمُعْبَرَةُ :

نقول في دارجتنا أَصْبَحَ فُلَانٌ
عَبْرَةً : صار ما أصابه موضع عجب
يَتَعَبَّرُ بِهِ الْفَيْرُ . وفي القاموس :
الْعَبْرَةُ بالكسر : الْعَجَبُ . وفي
هذا يقول الشاعر (٤٨٤/٥) العبد
الفريد) .

نقول في دارجتنا : يَا ابْنَ الْمُعْبَرَةِ
« شَتْمًا » : أي الْقَدْرَةُ الْمُنْقَذَةُ
ونقول : فُلَانَةٌ مُعْبَرَةٌ : كريمة الراحمة
وبعضهم يقول مُعْبَرَةٌ يَبْدُلُ الْعَيْنَ
هَمْزَةً . وفي القاموس يَا ابْنَ الْمُعْبَرَةِ
شَتْمٌ : أي الْحَفْلَاءُ ، وهي كثيرة
البول في غير طبيعة .

وفي الَّذِينَ مَاتُوا
وَفِيمَا جَمَعُوا عَبْرَةً

اسْتَعْبَرَ :

عَبُورَةٌ :

نقول في دارجتنا : اسْتَعْبَرَ فُلَانٌ
بَعْدَ الْكَارِثَةِ . تَرَأَى لَهُ مَا حَدَثَ ،
فَجَرَتْ عَبُورَتُهُ حُزْنًا وَنَدَمًا .
وفي القاموس : اسْتَعْبَرَهُ : جَرَتْ
عَبْرَتُهُ وَحُزِنَ .

نقول في دارجتنا : فُلَانَةٌ عَبُورَةٌ :
لِلسَّبِّ وَالشُّخْرِيَّةِ : أي دَمِيمَةٌ ،
أو كَبِيرَةُ السِّنِّ ، وَأَصْلُهَا الْعَبُورُ
وَزِيدَتْ التَّاءُ الْمَرْبُوطَةُ لِلتَّائِيَةِ ،
وفي القاموس : الْعَبُورُ : الْجَدَّةُ
مِنْ النَّمَجِ عَبَاوُ .

عَبَطَ :

نقول في دارجتنا : عَبَطَ فُلَانٌ
فُلَانًا : ضَمَّهُ إِلَيْهِ ، وَأَوْثَقَ كَتِفَيْهِ
بَيْنَ ذِرَاعَيْهِ لِيَنَالَ مِنْهُ وَيَقْتَصِرَ
وَفِي الْقَامُوسِ : عَبَطَ الدَّوَاهِي
الرَّجُلُ نَالَتْهُ مِنْ غَيْرِ اسْتِحْقَاقٍ .

عَبِيطَ :

نقول في دارجتنا : فُلَانٌ عَوِيطٌ : مُفْرَقٌ
فِي الْجَهْلِ لَا يُخَيِّزُ ، وَهُوَ مَقْلُوبٌ بِعِيطٍ ،
فَفِي الْقَامُوسِ : الْبَعِيطُ الْمُنْعَالِي فِي الْجَهْلِ

عَبَّعَ :

نقول في دارجتنا : عَبَّعَ
الْكَيْسُ : بَدَأَ سَطْحَهُ غَيْرَ مُسْتَوٍ
لِزِيَادَةِ فِرَاغِهِ الدَّاخِلِي عَمَّا يَحْتَوِيهِ
أَوْ زِيَادَةِ مَا يَحْتَوِيهِ عَمَّا يَحْتَمِلُهُ
فِرَاغُهُ ، وَعَبَّعَ التَّوْبُ . لَمْ
يَسْتَوْ عَلَى الْجَسَدِ .

عَبَّى :

نقول في دارجتنا : عَبَّى الْمَكَانَ
بِالدَّخَانِ ، أَوْ التُّرَابِ ، أَوْ الرَّائِحَةِ
(طَيِّبَةٍ كَانَتْ أَمْ كَرِيهَةٍ) : امْتَلَأَ
بِمَا يَقْضَعُ لَهُ مِنْهَا . وَفِي الْقَامُوسِ :
عَبَّى الطَّيِّبُ بِالْمَكَانِ : أَقَامَ ، وَفِي هَذَا يَقُولُ

الْحَارِثُ بْنُ خَالِدٍ (٥٤٢١ الأغانى) :

يَا ظَلَمِيَّةَ عَبَى الْعَبِيرُ بِهَا
عَبَى الدَّهَانَ بِجَانِبِ الْحَقِّ

عَبَلَ :

نقول في دارجتنا : هَذَا عَبَلٌ :
ثَقِيلٌ ، لَا تُسْتَسَاعَ رُؤْيَتُهُ ،
أَوْ لَا تَتَوَفَّرُ لَهُ جَوَانِبُ الْحُسْنِ
وَالِإِنْتَانِ . وَفِي الْقَامُوسِ الْعَبَلُ :
الضَّخْمُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ، وَأُلْقِيَ عَلَيْهِ
عَبَالَتُهُ : أَيُّ ثِقَلُهُ .

عَبَى :

نقول في دارجتنا : عَبَى فُلَانٌ
الْقُفَّةَ قَحْبًا : مَلَأَهَا بِهِ ، وَالْأَصْلُ
فِيهَا عَبَاءٌ ، وَسُيِّئَتِ الْهَمْزَةُ ، وَعُومِلَ
الْفِعْلُ مَعَامِلَةَ الْقَصُورِ . وَفِي الْقَامُوسِ
عَبَى الْمَتَاعَ وَالْأُمُورَ كَنَعَ : هَيَّأَهُ ،
وَالْجَيْشَ جَهَّزَهُ .

عَتَبَ :

نقول في دارجتنا : لَمْ يُعْتَبَ
فُلَانٌ بَيْتَ فُلَانٍ : لَمْ يُخْطُ قَدَمُهُ
عَتَبَةَ دَارِهِ وَلَمْ يَزُرْهُ ، وَنَقُولُ
لِشَخْصٍ : لَا تُعْتَبْ دَارَنَا . أَيُّ
لَا تَأْتِ لِرِيَائِنَا . وَفِي الْقَامُوسِ :

لَا تَخْصُ سِفَا مُعِينَا، أَوْ جِنْسَا
عُدَّ دَا . وفي القاموس : العِترَةُ :
فَسْلُ الرَّجُلِ ، وَعِترَةُ النَّبِيِّ :
أَبْنَاؤُهُ .

العِتلَّةُ :

تقول في دارجتنا : العِتلَّةُ عَصَا
مِنْ الْحَدِيدِ لَهَا رَأْسٌ مَقْلَطُحٌ ،
يَهْدَمُ بِهَا الْبُنْيَانُ ، وَتُسْتَخْدَمُ
كَرَافَعَةٍ لِكُلِّ مَا هُوَ ثَقِيلٌ . وفي
القاموس : العِتلَّةُ . العَصَا الضَّخْمَةُ
مِنْ الْحَدِيدِ لَهَا رَأْسٌ مَقْلَطُحٌ ، يَهْدَمُ
بِهَا الْحَائِطُ .

العِتمَةُ :

تقول في دارجتنا : العِتمَةُ :
الظُّلَامُ ، وَعِتمَتِ الدُّنْيَا : أَظْلَمَتِ
وَفِي الْقَامُوسِ . عِتمَ اللَّيْلُ . مرَّ
مِنْهُ قِطْعَةٌ كَأَنَّ عِتمَ وَعِتمَ فِيهَا ،
وَالْعِتمَةُ غُرَّةٌ : ثُلُثُ اللَّيْلِ
الْأَوَّلِ . وفي هَذَا يَقُولُ أَبُو دَهْبَلٍ
الْجُمُحَى (٥٩٦ الأغانى) .

وَأَخْرَجَهَا مِنْ بَطْنِ مَكَّةَ بَعْدَ مَا
أَصَاتَ الْمُنَادِي لِلصَّلَاةِ وَأَعْنَا

مَا عَتَبْتُ بَابَهُ : لَمْ أَطَأْ .
عَتَبْتُهُ .

العِتَّةُ :

تقول في دارجتنا : العِتَّةُ دَوَابَّةٌ
تَلْحَسُ الصُّوفَ ، وَتَتْرُكُ فِيهِ
ثَقُوبًا تَضُرُّ بِجُودَتِهِ ، وَعَتَّ الثَّوبُ
عَتًّا لِحَسَنَةِ الْعِتَّةِ . وفي القاموس
الْعِتَّةُ يَضُمُّ الثَّاءَ : سُوْسَةٌ
تَلْحَسُ الصُّوفَ جُعْثٌ ، وَعَتَّ
الصُّوفُ عَتًّا .

عِتر :

تقول في دارجتنا : عِترَ فُلَانٌ
أَثْنَاءَ سَيْرِهِ : كَبَا ، وَكَادَ يَسْقُطُ
وَالْأَصْلُ فِيهَا عِشْرٌ وَأَبْدَلَتِ الثَّاءُ ثَاءً
وَفِي الْقَامُوسِ : عِشْرٌ كَضَرْبٍ
وَنَصْرٍ ، وَعِلمٌ ، وَكُرْمٌ عِشْرًا
وَعِشَارًا وَتَمَثَّرَ كَبَا .

عِترَةٌ :

تقول في دارجتنا : فُلَانٌ عِترَةٌ
ذُو نَسَبٍ وَأَصْلٌ ، شَهْمٌ مَقْدَامٌ
ذُو مِرْوَةٍ وَعَظَايَ وَنَجْدِيَّةٌ (وَهِيَ

عَجِيب :

نقول في دارجتنا : هذا أمر عَجِيبٌ : أمرٌ يَنْكُرُ ، ولا يُقَرُّهُ أَحَدٌ لِتَجَاوِزِهِ حَدَّ الْعَجَبِ . وفي القاموس : العَجَبُ : إنكار ما يَرُدُّ عليك جَأْ عَجَابٌ ، والاسم العَجِيبَةُ والأعْجوبة ، وأمرٌ عَجِيبٌ : جَاوَزَ حَدَّ الْعَجَبِ .

أَسْتَعْجِبُ :

نقول في دارجتنا : أَسْتَعْجِبُ فَلَانَ قَوْلَهُ : أَسْتَفْرِ بهُ ، وأَنْكُرُهُ وَلَمْ يُقَرِّهِ . وفي القاموس : أَسْتَعْجِبْتُ مِنْهُ ، وَتَعَجَّبْتُ : أَنْكُرَ وَرَوَّدَهُ ، وَأَعْجَبَ بِهِ : عَجِبَ وَسُرَّ كَأَعْجَبَهُ .

الْعِجَّةُ :

نقول في دارجتنا : الْعِجَّةُ : خَلِيطٌ مِنْ بَيْضٍ وَدَقِيقٍ وَبَصَلٍ وَمَقْدُونَسٍ ، يُقَالُ فِي مِثْنٍ أَوْ زَيْتٍ لِيُقَدَّمَ طَعَامًا . وفي القاموس : الْعِجَّةُ — يَضُمُّ الْعَيْنَ — طَعَامٌ مِنَ الْبَيْضِ .

عَجَرٌ :

نقول في دارجتنا : فَلَانٌ عَجَرٌ دَمِيمٌ الْخَلِيقَةُ قَصِيرُ الْقَامَةِ ، مُتَمَثِّلٌ الْجِسْمِ ، مُتَرَهِّلُ الْعَظْلِ ضَخْمُ الْبَطْنِ ، فِي غَيْرِ مَا تَنَاسَّقَ أَوْ نِظَامٍ . وفي القاموس : عَجِرٌ : غَلِظَ وَضَخِمَ بَطْنُهُ ، فَهُوَ أَعْجَرُ ، وَالْعَجْرَةُ : بِالضَّمِّ : الْعُقْدَةُ فِي الشَّجَرِ . وفي هذا يقول النَّمِيرِيُّ (٤٦٦٣ الأغانى) .

مَا زَالَ يَلْقَمُ وَالطَّبَاخُ يَلْحُظُهُ وَقَدْ رَأَى لِقَمًا فِي الْخَلْقِ كَالْعُجْرِ

تَعَجَّرَفَ :

نقول في دارجتنا : تَعَجَّرَفَ فَلَانٌ فِي كَلَامِهِ : تَحَدَّثَ فِي جَفْوَةٍ وَاسْتِعْلَاءٍ ، وَنَقُولُ عَمَلُ كَذَا فِي عَجَرَفَةٍ : أَدَّاهُ فِي غَيْرِ مُبَالَاةٍ زَهَّوًا وَكِبْرًا ، وَهُوَ تَعَجَّرَفٌ مَفْرُورٌ فِي تَكْبَرِهِ . وفي القاموس الْعَجْرَفَةُ : جَفْوَةٌ فِي الْكَلَامِ ، وَإِقْدَامٌ فِي هَوَجٍ ، وَفِيهِ تَعَجَّرَفٌ فَلَّةٌ مُبَالَاةٌ ، وَهُوَ يَتَعَجَّرَفُ عَلَيْهِمْ : يَرْكَبُهُمْ بِمَا يَكْرَهُونَهُ ، وَلَا يَهَابُ شَيْئًا .

معجزم .

نقول في دارجتنا : فُلَانٌ
مِعْجَزٌ : قَصِيرٌ ، غَلِيظٌ فَائِقُ
السَّمَنِ ، مُعَقَّدُ التَّكْوِينِ ،
قَبِيحُ الْخَلْقَةِ . وفي القاموس :
المِعْجَزُ القَصِيرُ الشَّدِيدُ الْفَلَاظُ
السَّمِينُ . والمُعْجَزُ كُلُّ مُعَقَّدٍ
عَجَزَ :

نقول في دارجتنا : عَجَزَ فُلَانٌ
تَقَدَّمَ فِي عُمُرِهِ . وَضَعُفَ فَهُوَ
عَجُوزٌ ، ونقول : عَجُوزَةٌ وَالْأَصْلُ
عَجُوزٌ دُونَ تَاءِ التَّائِيثِ . وَعَجَزَ
فُلَانٌ فُلَانًا : أَضْعَفَهُ وَجَعَلَهُ فِي
حَالَةٍ عَجْزٍ ، ونقول مَنَعَ الْعَجْزَانِ
فُلَانًا مِنَ الْعَمَلِ : أَي مَنَعَهُ
الضَّعْفُ وَتَقَدَّمَ السِّنُّ . وفي
القاموس : الْعَجْزَانِ مُحَرَّكَةٌ ،
وَالْعَجُوزُ بِالضَّمِّ : الضَّعْفُ ، وَالْفِعْلُ
كَضَرْبٍ وَتَمِيعٍ فَهُوَ عَاجِزٌ ،
وَعَجَزَتْ كَنَصَرَتْ وَكَرُمَ عَجُوزًا
بِالضَّمِّ صَارَ عَجُوزًا كَعَجَزَتْ
تَعَجِيزًا . الْعَجُوزُ الشَّيْخُ وَالشَّيْخَةُ
وَلَا تَقُلْ عَجُوزَةً (أَوْ هِيَ لُغِيَّةٌ

ردية) عَجَائِزُ : التَّعْجِيزُ : التَّنْثِيثُ
وَالنَّسْبَةُ إِلَى الْعَجَزِ .

ويقول تعالى ٧٢ س هود
قَالَتْ يَا أُوبَى أَلِدْتُ وَأَنَا عَجُوزٌ
وَهَذَا بَعْلِي شَيْخًا ؟ إِنْ هَذَا
لَشَيْءٌ عَجِيبٌ .
أَسْتَعْجِلُ :

نقول في دارجتنا : أَسْتَعْجِلُ
فُلَانٌ فُلَانًا : حَثَّهُ وَأَمَرَهُ أَنْ
يَعْمَلَ ، وَمَرَّ فُلَانٌ مُسْتَعْجِلًا :
أَسْتَحَثَّ نَفْسَهُ وَطَالَبَهَا بِالْعِجْلَةِ
وَالسُّرْعَةِ ، وَقَطَارٌ مُسْتَعْجِلٌ ،
وخطابٌ مُسْتَعْجِلٌ ، طَلَبَ أَنْ
يَعْمَلَ بِهِ ، ونقول فُلَانٌ عَجَلَانٌ
مُسْتَعْجِلٌ ، وفي القاموس : الْعِجْلَةُ
وَالْعَجَلُ مُحَرَّكَتَيْنِ السُّرْعَةُ
وَأَسْتَعْجَلَهُ : حَثَّهُ . وَأَمَرَ أَنْ
يَعْمَلَ ، وَمَرَّ يَسْتَعْجِلُ : أَي
طَالِبًا ذَلِكَ مِنْ نَفْسِهِ مُتَكَلِّفًا إِيَّاهُ
وَالْعَجَلَانِ : شَمْبَانِ لِسُرْعَةِ
مُضِيِّهِ وَتَقَادِهِ . وفي هذا يقول
حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ (٦٤٦٣ الأغانى)
بِرَّجَاجَةٍ رَقِصَتْ بِمَا فِي قَعْرِهَا
رَقِصَ الْقُلُوصُ بِرَاكِبِ مُسْتَعْجِلٍ

العَجْوَةُ :

نقول في دارجتنا : العَجْوَةُ
تَمْرٌ مُجَفَّفٌ . وفي القاموس :
العَجْوَةُ بالحجاز : التَّمْرُ الْيَابِسُ
وَالْعَجْوَةُ : تَمْرٌ بِالْمَدِينَةِ .

عَدَبَةٌ .

نقول في دارجتنا : جَعَلَ
لِعَامَتِهِ عَدَبَةً : تَرَكَ طَرَفًا مِنْ
لِفَافَتِهَا يَنْسَدِلُ عَلَى الْفَقْفَاءِ وَالْأَصْلِ
فِيهَا عَدَبَةٌ وَأَبْدَلْتُ الذَّالَ دَالًا .
وفي القاموس : الْإِعْتَذَابُ : أَنْ
تُسَبَّلَ لِلْعِمَامَةِ عَذَبَتَيْنِ مِنْ
خَلْفِهَا .

التَّعْدِيدُ :

نقول في دارجتنا : التَّعْدِيدُ :
نَوَاحٍ عَلَى الْمَيْتِ بِالْفِغَاطِ تُشِيرُ
الْحَزْنَ وَتَجْرِي الدَّمْعُ ، ونقول :
الْمَعْدَدَةُ : مَنْ تَبَكَرَ غَيْرَهَا بِمَا
تَسْوِقُهُ مِنْ عِبَارَاتِ الْحَزَنِ وَالْأَلَمِ .
وفي هذا يقول الشاعر (٢٥١ / ٣)
العقد الفريد) .

لَوْلَا الْحَيَاءُ وَأَنْ أَرْنَ بِيَدَعَةٍ
مِمَّا يُعَدُّ الْوَرَى تَعْدِيدًا

لَجَعَلْتُ يَوْمَكَ فِي الْمُنَاحِ مَا نَعْمًا
وَجَعَلْتُ يَوْمَكَ فِي الْمَوَالِدِ عِيدًا

الْعِذْرَةُ :

نقول في دارجتنا : الْعِذْرَةُ :
بَكَارَةُ الْمَيْتِ وَالْأَصْلُ فِيهَا الْمُذْرَةُ ،
وَأَبْدَلْتُ الذَّالَ دَالًا . وفي القاموس :
الْعُذْرَةُ : بَكَارَةُ الْبَنَاتِ .

عَدَلٌ .

نقول في دارجتنا : عَدَلُ الْحَدِيدِ :
سَوَاهُ وَجَعَلَهُ مُسْتَقِيمًا ، وَعَدَلُ
الْفِرَاشِ : رَتَبَهُ ، وَعَدَلُ
الثَّوْبِ : أَصْلَحَهُ ، وفي القاموس :
عَدَلُ الشَّيْءِ : أَقَامَهُ وَسَوَاهُ .

عَدِيلٌ :

نقول في دارجتنا : فُلَانٌ عَدِيلٌ
فُلَانٍ : كُلُّ مَنْهُمَا زَوْجٌ لِأَحَدٍ
الْأُخْتَيْنِ . وفي القاموس : عَدِيلُكَ :
مُعَادِلُكَ .

الْعِيدَا وَالْأَعَادِي :

نقول في دارجتنا : شَيْتَ الْعِيدَا
أَوْ الْأَعَادِي : أَيِ شَيْتِ الْأَعْدَاءِ .

عَرَبَيْنِ .

تقول في داجتنا : عَرَبَيْنِ فُلَانٌ
على كذا : اتَّصَلَى شَرَاءَهُ ، ودَفَعَ
عَرَبِيَّوَنَةً : دَفَعَ قَدْرًا — مُقَدِّمًا
— من أصل ثمنه كرباط لشرائه .

وفي القاموس : عَرَبِيَّةٌ : أَعْطَاهُ
العُرَبِيُّونَ ، وَالْعُرَبِيُّونَ مَا هَدَوْا
بِهِ الْبَيْعَ جَ عَرَابَيْنِ .

عَرَّةٌ وَعُرَى .

تقول في داجتنا : عَرَّ فُلَانٌ
وَالِدَيْهِ : أَسَاءَ إِلَى سَمْعِهِمَا وَشَرَفَهَا
وهو عَرَّةٌ ، ونقول فُلَانُهُ عُرَى :
مَعْيِبَةٌ بَيْنَ النِّسَاءِ ، وفي القاموس :
عَرَّةٌ : سَاءَةٌ ، وَالْعُرَى
كَمُزَى : الْمَعْيِبَةُ مِنَ النِّسَاءِ ، وفي
هذا يقول علي بن الجهم (٣٦٧٧)
(الأغاني)

تَشْكُهُونَ بِأَعْرَاضِ الْكِرَامِ وَمَا
أَنْتُمْ وَذَكَرَكُمْ السَّادَاتُ يَا عُرَدَ
الْعُرَدِ . جَ عَرَّةٌ وَهُوَ الرَّجُلُ يَكُونُ
شَيْنُ الْقَوْمِ .

وفي القاموس : الْعَدُوُّ : ضَدُّ الصَّدِيقِ ،
لِلوَاحِدِ وَالْجَمْعِ وَالذِّكْرِ وَالْأُنْثَى ،
وَقَدْ يُشْنَى وَقَدْ يُجْمَعُ ، وَيُؤْنَسُ جَ
أَعْدَاءُ ، جَ أَعَادَ ، وَالْعُدَا يَضُمُّ
الْعَيْنَ وَكُسُوها : اسْمُ الْجَمْعِ . وفي الْعِدَا
يقول أبو عدى العَبْدِيُّ (٤٠٩٣)
(الأغاني) .

شَرَكُوا الْعِدَا فِي أَمْرِهِمْ فَتَفَافَقَتْ
مِنْهَا الْفُتُوقُ وَفُرِّقَتْ أَمْوَاؤُهَا

ويقول آخر في الأعداء :

تَتَبَّعَهُ الطَّيْرُ فِي الْأَعْدَايِ
تَجْنِي كَلَا الْعَشْبِ مِنْ كَلَاهَا
(الْكَلَا : يُرِيدُ الْكَلَا
فَسَهَّلَ)

عَدَى :

تقول في داجتنا : عَدَى فُلَانٌ
النَّهْرَ أَوِ الطَّرِيقَ : اجْتَازَهُ ، مِنْ
إِحْدَى نَاحِيَّتِهِ إِلَى الْفَاحِيَةِ الْأُخْرَى ،
وَعَدَى الْامْتِحَانَ ، أَوِ الْحَنَةَ : اجْتَازَهَا .
وفي القاموس : عَدَى الْأَمْرَ :
جَاوَزَهُ .

وفي هذا يقول الحطيئة (١١٦/٥)

خزانة الأدب)

وَلَكِنْ سَهْمًا أَفْسَدَتْ دَارَ غَايِبٍ
كَمَا أَعْدَتْ الْجُرْبُ الصَّحاحَ فَمَعَرَّتْ
عَرَّشَ وَعَرِيْشَةَ :

نقول في دارجتنا: عريشة العنكب :
سقف أعواده مفارقة يقام ليعاوه
العنكب ، أو ليستظل به ،
وعرش الخوص : سقفة بالخشب
وعظامه بفروع القصب ونحوها
وهي التعريشة . وفي القاموس :
العرش من البيت : السقف ويكون
من القصب والخشب الذي يقوم
عليه المستقي ، والعرش :
مأعرش للسكرم لرفع دواليه
على الخشب . والتعريشة المظلة ،
وفي هذا يقول حماد عجرد (٥٢١٥)
الأغاني)

في جنان بين أنها

ر وتعرش كروم

عرش حال :

نقول في دارجتنا: عرش حال
صفحة من الورق في شكل خاص .

يعرض فيهبها الشاكي حاله .
ويوضحه لمن يهمله الأمر . وفي
القاموس عرض الشيء عرضاً :
ظهوره وأفرغ ، وحال الإنسان :
الصفة التي عليها ، أو ما هو
عليه .

عرض اكتافك .

نقول في دارجتنا : وريني عرض
اكتافك : أي أرني كيف تهرب
وتفر . والأصل في وريني : أرني
وأبدلت الهمزة وأوا ، والأصل في
عرض عرد بالذال ، وأبدلت الذال
ضادا . وفي القاموس : عرد فلان
كسميح : هرب وفر . وفي هذا
يقول الأخطل (٥٤٠٠ الأغاني)

ولما رأى النعمان دؤني ابن حرة
طوى الكشح إذ لم يستطعني وهردا

(عرد وهرد : فر وهرب

عرضة :

نقول في دارجتنا : العرضة
كل خشبة توضع فوق غيرها
لزيادة المساحة والاتساع والأصل

بان عُرْقوبُهَا . وفي القاموس :
العُرْقوب : عَصَبٌ غَلِيظٌ فَوْقَ الْعَقِبِ
إِذَا لَمْ يَكُنْهُ اللَّحْمُ ، فَصَاحِبَتُهُ
نَاقِصَةُ الْجَمَالِ ، وَتَسْمَى مَعْرِقَبَةً .

عَرْقُص :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : عَرْقُصٌ
وَجْهٌ وَهُوَ مَعْرِقُصٌ : قَطْبٌ
وَجْهٌ ، وَلَوَاهُ ، وَعَرْقُصُ الشَّجَرِ
وَنُحْوُهُ : التَّوَي فَصَعْبٌ دَقَّةٌ أَوْ
قَزَعُهُ . وَالْأَصْلُ فِيهَا عَقْصٌ ، وَفَكَ
إِدْغَامُ الْقَافِ الْمُضَعَفَةِ ، وَأَبْدَلْتُ
الْأَوَّلَى زَايَا . وَفِي الْقَامُوسِ : عَقْصٌ
شَعْرُهُ يَعْقِصُهُ : ضَغْرُهُ وَقَتْلُهُ ،
وَالْعَقِصَةُ : الصَّغِيرَةُ ، وَعَقْصَةُ
الْقُرْنِ : عُقْدَتُهُ ، وَالْعَقْصُ
السَّهْمُ الْمَوْجُ .

عَرْقُل :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : عَرْقُلٌ فَلَانٌ
فُلَانًا عَنْ عَمَلِ كَذَا : عَاقَهُ وَوَضَعَ
الصُّعُوبَاتِ فِي طَرِيقِهِ وَالتَّوَتِ
طُرُقَ الاسْتِفَادَةِ وَضَاقَتْ
وَتَعَرَّقَلَتْ الْأُمُورُ صَعِبَتْ
وَتَشَابَكَتْ ، وَفِي الْقَامُوسِ : عَرْقُلٌ

فِيهَا عَارِضَةٌ وَاخْتَلَسَتْ فَتَحَتْ
الْعَيْنَ . فَضَاعَ إِشْبَاعُهَا . وَفِي
الْقَامُوسِ : الْعَارِضَةُ : الْخَشَبَةُ الْعُلْيَا
يَدُورُ فِيهَا الْبَابُ .

مَعْرُق :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : بَيْضَةُ مَعْرُقَةٍ
بِالدَّمِ : فِي مَحْضِهَا قَلِيلٌ مِنْهُ ، وَلَوْ
مَعْرُقٌ بِالْبَيَاضِ (أَوْ السَّوَادِ) فِيهِ
قَلِيلٌ مِنْهُ . وَفِي الْقَامُوسِ : جَعَلَ فِي
الشَّرَابِ عَرْقًا مِنَ الْمَاءِ : أَيْ قَلِيلًا
فَهُوَ مَعْرُقٌ .

عَرْقَبٌ وَتَعْرَقَب :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا تَعْرَقَبَتِ الْأُمُورُ
عَسِرَ حَلُّهَا وَالتَّوَتِ طُرُقُ الْوُصُولِ
إِلَى هَذَا الْحَلِّ (وَأَحْيَانًا يُقَالُ عَقْرَبَ
وَتَعْرَقَبَ بِقَابِ مَكَانٍ) وَفِي الْقَامُوسِ
تَعْرَقَبَتِ الْأُمُورُ : التَّوَي وَالْعَرَاقِيبُ
مِنَ الْأُمُورِ : عَصَاوِيدُهَا ، أَيْ
مَا التَّوَي مِنْهَا .

عَرْقَب :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : عَرْقَبَتْ
فُلَانَةٌ ضَعُفَ جِسْمِهَا وَهَزَلَتْ حَتَّى

الأمر: صَعْبَهُ وَشَوْشَهُ، وَعَرَقْلُ
جَارٍ عَنِ الْقَصْدِ، وَكَلَامُهُ
عَوِجُهُ، وَعَرَقْلٌ عَلَى فُلَانٍ: عَوِجٌ
عَلَيْهِ الْفَعْلُ وَالْكَلَامُ، وَآدَارُ
كَلَامًا غَيْرَ مُسْتَقِيمٍ:
عَرْكَةٌ:

نقول في دارجتنا: قَامَتْ بَيْنَ
الْفَرِيقَيْنِ عَرْكَةٌ حَامِيَةٌ:
قَامَتْ بَيْنَهُمَا مَعْرَكَةٌ، أَوْ مَشَاجِرَةٌ
وَتَسَارِكُوا: تَسَافَلُوا: وَفِي الْقَامُوسِ
الْعَرْكَةُ: الْمَعْرَكَةُ وَفِي هَذَا يَقُولُ
جَعْفَرُ الْحَارِثِيُّ (٤٥٥٩ الأغاني)
أَقُولُ وَقَدْ أَجَلَّتْ مِنَ الْيَوْمِ عَرْكَةٌ
لَيْبِكَ السُّقَيْطِيِّينَ مَنْ كَانَ بَاكِيًا
أَبُو عَرَامٍ:

نقول في دارجتنا: أَبُو عَرَامٍ:
مَنْ كَانَ كَثِيرَ الْمَالِ فَبَدَدَهُ وَفَرَّقَهُ
وَأَفْسَدَهُ، أَوْ كَانَ عَظِيمَ الْقُوَّةِ
فَأَضَاعَهَا، أَوْ كَانَ مُوَفَّورَ
الصِّحَّةِ فَأَتْلَفَهَا، أَوْ كَانَ فِي
نِعْمَةٍ فَبَطَرَ عَلَيْهَا وَلَمْ يَرَعَهَا
غُرُورًا وَكِبْرًا. وَتَقُولُ: أَبُو عَرَامٍ
مَنْ اسْتَكْبَرَ مَا عِنْدَهُ، فَأَنْدَفَعَ

نَحْوُ أَمْرِ كَانَتْ عَاقِبَتُهُ وَخِيَمَةٌ
تَحْسِيرٌ. وَفِي الْقَامُوسِ: عَرَمٌ
اشْتَدَّ، أَوْ بَطِرَ، أَوْ فَسَدَ فَهُوَ عَارِمٌ
وَعَرَامٌ، وَعَرَامُ الْجَيْشِ كَثَرَتُهُمْ
وَيَقُولُ نَجِيَّةُ بْنُ كَلَيْبٍ (٤٥٦٥)
الْأَغَانِي).

أَبَا عَرَامٍ فَيَفَا عَرَامٌ وَشِدَّةٌ
وَبَسْطَةُ إِيْمَانٍ سَوَاعِدُهَا شَعْرُ
الْعِرْوَةِ:

نقول في دارجتنا: الْعِرْوَةُ بِكَسْرٍ
الْعَيْنِ: مَدْخَلُ الزَّرِّ مِنَ الثَّوْبِ،
وَأَصْلُهَا الْعِرْوَةُ بِالضَّمِّ، وَفِي الْقَامُوسِ
الْعِرْوَةُ مِنَ الثَّوْبِ: مَدْخَلُ
الزَّرِّ فِيهِ.
عَرِيَانٌ:

نقول في دارجتنا: فُلَانٌ عَرِيَانٌ
مُتَجَرِّدٌ مِنْ مَلَائِسِهِ. وَفِي الْقَامُوسِ
الْعَرِيُّ بِالضَّمِّ خِلَافُ اللَّبِيسِ،
وَتَعَرَّى وَأَعْرَاهُ الثَّوْبَ، وَعَرَاهُ
تَعْرِيًا فَهُوَ عَرِيَانٌ جَ عَرِيَانُونَ
وَعَارِجُ عُرَاةٍ، وَالْمَعْرِيُّ وَالْمَعْرَاةُ:
أَيُّ الْمَجْرَدِ. وَفِي هَذَا يَقُولُ الشَّاعِرُ
(١٢٤/٦) الْعَقْدُ الْفَرِيدُ).

عَزْوَةٌ :

نقول في دارجتنا : فُلَانٌ كُهُ
عَزْوَةٌ كَبِيرَةٌ : كثير الأَقَارِبِ
نَسَبًا وَعَصَبًا . وفي القاموس : إِنَّهُ
لِحَسَنِ الْعَزْوَةِ ، وَالْعَزِيَّةُ : حَسَنُ
الْعَصَبِ ، أَوْ النَّسَبِ . وَالْعَزَّةُ
كَبِدَةٌ : الْمُصَبَّةُ مِنَ النَّاسِ ج
عَزُونَ .

عِشَارٌ :

نقول في دارجتنا : بَقَرَةٌ ، أَوْ
عَنْزَةٌ ، أَوْ فَرَسٌ . الخ عِشَارٌ :
في بطنها حَمْلٌ وفي القاموس :
الْعِشَارُ : اسم يقع على النُّوقِ
وَعِشَرَتْ وَأَعِشَرَتْ : صَارَتْ
عِشْرَاءَ ، وَالْعِشْرَاءُ بَيْنَ النُّوقِ
الَّتِي مَضَى لِحَمْلِهَا عَشْرَةُ أَشْهُرٍ
أَوْ ثَمَانِيَّةٍ ، أَوْ هِيَ كَالنَّفْسَاءِ مِنْ
النِّسَاءِ يَقُولُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى عَنْ
التَّكْوِيرِ (وَإِذَا الْعِشَارُ عُطِّلَتْ)
وَيَقُولُ ابْنُ مَسْلَمٍ (٢٠٩١ الأغانى)

عَوْدَتْ فِيهَا إِذَا مَا الضَّعِيفُ نَبَّهْنِي
عَقَرَا الْعِشَارَ عَلَى يُسْرَى وَإِسَارَى

لَيْسَ الشَّفِيعُ الَّذِي يَأْتِيكَ مُؤْتَرِّرًا
مِثْلَ الشَّفِيعِ الَّذِي يَأْتِيكَ عُرْبَانًا
عَزْبَةٌ :

نقول في دارجتنا : فَلَانَةٌ عَزْبَةٌ
لَا زَوْجَ لَهَا (لِطَلَاقِهَا أَوْ مَوْتِ
زَوْجِهَا) ، وفي القاموس : رَجُلٌ
عَزْبٌ ، وَامْرَأَةٌ عَزْبَةٌ : إِذَا لَمْ
يَكُنْ لَهَا زَوْجٌ .
تَعَزَّرَ :

نقول في دارجتنا : تَعَزَّرَتْ
فُلَانَةٌ عَلَى زَوْجِهَا : تَمَنَعَتْ ،
وَزَادَتْ فِي دَلَالِهَا ، لِإِحْسَاسِهَا
بِمَكَانَتِهَا عِنْدَهُ ، وَإِمْسَاكِهَا بِنَاصِيَةِ
الْأَمْرِ فِي بَيْتِهَا ، وَنَقُولُ : تَعَزَّرَ
الْعَامِلُ : اشْتَدَّ سَاعِدُهُ ، وَشَعَرَ
بِقُوَّتِهِ ، فَأَخَذَ بِقَبْضِهِ وَيَشْتَطُّ .
وفي القاموس : تَعَزَّرَ : صَارَ عَزِيزًا :
وَقَوِيَ بَعْدَ ذِلَّةٍ .

عَزَفَ :

نقول في دارجتنا : عَزَفَتْ نَفْسُ
فُلَانٍ عَنِ الطَّعَامِ : زَهَدَتْهُ ،
فَصَدَّتْ عَنْهُ وَلَمْ تَرْغَبْ فِيهِ . وفي
القاموس : عَزَفَتْ نَفْسِي عَنْهُ
عَزُوفًا : زَهَدْتُ فِيهِ وَانْهَرَفْتُ عَنْهُ .

عَشْرٌ مِعْشَارٌ :

نقول في دارجتنا : ما أعطى
فُلَانٌ فُلَانًا عَشْرَ مِعْشَارٍ مِمَّا
يَسْتَحِقُّ : أى ما أعطاهُ إلَّا
القليل مِمَّا يَسْتَحِقُّ . وفى
القاموس : المِعْشَارُ : جزءٌ من
عَشْرَةِ كَأَلْعَشِيرِ . وفى هذا يقول
الشاعر (١٧٢/٦ العقد الفرید) .

لَلْعُيْبِ نَارٌ عَلَى مُضَرَّةٍ
لَمْ تَبْلُغِ النَّارُ مِنْهَا عَشْرَ مِعْشَارٍ

العَشُورَا :

نقول في دارجتنا : العَشُورَا :
طعامٌ حُلُوٌّ أَسَاسُهُ الْقَمْحُ
الْمَطْبُوخُ يُضَافُ إِلَيْهِ الْحَلِيبُ
وَالسُّكَّرُ ، وَهُوَ مَجَازٌ مُرْسَلٌ
عَلَاقَتُهُ الزَّمَانِيَّةُ إِذْ يُقَدَّمُ عَادَةً
فِي الْعَافِيَةِ مِنَ الْحَرَمِ ، وفى
القاموس العَاشُورَاءُ وَالْعَشُورَاءُ
وَيُقَصَّرُ أَنْ : عَاشِرُ الْحَرَمِ .

العِشَاء :

نقول في درجتنا : أَى فُلَانٌ

عِنْدَ الْعِشَاءِ : أى عِنْدَ وَقْتِ
الْعِشَاءِ . وَالْأَصْلُ الْعِشَاءُ
وَسَبَّكَتِ الْهَوَازَةُ وَعُومِلَ اللَّفْظُ
مُعَامَلَةً الْمُقْصُورِ . وفى القاموس :
الْعِشَاءُ : أَوَّلُ الظَّلَامِ ، أَوْ مِنْ
الْمُقَرَّبِ إِلَى الْعَتَمَةِ ، أَوْ مِنْ زَوَالِ
الشَّمْسِ إِلَى طُلُوعِ الْفَجْرِ ،
وفىها بالتَّعْصِيلِ يَقُولُ الْمُهَاجِرُ بْنُ
خَالِدِ بْنِ الْوَلِيدِ (٥٩٨٧ الأغانى) .

لَطُيُوعِ شَمْسٍ حَتَّى آذَنَتْ
بِغُرُوبِ عِنْدِ إِبَّانِ الْعِشَاءِ

عِشَمٌ :

نقول في دارجتنا : فُلَانٌ لَهُ
عِشَمٌ فِي فُلَانٍ : يَطْمَعُ فِي
كَرَمِهِ ، أَوْ عَفْوِهِ ، أَوْ مَالِهِ ،
وَلَا غَرَضَ لَهُ مِنْ عِشَمِهِ هَذَا
إِلَّا قِضَاءُ مَا يَهْدَفُ إِلَيْهِ . وفى
القاموس : الْعِشَمُ : الطَّمَعُ .

عَصَبٌ وَتَعَصَّبَ :

نقول في دارجتنا : عَصَبَ
فُلَانٌ رَأْسَهُ ، وَتَعَصَّبَتْ
فُلَانَةٌ : شَدَّ الْعَصَابَةَ عَلَى رَأْسِهِ .
(م ٢٥ - معجم الألفاظ)

أصل الذئب كالعصفر .
العصفر :

نقول في دارجتنا : العصفر :
نوع من التوابل (معروف) .
وفي القاموس : العصفر بالضم :
نبت يهري اللحم الفيليط ،
وبزره : القسطم . وفيه يقول
ابن الأعرابي (١/ ٥٥ : نهاية الأرب)
واليس عرض الأفق لو فاكأته
على الأفق النري ثوب معصر
عظم :

نقول في دارجتنا : عظم الباب
أو عظم السكرى ، أو
المكتب : الإطار الخشبي الذي
يجمع أجزاء هيكلها . وفي القاموس :
العظم : مقبض السيف ج
عضام وجميع أعضاده وعظم ،
والعضوم : الناقة الصلبة .
عطب :

نقول في دارجتنا : عطبت
الناكمة : نالها الفساد

ويقول الشعالي (١) . العصابة
لأريس . وفي القاموس : تعصب :
شد العصابة ، ويقول ابن الأحنف
(١٣٤٤ الأغاني) .

عصبت رأسها فلنبت صداعا
قد شكته إلى كان يراسي
العصيدة :

نقول في دارجتنا : العصيدة
زبد الخبز ، يطبخ مع
السكر ، أو العسل يضاف
إليهما السمن . وفي القاموس :
العصيدة : معروفة .
عصص :

نقول في دارجتنا : عصص
فلان وعصصت فلانة : يس
الجمع وقل اللحم فبان هيكل
العضام واتضح ، ونقول :
العصمومة : العكوة ونهاية
العمود الفيري ، وفي القاموس :
عص : صلب واشتد والعصص

في المدينة : تَجُولُ فيها ، فَشَقَّ
طَرَقَهَا ، وَزَارَ مَسَامِيهَا . وفي
القَامُوسِ : عَطَّ الثَّوْبُ : شَقَّهُ
طُولًا وَعَرْضًا .

عَطَّعَطَ :

نقول في دارجتنا : عَطَّعَطَ
فُلَانٌ في كَذَا أَسَابَهُ بِمَا غَيْرَهُ
وَأَفْسَدَهُ وَعَطَّعَطَهُ : خَاخَطَ
وَفَسَدَ . وفي القَامُوسِ : عَطَّعَطَ
الْمَكْلَامَ : خَاخَطَهُ .

اسْتَعَطَى :

نقول في دارجتنا : اسْتَعَطَى
فُلَانٌ فُلَانًا : سَأَلَهُ الْإِعْطَاءَ
وَالْمَفْضَلَ . وفي القَامُوسِ :
الْمُعْطَى : التَّعَاوُلُ ، وَالْإِعْطَاءُ وَقَدْ
يُعَدُّ : مَا يُعْطَى كَالْعَطِيَّةِ ج
أَعْطِيَّةٌ وَجَّعَ أَعْطِيَّاتٌ ،
وَاسْتَعَطَى : سَأَلَ الْإِعْطَاءَ .

تَعَطَّمَ وَاسْتَعْظَمَ :

نقول في دارجتنا : تَعَطَّمَ
فُلَانٌ : تَكَبَّرَ ، وَتَعَظَّمُ :
يُظْهِرُ الْعِظَامَةَ ، وَفِيهِ عِظَامَةٌ :

وَالْعَفَنُ ، وَفُلَانٌ مَعْطَبٌ :
اجْتَمَعَتْ فِيهِ الْقَبَائِحُ وَشَمَاتُهُ
الْعِيُوبُ . وفي القَامُوسِ : عَطِبَ
كَفَرِحَ : هَلَكَ وَفَسَدَ ، وفي
هذا يقول الشاعر (٢٠ / ٣)
العقيد :

وَالْحَرُّ لَا يَكْتَفِي مِنْ نَيْلِ مَكْرُمَةٍ
حَتَّى تَرُومَ الَّتِي مِنْ دُونِهَا الْعَطَبُ
عَطَسَ :

نقول في دارجتنا : عَطَسَ فُلَانٌ
أَسَابَهُ اضْطِرَابٌ فِي أَعْصَابِ أَنْفِهِ
فَأَخَذَتْ تَدْفَعُ الْمَهْوَاءَ مَرَاتٍ وَفِي
صَوْتٍ مَسْمُوعٍ ، وَالْعَطَسُ مَعْرُوفٌ .
وفي القَامُوسِ : عَطَسَ يَعْطِسُ
وَيَعْطِسُ عَطَسًا وَعُطَّاسًا :
أَتَتْهُ الْعَطَسَةُ ، وَالْمُعْطَسُ :
الْأَنْفُ . وفي هذا يقول الشاعر
(٤٥ / ٣) الكامل للمبرد :

هُمْ صَابَرُوا الْعَبْدَى فِي جِرْعِ نَحْلَةٍ
فَلَا عَطَسَتْ شِيَانٌ إِلَّا بِأَجْدَعَا

عَطَّ :

نقول في دارجتنا : عَطَّ فُلَانٌ

أو الذي في سرّاته جُمرة وأقرباً به
بيض ، والأقرب جُ قرب وهي
الخاصرة .

عَفَرِيْتُ :

نقول في دارجتنا : فُلانٌ
عَفَرِيْتُ : نَأْفِذُ الأَمْرَ مَعَ خُبْرٍ
ودَهَاءٍ ، وَتَعَفَّرْتُ فُلانٌ عَلَى
فُلانٍ : قَلَبَ لَهُ ظَهْرَ المِجَنِّ .
وَأَصْبَحَ مَعَهُ غَلِيظاً شَدِيداً ، وَتَقُولُ :
كُلُّ أَعْمَالِ فُلانٍ عَفَرَتُهُ : أَيُّ
كَلَمًا خُبْتُ وَجُرْأَةً مَعَ حِيلَةٍ
وَدَهَاءٍ . وَالْأَصْلُ فِيهَا عِشْرِيْفٌ
وَحَدَّثَ قَلْبٌ مَكَانِي . وَفِي
القَامُوسِ : العِشْرِيْفُ كَزَنْبِيلٍ :
الْخَبِيثُ الْفَاجِرُ الْجَرِيءُ ، الْمَاضِي
الْقَائِمُ ، وَالْعَتَرَفَةُ : الشُّدَّةُ ،
وَالْعَتَرَفُ . التَّعَفَّرُشُ ، وَضِدُّ
التَّعَفَّرُشِ — وَفِي هَذَا يَقُولُ رَافِعٌ
بْنُ هُرَيْرٍ (٤ / ٣٦٥ خزانة الأدب
للبيهقي) .

عَفَارِيْتًا عَلَىَّ وَأَخَذَ مَالِي
وَعَجَزًا عَنْ أُنَاسٍ آخَرِيْنَا

فِيهِ كِبَرٌ ، وَنَقُولُ اسْتَعْظَمَ :
ادَّعَى الْعِظَمَةَ ، وَاسْتَعْظَمَ
الْأَمْرَ : رَأَاهُ عَظِيماً ، وَفِي الْقَامُوسِ :
تَعَظَّمَ الرَّجُلُ تَكَبُّراً ،
وَتَعَاظَمَ : عَظُمَ ، وَالسَّعْظَمَةُ :
الكِبَرُ وَالْفَخْوَ .

عَفَر :

نقول في دارجتنا : عَفَرْتُ
الْخَادِمَ أَتْنَاءَ الْكُنُسِ : أَثَارَتْ
النِّبَارَ ، وَعَفَرَ الْمَهْوَاءُ أَمَاتَ
الْبَيْتَ : غَمَرَهُ بِالتُّرَابِ ، وَالْعَفْرَةُ
دَوْرَانُ الْمَهْوَاءِ تَحْتَلَا بِالتُّرَابِ . وَفِي
الْقَامُوسِ : الْعَفَرُ ظَاهِرُ التُّرَابِ ،
وَعَفَرَهُ فِي التُّرَابِ يَعْفِرُهُ ،
وَعَفَرَهُ فَأَنْعَفَرَ وَتَعَفَّرَ : مَرَّغَهُ
فِيهِ .

عَفَرٌ سِجَارَةٌ :

نقول في دارجتنا : عَفَرُ فُلانٍ
سِجَارَةٌ : دَخَفَهَا ، وَأَثَارَ عَفْرَةٍ ،
وَفِي الْقَامُوسِ الْعَفَرُ مَحْرَكَةٌ ظَاهِرُ
التُّرَابِ جَاعِفَارٌ ، وَالْأَعْفَرُ مِنَ
الطُّبَاءِ مَا تَعَلَّوْا بِيَاضَهُ جُمْرَةً ،

العَفَشُ :

نقول في دارجتنا: عَفَشُ الْمَنْزِلِ
ما يلزمه من أثاث وفرش وآنية ونحوها
لجهازه وعمارته . والأصل فيها
فيها الحَفَشُ . وأبدلت الحاء عينا ،
وفي القاموس : الحَفَشُ : الشيء
الْبَالِي ، وما كَانَ مِنْ أَسْقَاطِ
الْآثِيَةِ وَغَيْرِهَا ، جَ أَحَفَاشٌ ، أو
أَحَفَاشٌ ، البيت : قِشَاشَةٌ وَرَدَّال
مَتَاعِهِ ، وَالْحَفَشُ : لزوم البيت
الصَّغِيرِ .

العَفَشَةُ :

نقول في دارجتنا: ذَبَحَ الْفَرْخَةَ
وَأَخْرَجَ عَفَشَتَهَا : أى أَخْرَجَ مَا فِي
بَطْنِهَا مِنْ أَمْعَاءٍ وَحَوَاصِلٍ وَنَحْوِهَا
مِنْ أَعْضَاءِ جِهَازِهَا الْهَضْمِيِّ وَعَفْشَةُ
الْإِنْسَانِ : أَعْضَاءُ جِهَازِهِ الْهَضْمِيِّ ،
وَالْأَصْلُ فِيهَا الْمَفْجَةُ ، وَأَشْبَعُ
تَغْلِيظُ الْجَيْمِ وَنُطِقَتْ شَامِيَةً —
أى قَرِيبَةً مِنَ الشَّيْنِ — وَفِي الْقَامُوسِ :
الْعَفْجُ وَبِالسَّكْسَرِ وَبِالتَّحْرِيكِ ،
وَكَكْتِفٌ : مَا يَنْفَقِلُ الطَّعَامُ
إِلَيْهِ بَعْدَ الْمَعِدَةِ جَ أَغْفَاجٌ

عَف :

نقول في دارجتنا : عَفَّ الدِّبَّانُ
عَلَى الْحُلُوى : اجْتَمَعَ عَلَيْهَا أو
بَقِيَ فِيهَا . وَفِي الْقَامُوسِ : عَفَّ اللَّبَنُ :
اجْتَمَعَ فِي الضَّرْعِ ، أو بَقِيَ فِيهِ .
عَفِيفٌ وَعَفِيفَةٌ :

نقول في دارجتنا: فَلَانَ عَفِيفٌ
كَرِيمٌ الْخُلُقِ ، مُبْرَأٌ مِنَ الْخُبِيثِ
وَالدَّنَاءَةِ ، وَهِيَ عَفِيفَةٌ : تَكْفٌ
عَمَّا لَا يَحِلُّ وَلَا يَحْتَمِلُ : وَفِي
الْقَامُوسِ : عَفَّ عَفَا وَعَفَا فُهِو
عَفَّ وَعَفِيفٌ : كَفَّ عَمَّا لَا يَحِلُّ
وَلَا يَحْتَمِلُ . وَهِيَ عَفِيفَةٌ وَعَفَّةٌ :
جَ عَفَائِفُ وَعَفِيفَاتُ وَتَعَفَّفَ
الْعِفَّةُ : تَكَلَّفَهَا .

عَفَسَ :

نقول في دارجتنا : عَفَسَ فُلَانٌ
فُلَانًا ، وَعَفَسَ الشَّرْطِيُّ اللَّصَّ
(بِالْقَافِ مَهْمُوزَةً) : أَمْسَكَ بِهِ
وَحَالَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْفِرَارِ ، وَرَدَّهُ
عَمَّا يَنْقُوبُهُ ، وَعَفَسَ الْفَرَاخُ
وَالْخُرَافُ : جَمَعَهَا . وَفِي الْقَامُوسِ :

عَفَقَ يَعْفِقُ : جَمَعَ ، وَ عَنْ الْأَمْرِ
حَبَسَ وَمَنَعَ ، وَعَفَقَ النِّعَمَ
بَعْضًا عَلَى بَعْضٍ تَعْنِيَّارِدَهَا
عَنْ وَجُوهٍهَا .

العَفْدُ

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : الْعُفْدُ :
الْقِلَادَةُ ، وَأَصْلُهَا الْعِفْدُ بِكسر:
الْمِيزَانُ . وَفِي الْقَامُوسِ : الْعِفْدُ بِالْكَسْرِ:
الْقِلَادَةُ جَ عُقُودٌ .

عَفْدٌ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : عَفْدُ فُلَانٍ
وَجْهَهُ : قَطَّبَ جَبِينَهُ لَغَضَبٍ
لَحِيقَ بِهِ ، أَوْ أَلَمَ أَنْتَابَهُ ، وَهُوَ
مِعْفَدُ الْوَجْهِ : غَاضِبٌ وَفِي
الْقَامُوسِ : تَحَلَّلَتْ عُقْدُهُ :
سَكَنَ غَضَبُهُ : وَفِي هَذَا يَقُولُ
الشَّاعِرُ (١٩١٥ الْأَغَانِي)

أَتَحْبِسُ سَيِّئِي فِي غَيْرِ شَيْءٍ وَتَوَارَةً
تَلَا حُظِّي شَرًّا أَوْ أَتَمُكَّ حَاقِدٌ

(حَاقِدٌ : يَرِيدُ أَنَّهُ غَضَبِيَانُ
مُعْرَضٌ عَنْهُ) .

عَفْدَةٌ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : عَفْدَةٌ

عَفَقَ يَعْفِقُ : جَمَعَ ، وَ عَنْ الْأَمْرِ
حَبَسَ وَمَنَعَ ، وَعَفَقَ النِّعَمَ
بَعْضًا عَلَى بَعْضٍ تَعْنِيَّارِدَهَا
عَنْ وَجُوهٍهَا .

عَفْدٌ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : عَفْدُ فُلَانٍ
الْحَبْلُ . شَدَهُ وَرَبَطَهُ ، وَعَفْدُ
عَفْدًا : حَرَّرَ عَفْدًا أَوْ كَتَبَ
صِمَانًا . وَفِي الْقَامُوسِ : عَفْدُ الْحَبْلِ :
شَدُّهُ ، وَعَقْدُ الْبَيْعِ : وَثْقُهُ ،
وَالْعَقْدُ : الضَّمَانُ وَالْعَهْدُ

الْعَفْدُ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : الْعَفْدُ بِنَاءٍ
عَلَى هَيْئَةِ الْقَوْصِ جَ عُقُودٌ . وَفِي
الْقَامُوسِ عَقَّدْتُ الْبِنَاءَ ، جَعَلْتُ
لَهُ عُقُودًا ، وَالْأَعْقَدُ : الْبِنَاءُ
الْمُعْقُودُ لَهُ عُقُودٌ عَطَفَتْ كَالْأَبْوَابِ .

الْعِفْدُ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : الْعِفْدُ
مُسْكَّرٌ بِطَبْعِ مَعَ عَصِيرِ الْيَمُونِ ،
وَيَتْرَكُ عَلَى النَّارِ حَتَّى يَنْلَظَ . وَفِي
الْقَامُوسِ : عَقْدَتُهُ تَعْقِيدًا : أَغْلِيَتْهُ

عَمَلٌ :

نقول في دارجتنا : عَمَلٌ فلانٌ
فلاناً . ردَّ إليه صوابه في التفكير
وأرْساهُ بعد أن اشتطَّ وانحرفَ
عن العقول : وفي القاموس عَمَلُهُ
تَعْقِيلًا : جَمَلُهُ عَاقِلًا .

الْعُكَّارَةُ .

نقول في دارجتنا : الْعُكَّارَةُ كُلُّ
مَا يُشَوِّبُ سَائِلًا مِمَّا مِنْ غَرِيبِ
الْأَشْيَاءِ وَيَحْمِلُ دُونَ صِفَاتِهِ (وَكُلُّ
مَا كَانَ عَلَى فِعَالَةٍ فَهُوَ غَالِبًا مِنَ الرَّدَى
فَالْبُرَادَةُ : السُّحَابَةُ ، وَالشَّارَةُ
مَا سَقَطَ مِنَ النَّشْرِ وَالْكُنَاسَةُ
فَضَلَاتُ الْبَيْتِ) ، وَهُوَ الْعَكْرُ
وفي القاموس : الْعَكْرُ . دُرْدَى
كُلُّ شَيْءٍ ، وَعَكِيرُ الْمَاءِ وَالْفَيْيُذُ
كَفَرِحَ ، وَعَكْرَهُ تَعَكِيرًا
وَأَعَكْرَهُ : جَعَلَهُ عَكِيرًا .

تَعَكَّرَ :

نقول في دارجتنا : تَعَكَّرَ
فلانٌ عَلَى عَصَاهُ وَعَكَّرَ :
تَوَكَّأَ ، وَنَقُولُ التَّكَّازُ : مَا يُتَوَكَّأُ
عَلَيْهِ . وفي القاموس : عَكَّرَ عَلَى

مَالَهَا حَلٌّ : أَى مُشْكَلَةٌ ، أَوْ قَضِيَّةٌ
لَا طَوِيلَ إِلَى حَلِّهَا . وفي هذا المعنى
يقول ابنُ أَخِي تَابِطُ شَرًّا (٣/٢٩٨)
العقد الفريد .

وَوَرَاءَ النَّارِ مَبْنًى ابْنُ أَخْتِ
مَصِيعُ عَقْدَتِهِ مَا تَحْمِلُ
عَمَّرَ :

نقول في دارجتنا : عَمَّرَ الْحِذَاءُ
فُلَانًا : أَعْطَبَ قَدَمَهُ فَأَصَابَهُ
بِمَا يُشَبِّهُ الْجُرْحَ ، وَالْمَصْرُةُ
الْتِمَابٌ قَرِيبٌ مِنَ الْجُرْحِ (مَعْرُوفٌ)
وفي القاموس : الْعَمَّرُ : الْجُرْحُ ،
وَأَثَرُهُ كَالْحَزِّ فِي قَوَائِمِ الْفَرَسِ وَالْإِبِلِ .

عَمَلٌ :

نقول في دارجتنا : عَمَلٌ فلانٌ
كَذَا فِيهِمْ (أَدْرَكَهُ وَأَحَاطَ بِهِ)
وَعَمَلٌ أَمُورَ الْحَيَاةِ : أَدْرَكَ أَسْرَارَهَا
وَعَلِمَ خَفَايَاهَا ، وَمَا فِيهَا مِنْ خَيْرٍ
وَشَرٍّ ، أَوْ حَسَنٍ وَقَبِيحٍ ، أَوْ كَالِ
وَتَقْصَانِ . وفي القاموس : عَمَلٌ
يَعْمَلُ عَمَلًا : أَدْرَكَ . وَالْعَمَلُ :
الْعَمَلُ بِصِفَاتِ الْأَشْيَاءِ مِنْ حُسْنِهَا
وَكَمَالِهَا وَتَقْصَانِهَا أَوْ الْعَمَلُ
بِخَيْرِ الْخَيْرِينَ وَشَرِّ الشَّرِّينَ

وَعَكَّهُ عَلَيْهِ : ضَرَبَهُ ضَرْبًا
مُبَرِّحًا . وفي القاموس : عَكَّهُ
بِالْأَمْرِ : رَدَّهُ حَتَّى أَنْعَبَهُ ، وَعَكَّهُ
بِالسُّوْطِ ضَرَبَهُ .

عَكَمَ :

تقول في دارجتنا : عَكَمَ
فُلَانٌ كَذَا وَهُوَ عَاكِمٌ :
استحوذَ عَلَيْهِ وَادَّخَرَهُ ، وتقول
عَكَمَ مِنْ كَذَا عَكْمَةً كَبِيرَةً :
أَخَذَ مِنْهُ قَدْرًا غَيْرَ هَبْنِ . وفي
القاموس : عَكَمَ التَّمَاعَ يَعْكُمُهُ :
شَدَّهُ يَشُوبُ ، وَأَعْكَمَهُ .
أَعَانَهُ عَلَى الْعَكْمِ ، وَأَعْكَمَ
الشَّيْءُ : أَرْتَكَمَ (وَالرُّكْمُ جَمْعُ
شَيْءٍ فَوْقَ آخَرٍ حَتَّى يَصِيرَ رُكْمًا
مَرًّا كَوْمًا كَرُّ كَامِ الرَّمْلِ ،
وَارْتَكَمَ الشَّيْءُ وَتَرَاكَمَ نَجْمٌ)
وَالْعَكْمُ : تَمَطُّ تَجْعَلُ الْمَرْأَةَ
فِيهِ ذَخِيرَتَهَا وفي هذا يقول الحطيئة
(١٧٣/٤) خَزَانَةُ الْأَدَبِ لِلْبِنْدَادِي

تَدِمْتُ عَلَى لِسَانِ فَاتٍ مِنِّي

فَلَيْتَ بَانَهُ فِي جَوْفِ عَكْمِ

عُكَازَتُهُ : تَوَكَّأَ عَلَيْهَا كَتَعَكَّرَ
وَالْعُكَازُ : عَصَا جُ عُكَازَاتُ .

عَكَشَ :

تقول في دارجتنا : عَكَشَ فُلَانٌ
فُلَانًا : أَدْرَكَهُ وَأَحَاطَ بِهِ ،
وَعَكَشَ الْمَاشِيَةَ : جَمَعَهَا (وَأَحْيَانًا
يُقَالُ حَكَشَ بِإِبْدَالِ الْعَيْنِ حَاءً) . وفي
القاموس : عَكَشَ الشَّيْءُ : جَمَعَهُ
وَذَاكَ مَعَكُوشٌ : مَجْمُوعٌ ، وَعَكَشَتْ
الْكَلَابُ الشُّورَ : أَحَاطَتْ بِهِ ،
ويقول الزمخشري في أساس البلاغة :
سَمِعْتُ بَعْضَهُمْ يَقُولُ : عَكَشْتُكَ
بِمَعْنَى سَبَقْتُكَ . مِنْ قَوْلِهِ عَلَيْهِ
السلام : « سَبَقْتُكَ إِلَيْهَا عُكَّاشَةٌ »
وَهُوَ عُكَّاشَةُ بْنُ عُحْصَنِ
الْأَنْصَارِيِّ . سُمِّيَ بِالْعُكَّاشَةِ
وَهِيَ الْعَنْكَبُوتُ .

عَكَ :

تقول في دارجتنا : عَكَ فُلَانٌ
فُلَانًا فِي الْعَمَلِ : تَرَكَّهُ يَقُومُ بِعَمَلِهِ
دُونَ أَنْ يُسَاعِدَهُ أَحَدٌ رَغْمَ ثِقَلِ
الْعَمَلِ وَكَثْرَتِهِ ، وتقول : عَكَّهُ
فِي الْوَحْلِ رَمَاهُ وَالْقَاهُ فِيهِ ،

عَكَنَنْ :

نقول في دارجتنا : عَكَنَنْ
فُلَانٌ فُلَانًا : عَكَّرَ مِزَاحَهُ ،
فَأَصْبَحَ ضَيِّقَ الصَّدْرِ غَيْرَ سَعِيدٍ ،
وَالْأَصْلُ : تَعَكَّنَ ، وَفُكَّ إِدْغَامُ الْكَافِ
الْمُضَعَّفَةِ ، وَقَلْبَتِ الثَّانِيَةِ نَوْنًا —
وَفَقِ قَاعِدَةُ الْمَخَالَفَةِ — وَفِي الْقَامُوسِ
تَعَكَّنَ الْبَطْنُ : إِذَا أَصَارَ ذَا
عُسْكَانٍ ، وَالْعُسْكَانَةُ : الطِّيَّ فِي
الْبَطْنِ مِنَ السَّحْنِ . (وَلَا شَكَّ أَنَّهُ دَاءٌ
يَقْلِقُ صَاحِبَهُ وَلَا يَسَاعِدُهُ عَلَى الرَّاحَةِ .
الْعِكْوَةُ (١) :

نقول في دارجتنا : لَحْمُ الْعِكْوَةِ
يَكْسُرُ الْعَيْنَ : اللَّحْمُ يَكْسُو أَصْلُ
الذَّنَبِ . وَفِي الْقَامُوسِ : الْعِكْوَةُ
يُضْمُ الْعَيْنَ وَفَتْحُهَا : أَصْلُ الذَّنَبِ .
عَلَبَةٌ :

نقول في دارجتنا : الْعَلَبَةُ وَعَاءٌ
مَعْرُوفٌ تُحْفَظُ فِيهِ الْأَشْيَاءُ ، وَيَصْنَعُ
مِنْ الْخَشَبِ ، أَوِ الْوَرَقِ ، أَوِ الْمَعْدِنِ
جِ عَلَبٌ . وَفِي الْقَامُوسِ : الْعَلَبَةُ
— بَعْضُ الْعَيْنِ — قَدْحٌ ضَخْمٌ مِنْ

جُلُودِ الْإِبِلِ ، أَوْ خَشَبٌ يُحْلَبُ
فِيهِ جِ عَلَبٌ .
الْعَلَفُ :

نقول في دارجتنا : الْعَلَفُ
كُلُّ مَا يُقَدَّمُ لِلْحَيَوَانِ مِنْ طَعَامٍ ،
وَعَلَفَ دَابَّتُهُ : أَطْعَمَهَا ، وَبَقَرَةٌ
مَعْلُوفَةٌ : ضَخْمَةُ الْجِسْمِ سَمِينَةٌ
اللَّحْمِ . وَفِي الْقَامُوسِ : عَلَفَ
الْحَيَوَانَ أَطْعَمَهُ ، وَالْعَلَفُ :
طَعَامُ الْحَيَوَانِ وَالْعَلَافُ : بَائِعُهُ .
وَفِي هَذَا يَقُولُ عَمْرُو بْنُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ
(٤ / ٢٩ خَزَانَةُ الْأَدَبِ) .

« إِنْ يَكُنِ الظَّنُّ صَادِقِي
يَنْتَبِئِ النَّجَّارُ ، لَا يُطْعَمُونَ الَّذِي
عَلِفُوا » .

وَيَقُولُ الْحَدَوْنِيُّ (١٠ / ١٣١ نِهَاجُ الْأَرْبِ)
أَبَا سَعِيدٍ لَمَّا فِي شَأْنِكَ الْعَبْرُ
جَاءَتْ وَمَا لِي بِهَا بَوْلٌ وَلَا بَعْرُ
وَكَيْفَ تَبْعُرُ شَاةً عِنْدَ كَمْ مَكْمَثُ
طَعَامِهَا الْأَبْيَضَانِ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ
لَوْ أَنَّهَا أَبْصَرَتْ فِي نَوْمِهَا عَلَمًا
غَفَّتْ لَهُ وَدُمُوعُ الْعَيْنِ تَنْحَدِرُ

المِغْلَاقُ :

نقول في دارجتنا: المِغْلَاقُ —
ينطق القاف جافاً قاهرةً — :
ما عُلِقَ به الملابس ونحوها . وفي
القاموس: المِغْلَاقُ : كُلُّ ما عُلِقَ
به شيءٌ .

عَلَنِي :

نقول في دارجتنا : ضَرَبَ
فُلَانٌ فُلَانًا عَلَنِي : أي ضربه
بفروع العُلُق (وهي مجاز مرسل
علاقته السببية) في القاموس: العُلُقُ
كسكروى : نَبَتٌ فُضِمَتِهُ دَقَاقٌ
عَسِرٌ رَضْهًا (يكون واحداً وجمعاً)
يَتَخَذُ مِنْهُ السَّكَنَسُ .

العَلِيقُ :

نقول في دارجتنا : العَلِيقُ
طعام يُقَدَّمُ لِلدَّوَابِّ ، تَأْكُلُهُ
أثناء الليل — غالباً — والأصل فيها
العَلِيقُ ، وأميات فتحة اللام
كسرة لمناسبة الياء ، وفي القاموس
العَلِيقُ كقبيط نَبَتٌ يَتَلَقُّ
بالشجر ، مَضْغُهُ يَشُدُّ الْأَثَمَ .

عَلَنَمَ :

نقول في دارجتنا: اكْنَتُ ، أو
ثَرَبْتُ كذا فَوَجَدْتُهُ عَلَنَمًا :
أي كَانَ شَدِيدَ الْمَرَاةِ ، ونقول :
أَصْبَحْتُ الْحَيَاةُ عَلَنَمًا أي أَصْبَحَ
طَعْمُ الْحَيَاةِ مَرًّا لَا يَطَاقُ . وفي القاموس
الْعَلَنَمُ كُلُّ مَا هُوَ مَرًّا ، أو أَشَدُّ
الْمَاءِ مَرَارَةً . وفي هذا يقول شبيب
ابن البرصاء (٤٤٤ : الأغاني) .

رَأَيْتُكَ تَحْمَلُونِي إِذَا شِئْتَ لَا مَرِيءَ
وَمُرًّا مَرَارًا فِيهِ صَافٍ وَعَلَنَمُ
عَلَنِي :

نقول في دارجتنا : تَحَدَّثَ فُلَانٌ
بِالْعَلَنِي : أي تَحَدَّثَ مُجَرِّدًا
بِرَأْيِهِ فِي غَيْرِ مُوَارَبَةٍ أو التواء ، وفي
غير هَيْبَةٍ أو وَجَلٍ . وفي القاموس
عَلَنَ الْأَمْرُ كَنَصَرَ وَضَرَبَ
وَكَرَّمَ وَفَرَحَ عَلَنًا وَعَلَانِيَةً :
ظَهَرَ ، وَالْعِلَانُ وَالْمُعَالَفَةُ ،
وَالِإِعْلَانُ : مُجَاهَرَةٌ .

مَعْلُومِيَّةٌ :

نقول في دارجتنا: فُلَانٌ عِنْدَهُ

أَيُّ لَاشَانٍ لِي بِهَذَا الْأَمْرِ . وفي
هذا يقول الشاعر (٣٦٣ / ٦) المقد
الفريد .

فِيالَيْتَ حَطَّيْتُ مِنْ سُورِي وَرَحَى
وَمِنْ جُودِهِ لَا عَلَيَّ وَلَا لِيَا
الْعَلَالِي :

نقول في دارجتنا: رَكِبَ فُلَانٌ
الْعَلَالِي ، أَوْ طَلَعَ الْعَلَالِي :
كِنَايَةً عَنْ رَفَعَتِهِ تَوَاضَعًا ، أَوْ
تَصَالِيًا وَكِبَرًا . وفي القاموس :
الْعَلَالِي جَعْلِيَّةٌ ، وَهِيَ الْفُرْقَةُ
وفي أخبار جبهة (٧٩٧٠) الأغانى
أَنَّهُ قَالَتْ لِصُيُوفِيهَا : « اصْعِدُوا
إِلَى الْعَلَالِي » فَصَعِدَتْ جَمَاعَةٌ حَتَّى
أَمْتَلَأَتِ السُّطُوحُ .

الْعِلَاوَةُ :

نقول في دارجتنا : هَاتِ دَهْ
عِلَاوَةً عَلَى دَهْ أَيُّ أَعْطِنِي هَذَا
زِيَادَةً عَلَى هَذَا وَالْعِلَاوَةُ : كُلُّ
زِيَادَةٍ تَطْرَأُ فِي الْأَجْرِ ، وفي
القاموس : الْعِلَاوَةُ مِنْ كُلِّ
شَيْءٍ : مَا زَادَ عَلَيْهِ .

مَعْلُومِيَّةٌ بِكَذَا : أَيُّ مَعْرِفَةٍ وَذِرَايَةٍ
بِأَمْرِهِ ، وَهَذَا مَرْمَعُومٌ : مَعْرُوفٌ
وفي القاموس : عَلِمَهُ كَسَمِعَهُ
عَلِمًا بِالْكَسْرِ : عَرَفَهُ . ويقول في
هذا عبد الله بن غالب الرِّصَافِي مِنْ
شُعْرَاءِ بَلَنْغِسِيَّةِ (٢ / ٢٤٣) الْمُنْزَبِ
فِي حَالِي الْمُنْزَبِ)

وَإِنْ اسْتَحَبَّ التَّطَرُّسُ شَيْئًا مَوْضَعِي
فَكَانَ مِثْلِي عِنْدَهُ مَعْلُومٌ
عَلَى النَّهَارِ :

نقول في دارجتنا : عَلَى النَّهَارِ
جَاوَزَ وَقْتُ الضُّحَى ، وَارْتَفَعَتْ
شَمْسُهُ وَالْأَصْلُ فِيهَا عَلَا ، وَأَمَّا
الْفَتْحَةُ إِلَى كَسْرَةٍ مُشَبَّهَةٌ .
وفي القاموس : عَلَا النَّهَارُ : ارْتَفَعَ
عَلَى :

نقول في دارجتنا : عَلَى الْجَمَلِ
عَنْ حَارِهِ : أُنْزِلَهُ عَنْ ظَهْرِهِ ،
وفي القاموس : عَلَى التَّمَاعِ عَنْ
الدَّائِيَةِ : نَزَلَهُ .

عَلَى :

نقول في دارجتنا : لَا عَلَيَّ وَلَا لِي

وفي أخبار لبديد (٥٧٣٠ الأغاني)

« كان عطاء لبديد في الإسلام
النفيس، ثم منحة عمر بن الخطاب
خمسمائة — علاوة — وكلاً ولي
معاوية الخلافة أراد أن ينقصه
من عطائه وقال: هذان الفودان
— الألفين — فما بال العلاوة؟
فقال لبديد لمعاوية: إنما أنا هامة
اليوم فاعلى لا أقبضها
أبدأ فتبقى لك العلاوة والفودان.
فرق له معاوية وترك عطاءه
على حاله »

العمارة (١) :

تقول في دارجتنا : العمارة :
بفاء ضخم يضم بين جدرانها
العديد من المساكن برج عمارات
وفي القاموس : العمارة : الحى :
العظيم يقوم بنفسية .

عمش :

تقول في دارجتنا : عمش فلان
إذا تجردت عيناه من موشها ،

(١) ٣٠ تهذيب الألفاظ لابن الحكيم

وأحر جفناهما مع سيلان دمعها
وهو أعمش . وفي القاموس :
عمش فلان عمشاً : ضعف بصره ،
مع سيلان دمع عينيه في أكثر
الأوقات ، وفي هذا يقول أبو حش
(٧٥٥ نهاية الأرب)

أحب الملاح البيض قلبى وربما
أحب الملاح الصفر من وكدا الحش
بكيت على صفراء منين مرة
بكاء أصاب العين منى بالعمش
همال :

تقول في دارجتنا : وأيت فلانا
عمال يكتب ، أو يقرأ ، أو يأكل
أى مستمرا فى كتابته ، أو قراءته ،
أو أكله . فلفظ عمال : يسبق
الفعل ليدل على استمراره ، وفي
هذا يقول أبو قيس بن الأست
(٣٧٣ / ٢ خزانة الأدب للبندادى)

تروى الإكمام إذا أصرت جفادها
منها بصلب وقاح البطن عمال
(عمال : أى مستمر)

العمية :

نقول في دارجتنا : العمية ، أو
العمامة : قُلْنِسُوءَةٌ للرَّاسِ
يَلْفٌ حَوْلَ سَطْحِهِ ثَوْبٌ رقيقٌ
من الشَّاشِ أو الحرير ، وتسمَّم
لَفٌ ثَوْباً حَوْلَ رَأْسِهِ . وفي القاموس
العمامة بالكسر : مَا يَلْفُ عَلَى
الرَّأْسِ ، وَهُوَ حَسَنُ الْعِمَةِ
بِكسر العين : أَي حَسَنُ الْأَعْتَامِ
وفي هذا يقول عمرو ابن أمية
القيس الخزرجي (٤ / ٢٠٥)
خزانة الأدب

بِأَمَالٍ وَالسَّيِّدُ الْمُعَمَّمُ قَسَدٌ
يَطْرَأُ فِي بَعْضِ رَأْيِهِ السَّرْفُ
ويقول عروة بن حزام العذري
(٣ / ٢٤٦ خزانة الأدب)

فَرَحْتُ مِنَ الْمَرَافِ تَسْقُطُ عَمَقِي
عَنِ الرَّأْسِ مَا التَّمَاتُهَا بَيْنَا
ويقول أبو بكر الخوارزمي في وصف
قلعة (١ / ٤٠٥ نهاية الأرب) :

عَجُوزٌ تَرَى فِي صَحَّةِ الْجِسْمِ كَأَمَّا
لَوْ أُرِخَتْ مِنَ الدَّهْرِ أَقْدَمَا

تَوَارَى أَسَاسًا بِالتَّخُومِ مُؤْذَرًا
وَتَبَرَزَ رَأْسًا بِالنَّجْمِ مُعَمَّمًا
عِنْدَ :

نقول في دارجتنا : عِنْدَ فُلَانٍ :
حَرَنٌ وَامْتَنَعَ ، وَهُوَ عَنِيْدٌ :
صَلَبُ الرَّأْيِ لَا يَتَرَجَعُ عَنْ أَمْرٍ يَرِيدُهُ
مَهْمَا كَانَ اتِّجَاهُهُ : وفي القاموس :
عِنْدَ عَنِ الطَّرِيقِ كَنَصْرٍ وَسَمْعٍ
وَكَرَمٍ عَفُوداً : مَالٌ ، وَهُوَ عَنِيْدٌ
وَالْعَانِدَةُ : الْفَارَقَةُ وَالْجَانِيَةُ ،
وَالْمُعَارِضَةُ بِالْخِلَافِ كَالْعَفَادِ .

تَمَنَّنَ طَزَ :

نقول في دارجتنا : عَمَّنَّ طَزَ فُلَانٌ
وَتَمَنَّنَ طَزَ : تَعَالَى عَلَى غَيْرِهِ ،
وَابْتَعَدَ عَنِ النَّاسِ فَلَمْ يُخَالَطِهِمْ .
وَالْأَصْلُ فِيهَا عَرَطَ ، ثُمَّ أُبْدِلَتْ
الرَّاءُ نُونًا — فَكِلَاهُمَا مِنْ حُرُوفِ
الذَّلَالَةِ — وفي القاموس : عَرَطَ طَزَ
تَفَحَّصَ عَنِ الْقَوْمِ ، وَذَلَّ عَنْ مَفَازِهِمْ .
عُمْدَةٌ

نقول في دارجتنا : تَرَكْتَ كَذَا فِي
عُمْدَةٍ فُلَانٍ : أَيْ فِي كِفَالَتِهِ

مَا أَخْطَأَ الْأَيْمُ فِي تَعَوُّجِهِ
شَيْئًا إِذَا مَا اسْتَقَامَ أَوْ عَرَجَ
وفي هذا يقول شاعر (٦٥/٦)
نَهَايَةُ الْأَرْبِ

مَنْ رَامَ تَعَوُّجِي فَأَيُّ مَقْصُومٍ
وَمَنْ رَامَ تَعَوُّجِي فَأَيُّ مَسْجُومٍ
الْعَوْدُ أَحْمَدُ :

نقول في دارجتنا : الْعَوْدُ أَحْمَدُ
أَيُّ إِذَا مَا عُدْتَ ثَانِيَةً فَسَقُوتُ أَكْثَرَ
حَمْدًا ، وفي القاموس : الْعَوْدُ أَحْمَدُ :
أَيُّ أَكْثَرَ حَمْدًا

الْعَوْدُ :

نقول في دارجتنا : الْعَوْدُ : آلَةٌ
مُوسِيقِيَّةٌ يُعَزَفُ عَلَيْهَا — معروف —
وَأَعْوَادُ الْكَبْرِيتِ : قِطْعُ خَشَبٍ
رَقِيقٍ تُفْغَسُ رَأْسُهَا فِي خَلِيطٍ مِنْ
عَجِينِ الْكَبْرِيتِ وَالْفُسْفُورِ لِيَعْلَوْهَا
طَبَقَةٌ مِنْهَا تُحْدِثُ لَهَبًا عِنْدَ
اِحْتِكَائِهَا بِجَسْمٍ صَلْبٍ : وَالْعَوْدُ :
نَوْعٌ مِنَ الْبُخُورِ . وفي القاموس :
الْعَوْدُ بِالضَّمِّ الْخَشَبُ جُ أَعْوَادُ
وَعِيدَانُ ، وَالْعَوْدُ لِلْبُخُورِ ، وَآلَةٌ
مِنَ الْمَازِفِ .

وَصَمَانَتِهِ ، وَفُلَانٌ عَهْدَةٌ
الْمُسْتَوْدَعُ : الضَّامِنُ وَالْكَفِيلُ لَعَدَمِ
ضِيَاعِ مَحْتَوِيَاتِهِ . وفي القاموس :
الْعَهْدَةُ بِالضَّمِّ : كِتَابُ الْخَلْفِ
وَكِتَابُ الشَّرَاءِ ، وَالرَّجْعَةُ .
وَنَقُولُ لَاعْهَدْتَنِي : لَا رَجْعَةَ لِي
وَعَهْدَتُهُ عَلَيَّ فُلَانٍ : أَيُّ مَا
أَدْرَكَ فِيهِ مِنْ دَرَكٍ فَإِصْلَاحُهُ عَلَيْهِ
وَاسْتَعْهَدَ مِنْ صَاحِبِهِ : اشْتَرَطَ
عَلَيْهِ وَكَتَبَ عَلَيْهِ عَهْدَةً .

عَوَجٌ

نقول في دارجتنا : عَوَجٌ فُلَانٌ
الْمِسْمَارُ : ثَنَاءٌ قَرَّالٌ عَنْهُ اسْتَوَاؤُهُ
وَانْعَوَجَ الْمِسْمَارُ : التَّوَيَّ وَتَشَنَّى ،
وَحَائِطُ أَعْوَجُ : مَائِلٌ غَيْرُ مُنْتَصِبٍ
وَفُلَانٌ أَعْوَجُ : مُتَحَرِّفٌ ، غَيْرُ
مُسْتَقِيمٍ فِي عَمَلِهِ أَوْ سِيرَتِهِ . وفي
القاموس : عَوِجَ كَفَرَحَ ، وَالْأَسْمُ
عَوِجٌ كَعَقَبٍ ، يُقَالُ فِيهِ عَوِجٌ :
عَدَمُ امْتِقَامَةٍ وَفِي هَذَا يَقُولُ الصُّغُورِيُّ
(٢٨٢/١) نَهَايَةُ الْأَرْبِ

وَالْعَوَجَانُ الَّذِي كَانَتْ بِهِ
قَدْ سَوَّى الْحُسْنُ فِيهِ مَسَدَ عَوِجٍ

أَعْوَرُ :

نقول في دارجتنا: أعور فلان
وهو أعور : فقد بصر إحدى
عينيه . وفي القاموس : العور
ذهاب حس إحدى العينين ، عور
كفسر ح عار يعار وأعور فهو
أعورج عور وغير أن وعوران :
صيرة أعور ، وفي هذا أنشد الفارسي
في التذكرة .

ومنه أعور إحدى العينين
بصير الأخرى وأصم الأذنين .

ويقول جبلة بن الأيهم (١٥)

(٣١٢ نهاية الأدب)

تَصَصَّرَتُ الْأَشْرَافُ مِنْ أَجْلِ لَطْمَةٍ
وَمَا كَانَ فِيهَا لَوْ صَبَرْتُ لَهَا ضَرْبُ
تَسَكَّنَفَنِي مِنْهَا لِحَاجٌ وَتَحْوَةٌ
فَبَعَثْتُ لَهَا الْعَيْنَ الصَّحِيحَةَ بِالْعَوَرِ

عَوَارُ :

نقول في دارجتنا : ما في الدار
عوار : وما على فلان عوار :
أي عيب . وفي القاموس : العوار
العيب . وفي هذا يقول الحسن
الحكمي (٧/٢ الكامل للمبرد) .

إِلَيْكَ غَدَتُ بِي حَاجَةٌ لَمْ أُمَجِّ بِهَا
أَخَافُ عَلَيْهَا شَامِتًا فَأَدَارِي
فَارْخُ عَلَيْهَا سِتْرَ مَعْرُوفِكَ الَّذِي
سَتَرْتَ بِهِ قَدَمًا عَلَى عَوَارِي
عَوَرُ :

نقول في دارجتنا : عور فلان
فلانًا : جرحه وأصاب أحد
أعضائه بعطب ، وعورته
السكين : جرحته وعور
الرجل : قطع جزءاً آمنه فشوهه
وفي القاموس : عورة : أثلفه .

عَازَ :

نقول في دارجتنا : عاز الشيء
احتججه ، والعوز : الحاجة
والفقر ، وأعوزه الزمن :
أحوجّه . وفي القاموس : عوز
الرجل انفتق كأعوز ، وإذا لم يجد
شيئاً ، قل عازني ، وأعوزه
الدهر : أحوجّه .

الْعَوَضُ :

نقول في دارجتنا : قبل فلان
العوض من جاره . أي قبل

وَعَاقَهُ وَاعْتَسَاقَهُ ، وَعَوَّقَهُ ،
ونقول : فَلَانٌ صَحْبُهُ التَّعْوِيقُ
فَهَجَرَهُ التَّوْفِيقُ ، وَرَجُلٌ عَوَّقَهُ
ذُو تَعْوِيقٍ وَتَرْيِثٍ عَنِ الْخَبَرِ .
قال تعالى في س الأخرات آية ١٨
(قَدْ يَعْلَمُ اللَّهُ الْعَوَاقِينَ مِنْكُمْ)
وَالْقَائِلِينَ لِإِخْوَانِهِمْ هَلُمَّ إِلَيْنَا
وَلَا يَأْتُونَ الْبَاسَ إِلَّا قَلِيلًا) .
وفي هذا يقول أبو ذؤيب :

أَلَا هَلْ إِلَى أُمِّ الْخَوْلِيدِ مَرْسَلٌ
بَلَى خَالِدٌ إِنْ لَمْ تَعْقِهِ الْعَوَائِقُ
عَوَّكَلُ :

نقول في دارجتنا : هَذَا عَوَّكَلٌ
إِذَا كَانَ قَصِيرًا غَبِيًّا بَدِينِ الْجِسْمِ ،
وَالْأَصْلُ فِيهَا عَوَّكَلٌ وَأَمِيلَتُ
فَتَحَّه الْعَيْنُ إِلَى ضَمَّةٍ مُشْبَعَةٍ لَتَنَامِبِ
الْوَاوِ ، كَمَا قِيلَ فِي دَوْكَةٍ دَوْكَةٍ ، وَفِي قَوْلِ :
قَوْلٌ ، وَفِي بَوْشٍ : بَوْشٌ : وَفِي
الْقَامُوسِ : الْعَوَّكَلُ كُلُّ يَفْتَحِ الْعَيْنِ .
الرَّجُلُ الْقَصِيرُ الْأَفْجَحُ ، وَعَوَّكَلُ
أَبُو قَبِيلَةٍ فِيهِمْ غَبَاءٌ .

عَوَّلَ :

نقول في دارجتنا عَوَّلَ فُلَانٌ

خَلْفًا وَبَدِيلًا عَمَّا أُخِذَ مِنْهُ .
وَالْأَصْلُ فِيهَا عَوْضٌ بِكسر العين .
وَفِي الْقَامُوسِ : الْعِيُوضُ كَعَنْبِ
الْخَلْفِ ، وَتَعْوِضٌ : أُخِذَ
الْعَوِضُ :

عَوَّو :

نقول في دارجتنا : عَوَّوْ
الْكَلْبُ : عَوَى ، وَالْعَوَّوَّةُ :
الْعَوَاءُ ، وَالْأَصْلُ فِيهَا وَعَوَّعَ
ثُمَّ حَدَّثَ قَلْبٌ مَكَانَ فَصَارَتْ
(عَوَّوْ) وَفِي الْقَامُوسِ : وَعَوَّعَ
الْكَلْبُ وَالذَّنْبُ وَإِنْ آوَى
وَعَوَّعَهُ : عَوَى وَصَوَّتَ .

عَوَّى :

نقول في دارجتنا عَوَّى فُلَانٌ
فِي عَوْدَتِهِ تَأَخَّرَ ، وَعَوَّى فِي حَلٍّ
الْمُسَالَةِ : تَبَاطًا وَتَمَهَّلَ . وَفِي
الْقَامُوسِ : الْعَوَّى : مَنْ يَمُوقُ
النَّاسَ عَنِ الْخَيْرِ ، وَالشَّيْطَانُ
كَالتَّعْوِيقِ ، وَالْعَوَّى مَنْ يَشْبِطُ
النَّاسَ عَنْ أُمُورِهِمْ ، وَتَعْوَقُ تَشْبِطُ
يقول الرُّمَيْسِيُّ فِي أَسَاسِ الْبَلَاغَةِ :
أَخَّرَنِي طَائِفَةٌ مِنْ عَوَائِقِ الدَّهْرِ

عليه . وفي القاموس : عَوَّلَ عَلَيْهِ
مَعُولًا . اتَّكَلَّ واعْتَمَدَ .

عَامَ :

نقول في دارجتنا . عَامَ فُلَانٌ
فِي مَاءِ الْفِيلِ : سَبَّحَ فِيهِ ، وَالْعَوْمُ :
السَّابْحَةُ ، وَالْأَصْلُ فِيهَا الْعَوْمُ
وَضُمَّتِ الْعَيْنُ مَعَ إِشْبَاعٍ لِنَتَّاسِبِ
الْوَاوِ . وفي القاموس . الْعَوْمُ .
السَّابْحَةُ ، وفي هذا يقول ابن الرومي
يَصِفُ الْعَنْبَ الرَّزَاقِي (١١ / ١٥١)
نَهَايَةُ الْأَرْبِ) .

كَانَ الرَّزَاقِيُّ وَقَدْ تَبَاهَى
وَتَاهَتْ بِالْعَفَاقِيدِ الْكَرُومُ
قَوَارِيرُ يَمَاءِ الْوَرْدِ مَلَأَى
تَشِيفٌ وَلَوْلُؤٌ فِيهَا يَعُومُ
عَيْدَ :

نقول في دارجتنا : عَيْدُوا :
شَهِدُوا الْحَيْدَ ، وَاسْتَمْتَعُوا
بِأَيَّامِ عَظَمَتِهِ وَنَقُولُ الْعَيْدِيَّةُ :
مَا يُقَدَّمُ فِي الْعِيدِ مِنْ هَدَايَا وَنَحْوِهَا .
وفي القاموس : الْعَيْدُ : كُلُّ يَوْمٍ
فِيهِ جَمْعٌ ، وَعَيْدُوا : شَهِدُوهُ .

وفي أخبار أشجع (٧٠٦١ الأغاني)
« لَمَّا انصَرَفَ الرَّشِيدُ مِنْ
غَزَاةِ هِرْقَلَةَ ، قَدِمَ الرِّقَّةَ فِي
آخِرِ شَهْرِ مَضَانَ ، فَلَمَّا عَيْدٌ ،
جَلَسَ لِلشُّعَرَاءِ ، فَدَخَلُوا عَلَيْهِ .
وفي العيد يقول الممتزبي :

هَنِيئًا لَكَ الْعَيْدُ الَّذِي أَنْتَ عَيْدُهُ
وَعَيْدُ لِمَنْ سَمَّى وَضَحَى وَعَيْدُ
عِيَارُ :

نقول في دارجتنا : انقَلَبَ عِيَارُ
فُلَانٍ . لَمْ يَغْدُ يُسَيِّطِرْ عَلَى
نَفْسِهِ ، وَسُمِّيَ الطَّلَقُ النَّارِي
عِيَارًا ، لِأَنَّهُ يَنْفَلِتُ بَعْدَ
انْطِلَاقِهِ فَلَا سُلْطَانَ عَلَيْهِ . وفي
القاموس : عَارَ الْكَلْبُ وَالْفَرَسُ
يَعِيرُ . ذَهَبَ كَأَنَّهُ يَنْفَلِتُ ،
وَالِاسْمُ الْعِيَارُ .

عَيْرَ :

نقول في دارجتنا : عَيْرُ فُلَانٍ
فُلَانًا : ذَكَرَهُ بِعِيوبِهِ وَمَا فِيهِ
مِنْ نَقْصٍ ، وَتَعَارَا : تَعَايَا ،
وَعَيْرَ السَّبِيكَةِ : قَدَّرَ مَا فِيهَا مِنْ
(م ٢٦ — معجم الألفاظ)

يوم بدر . والنَّفِيرُ : مَنْ تَفَرَّ مِنْ قَرِيشٍ يَدْفَعُ عَنْهَا . وقد قال الوليد بن عبد الملك - في حضرة أبيه عبد الملك بن مروان - لخالد بن يزيد ابن معاوية « أَتُكَلِّمُنِي وَلَسْتُ فِي عَيْرٍ ، وَلَا نَفِيرٍ » أَي لَا قِيَمَةَ لَهُ الْعَيْشُ :

نقول في دارجتنا : أَكُلُّ الْعَيْشِ يَحْتَاجُ السَّكْدَ وَالْعَمَلَ : أَي طَلَبُ الرِّزْقِ يَطْلُبُ الْجُهْدَ ونقول رَغِيفُ الْعَيْشِ : رَغِيفُ الْخُبْزِ ، وَالْأَصْلُ فِيهَا الْعَيْشُ وَأُمِلَّتِ الْفَتْحَةُ إِلَى كَسْرَةِ مَشْبَعَةٍ لَتُنَاسِبَ الْيَاءُ ، وَفِي الْقَامُوسِ : الْعَيْشُ مَا يُعَاشُ بِهِ ، وَالْعَيْشُ الْخُبْزُ وَالطَّعَامُ .

عَيْطٌ :

نقول في دارجتنا : عَيْطُ فُلَانٍ بَكَى وَصَاحَ بِعَوْنِهِ ، وَنَقُولُ : عَيْطُ فُلَانٍ عَلَى فُلَانٍ : نَادَاهُ . وَفِي الْقَامُوسِ عَيْطٌ بِالْكَسْرِ مِفْيَةٌ : صَوْتُ الْفَتْيَانِ النَّزَقِينَ إِذَا تَصَايَحُوا وَقَدْ عَيْطَ تَعْيِطًا إِذَا قَالَهُ .

خالص المعدن . وَنَسَبَتْهُ لِعَيْرِهِ ، وَعَايَرَ الْمَكَايِلَ وَالْمَوَازِينَ : قَايَسَهَا وَقَدَّرَهَا وَفِي الْقَامُوسِ ، عَيْرُهُ الْأَمْرُ (لَا تَقُلْ بِالْأَمْرِ) وَتَعَايَرُوا : عَمَّرَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا ، وَالْمَعَايِرُ الْمَعَايِبُ ، وَعَيْرُ الدَّانِيَرِ : وَزَنُهَا وَاحِدًا بَعْدَ وَاحِدٍ ، وَيَقُولُ الرُّخْشَرِيُّ فِي أَسَاسِ الْبَلَاغَةِ : تَعَايَرَ الْقَوْمُ : تَعَايَبُوا ، وَعَايَرَ الْمَكَايِلَ وَالْمَوَازِينَ : قَايَسَهَا . وَفِي إِصْلَاحِ الْمُنْطِقِ ^(١) « قَدْ عَايَرْتُ الْمَوَازِينَ عِيَارًا ، وَيَا فُلَانُ عَايِرُ مِيزَانِكَ » وَفِي هَذَا يَقُولُ السَّمُوعِيُّ (١/١٢٤) : الْفَقْدُ الْفَرِيدُ .

تَعَيَّرْنَا أَنَا قَلِيلٌ عَدِيدُنَا فَتَقَلَّتْ لَهَا إِنَّ الْكَرَامَ قَلِيلٌ عَيْرٌ وَنَفِيرٌ :

نقول في دارجتنا : فُلَانٌ لَا فِي الْعَيْرِ وَلَا فِي النَّفِيرِ : لَا مَكَانَ لَهُ بَيْنَ النَّاسِ ، وَلَا شَأْنَ لَهُ فِيمَا يَشْغَلُهُمْ مِنْ أُمُورٍ (كُنَايَةً عَنْ عَدَمِ أَهْمِيَّتِهِ ، وَضَعْفِ قَدْرِهِ ، وَانْخِطَاطِ قِيَمَتِهِ . وَالْأَصْلُ فِي الْعَيْرِ : هُوَ عَيْرُ قَرِيشٍ

(١) إِصْلَاحُ الْمُنْطِقِ لِأَنَّ السَّكْبِتَ .

عَافَ :

نقول في دارجتنا: عَافَتْ نَفْسِي
الحديث معه ، وَعَافَتْ أَنْ تَأْكُلَ
مِنْ هَذَا الطَّعَامِ : كَسَرَهُ . وفي
القاموس: عَافَ الطَّعَامُ ، أَوِ الشَّرَابُ ،
وَقَدْ يُقَالُ فِي غَيْرِهَا ، يَعَافُهُ
يَعِيفُهُ عِيفًا وَعِيفَانَةً وَعِيفَانًا
بِكْسَرِهَا : كَسَرَهُ ، وَالْعِيفُوفُ
مَنْ الْإِبِلِ الَّذِي يَشْمُ الْمَاءَ فَيَدْعُهُ
وَهُوَ عَطْشَانٌ . . وفي هذا يقول
الشاعر (١٣٥/١) العقد الفريد)

عَنَّثَ لَهُ أَوْجُهُ الْمَنَافِيَا

فَعَافَهَا الْقَوْمُ وَاشْتَمَهَا

ويقول آخر (٢٧٩/١) نهاية الأرب)

وَأَنَّى لِلْمَاءِ الْحَالِطِ لِلْقَدَى

إِذَا كَثُرَتْ وَرَادَهُ لَعِيفُوفُ

ويقول آخر :

عَافَ شُرْبَ الْمَاءِ لَمَّا وَلَسَتْ

حَشَرَاتُ الْأَرْضِ فَاسْتَقَى الْبَرْدُ

عَمِيلَ :

نقول في دارجتنا: لَقَدْ عَمِلْنَا

أَنْفُسَنَا بِهَذَا الْعَمَلِ . أَيْ

لَقَدْ صَرَّنا عَمَالًا بِأَدَائِهِ ، وَاسْتَعْمَلْنَاهُمْ :

اسْتَصْنَفْنَاهُمْ وَعَامَلْنَاهُمْ مُعَامَلَةً

الْعِيَالِ . وفي القاموس : عَمَلَهُمْ :

صَيَّرَهُمْ عَمَالًا .

عِمَالٌ :

نقول في دارجتنا : يَكِدُ فُلَانٌ

عَلَى عِيَالِهِ : أَيْ يَكِدُ عَلَى أَبْنَائِهِ ،

وَنَقُولُ : حَضَرَ فُلَانٌ وَعِيَالَهُ مِنْ

السَّفَرِ : أَيْ حَضَرَ وَجَمِيعَ أَسْرَرَتِهِ

مِنْ أَوْلَادٍ وَزَوْجَةٍ . وفي القاموس :

عَمِلْتُكَ وَعِمَالُكَ : مَنْ تَتَكَلَّلُ

بِهِمْ حِجَّ عِمَالٍ .

مُعْمِلٌ :

نقول في دارجتنا: فُلَانٌ مُعْمِلٌ

ذُو عِيَالٍ (قِيَاسًا عَلَى قَوْلِهِمْ بَقَرَةٌ

مُعْمِلَةٌ : ذَاتُ عِجْلٍ) . وفي هذا

يقول أبو جِلْدَةَ : (٤١٧ الأغانى) .

وَحِفَّتُمْ بِأَنْ تَقْرُوا وَالصُّيُوفَ وَكُنْتُمْ

زَمَانًا بِكُمْ يَحْيَا الضَّرِيكَ الْمُعْمِلُ

الضَّرِيكَ : الْفَقِيرُ / الْعَمِيلُ :

ذُو الْعِيَالِ .

الْعَيْنُ بَصِيرَةٌ :

نقول في دارجتنا: الْعَيْنُ بَصِيرَةٌ
وَالْيَدُ قَصِيرَةٌ . يضرب للشيء
يحتاجه صاحبه ولا يستطيع
الحصول عليه لِقَصَرِ يَدِهِ ، وفي
هذا يقول أبو الأسود الدؤلي (٤٧٩) :
الأغاني) :

لَدَوْ قُلُوبٍ بِذِي الْقُرْبَى رَحِيمٌ
وَذَوُ عَيْنٍ يَمَّا بَلَغَتْ بَصِيرَةٌ

على عيني ورأسي :

نقول في دارجتنا : سَأَقْضِي لَكَ
حَاجَةً كَذَا عَلَى عَيْنِي وَرَأْسِي : أَيُ
سَأَقْضِيهَا فِي فَرْحٍ وَامْتِعَانٍ وَعَزِيمٍ
أَكِيدُ . وفي هذا يقول ابن الأحنف
(٦٣٤٢ الأغاني) .

أَلَا قَدْ قَدِمْتَ فَوْزُ
فَقَرَّتْ عَيْنُ عَبَّاسٍ
لَمَنْ بَشَّرَنِي الْبُشْرَى
عَلَى النِّعَمَيْنِ وَالرَّاسِ

عَيَّانُ :

نقول في دارجتنا : فَلَانُ عَيَّانُ
مَرِيضٌ وَلَمَّا يَهْتَدِ لَوْجُهُ
شَفَاهُ . وفي القاموس عَيَّيَ
كَرَضِي - بِالْأَمْرِ ، وَتَعَايَا
وَاسْتَعْيَا : لَمْ يَهْتَدِ لَوْجُهُ
مُرَادَهُ ، أَوْ عَجَزَ عَنْهُ ، وَلَمْ
يُطِيقْ إِحْكَامَهُ ، وَهُوَ عَيَّانُ ،
وَجَمْعُهُ أَعْيَانُ .

عِيِي :

نقول في دارجتنا : عِيِي فَلَانُ مِنْ
كَذَا : لَمْ يَهْتَدِ لَوْجُهُ مُرَادَهُ فِيهِ ، أَوْ
عَجَزَ عَنْهُ ، وفي القاموس : عِيِي
بِالْأَمْرِ كَرَضِي : لَمْ يَهْتَدِ لَوْجُهُ
مُرَادَهُ ، أَوْ عَجَزَ عَنْهُ وَلَمْ يُطِيقْ
إِحْكَامَهُ .

قال تعالى : ٣٣ س الْأَحْقَافِ
(أَوْ لَمْ يَرَوْا أَنَّ اللَّهَ الَّذِي خَلَقَ
السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَلَمْ يَعْزُبْ
عَنْهُمْ قَدِيرٌ عَلَى أَنْ يُنْزِلَ
الْمَوْتَ ؟ بَلَى إِنَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ
قَدِيرٌ) .

باب الغين

أَغْبَرُ :

نقول في دارجتنا: فُلَانٌ أَغْبَرُ
الْوَجْهَ: كَمَنَافِيَةٍ عَنْ شُؤْمِهِ، وَهُوَ
أَغْبَرُ : مَشْهُومٌ ، وفي القاموس :
عَزُّ أَغْبَرُ : ذَاهِبٌ وفي هذا يقول
ابن ذؤيب العُعماني (٧١٥ الأغانى) .

يُوجِبُهُ إِنْ كَانَ عَامٌ أَغْبَرُ
سُرْتُ بِهِ أَسْرَةً وَمَنْبَرُ

عَامٌ أَغْبَرُ : شُؤْمٌ تَوَالَتْ فِيهِ الْأَحْدَاثُ
ويقول وعلة بن الحزيمى (١١٧٠ الأغانى)

وَلَمَّا سَمِعْتُ الْخَيْلَ تَدْعُو مَقَاعِسَا
عَلِمْتُ بَأَنَّ الْيَوْمَ أَغْبَرُ فَاجِرُ

غَبَّشَ :

نقول في دارجتنا : غَبَّشَتْ
الدُّنْيَا : أَظْلَمَتْ مَعَ وُجُودِ أَمْرِ
لِلضُّوَّةِ (وَفَتْ النَّوْرُوبِ ، أَوْ
قَبْلَ ظُهُورِ الْفَجْرِ) ، وَغَبَّشَ
الْكُوبُ : تَكَشَّفَ بِخَارِ الْمَاءِ
عَلَى سَطْحِهِ فَأَظْلَمَ وَحَجَبَ — إِلَى
حَدِّمَا — مَابَدَاخِلِهِ . وفي القاموس
الغَبَّشُ : بَقِيَّةُ اللَّيْلِ ، أَوْ
ظُلُمَةُ آخِرِهِ ، وَنَقُولُ : فُلَانٌ

أَغْبَشُ : أَيْ شُؤْمٌ ، وفي القاموس
لَيْلٌ أَغْبَشُ : مُظْلِمٌ . وفي هذا
يقول ابن سناء الملك (١ / ١٤١ نهاية
الأرب) .

أَوَلَيْتَ لَمْ يَصْفُ فَيْكَ الشُّرُوقُ مِنْ غَبَشٍ
فَذَلِكَ الصَّفْوُ عِنْدِي غَايَةُ السَّكْدَرِ

غَبِيطٌ :

نقول في دارجتنا : الْغَبِيطُ :
وَكَاظٌ يُوضَعُ عَلَى ظَهْرِ الدَّابَّةِ ،
جَانِبَاهُ وَعَآمَانُ يُعْبَأُ فِيهِمَا السَّمَادُ
وَالْتَرَابُ ، وَنَحْوَهُمَا مِمَّا يَلْزَمُ
الزَّرْعَ . وفي القاموس : غَبِيطٌ
كَأَمِيرُ : الْمَرْكَبُ الَّذِي هُوَ مِثْلُ أَكُفِّ
الْبَخَّاتَى (أَكُفُّ جِ إِكُفِّ ،
وهو البردعة) ، وَالْغَبِيطُ : مَا
حَصِدَ مِنَ الزَّرْعِ ، وفي هذا يقول
أمرؤ القيس (٦ / ٣٩٧ العقد الفريد)

تَقُولُ وَقَدْ مَالَ الْغَبِيطُ بِنَامِعاً
عَقَرْتُ بَعِيرِي يَا أَمْرَأَ الْقَيْسِ فَانْزِلْ

غَمَّ :

نقول في دارجتنا: غَمَّ الطَّعَامُ

القاموس : غَضِرَ عَنْهُ يَغْضِرُ :
انْصَرَفَ وَعَدَلَ كَتَفَضِرَ ،
وَعَضِرَ فُلَانًا : حَبَسَهُ وَمَنَعَهُ ،
وَعَضَرَ الشَّيْءَ : قَطَعَهُ ، وَاعْتَضِرَ
مَبْنِيًّا لِلْفِعُولِ : مَاتَ شَابِئًا
صَحِيحًا .
غَدَى :

تقول في دارجتنا : غَدَى فُلَانٌ
فُلَانًا : أَطْعَمَهُ غُدُوءَةً ، وَهُوَ
الْغَدَا . وفي القاموس : الْغَدَا :
طَعَامُ الْغُدُوءَةِ ، وَتَغْدَى : أَكَلَ طَعَامَ
الْغُدُوءَةِ ، وفي أخبار الوليد بن
يزيد (٥٠٠ الأغاني) . أنه أمر
بإكرام حماد الراوية فقال لجاريتته :
« رُدِّيهِ فَمَا أَنْصَفَنَاهُ ، تَغْدِينَا وَلَمْ
نَغْدِهِ » فَأَوْحَى بِالْغَدَاءِ

تَقَرَّبَ :

تقول في دارجتنا : تَقَرَّبَ
فُلَانٌ : تَزَحَّ عَنْ وَطْنِهِ لِيَعِيشَ
بَعِيدًا عَنْهُ فِي غُرْبَةٍ . وغرْبته
الأيام : اضْطَرَّتْهُ إِلَى الْإِغْتِرَابِ
لِيَقِي بِمَطَالِبِ الْحَيَاةِ . وفي القاموس
تَقَرَّبَ عَنْ وَطْنِهِ : تَزَحَّ عَنْهُ
وفي أخبار أبي محجن (٧٢٦) :

عَلَيْهِ فَأَتَعَبَهُ : ثَقُلَ فِي مَعْدَتِهِ ،
وَعَسِرَ هَضْمُهُ ، وَغَتَمَتْ نَفْسُ
فُلَانٍ : أَحْسَّ بِثَقَلٍ ، لِاضْطِرَابِ
سَبَبِهِ سَوَاءُ الْهَضْمِ : وَالْأَصْلُ فِيهَا
غَتَمَتْ ، وَحَدَّثَ قَلْبُ مَكَانٍ . وفي
القاموس : غَتَمَتْهُ الطَّعَامُ يَمْتِنَتْهُ ثَقُلَ
عَلَى قَلْبِهِ قَصِيرُهُ كَالسَّكْرَانِ .
غَتَمَةٌ :

تقول في دارجتنا : أَيْ شِدَّةُ
الْحَرِّ ، وَأَصْلُهَا الْغَتَمُ وَزِيدَتْ
التَّاءُ . وفي القاموس : الْغَتَمُ :
شِدَّةُ الْحَرِّ يَكَادُ بِأَخْذِ الْفَنَسِ
مَفْتُومٌ :

تقول في دارجتنا : فُلَانٌ مَفْتُومٌ
كَدِرْمٍ لَا يُفْصِحُ عَمَّا فِي نَفْسِهِ .
وفي القاموس : الْأَغْتَمُ : مَنْ
لَا يُفْصِحُ شَيْئًا ، وَالْغَتَمَةُ : الْعِجْمَةُ
غَدَرَةٌ :

تقول في دارجتنا : ابْتَلَى اللَّهُ فُلَانًا
يَغْدَرَةً : أَصَابَهُ بِمَوْتٍ مُفَاجِئٍ
وَهُوَ فِي شَبَابِهِ ، مَسْكُتِلُ الصَّحَّةِ
وَالْقُوَّةِ ، وَغَدَرَ فُلَانٌ بِصَاحِبِهِ :
قَلَبَ لَهُ ظَهَرَ الْجُنِّ وَبَمَدَّ عَنْهُ
وَأَنْصَرَفَ ، وَالْأَصْلُ فِيهَا غَضْرَةٌ ،
وَأَبْدَلْتُ الضَّادَ دَالًا : وفي

« أن عمر بن الخطّاب رضي الله عنه
غرب رجلاً من قسيف هو أبو
محجن » . وفي هذا يقول الشاعر
(٢ / ٣٢٣ نهاية الأرب) .

يا ابن خير الملوك لا تتركني
غرضاً للعدو يرمى حبالى
فلقد في هواك فارقت أهلى
ثم عرضت مهجتي لازوال
ولقد عفت في هواك حياتى
وتغربت بين أهلى ومالى
غربل :

نقول في دارجتنا: غربل فلان
خُصومه: قضي عليهم، وغربلت
الشركة المتقدمين إليها: أخذت
خيارهم، ونقول: فلان غربال:
لا يكتم السر. وفي القاموس: غربله
نخله وقطعه، وغربل القوم
قتلهم وطعنهم . وفي هذا يقول
الحطيمية: (١ / ٧٨ العقد الفريد) .

أغربالاً إذا استودعت سراً
وكانونا على المنجد ثيفاً
منز :

نقول في دارجتنا: محمل فلان
في فلان منزلاً: وضعه في مأزق.
تكلف في سبيله الكثير، ولم
يستطع فكاً أو هرباً منه .
وفي القاموس المنز: كل موضع
غرر فيه أصل شيء :

غرض :

نقول في دارجتنا: فلان له
غرض في ذلك: أى له هدف
يقصده وأمر يطلبه، وفهم
غرضه: عرف ما يهدف إليه
ويرمى، وفي القاموس: الغرض محركة:
هدف يرمى فيه ج أغراض :

تغرغر :

نقول في دارجتنا: تغرغر
فلان: ردد الماء في حلقه
فسمع له صوت - معروف -
وهي التغرغرة . وفي القاموس:
التغرغرة: رديد الماء في الحلق
كالتغرغر، وغرغر اللحم:
سمع له نشيش عند الصلابة :

غرف :

نقول في دارجتنا: غرف الماء

الْفَسِيلُ :

نقول في دارجتنا : الْفَسِيلُ :

أَيُّ الْمَلَابِسِ الْفَسِيلَةُ : وفي

القاموس : غَسَلَهُ يَفْسِلُهُ

غَسَلًا فَهُوَ غَسِيلٌ وَمَغْسُولٌ

جَ غَسَلَى وَغَسَلَاءُ .

الْفَسُولُ :

نقول في دارجتنا : الْفَسُولُ :

مَاءٌ عَقِمَ يَوْضَعُ أَدْوِيَةً مُعَقِّمَةً

فِيهِ . تَغْسَلُ بِهِ الْجُرُوحُ . وفي

القاموس : الْفَسُولُ : الْمَاءُ

يُغْتَسَلُ بِهِ .

الْفَسَالَةُ :

نقول في دارجتنا : الْفَسَالَةُ :

الْمَاءُ بَعْدَ أَنْ يُفْسَلَ فِيهِ .

وفي القاموس : غُسَالَةُ الشَّيْءِ :

مَآؤُهُ الَّذِي يُفْسَلُ فِيهِ .

الْفُسْلُ :

نقول في دارجتنا : غُسْلُ الْمَيِّتِ

وَتَفْسِيلُهُ : غَسْلُ جِسْمِ الْمَيِّتِ

وَأَعْضَائِهِ قَبْلَ تَكْفِينِهِ وَدَفْنِهِ ،

بِيَدِهِ أَخَذَهُ بِيَدِهِ ، وَغَرَفَ

الطَّعَامَ : أَخَذَهُ مِنَ الْقَدْرِ إِلَى

الصَّحْنِ بِالْفَرْفَةِ . وفي القاموس

غَرَفَ الْمَاءَ يَغْرِفُهُ وَيَغْرِفُهُ :

بِيَدِهِ كَاغْتَرَفَهُ . وَالْفَرْفَةُ لِلْمِرَّةِ

وَبِالْكَسْرِ : هَيْئَةُ الْفَرْفِ .

غَرَمَ :

نقول في دارجتنا : غَرَمَ فُلَانٌ

أُلْزِمَ بِدَفْعِ مَالٍ عَلَى غَيْرِ خَاطِرِهِ ،

وَهِيَ غَرَامَةٌ . وفي القاموس :

الْغَرَامَةُ : مَا يُلْزَمُ أَدَاؤُهُ ،

وَعَرْمَةٌ إِيَّاهُ : أُلْزِمَتْهُ بِهِ .

وفي هذا يقول مَوْلى قُضَاعَةُ (٢)

٣٦٧ العقد الفريد) .

وَلَكِنِّي مَوْلى قُضَاعَةٍ كُلِّهَا

فَلَسْتُ أَبَالِي أَنْ تَدِينِ وَتَقْرَمَا

غَزَاهُ :

نقول في دارجتنا : غَزَاهُ بِالْإِبْرَةِ

أَوْ الشَّوْكَهَ وَنَحْوَهَا : شَاكَهُ بِهَا

أَوْ نَحَسَهُ . وفي القاموس : أَغَزَتْ

الشَّجَرَةَ : كَثُرَ شَوْكُهَا وَاسْتَدَّ ،

وَعَازَزَتْهُ : بَارَزَتْهُ .

وَعَضُوبٌ وَغَضَبَانُ ، وَهِيَ غَضَبِي
وَعَضُوبٌ وَغَضَبَانُهُ (قليلة)
وَعَضِبَ يَغْضِبُ كَسَمِعَ
يَسْمَعُ ، وَقَدْ أَغْضَبَهُ غَيْرُهُ
وَعَضَّبَهُ .

غَطَرَشَ :

نقول في دارجتنا : غَطَرَشَ
فُلَانٌ عَنِ كَذَا : تَعَاىَ عَنْهُ أَوْ
تَمَتَّرَ عَلَيْهِ ، وَتَجَاهَلَ مَا فِيهِ
مِنْ مُخَالَفَةٍ وَفُلَانٌ مَنطَرَشٌ :
مَتَعَامٍ مَتَنَاضٍ . وفي القاموس :
التَّنَطَرَشُ التَّعَاىَ عَنِ الشَّيْءِ .

غَطَّ :

نقول في دارجتنا غَطَّ فُلَانٌ
الْمَلَابِسَ ، أَوْ الثَّمَارَ ، أَوْ يَدَهُ فِي
الْمَاءِ : وَضَعَهَا فِيهِ ، وَغَطَّ بَطْنَهُ
بِالسَّكِّينَ : وَضَعَهَا فِيهِ وَغَطَّسَهَا
وفي القاموس : غَطَّهُ فِي الْمَاءِ يَغْطِيهِ
وَيَغْرِطُهُ : غَطَّسَهُ فِيهِ .

غَطَّمَشَ :

نقول في دارجتنا : مَرَّ فُلَانٌ

وَفَقَّ مَا نَصَّ عَلَيْهِ الشَّرْعُ الْخَنِيفُ
وفي القاموس : الْغُسْلُ وَالتَّغْسِيلُ
الْمُبَالَغَةُ فِي غَسْلِ الْأَعْضَاءِ .

غَشْمَشَمَ :

نقول في دارجتنا : فُلَانٌ غَشِيمٌ
خَامٌ غَيْرُ مُدَرَّبٍ . وَشَمَمَ
غَشِيمٌ : خَامٌ لَمْ يُصَنَّعْ ، وَتَقُولُ
فُلَانٌ غَشْمَشَمٌ : مُنْذَفَعٌ لَا يَحْسُنُ
تَصَرُّفًا وَلَا يَفْكُرُ فِي عَاقِبَةٍ ، وَهُوَ
الْفَشْمُ . وفي القاموس : غَشِمَ الْحَاطِبُ
يَغْشِمُهُ : احْتَطَبَ لَيْلًا فَقَطَعَ
كُلَّ مَا يَقْدِرُ عَلَيْهِ بِلَا نَظَرٍ وَلَا فِكْرٍ
وَالْفَشْمَشَمُ : مَنْ يَرْكَبُ رَأْسَهُ
فَلَا يُنْفِيهِ عَنْ مُرَادِهِ شَيْءٌ . وفي
هذا يقول الشاعر :

وَقُلْتُ تُجَهِّزُ فَاغْشِمِ النَّاسَ سَائِلًا
كَمَا يَغْشِمُ الشَّجَرَاءُ بِاللَّيْلِ حَاطِبٌ

غَضَبَانُ :

نقول في دارجتنا : فُلَانٌ غَضَبَانٌ
وَهِيَ غَضَبَانَةٌ : غَيْرُ رَاضٍ ،
قَلَى النَّفْسَ مَتَالَمٌ . وفي القاموس :
الْأَغْضَبُ ضِدُّ الرِّضَا ، وَهُوَ غَضِيبٌ

لَا تَعِ شَيْءٌ، وَمَنْفَعْلٌ كَعُظْمٍ :
مَنْ لَا فِطْمَةَ لَهُ فِي هَذَا يَقُولُ
العرجي (٧٥٠٤ الأغاني) .

مَنْ السَّاءِ لَمْ يَحْجُجْنَ يَنْغِينَ حِسْبَةً
وَلَكِنْ لَيَقْتَلَنَّ الْبَرِيءُ الْمُنْفِلَا

ويقول كثير (٦٨/٢ زهر
الآداب) .

أَلَا لَيْتَنَا يَا عَزُّ كُنَّا لَذِي غِنًى
بَعِيرِينَ نَرْعَى فِي الْخِلَاءِ وَنَعُزُّ بِ
نَكُونُ لَذِي مَالٍ كَثِيرٍ مُنْفِلٍ
فَلَا هُوَ يَرْعَانَا وَلَا نَحْنُ نَطْلُبُ
الْمُنْفِلُ : السَّاهِي الَّذِي أَفْلَتَ
مِنْهُ زِمَامُ أَمْرِهِ .

عَلَى غَفْلَةٍ :

نقول في دارجتنا : جاء فلان على
غَفْلَةٍ : أَي جَاءَ فَجْأَةً دُونَ عِلْمٍ
سَابِقٍ بِعَجِيئَةٍ . وفي هذا يقول ابن
الضَّحَّاك (٢٦٦١ الأغاني) .

زَائِرَةٌ زَارَتْ عَلَى غَفْلَةٍ
يَا حَبِذَا الزَّوْرَةَ وَالزَّائِرَةَ

عَلَى فُلَانٍ مُتَنَطِّمِيًّا : تَعَامَى
عَنْهُ وَتَجَافَاهُ . وفي القاموس :
الْفُطْمَشُ : الْكَلِيلُ الْبَصَرِ
وَالظُّلُومُ الْجَانِي .

غفير :

نقول في دارجتنا : الْغَفِيرُ :
الْحَارِسُ، وَالْغَفَارَةُ : الْحِرَاسَةُ
وَالْأَصْلُ خَفِيرٌ وَخِفَارَةٌ وَأَبْدَلَتْ
الْحَاءُ غَيْنًا . وفي القاموس : الْخَفِيرُ
الْحَارِسُ، وَالْخِفَارَةُ : الْحِرَاسَةُ،
وَخَفَرَ عَلَيْهِ أَجَارَهُ وَمَنَعَهُ
وَأَمَنَهُ . وفي هذا يقول الأسود
ابن يَظْفَرُ (٤٥٣٦ الأغاني) .

أَتَانِي وَلَمْ أَخْشِ الَّذِي ابْتُعِثْنَا بِهِ
خَفِيرًا بَنَى سَلْمَى حَرِيرٌ وَرَافِعٌ

غَفْلَ وَمُنْفَلٍ :

نقول في دارجتنا : غَفْلَ فُلَانٍ
صَاحِبَهُ : تَصَرَّفَ فِي أَمْرِ مِنْ
أُمُورِهِ دُونَ عِلْمِهِ، وَفُلَانٌ مُنْفَلٌ
لَا فِطْمَةَ لَهُ وَلَا ذِكَاةَ عِنْدِهِ،
وفي القاموس : التَّغْفِيلُ : أَنْ
يَكْفِيكَ صَاحِبُكَ، وَأَنْتَ غَافِلٌ

الْفَلَتُ (١)

نقول في دارجتنا : الْفَلَتُ
وَالْفَلَاتَةُ : مافى الْحُبُوبِ مِنْ
غَرِيبِ الْأَجْسَامِ وَالْأَصْلُ غَلَاثَةٌ
وَأَبْدَلْتُ الثَّاءَ تَاءً ، ففى الْقَامُوسِ :
غَلَتِ الشَّيْءُ يُفْلِتُهُ : خَلَطَهُ ،
ويقال غَلَتِ الْبُرْبُوشُوعِيرِ وَمِنْهُ
اشْتَقُّ غَلَاثَةٌ .

غَلِسَ :

نقول في دارجتنا : فَلَانُ غَلِسَ
جَافٌ لَا يُخَالِطُ النَّاسَ
وَلَا يُحْسِنُ التَّعَامُلَ مَعَهُمْ ،
وَالْأَصْلُ فِيهَا غَلِسٌ يَفْتَحُ . وفى
الْقَامُوسِ الْغَلَسُ يَفْتَحُ الْغَمِينَ :
ظَلَمَهُ الْأَسِيرُ .

غَايِضُ :

نقول في دارجتنا : فَلَانٌ غَايِضٌ :
ضَخْمُ الْجِسْمِ جَافِي الطَّبْعِ
وَالْأَصْلُ فِيهَا غَلِيطٌ وَأَبْدَلْتُ
الظَّاءَ ضَادً . وفى الْقَامُوسِ : الْفَلِطَةُ
ضِدُّ الرِّقَّةِ ، وَالْفِعْلُ كَكَرَّمُ
وَضَرَبَ فَهُوَ غَلِيطٌ .

غَلِطَ .

نقول في دارجتنا : غَلِطَ فَلَانٌ فى
فُلَانٍ : أَخْطَأَ فى حَقِّهِ ، وَغَلِطَ فى
حَلِّ السَّأَلِ : أَخْطَأَ فى حَلِّهَا وَلَمْ
يُوقِّقْ ، وَنَقُولُ الْفَلِطَةُ مَا يُفْلِطُ
فِيهِ . وفى الْقَامُوسِ : الْفَلِطُ مُحَرَّرَةٌ
أَنْ تَعْمِيَ بِالشَّيْءِ فَلَا تَعْرِفُ وَجْهَهُ
الصَّوَابَ فِيهِ ، وَقَدْ غَلِطَ كَفَرُوحُ
فى الْحِسَابِ وَغَيْرِهِ ، وَالْفَلِطَةُ
النَّكَلُ يُفْلِطُ فِيهِ . وفى هَذَا
يقول ابن الرومى (٨ / ١٨٥) نهاية
الأرب .

غَلِطَ الطَّيِّبُ عَلَى غَلِطَةِ مُورِدٍ
عَجَزَتْ مُوَارِدُهُ عَنِ الْإِصْدَارِ
وَالنَّاسُ يَلْحَسُونَ الطَّيِّبَ وَإِنَّمَا
غَلِطَ الطَّيِّبُ إِصَابَةَ الْمَقْدَارِ

مِفْلَاطٌ :

نقول في دارجتنا : فَلَانٌ مِفْلَاطٌ
كثير الْفَلِطِ . وفى الْقَامُوسِ :
المِفْلَاطُ بِكَسْرِ الميم : الكثير
الْفَلِطِ ، وَالتَّمْلِيطُ أَنْ تَقُولَ لَهُ
غَلِطْتَ .

النَّعْلَةُ :

نقول في دارجتنا : النَّعْلَةُ :
دَخَلَ الشَّخْصَ النَّقْدِي مِنْ
مَبِيعَاتِ يَوْمِهِ ، أَوْ مِنْ كَرَامِ
أَرْضِهِ ، أَوْ عَقَارِهِ : وَنَقُولُ النَّعْلَةَ
مَا تَنَبَّجَهُ ، لِأَرْضٍ وَتَفْلَهُ لِصَاحِبِهَا
وَفِي الْقَامُوسِ : النَّعْلَةُ : الدَّخْلُ
مِنْ كَرَامِ دَارٍ ، وَأَجْرُ غُلَامٍ ،
وَقَائِدَةُ أَرْضٍ ، وَأَغَاةُ الْأَرْضِ
أَعْطَتْهَا .

النَّالِي :

نقول في دارجتنا : هَذَا نَمْنٌ غَالٍ :
نَمْنٌ مَرْتَفِعٌ ، وَفُلَانٌ غَالٍ عِنْدَ
النَّاسِ : لَهُ قَدْرُهُ وَقِيمَتُهُ عِنْدَهُمْ ،
وَفِي الْقَامُوسِ : غَلَا غَلَاءً فَهُوَ غَالٍ
ضِدَّ رَخْصٍ ، وَبَعَثَهُ بِالنَّالِيِّ : أَيِ
بِالنَّالَةِ ، وَغَلَا فِي الْأَمْرِ غُلُوءًا :
جَاوَزَ حَدَّهُ .

نَمَزَ :

نقول في دارجتنا : نَمَزَ فُلَانٌ فُلَانًا :
مَسَّهُ مَسًّا لَطِيفًا لِيَسْلُبَهُ

أَوْ يُلْفِتَ نَظْرَهُ لِأَمْرٍ مَا ، وَنَمَزَهُ
بِعَيْنِهِ ، أَوْ جَفَنِيهِ : أَوْ مَا إِلَيْهِ
وَأَشَارَ ، وَفِي الْقَامُوسِ : نَمَزَهُ
بِيَدِهِ يَمِيزُهُ : شَبَّهَ نَحْسَهُ ،
وَنَمَزَهُ بِالْعَيْنِ وَالْجَفْنِ
وَالْحَا جَبَ : أَشَارَ .

نَمَزَ :

نقول في دارجتنا : نَمَزَ فُلَانٌ
عَلَى فُلَانٍ : أَشَارَ إِلَيْهِ بِيَدِهِ ، أَوْ
عَيْنِهِ أَمَّا حَدِيثُهُ عَنْهُ مَعَ غَيْرِهِ
وَفِي الْقَامُوسِ : النَّغَامُزُ : أَنْ يُشِيرَ
بَعْضُهُمْ إِلَى بَعْضٍ بِأَعْيُنِهِمْ .

نَمَسَ :

نقول في دارجتنا : نَمَسَ فُلَانٌ
الْخُبْزَ : نَمَرَ فِي الطَّعَامِ لِيُؤْذِمَ
وَالنَّمُوسُ : كُلُّ مَا تَقْمِسُ
فِيهِ الْخُبْزَ لِيُمْكِنَ ابْتِلَاعُهُ . وَفِي
الْقَامُوسِ : نَمَسَ الشَّيْءُ فِي الْمَاءِ
وَنَحْوَهُ نَمَسًا : نَمَرَهُ بِهِ .

نَمَضَ :

نقول في دارجتنا : نَمَضَ فُلَانٌ

قَوْمٌ لَّهُمْ فِي مَكْرٍ اللَّيْلِ نِعْمَةٌ
تَحْتَ الْعِجَاجِ وَإِقْبَالٌ وَإِدْبَارٌ
غَمَّقَ :

نقول في دارجتنا : غَمَّقَ اللَّوْنُ
جَعَلَهُ دَاكِئًا . فِهْنَاكَ أَحْمَرُ
وَأَحْمَرُ غَامِقٌ ، وَأَصْفَرُ وَأَصْفَرُ
غَامِقٌ . وفي القاموس : غَمَّقَتْ
الْأَرْضُ : رَكِبَهَا النَّدَى ، وَإِذَا غَمَّ
الْبُصْرُ لِيَنْضَحَ فَهُوَ مَغْمُوقٌ .
انْغَمَّ :

نقول في دارجتنا : غَمَّ فُلَانٌ
فُلَانًا : أَحْزَنَهُ ، وَانْغَمَّ : حَزَنَ ،
وَالنِّعْمَةُ : الْكَرْبُ وَالْحُزْنُ
وَالضَّبَقُ . وفي القاموس النِّعْمُ وَالنِّعْمَةُ
الْكَرْبُ جُ غُمُومٌ ، وَغَمٌّ فَانْغَمَّ
وَانْغَمَّ . وَلَيْلَةُ غَمٍّ : مُبْهِمَةٌ
لَا يُعْرَفُ مَا يَحْدُثُ فِيهَا . وَابْتِلَاهُ
اللَّهُ يَغْمِي : أَجَابَةً بِدَاهِيَةٍ .
الاستغماية :

نقول في دارجتنا : الاستغماية
لعبة معروفة (يُحْجَبُ فِيهَا أَحَدُهُمْ

عَيْنَيْهِ : رَدَّ عَلَيْهِمَا الْجَفْنَيْنِ ،
وَوَغَمَضَ فُلَانٌ عَنْ فُلَانٍ :
تَجَاهَلَهُ ، وَفُلَانٌ غَامِضٌ : غَيْرُ
وَاضِحٍ : وفي القاموس : غَمَضَتْ
الْفَاقَةُ تَغْمِيضًا : رُدَّتْ عَنْ
الْحَوْضِ ، فَحَمَلَتْ عَلَى الذَّائِدِ
مُغْمِضَةً عَيْنِيهَا ، وَغَمَضَ
فُلَانٌ عَلَى هَذَا الْأَمْرِ : مَضَى
وَهُوَ يَعْلَمُ مَا فِيهِ ، وَالْكَلَامُ أَبْهَمُهُ
وَالنَّامِضُ مِنَ الْكَلَامِ خِلَافُ
الْوَاضِحِ . وَانْغَمَضَ عَيْنُهُ وَغَمَضَهَا ،
وَعَيْنٌ مُغْمِضَةٌ .

غَمَّغَمَ :

نقول في دارجتنا : غَمَّغَمَتْ
فُلَانَةٌ وَجْهَهَا وَتَغْمَغَمَتْ :
سَتَرَتْ مَعَالَهُ حَتَّى لَا يَرَاهَا النَّاسُ
وَتَغْمَغَمُ فُلَانٌ وَفُلَانٌ تَسَاوَرَا
بَصُوتَ خَافَتَ ، وَغَمَّغَمَ الْبَقْرَةُ
أَثْنَاءَ دَوْرَانِهَا : حَجَبَ عَيْنَيْهَا
عَنِ الرَّؤْيَةِ . وفي القاموس : الْغَمَّغَمَةُ
أَسْوَاتُ الْأَبْطَالِ عِنْدَ الْقِتَالِ ،
وَالظَّنْمَةُ . وفي هذا يقول الشاعر
(١ / ١٣٣ العقد الفريد) .

مَجْلَسٌ فِي فَنَاءٍ دَجَلَةٍ يَرْتَا
حُ إِلَيْهِ الْخَلِيمُ وَالسُّتُورُ
فَإِذَا الْقَيْمُ سَارَ ، أَسْبَلَ مِنْهُ
حَلَلٌ دُونَ جَذَرِهِ وَسُتُورُ
وَإِذَا غَارَتِ الْكُوكَبُ صُبْحًا
فَهُوَ الْكُوكَبُ الَّذِي لَا يَقُورُ
وَفِي هَذَا يَقُولُ لِبَيْدٍ (أَسَاسُ
الْبَلَاغَةِ) .

سَرِيَتْ بِهِمْ حَتَّى تَمُورَ بِمُجْمَعِهِمْ
وَقَالَ النَّعُوسُ نَوْرَ الصَّبَاحِ فَأَذْهَبَ
غَوَّطُ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : غَوَّطَ فُلَانٌ
فِي الْبَرِّ ، أَوْ فِي الْبَحْرِ ، أَوْ
فِي مَكَانٍ كَذَا : دَخَلَ فِيهِ إِلَى
مَسَافَةٍ بَعِيدَةٍ ، وَهِيَ مُضَيَّفٌ
غَاطَ ، وَفِي الْقَامُوسِ : غَاطَ فِيهِ
يَنْسِيْطُ وَيَغْنُوطُ فِي الْوَادِي : دَخَلَ
وَوَغَبَ ، وَيُقَالُ غَاطَ فِي الْمَاءِ .
غَوَّطُ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : غَوَّطَ فُلَانٌ
وَفُلَانًا فِي حَدِيثِهِمَا : تَفَاوَلَا
مُخْتَلِفَ الْمَوْضُوعَاتِ فِي حَدِيثِهِمَا
وَفِي الْقَامُوسِ : يَلْتَمِسُ مَغَايِطَةً :
كَلَامٌ مُخْتَلِفٌ :

عَيْفِيهِ وَيَبْحُ عَنْ آخِرِ مُنْعَضٍ
مِثْلُهُ) . وَالْأَصْلُ فِيهَا الِاسْتِفْهَامَةُ
وَأَبْدَلْتُ الْيَمِ غَيْرَ الْمَضْعَفَةِ يَاءً —
وَفَقِ قَاعِدَةُ الْمُخَالَفَةِ — وَفِي الْقَامُوسِ
اسْتَفْهَمُ اسْتِفْهَامَةً : غَطَى
عَيْفِيهِ وَغَمِيَّتُهُ : غَطِيَّتُهُ .
غُمِي :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : غُمِيَ عَلَى
فُلَانٍ : فَقَدَ شُعُورَهُ ، وَغَشِيَ
عَلَيْهِ . وَفِي الْقَامُوسِ : غُمِيَ عَلَى
الرَّيْضِ ، وَأُغْمِيَ عَلَيْهِ : غَشِيَ عَلَيْهِ
غَفْدُورَةٌ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : فُلَانَةٌ غَفْدُورَةٌ
مَلِيحَةٌ ، حَسَنَةُ الشَّبَابِ ، وَفِي
الْقَامُوسِ : الْغَفْدُورُ : الْغُلَامُ
السَّمِينُ النَّاعِمُ الْحَسَنُ الشَّبَابِ
غَوَّرَ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : غَوَّرَ فُلَانٌ
فُلَانًا : أَبْعَدَهُ ، وَغَارَ فُلَانٌ :
اخْتَفَى ، وَفِي الْقَامُوسِ : غَارَتِ الشَّمْسُ
وَعَوَّرَتْ : غَرُبَتْ . وَفِي هَذَا يَقُولُ
السَّرِيُّ الرَّفَاءُ (١/٤٠٦ : نَهَايَةُ الْأَرْبِ)

غويط :

نقول في دارجتنا : قَفَّةٌ غويطةٌ
هو بئر غويطةٌ ، وإناء غويطٌ : بعيد
الغور . وفلان غويط : عميق
التفكير . وفي القاموس : الغويط
من الأشياء : البعيد القعر :

غاغة :

نقول في دارجتنا : غَوَّغَ
الأطفال وعملوا غاغةً أحدثوا
جلبةً وضوءاً . وفي القاموس
الغاغة : الكثير المختلط من
الناس .

الغول :

نقول في دارجتنا : الغول
تلفظ خروافي لذات لا وجود لها
و تستخدم لوصف الجشع أو
الظالم من الناس . وفي القاموس :
الغول : التلون . والغول :
شيطان يأكل الناس ، أو دابة
رأتها العرب وعرفت بها ، وقتلها
تأبط ثراً . وفي هذا يقول ابن
قيس الرقيات (٥٣/٥ نهاية الأرب) .

سلام هل لتميم تنوبل
أم قد صرمت وغال ودك غول

لا تصرمي عني ولا لك إنه

حسن لدى وإن بخلت بحيل
غول :

نقول في دارجتنا : غول فلان
في كذا : أوغل فيه وتعمق :
ويقول الزمخشري في أساس البلاغة
تغولت المرأة : تشبهت بالغول
في تلويها : قال ذو الرمة .

إذا ذات أهوال تكول تغولت
بها الربد فوضي والنعام السوارح

غوى :

نقول في دارجتنا : غوى فلان
فلاناً وأغواه يغويه : حبيب إليه
عمل شيء مفضل . وفي القاموس :
غوى يغوى غياً وغوايه -
ولا يكمر - فهو غاو وغوى
وغيان : ضل ، وغواه غيره
وأغواه .

تغيب :

نقول في دارجتنا : تغيب فلان
عن عمله : تخلف . وفي القاموس :

الْمَغِيبُ وَالْمَغِيبُ : التَّخَلُّفُ
وفي هذا يقول ابن الرِّقَاع (١٣٩/١)
نهاية الأرب .

وَكُنْ لَيْلِي حِينَ تَنْتَرِبُ شَمْسُهُ
بِسَوَادٍ آخِرٍ مِثْلِهِ مَوْضُوعٌ
أَرَعَى النُّجُومَ ، إِذَا تَنَسَّيْتُ كَوْكَبُ
أَبْصَرْتُ آخِرَ كَالسَّرَاجِ يَجُولُ
غَيْرَ :

نقول في دارجتنا : غَيْرَ قُلَانِ
مَلَأَ بَيْتَهُ : بَدَّلَهَا ، وَالْفِيَارُ :
الْمَلَأَ بَيْتَ الْبَدِيلَةِ ، أَوْ هُوَ كُلُّ
بَدِيلٍ ذُو جِدَّةٍ ، وَغَيَّرْتُ الْأَيَّامَ
قُلَانًا وَتَغَيَّرَ هُوَ : بَدَّلَتْهُ أَحْدَاثُ
الْأَيَّامِ وَحَوَّلَتْهُ عَنْ طَرِيقِهِ . وفي

القاموس : تَغَيَّرَ عَنْ حَالِهِ :
تَحَوَّلَ ، وَغَيَّرَهُ : جَعَلَهُ غَيْرَ
مَا كَانَ ، وَحَوَّلَهُ : بَدَّلَهُ ، وَالْفِيَارُ
بِالْكَسْرِ : الْبِدَالُ .

غَيْرَانُ :

نقول في دارجتنا : غَارَ قُلَانِ
عَلَى امْرَأَتِهِ وَهُوَ غَيْرَانُ : أَخَذَتْهُ
الْحَمِيَّةُ عَلَيْهَا . وفي القاموس : غَارَ عَلَى
امْرَأَتِهِ ، وَهِيَ عَلَيْهِ تَفَارُ غَيْرَةٍ
فَهُوَ غَيْرَانُ وَهِيَ غَيْرَى . وفي
هذا يقول محي الدين بن عَرَبِي (٣٥٣)
في الأدب الأندلسي للركابي .

« وَالْعَاشِقُ الْغَيْرَانُ مِنْ ذَلِكَ فِي حَرَّانِ »
« يُبْدِي الْأَيْنِ »

باب الفاء

فَادَ :

نقول في دارجتنا : فَادَ فُلَانٌ .
فُلَانًا : أَضَاعَهُ ، وَأَوْجَعَ فُؤَادَهُ .
أَيُّ أَصَابِهِ يَخْوَفُ وَفَزِعَ أَدَى إِلَى
جَبِينِ وَضِياعٍ ، وَهُوَ مَفْثُودٌ : ضَائِعٌ
وَفِي الْقَامُوسِ : فَادَ الْخَوْفُ فُلَانًا :
جَبَنَهُ ، وَقَعِدَ فُلَانٌ : وَجَعَ
فُؤَادَهُ . وَيَقُولُ الرَّخْشَرِيُّ فِي أُسَاسِ
الْبَلَاغَةِ رَجُلٌ مَفْثُودٌ : مَصَابُ
الْفُؤَادِ ، وَقَدْ فُتِدَ وَفَادَهُ الْفَزَعُ
وَفَادَتُ الطَّبِيبِي : رَمِيَتْهُ فَأَصَابَتْ
فُؤَادَهُ .

فَافًا :

نقول في دارجتنا : فَافًا فُلَانٌ
مِنْ الْبَرْدِ تَحَرَّكَتْ شَفَتَاهُ
وَاصْطَلَكَتَا مِنْ شِدَّتِهِ ، مَعَ
رَدِيدِ صَوْتٍ يَشْبَهُ الْفَاءَ تَعْبِيرًا
عَنِ الضَّمِّفِ وَعَدَمِ الْإِحْتِمَالِ . وَفِي
الْقَامُوسِ : فَافًا : أَكْثَرُ مِنْ تَرْدِيدِ
حَوْرِفِ الْفَاءِ فِي كَلَامِهِ .

الْفَالُ :

نقول في دارجتنا : الْفَالُ : كُلُّ

مَا يُفْرَحُكَ أَوْ يَحْزُنُكَ عِنْدَ سَمَاعِهِ
أَوْ رَوَيْتِهِ . وَالْأَصْلُ فِيهَا الْفَالُ
وَسَمَّيْتُ الْهَمْزَةَ ، وَفِي الْقَامُوسِ
الْفَالُ ضِدُّ الْهَلِيرَةِ كَأَن يَسْمَعَ
مَرِيضٌ يَا سَالِمُ ، أَوْ طَالِبٌ يَا وَاجِدَ
أَوْ يُسْتَعْمَلُ فِي الْخَيْرِ وَالشَّرِّ
فُؤُولٌ وَأَفُؤُولٌ . وَقَدْ تَفَامَلَ بِهِ ،
وَالْتَفَعِيلُ : التَّفْعِيلُ .

الْفَقَّةُ :

نقول في دارجتنا : الْفَقَّةُ
طَعَامٌ مَعْرُوفٌ (قِوَامُهُ) تَكْسِيرُ الْخُبْزِ
وَسَقْيُهُ بِالْمَرْقِ لِيَلِينِ) وَفَتَّ
فُلَانٌ الْخُبْزَ : دَقَّهُ وَكَسَرَهُ .
وَفِي الْقَامُوسِ : فَتَّهُ فَتْمًا : دَقَّهُ
وَكَسَرَهُ ، وَالْفَتَّ : الْكَسْرُ
بِالْأَصَابِعِ ، وَالْفَقَّةُ : مَا تَفَقَّتْ .
وَفِي هَذَا يَقُولُ ابْنُ زَيْدُونَ (٢٣٥) فِي
الْأَدَبِ الْأَنْدَلُسِيِّ .

وَيَفُتُّ الْمِسْكُ فِي التُّرِّ

بِـ فَيُوطَا وَيُدَّاسُ

(م ٢٧ — مَعْجَمُ الْأَلْفَاظِ)

فَقَى :

نقول في دارجتنا : فَتَى فُلَانٌ
تَوْبَهُ : شَقَّهُ ، وَانْفَتَى الثَّوبُ :
انْشَقَّ ، وَانْفَتَى فُلَانٌ : أُصِيبَ
بِفَتْقٍ ، وَهُوَ دَاءٌ مَعْرُوفٌ . وَفَتَى
فُلَانٌ لِفُلَانٍ : كَانَ حَدِيدَ اللِّسَانِ
فَأُظْهِرَ عِيُوبَهُ . وَفِي الْقَامُوسِ :
فَتَقَهُ كَفَتَقَهُ فَتَفَتَقَ وَانْفَتَقَ
وَالْفَتَقُ : الشَّقُّ وَرَجُلٌ فَتِيقٌ
اللِّسَانُ : حَدِيدُهُ ، وَانْفَتَقَتْ
النَّاقَةُ : أَخَذَهَا دَاءٌ يُؤْنِ ضَرَعَهَا
وُسْرَتَهَا . وَيَقُولُ الرَّخْمَشِيُّ فِي
أَسَاسِ الْبَلَاغَةِ : أَسَاءَتْ الْخِيَاطَةُ
وَأَفْتَقَهَا ، وَرَعَتْ الْأَبْلُ فَتَفَقَّتْ
خَوَاصِرُهَا أَيْ انْسَعَتْ ، وَيَقُولُ
الرَّخْمَشِيُّ أَيْضًا فَتَفَقَّتْ فُلَانَةٌ
بِالْكَلَامِ ، وَهِيَ فَتَقٌ ، وَرَجُلٌ فَتِيقٌ
اللِّسَانُ . وَفِي هَذَا يَقُولُ عَبْدُ اللَّهِ
بْنُ الْمُبَارَكِ (٢ / ٢٧٤) الْعَقْدُ الْفَرِيدُ .

صَمُوتٌ إِذَا مَا الْعَصَمَتْ زَيْنَ أَهْلِهِ
وَفَتَقَ أَبْكَارَ الْكَلَامِ الْمُخَيِّمِ

فَتِكَ :

نقول في دارجتنا : فُلَانٌ فَتِكَ

جَرَى شُجَاعٌ وَالْأَصْلُ فَتِكَ
(وَرَبَّمَا كَانَتْ عَلَى وَزْنِ فَعِيلٍ ،
فِي الْقَامُوسِ حَفِظَ بِكُسْرَتَيْنِ
زَجْرٌ لِلْفَرَسِ) وَفِي الْقَامُوسِ ،
فَتَكَ يَفْتُكُ وَيَفْتِكُ فَهُوَ فَاتَكَ
وَفَتِكَ : جَرَى شُجَاعٌ جُ فَتَاكَ .

الْفَتَلَةُ :

نقول في دارجتنا : الْفَتَلَةُ :
خَيْطٌ دَقِيقٌ يُفْتَلُ مِنَ الْقُطْنِ ،
أَوِ الْحَرِيرِ وَتُخَوِّمُهَا ، يُسْتَعْتَمَدُ
فِي الْخِيَاطَةِ . وَفِي الْقَامُوسِ : فَتَلَهُ
يَفْتَلُهُ : لَوَاهُ كَفَتَلَهُ فَهُوَ
فَتِيلٌ .

الْفَتِيلَةُ :

نقول في دارجتنا الْفَتِيلَةُ دُبَالَةٌ
الْمُصْبِيحِ . وَفِي الْقَامُوسِ : الْفَتِيلَةُ
الدُّبَالَةُ .

فَحَتَّ :

نقول في دارجتنا : فَحَتَّ فُلَانٌ
الْأَرْضَ : شَقَّ فِيهَا فَتَحَةً وَالْأَصْلُ
فِيهَا فَتَحَ وَحَدَّثَ قَلْبٌ مَكَانًا .

انْفَحِمَ :

نقول في دارجتنا : انْفَحِمَ فَلَانٌ
بِكَيْ حَقَّ نَعَبٍ مِنَ الْبُكَاءِ .
وفي القاموس : فَحِمَ الصَّبِي كَصَرَ
وَعَلِمَ ، وَأَفْحَمَ : بَكَى حَتَّى انْقَطَعَ
نَفْسُهُ .

فَخَفَخَ :

نقول في دارجتنا : فَخَفَخَ فَلَانٌ
فِي كَلَامِهِ : فَخِمَ وَزَادَ ، وَتَخَفَخَ
فَاخِرَ غَيْرَهُ ، وَتَظَاهَرَا كَثْرًا مِنْ
حَقِيقَتِهِ ، وَالْفَخْفَخَةُ : حَبُّ
الظُّبُورِ . وفي القاموس : فَخَفَخَ :
فَاخِرَ بِالْبَاطِلِ ، وَالْفَخْفَخَةُ :
الْفَخْرُ بِغَيْرِ حَقٍّ .

فَدَاهُ :

نقول في دارجتنا : فَدَاهُ بِرُوحِهِ
ضَحَّى بِنَفْسِهِ فِي سَبِيلِهِ ، وَفَدَاهُ
بِالْمَالِ : جَعَلَهُ فِدَاءً لَهُ ، وَتَفَادَاهُ :
تَحَامَاهُ وَتَحَاشَاهُ . وفي القاموس :
فَدَاهُ يَفْدِيهِ فِدَاءً وَفَدَى . وَفَدَى
بِهِ وَفَادَاهُ أُعْطِيَ شَيْئًا فَاَنْقَذَهُ .
وَتَفَادَى مِنْهُ تَحَامَاهُ .

وفي القاموس : الْفَشْحُ كَالْفَحْشِ ،
وَقَتَحَ ضِدَّ أَغْلَقَ .

فَجَرَ :

نقول في دارجتنا : فَجَرَ فَلَانٌ
الْخَشَبَ تَحْتَهُ وَتَقْبَهُ وَالْأَصْلُ
فِيهَا حَفَرَ وَحْدَثَ قَلْبُ مَكَانٍ .
وفي القاموس حَفَرَ الشَّيْءَ يُحْفِرُهُ
وَاحْتَفَرَهُ تَقَاءَهُ كَمَا تَحْفَرُ الْأَرْضُ
بِالْحَدِيدَةِ ، وَالْحَفَرُ بِالتَّحْرِيكِ
وَيُسَكَّنُ : التُّرَابُ الْمَخْرُجُ مِنْ
الْمَحْفُورِ أَحْفَارٌ .

فَجَفَخَ :

نقول في دارجتنا : فَجَفَخَ فَلَانٌ
فُلَانًا . أَرَادَ أَنْ يَنْسَاءَ نَوْمَهُ فَاسْتَيْقِظَ
وَأَخَذَ يَنْفُخُ غَيْظًا وَغَضَبًا . وفي
القاموس : فَجَفَخَ : نَفَخَ فِي نَوْمِهِ
وَأَخَذَتْهُ بُحَّةٌ فِي صَوْتِهِ .

الْفَحْلُ :

نقول في دارجتنا : الْفَحْلُ : قَنَاءُ
تُشَقُّ وَسَطُ الْحَقْلِ لِلنَّسَاءِ
عَلَى رِيٍّ ، وَالْأَصْلُ فِيهَا الْفَلْحُ
وَحْدَثَ قَلْبُ مَكَانٍ . وفي القاموس
الْفَلْحُ : الشَّقُّ .

فَرَّتْ :

عَطَّلَهُ وَبَدَّدَهُ ، وَفَرَّتَيْفَةً :
تَعْطِيلٌ أَوْ تَبْدِيدٌ .
الْفَرَّخَةُ :

نقول في دارجتنا : الْفَرَّخَةُ :
الدَّجَاجَةُ جِ فِرَآخٌ ، وَهِيَ مُؤَنَّثُ
الْفَرَّخِ (قَدْ أَنْشَأْتُ قِيَاسًا عَلَى
قول القاموس : فَرْدٌ وَفَرْدَةٌ) . وفي
القاموس : الْفَرَّخُ . وَلَدُ الطَّائِرِ جِ
فِرَآخٌ . وفي هذا يقول الشاعر :

أَفَرَّخَ جِنَانِ الْخُلْدِ طَرَّتْ بِمُهْجَتِي
وَلَيْسَ سِوَى قَعْرِ الضَّرِيحِ لَهُ وَكْرٌ
فَرْدَةٌ :

نقول في دارجتنا : فَرْدَةُ الْخِذَاءِ
وَفَرْدَةُ الْحِمَامِ : أَحَدُ زَوْجَيْنِ .
وفي القاموس : الْفَرْدُ : الْوَاحِدُ ،
وَالْفَرْدَةُ : مُؤَنَّثُ الْفَرْدِ .
اسْتَفْرَدَ :

نقول في دارجتنا : اسْتَفْرَدَ فُلَانٌ
يَفْلَانٌ : تَفَرَّدَ بِهِ ، وَانْفَرَدَ بِهِ :
انْتَحَى بِهِ جَانِبًا . وفي القاموس :
انْفَرَدَ وَاسْتَفْرَدَ : تَفَرَّدَ بِهِ .

نقول في دارجتنا : فَرَّتِ الرُّمَانُ
تَشْرَحْبَهُ ، وَعَنْبٌ فَرَّتْ :
تَفَارَّتْ حَبَاتُهُ مِنَ الْعُنُقُودِ
وقد ذكرها ابن فارس في معجم
مقاييس الألفاظ (١) : فَرَّتْ : يَدُلُّ
عَلَى شَيْءٍ مُعْفَفَتٍ .

فَرَّتَكَ :

نقول في دارجتنا : فَرَّتَكَ
فُلَانٌ ثَوْبَهُ : قَطَعَهُ ، وَفَرَّتَكَ
الشُّوبُ : تَقَطَّعَ ، وَفَرَّتَكَ مَالَهُ
تَصَرَّفَ فِيهِ بِحَقِّهِ . وفي القاموس :
فَرَّتَكَ : قَطَعَهُ مِثْلَ الذَّرِّ ،
وَفَرَّتَكَ عَمَلَهُ : أَفْسَدَهُ .

فُرَّتَيْفَةً :

نقول في دارجتنا : قَامَ فُلَانٌ بِفُرَّتَيْفَةٍ
بَيْنَ الْجَمَاعَةِ : عَطَّلَ اجْتِمَاعَهُمْ ، أَوْ
أَفْسَدَ صِدَاقَتَهُمْ وَمَحَبَّتَهُمْ ،
وَفَرَّتَنَ الْأَمْرَ : أَفْسَدَهُ . وفي
القاموس : فَرَّتَنَ فُلَانٌ الْأَمْرَ

فَرَزَ :

نقول في دارجتنا : فَرَزَ صَفَحَاتِ
الْكِتَابِ : أَلْقَى عَلَيْهَا نَظْرَةً سَرِيعَةً
لِيَعْرِفَ مَا تَحْتَوِيهِ . وفي القاموس :
فَرَزَ عَنِ الْأَمْرِ : بَحَثَ عَنْهُ ،
وَفَرَزَ الدَّابَّةُ يَفِرُّهَا : كَشَفَ عَنْ
أَسْفَانِهَا لِيَنْظُرَ مَا سَلَمَ .
فَرَزَ :

نقول في دارجتنا : فَرَزَ الْأَشْيَاءَ :
عَزَلَ بَعْضَهَا عَنْ بَعْضٍ لِيُمَيِّزَهَا ،
ويومُ الْفَرَزِ : يومُ التَّمْيِيزِ وَالْإِخْتِبَارِ ،
وَفَاكِهَةٌ مَفْرُوزَةٌ : مُفْتَقَةٌ . وفي
القاموس : الْفَرَزُ : عَزَلَ الْأَشْيَاءَ
مِنَ الْأَشْيَاءِ ، وَالشَّيْءُ مِنَ الشَّيْءِ
وَفَرَزَ الشَّيْءُ : مَيَّزَهُ .
فَرَسَ :

نقول في دارجتنا : فَرَسَ فُلَانٌ
فُلَانًا : قَتَلَهُ كَمَدًا وَغَيْطًا ، وَأَتَمَّ
عَمَلَهُ بِالْفَرَسَةِ : بِالْحَذَقِ وَالْمَهَارَةِ .
وفي القاموس : فَرَسَ فَرَسَهُ .
دَوَّ عُنُقَهَا ، وَكُلُّ قَتْلِ فَرَسٍ ،
وَالْفَرَسَةُ : الْحَذَقُ بِرُكُوبِ
الْخَيْلِ (١)

الْفَرَشُ :

نقول في دارجتنا : الْفَرَشُ :
كُلُّ مَا يُفْرَشُ فِي الْبَيْتِ مِنْ أُنْثَى
كَالْقَاعِدِ وَالشُّرُرِ وَنَحْوِهَا ، وفي
القاموس : الْفَرَشُ : الْفَرُوشُ
مِنْ مَتَاعِ الْبَيْتِ جُ فُرْشٌ . ويقول
سُبْحَانَهُ وَنَعَالِي مُحْكَمِ الْكِتَابِ
٥٤ س الرجن (مُتَكَيِّنٌ عَلَى
فُرْشٍ بَطَأَتْهَا مِنْ اسْتَبْرَقٍ) .

فَرَشَحَ :

نقول في دارجتنا : فَرَشَحَ فُلَانٌ :
بَاعَدَ مَا بَيْنَ رِجْلَيْهِ . وفي
القاموس : فَرَشَحَتِ الدَّابَّةُ :
وَسَّعَتْ مَا بَيْنَ رِجْلَيْهَا
لِلْحَلْبِ (٢) .

الْفَرَطُوسُ :

نقول في دارجتنا : ابْنُ الْفَرَطُوسِ
لِلسَّبِّ أَيْ يَا ابْنَ الْخَفْزِيرِ . وفي
القاموس : فَرَطَسَ الْخَفْزِيرُ :
مَدَّ فَرَطُوسَتَهُ ، وَفَرَطُوسَةٌ
الْخَفْزِيرِ : أَنْفُهُ .

(١) ٤٩٦/٤ معجم مقاييس الألفاظ لابن فارس .

(٢) ٩٠/٢ المغرب في ترتيب العرب للخوارزمي .

فَرَّغَ وَفَرَّغَ :

نقول في دارجتنا : فَرَّغَ الْمَاءُ :
نَفَذَ ، وَفَرَّغَ الْمَاءَ مِنَ الْكُوزِ
وَنَحْوِهِ : صَبَّهَ ، وَفَرَّغَ فِيهِ ظَرْفًا
أُطْلِقَ عَلَيْهِ رَصَاصَةٌ وَفِي الْقَامُوسِ :
فَرَّغَ الْمَاءَ كَفَرَحَ : انْصَبَّ
وَأَفْرَغَهُ كَفَرَّغَهُ : صَبَّهَ ،
وَتَفَرَّغَ الظُّرُوفُ : إِخْلَاؤُهَا ،
وَتَفَرَّغَ : تَخَلَّى مِنَ الشُّغْلِ

اسْتَفَرَّغَ :

نقول في دارجتنا : اسْتَفَرَّغَ
فُلَانٌ : تَقَيَّأَ ، وَفِي الْقَامُوسِ
اسْتَفَرَّغَ : تَقَيَّأَ .

فَرَّرَ :

نقول في دارجتنا : سَقَطَ الدِّيكُ
وَفَرَّرَ ، أَوْ دَاسَتْهُ الْعَرَبَةُ
فَفَرَّرَتْهُ : أَيَّ أَمَا تَقَهُ ، وَضَرَبَ
فُلَانٌ فُلَانًا حَتَّى فَرَّرَهُ : أَيَّ
ضَرَبَهُ حَتَّى الْمَوْتَ . وَفِي الْقَامُوسِ :
فَرَّرَ الشَّيْءَ : كَسَرَهُ وَقَطَعَهُ

فَرَّقَشَ :

نقول في دارجتنا : فَرَّقَشَ فُلَانٌ :

انْبَسَطَتْ أَسَارِيرُ وَجْهِهِ ،
وَوَضَّعَتْ عَلَيْهِ عَلَامَاتُ السُّرُورِ .
وَالْأَصْلُ فِيهَا فَرَّشَ ، وَفُكَّ إِدْغَامُ
الرَّاءِ الْمُضْعَفَةِ وَأَبْدَلَتْ الثَّانِيَةَ
مِنْهُمَا فَاءً . وَفِي قَاعِدَةِ الْمُخَالَفَةِ
وَفِي الْقَامُوسِ : فَرَّشَهُ : بَسَطَهُ

فَرَّقَى :

نقول في دارجتنا : فَرَّقَتْ الْفَتَاةُ
شَعْرَهَا أَرْسَلَتْهُ فَرَّقَيْنِ كُلِّ مِثْمَا
فِي جَانِبٍ مِنْ رَأْسِهَا ، وَهُوَ الْفَرَقُ .
وَفِي الْقَامُوسِ : الْفَرَقُ طَرِيقٌ
طَوِيلٌ فِي الرَّأْسِ .

مَفَارِقُ :

نقول في دارجتنا : مَفَارِقُ الطُّرُقِ
مَوَاضِعُ تَقَاطُعِهَا وَتَشَعُّبِهَا .
وَفِي الْقَامُوسِ : الْمَفَارِقُ مِنَ
الطُّرُقِ : الْمَوَاضِعُ الَّتِي يَتَشَعَّبُ
مِنْهَا طَرِيقٌ آخَرُج مَفَارِقُ .

فَرَّعَ :

نقول في دارجتنا : فَرَّعَ أَصَابِعَهُ :
شَدَّهَا شَدًّا يُسْمَعُ مَعَهُ صَوْتُهَا .
وَفَرَّعَ الشَّيْءَ : (كُرَّةٌ وَنَحْوُهَا) :

انْفَجَرَ، وَالْفَرْقَةُ : الصَّوْتُ
الشَّدِيدُ . وَفِي الْقَامُوسِ : فَرَقَعَ
الْأَصَابِعَ : تَقَطَّعَهَا فَتَفَرَّقَتِ :

فَرَكَ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : فَرَكَ يَدَيْهِ
دَلَكَهُمَا حَتَّى تَسَاقَطَ مَا عَلِقَ
بِهِمَا ، وَفَرَكَ الْعَجِينَ : دَلَكَهُ
وَحَكَمَهُ فَأَنْفَرَكَ وَالْفَرَكَ :
مَا سَقَطَ عِنْدَ الدَّلَكِ ، وَفِي
الْقَامُوسِ ، فَرَكَ الثَّوْبَ وَالسَّنْبِيلَ :
دَلَكَهُ فَأَنْفَرَكَ .

فَرَمَ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : فَرَمَ الْجِزَارُ
الْأَحْمَ : فَرَأَهُ وَقَطَعَهُ . وَالْفَرَمَةُ
آلَةُ الْفَرَمِ وَالْأَصْلُ فِيهَا فَرَى
وَأَبْدَتْ أَلْفَ النَّاقِصِ مِمَّا
(وَكَثِيرًا مَا تَبَدَّلُ أَلْفُ النَّاقِصِ
حَرَفًا وَمِثَالُ ذَلِكَ : احْتَقَى وَاحْتَفَلَ
— مَحَاوَمَحَقَ — سَمَا وَسَمَقَ —
وَزَجَاوَزَجَرَ — رَسَاوَرَسَبَ —
وَكُلُّ كَلِمَةٍ نَاقِصَةٍ أَوْ صَحِيحَةٍ
بِمَعْنَى الْأُخْرَى) . وَفِي الْقَامُوسِ :
فَرَى الشَّيْءَ : قَطَعَهُ .

فَرُوَّةٌ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : فَرُوَّةُ الْخُرُوفِ
جِلْدُهُ وَمَا يَكْسُوهُ مِنْ صُوفٍ .
وَفِي الْقَامُوسِ : الْفَرُوَّةُ جِلْدَةُ
الرَّأْسِ ، وَنِصْفُ كِسَاءٍ يَتَّخِذُ
مِنْ أَوْ بَارِ الْإِبِلِ وَفِي هَذَا يَقُولُ
الشَّاعِرُ (٤ / ٨ الْعَقْدُ الْفَرِيدُ) .

لَمْ يَتَرُكَنْ خُطَّةً مِمَّا يَدُلُّهُ
إِلَّا كَوَاهُ بِهِ فِي فَرُوَّةِ الرَّأْسِ
فَرَهَدَ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : فَرَهَدَ
الْعَمَلُ ، أَوِ الْحَرْ ، أَوْ فُلَانٌ فُلَانًا
أَرْخَى أَعْضَاءَهُ ، وَجَعَلَهُ يَنْفَلُ
عَمَّا يَجِبُ عَلَيْهِ مِنْ عَمَلٍ فَنَمَدَّ
وَعَلَيْهِ النَّوْمُ . وَالْأَصْلُ فِيهَا فَهَدَ
وَفُكَّ إِدْغَامُ الْهَاءِ الْمُضَعَّفَةِ ،
وَأَبْدَتْ الْأَوَّلَى رَاءَ — وَفِي قَاعِدَةِ
الْمُخَالَفَةِ — وَفِي الْقَامُوسِ : فَهَدَ كَفَرَحَ
نَامَ وَتَمَافَلَ عَمَّا يَجِبُ تَعَهُدُهُ ،
وَأَشْبَهَ الْفَهْدَ فِي مَعْنَاهِ وَتَوَرَّمَهُ
فَرَى :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : فَرَى فُلَانٌ

وَعَدَمِ اطْمِئْنَانِهَا ، وَفَزَّ فُلَانٌ عَنْ
مَكَانِهِ : عَدَلَ عَنْهُ وَابْتَعَدَ . وَفِي
الْقَامُوسِ : فَزَزَ عَنِ : عَدَلَ وَانْفَرَدَ
وَتَفَزَّزَ عَنِ : غَلَبَ ، وَفَزَّ فُلَانًا
عَنْ مَوْضِعِهِ فَزًّا : أَرْعَجَهُ .

انْفَزَعَ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : انْفَزَعَ فُلَانٌ
خَافَ وَذُعِرَ وَفَرَّقَ ، وَانْفَزَعَ فِي
نَوْمِهِ : هَبَّ فَجَاءَتْهُ إِثْرُ خَوْفٍ .
وَفِي الْقَامُوسِ : فَزَزَ مِنْ نَوْمِهِ :
هَبَّ ، وَانْفَزَعَتْهُ : نَبَهَتْهُ ،
وَالْفَزَعُ : الدَّعَرُ وَالْفَرَقُ
وَالْفِعْلُ ، كَفَرِحَ وَمَنَعَ .

فَسَّحَ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : فَسَّحَ فُلَانٌ
لِفُلَانٍ مَكَانًا : أَوْسَحَ لَهُ مَكَانًا
لِيَقِفَ أَوْ يَجْلِسَ . وَفِي الْقَامُوسِ
الْفَسْحَةُ بِالضَّمِّ : السَّعَةُ ،
وَفَسَّحَ لَهُ - كَفَنَعَ - كَتَفَسَّحَ
وَسَّحَ ، وَتَفَاسَّحُوا : تَوَسَّعُوا .

فَسِيخَ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : الْفَسِيخُ

كَرَشَ فُلَانٌ : شَقَّهُ ، وَفَرَى
اللَّحْمَ بِالسَّكِينِ : قَطَعَهُ ،
وَفَرَى فُلَانٌ فُلَانًا : غَاظَهُ . وَفِي
الْقَامُوسِ : فَرَى الشَّيْءَ : شَقَّهُ ،
وَأَفْرَاهُ : قَطَعَهُ (١) .

وَفِي هَذَا يَقُولُ الشَّاعِرُ (٣٩٨/٥)
العقد الفريد .

فَرَيْنَ أَدِيمَ اللَّيْلِ عَنْ نُورِ أَوْجِهِ
تَجَنُّ بِهَا الْأَلْبَابُ أَيْ جُفُونُ

فَزَرَ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : فَزَرَ الْمَلَأْسَ
وَتَحَوَّهَا : شَقَّهَا ، وَتَفَزَّرَتْ :
تَشَقَّقَتْ . وَفِي الْقَامُوسِ : فَزَرَ
الثَّوبَ : شَقَّهُ فَتَفَزَّرَ وَانْفَزَرَ
وَالْفِزْرُ كَعَنْبٍ : الشَّقُوقُ .

فَزَّ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : فَزَّ فُلَانٌ
وَاقِفًا : انْزَعَ عَجَّ فَهَبَّ وَاقِفًا ، وَتَفَزَّزَ
فِي نَوْمِهِ أَيْ بِحَرَكَاتٍ لِاشْعُورِيَّةٍ
أَثْنَاءَ النَّوْمِ تُشِيرُ إِلَى فَزَعٍ نَفْسِهِ

وَقِيلَتْ الْهَمْزَةُ يَاءٌ (أى كثير
الْفُسَاءِ وَفِي الْقَامُوسِ فَسَّافَسُوا
وَفُسَاءٌ : أَخْرَجَ رِيحًا مِنْ مَفْسَاءٍ
بِالْصَوْتِ ، وَهُوَ فَسَاءٌ ، وَفَسَوَ :
كَثِيرُهُ .

فَشَخَّ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : فَشَخَّ فُلَانٌ
رَجُلَيْهِ : بَاعَدَ بَيْنَهُمَا ، وَفَشَخَ
الشَّيْءَ : بَاعَدَ بَيْنَ أَجْزَائِهِ ، وَفَشَخَ
فِي كَلَامَةٍ : بَاعَدَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ
الْحَقِيقَةِ وَفَضَّلَ الْكَذِبَ عَلَى الصِّدْقِ
وَفِي الْقَامُوسِ : فَشَخَّ الصَّبِيَّانِ
فِي لَعِبِهِمَا : كَذَبُوا فِيهِ وَتَفَارَقَا
وَتَفَشَخَ الرَّجُلُ : ارْتَحَتَ مَقَامَ صِلِهِ
وَنَقُولُ : نَامَ وَفَشَخَ : أَيْ نَامَ
وَاسْتَرْخَى .

فَشَّ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : فَشَّ الْكُرَّةَ
أَخْرَجَ مَا فِيهَا مِنَ الْهَوَاءِ . وَفَشَّ
الْوَرَمَ : زَالَ انْتِفَاحُهُ ، وَنَقُولُ :
الْفِشَّةُ : الرَّثَّةُ لِأَنَّهَا تَفَشُّ مَا فِيهَا
مِنَ الْهَوَاءِ ، أَيْ تُخْرِجُهُ .
وَأَتَفَشَّ فُلَانٌ : زَالَ أَلَمُهُ وَارْتَأَتْ

حَرْبٌ مِنَ السَّمَكِ الْمَمْلُوحِ
فَسَدَ وَتَغَيَّرَ فَهُوَ فَاسِخٌ
وَفَسِيخٌ . وَفِي الْقَامُوسِ : فَسَخَ
كَفَرَحَ : فَسَدَ ، وَالْفَسِيخُ وَالْفَسِيخُ
مَنْ لَا يَصْلُحُ لِأَمْرِهِ .

فَسَكَلَ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : فَسَكَلَ
فُلَانٌ الْأَمْرَ : عَطَلَهُ وَأَخْرَهُ ،
وَأحيانًا تُبَدَّلُ السَّيْنُ شَيْنًا فَيَقَالُ
فَسَكَلَ (كَمَا يَقَالُ طَسَّتْ
وَطَسَّتْ وَفِي الْقَامُوسِ : الْفُسْكُلُ
الْفَرَسُ الَّذِي يَجْبِي آخِرَ الْخَيْلِ
فِي الْحَلِيقَةِ ، وَنَقُولُ الزَّخْشَرِيُّ
فِي أَسَاسِ الْبَلَاغَةِ : فُسَكَلَ فُلَانٌ
أَخْرَ . وَفِي هَذَا يَقُولُ الْأَخْطَلُ :

أَجْمَعُ قَدْ فَسَكَلْتُ عَيْدًا نَابِعًا
فَبَقِيَتْ أَنْتَ الْمَفْعَمُ الْمَفْسُكُومُ

فَسَّى :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : فَسَّى فُلَانٌ
وَهُوَ فَسَاىَ : أَخْرَجَ رِيحًا مِنْ
مَفْسَاءٍ دُونَ صَوْتِ كَمَا يَهْدُثُ فِي
الضَّرَاطِ . وَالْأَصْلُ فِي فَسَاىَ فَسَاءٌ

فَصَدَ : (١)

نقول في دارجتنا : فَصَدَ فُلَانٌ :
تَشَقَّقَتْ بَعْضُ شَرَايِينِ أَنْفِهِ
فَسَالَ الدَّمُ دُونَ انْقِطَاعٍ . وفي
القاموس : فَصَدَ الْعِرْقُ فَصَدًا
وَفِصَادًا : شَقَّه .

فَصَّصَ :

نقول في دارجتنا : فَصَّصَ
الْبُرْتُقَالَةَ . فَصَّلَ فُصُوصَهَا مِنْ
بَعْضِهَا ، وَفَصَّصَ الْقَوْلَ :
انْتَزَعَهُ مِنْ قَشْرِهِ . وفي القاموس :
فَصَّصَ كَذَا مِنْ كَذَا : فَصَّلَهُ
وَانْتَزَعَهُ .

بَفَصَّه وَنَصَّه .

نقول في دارجتنا : هَذَا مَا ضَاعَ
مَنْ بِنَصِّهِ وَفَصَّهِ : أَيْ هُوَ بَعِيْنُهُ ، وَفِي
القاموس النَّصُّ : التَّعْيِينُ عَلَى شَيْءٍ مَا ،
وَالْفَصُّ مِنَ الْأَمْرِ : مَفْصَلُهُ إِلَى قَوْلِ
الْحَقِّ وَفِي هَذَا يَقُولُ طَرَفُهُ بْنُ الْعَبِيدِ
وَرُبَّ أَمْرٍ خَلَقَتْهُ مَائِقًا
وَيَأْتِيكَ بِالْأَمْرِ مِنْ نَصِّهِ
(فَصَّه : أَيْ بِالْحَقِّ مِنَ الْقَوْلِ)

نَفْسُهُ . وفي القاموس : فَشَّ الْوُطْبَ
أَخْرَجَ مَا فِيهِ مِنَ الرِّيحِ .
فَشَفَشَ :

نقول في دارجتنا : فَشَفَشَ فُلَانٌ
الشَّيْءَ : فَتَّقَّه ، وَفَشَفَشَ
فُلَانٌ فُلَانًا : أَضْعَفَهُ . وفي
القاموس : فَشَفَشَ : ضَعُفَ
رَأْيُهُ .

فَشُوشٌ :

نقول في دارجتنا : فَشُوشٌ :
حِينَ يَتَبَدَّدُ كُلُّ مَا كُنْتَ
تَظُنُّهُ حَقِيقَةً ، وَحِينَ يُصْبِحُ الْأَمَلُ
سَرَابًا ، فَالْصَّدِيقُ الَّذِي تَعْتَمِدُ عَلَى
صِدْقَتِهِ يُفْكَرُكَ وَيَتَخَلَّى عَنْكَ ،
وَالْوَلَدُ تَكِيدُ فِي تَرْبِيَّتِهِ وَلَا يَحْقُصُ
أَمْلَكَ ، وَالسَّلَامَةُ تَشْتَرِيهَا ثُمَّ
يُظْهَرُ زَيْفُهَا ، وَمَا تَرَكْنَاهُ لِهَوَا جَسَدِ
حَقِيقَةٍ وَتَبْطُلُ بِهِ السِّقْظَةُ وَتَبْدُدُهُ
كُلُّ هَذَا فَشُوشٌ . أَيْ عَدِيمُ الْقِيَمَةِ
لَا يُحَقِّقُ خَيْرًا . وفي القاموس :
الْفَشُوشُ : الْأَحَقُّ ، وَالرَّجُلُ
يَفْتَخِرُ بِالْبَاطِلِ ، وَالْفَشُوشُ :
السَّقَاةُ يَتَحَلَّبُ .

فَاصِلَ :

نقول في دارجتنا : فَاصِلَ فُلَانٌ
وَيُفَاصِلُ فِي بَيْعِهِ وَشِرَائِهِ :
سَاوَمَ وَبَايَنَ أَثْنَاءَهُمَا . وفي
القاموس : فَاصِلَ شريكُهُ يَأْيَفُهُ
أَي سَاوَمَهُ .

فَضَحَ :

نقول في دارجتنا : فَضَحَ فُلَانٌ
فُلَانًا : كَشَفَ عَيْوبَهُ وَأَظْهَرَ
مَسَاوِيَهُ . وفي القاموس : فَضَحَهُ
كَمْنَعَهُ : كَشَفَ مَسَاوِيَهُ
فافتضح ، والامم الفضيحة :

فَضَّ :

نقول في دارجتنا : فَضَّ كَذَا :
أَنهَاهُ ، وَأَنفَضَ النَّاسُ : أَنصَرَفُوا .
وفي القاموس : الْفَضُّ : الْكَسْرُ
بِالتَّفْرِقَةِ ، وَالتَّفْرِقَةُ التَّفَرُّقُ .

فَضَضَ :

نقول في دارجتنا : فَضَضَ الْحَلَقَةَ
غَطَّاهَا بِطَبَقَةٍ مِنَ الْفِضَّةِ وَهِيَ
مَفْضَضَةٌ . وفي هذا يقول السَّلامِيُّ
(٢٥١ / ١١) نَهَايَةُ الْأَرْبِ

وَالشَّمْسُ تُخْرِقُ مِنْ أَشْجَارِهَا طَرَفًا
بِفُورِهَا فَتَرِينَا تَحْتَهَا طَرَفًا
مِنْ قَائِلٍ نَسَجَتِ دُرْعًا مَفْضُضَةً
أَوْ قَائِلٍ ذَهَبَتْ أَوْ فَضَضَتْ صُحُفًا
فَضْفَضَ :

نقول في دارجتنا : فَضْفَضَ
فُلَانٌ عَنْ نَفْسِهِ : خَرَجَ مِنْ
ضَيْقِ السَّكْمَانِ إِلَى سَعَةِ الْإِفْطَاءِ
فَبَاحَ بِمَكْنُونِ نَفْسِهِ لِمُفْرِهِ .
وفي القاموس : فَضْفَضَ الثَّوبَ
وَالدَّرْعَ وَالْعَيْشَ : وَسَعَهُ .
فَضَلَّةُ :

نقول في دارجتنا : فَضَلَّةُ مُتَأَسِّسٍ
أَوْ خَشَبٍ ... الخ : مَا تَبَقَّى مِنْ
الثَّوبِ ، أَوْ الْعُودِ . وفي القاموس :
الْفَضَلَةُ : الْبَقِيَّةُ .
أَفْطَسَ :

نقول في دارجتنا : فُلَانٌ أَفْطَسَ
الْأَنْفَ مُنْفَرِشُهُ . وفي القاموس
الْفِطْسُ : تَطَا مِنْ قَصْبَةِ الْأَنْفِ
وَاتِّشَارُهَا ، أَوْ انْفِرَاشُ الْأَنْفِ
فِي الْوَجْهِ .

فَطَسَ :

نقول في دارجتنا : فَطَسَتْ
الْفَرْخَةُ وَالشَّاةُ وَنَحْوُهَا : مَاتَتْ ،
وَفَطَسَ فُلَانًا : أَمَاتَهُ وَفِي الْقَامُوسِ :
فَطَسَ يَفْطُسُ فُطُوسًا : مَاتَ

فَطَّ :

نقول في دارجتنا : فَطَّ فُلَانٌ :
ابْتَعَدَ وَتَفَرَّقَ ، وَالْأَصْلُ فِيهِ انْفَضَّ
وَأَبْدَلْتُ الضَّادَ طَاءً . وَفِي
الْقَامُوسِ : فَضَّ : فَرَّقَ ، وَالْفَضُّ
الْفَرُّ الْمُسْتَفْرَقُونَ .

فَمَصَّ :

نقول في دارجتنا : فَمَصَّ فُلَانٌ
كَذَا : دَلَّكَ بِإِصْبَعَيْهِ وَلِيلَيْنِ ،
وَفَمَصَ الثَّمَرَةَ وَفَمَصَهَا : أَخْرَجَهَا
مِنْ قَشْرِهَا ، وَفَمَصَ اللَّيْمُونَ :
عَصَرُهَا ، وَالْأَصْلُ فِيهَا
فَمَصَّ ، وَحَدَّثَ قَلْبٌ مَكَافً .
وَفِي الْقَامُوسِ : فَمَصَّ الرُّطْبَةَ :
عَصَرَهَا ، أَوْ أَخْرَجَهَا مِنْ
قَشْرِهَا ، وَالشَّيْءُ دَلَّكَ بِإِصْبَعَيْهِ
لِيلَيْنِ كَفَمَصَ .

فَمَفَعَ :

نقول في دارجتنا : فَمَفَعَ فُلَانٌ
فُلَانًا : أَيْقَظَهُ فِي عَجَلَةٍ : وَتَمَفَعَ
فُلَانٌ : اسْتَسْقِظَ مُسْرِعًا وَفِي
الْقَامُوسِ : فَمَفَعَ وَتَمَفَعَ : تَأَسَّرَعَ .

فَعَلَّ :

نقول في دارجتنا : فَعَلَّ فُلَانٌ
جَ أَفْعَالًا مَمْلُوءَةً : وَفِي الْقَامُوسِ
الْفِعْلُ بِالْكَسْرِ : حَرَكَةٌ
الْإِنْسَانِ ، أَوْ كِفَايَةٌ عَنْ كُلِّ عَمَلٍ :
فَمَسَّ :

نقول في دارجتنا : فَمَسَّ فُلَانٌ
فُلَانًا : كَشَفَ عَنْ حَقِيقَتِهِ ، وَفَمَسَّ
الْأَمْرَ : أَظْهَرَهُ لِلنَّاسِ ، وَفَمَسَّ
الطَّائِرُ بِنِصْصِهِ كَسَرَهُ لِيُخْرِجَ
مِنْهُ فِرَاقَهُ : وَفِي الْقَامُوسِ : فَمَسَّ
عَنْ الْأَمْرِ : قَهَرَهُ وَأَذَلَّهُ ،
وَفَمَسَ الطَّائِرُ بِنِصْصِهِ يَفْمَسُ
فُقُوسًا : كَسَرَهَا وَأَخْرَجَ
مَا فِيهَا .

فَمَعَّ :

نقول في دارجتنا : فَمَعَّ فُلَانٌ

بَمَلَحِ الْكَلَامِ تَفْكِهًا : أُطْرَفُهُمْ
بِهَا ، وَفَاكِهٌ وَفَكِهٌ : طَيِّبُ
الْفَنَسِ ضَحُوكٌ . .

فَلَاً :

نقول في دارجتنا : فَلَاً فُلَانٌ
فُلَانًا : غَاظَهُ وَضَايَقَتْهُ . فَفُسِدَ
هُدُودُهُ وَكَدِرَ صَفْوُهُ : وَفِي الْقَامُوسِ :
فَلَاً هُ كَفَنَتْهُ أَفْسَدَهُ .

فَلَّتْ :

نقول في دارجتنا : فَلَّتْ فُلَانٌ
فُلَانًا مِنَ الْعِقَابِ : خَلَّصَهُ
مِنْهُ ، وَفَلَّتْ مِنَ الْعَمَلِ : تَخَلَّصَ
مِنْهُ . وَفِي الْقَامُوسِ : فَلَّتْهُ :
أَفْلَقَتْهُ ، أَيْ خَلَّصَتْهُ وَفِي هَذَا يَقُولُ
مُحَمَّدُ بْنُ جَمِيلٍ (٣ / ٢٠٠) زَهْرُ
الْآدَابِ :

أَرَى الْمَوْتَ بَيْنَ السَّيْفِ وَالنَّطْعِ
يَلَا حَظِّي مِنْ حَيْثُ مَا أَتَلَفْتُ
وَأَكْبَرُ ظَنِّي أَنَّكَ الْيَوْمَ قَاتِلِي
وَأَيُّ أَمْرِي مِمَّا قَضَى اللَّهُ يَفْلُتُ

يقول امرؤ القيس (٣ / ١٢٦)

(العقد الفريد)

عَيْنَ فُلَانٍ : قَلَعَهَا ، وَفَسَّعَ
الْعَيْنَةَ : ضَغَطَهَا وَعَصَرَهَا
وَالْأَصْلُ فِيهَا فَنَاءٌ وَأَيَّدَتِ الْهَمْزَةُ
عَيْنًا (الْخَبِيعُ وَالْخَبَاءُ فِي لُغَةِ
عِمٍ يَجْعَلُونَ بَدَلَ الْهَمْزَةِ عَيْنًا)
وَفِي الْقَامُوسِ فَنَاءُ الْعَيْنِ ، وَالْبَمْثَرَةُ
وَنَحْوُهَا كَمَنْعَ : كَسَرَهَا أَوْ قَلَعَهَا ،
أَوْ يَخْخَقُهَا كَفَقَّأَهَا فَتَفْشَقَاتُ
وَأَتَفَقَاتُ :

فَفَّعَ :

نقول في دارجتنا : فَفَّعَ الْخُبْزُ
أَلْصَقَ سَطْحَهُ الْأُفْقَ فَيَخُفُّ ظَهْرُهُ
ضَرْبًا يَالْكَفَّ فَانْفَقَعَ وَهُوَ رَغِيفٌ
مَفْفَعٌ . وَفِي الْقَامُوسِ : التَّفْقِيعُ :
أَنْ تَضْرِبَ الْوَرْدَةَ بِالْكَفِّ
فَتَفْقِيعُ وَتَصُوتُ ، وَانْفَقَعَ :
انْشَقَّ .

فَكِهٌ :

نقول في دارجتنا : فُلَانٌ فَكِهٌ :
أَنْبَسَ لَطِيفٌ يَمِيلُ إِلَى الْمُدَا عِبَةٍ
وَالنُّكَاةِ فِي حَيَاتِهِ ، وَهُوَ
يَتَفَاكَّهُ مَعَ النَّاسِ : يَفْكُكُهُمْ
بِالْمَلَحِ تَفْكِيهًا وَفِي الْقَامُوسِ : فَكِهَهُمْ

وَأَفْلَسْتَهُنَّ عَلِيًّا، جَرِيضًا
وَلَوْ أَدْرَكْنَاهُ صَغِيرًا لَوَطَّابُ

فَلْتَهُ :

الْمَعْرِفَةِ . وَفِي الْقَامُوسِ : تَفْلَحُ حَسَّ
فُلَانٌ : تَطْفُلُ .

فَلَقَ :

تَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : فَلْتَهُ لِسَانُ
هَفْوَةٍ وَزَلَّةٌ : وَفُلَانٌ فَلْتَهُ زَمَانُهُ :
قَلِيلٌ مِثْلُهُ وَنَادِرٌ . وَفِي الْقَامُوسِ :
فَلْتَنَاتُ الْمَجْلِسِ : هَفْوَاتُهُ وَزَلَاتُهُ ،
وَكَانَ الْأَمْرُ فَلْتَهُ : أَيْ خِفَافَةً
مِنْ غَيْرِ رَدَدٍ وَتَدَبُّرٍ ، وَأَفْلَسْتُ
الشَّيْءَ وَتَفَلَّتُ مِنْهُ : انْفَلَسْتُ ، وَمَالَكَ
مِنْهُ فَلَتَتْ حَرَكَةً : أَيْ لَا يَمْتَصِلُ
مِنْهُ .

فَالْجِبَةِ :

تَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : أَسْفَانُهُ فَالْجِبَةِ
مُتَبَاعِدَةٌ ، وَهُوَ أَفْلَجُ الْأَسْنَانِ
وَفِي الْقَامُوسِ : الْفَلَجُ : الشَّقُّ
وَتَبَاعُدُ مَا بَيْنَ الْأَسْنَانِ ، وَهُوَ
أَفْلَجُ الْأَسْفَانِ :

فَلْحُوسٌ :

تَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : فُلَانٌ فَلْحُوسٌ :
مُسْتَطْفِلٌ يَدْعِي مَعْرِفَةَ
مَا يَجْهَلُ ، وَتَفْلَحُ حَسَّ : إِدْعِي

يَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : فَلَقَ الْحَجَرَ
أَوْ الْحَشَبَ : شَقَّهُ ، وَيَدْعِي عَلَى
شَخْصٍ بِأَنْ يُصَابَ بِفَلْمَةٍ : أَيْ
أَنْ يُصَابَ بِدَاهِيَةٍ ، وَفَلْمَةٌ
فَلَمَّتَيْنِ : شَقَّهُ نَصْفَيْنِ .
وَفِي الْقَامُوسِ : فَلَقَهُ : شَقَّهُ ،
وَالْفَلَقُ مِنَ الْجَفْنَةِ : نَصْفُهَا
وَفُلَقُ كَزْفِيرٍ : الدَّاهِيَةُ .

فَلَقَى :

تَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : فَلَمَّتْ
رَجُلٌ فُلَانٌ : تَشَقَّقَتْ . وَفِي
رَجُلَيْهِ فَلُوقٌ شَقُوقٌ . وَفِي
الْقَامُوسِ : فَلَقَ وَتَفَلَّقَ وَفِي
رَجُلَيْهِ فَلُوقٌ : شَقُوقٌ .

الْفَلَامَةُ :

تَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا الْفَلَامَةُ :
عَصًا يُرْبَطُ فِي طَرَفَيْهَا حِمْلٌ
— مَعْرُوفَةٌ — وَفِي الْقَامُوسِ الْفَلَقَةُ
هَذِهِ السَّمَةُ :

فُلُوكَة :

نقول في دارجتنا: فُلُوكَة: المركب الصغير يُسْتَعْدَمُ لِلزَّهَةِ . وهي تصغير فُلُكٍ عَلَى فُعُولِهِ (كَقَوْلِهِمْ فُطُومَةٌ وَحُسُونَةٌ تَصْغِيرُ الْفَاطِمَةِ وَحَسَنٌ ، وَهُوَ تَصْغِيرُ شَائِعٍ فِي اللَّحْمِ حَبَابُ الْعَرَبِيَّةِ الْحَدِيثَةِ وَلَهُ سَنَدٌ لُغَوِيٌّ)
وفي القاموس : الْفُلُوكُ بِالضَّمِّ : السَّفِينَةُ .

فَلَى :

نقول في دارجتنا : فَلَى فَلَانٌ : فَلَانًا : بَحَثَ عَمَّا يَكُونُ فِيهِ مِنْ قَمَلٍ وَنَحْوِهِ ، وَفَلَى الْكِتَابُ : بَحَثَ صَفَحَاتِهِ قَارِئًا إِيَّاهَا الْوَاحِدَةَ بَعْدَ الْأُخْرَى ، وَالْفَلَايَةُ : مُشْطُ ضَبَقِ الْأَسْنَانِ يُسْتَعْدَمُ لِتَقْلِيلِ الشَّعْرِ وَتَخْلِيفِهِ مِمَّا فِيهِ مِنْ قَمَلٍ . وفي القاموس : فَلَى الشَّعْرَ أَوْ الثَّوْبَ وَنَحْوَهُمَا : بَحَثَ عَمَّا يَكُونُ فِيهِ مِنْ قَمَلٍ وَنَحْوِهِ . وفي هذا يقول الشاعر (٤ / ٥٤) العنقد الفريد) .

حَدَّثُوا أَنَّ سَلِيمَ
خَرَجَتْ يَوْمَ الْمَصَلَّى
فَإِذَا طَيْرٌ مَلِيحٌ
فَوْقَ غُصْنٍ يَتَفَلَّى
فَمِنْ غَسِيلٍ :

نقول في دارجتنا : غَسَلَتْ الْمَرْأَةُ مَلَابِسَهَا فُفًّا أَوْ فُفَيْنِ : أَيْ غَسَلَتْهَا مَرَّةً . أَوْ مَرَّتَيْنِ . وفي القاموس : فَمٌّ مِنَ الدَّبَاغِ : مَرَّةٌ مِنْهُ

فَنَجَرٍ :

نقول في دارجتنا : فَنَجَرٍ : فَلَانٌ : أَنْفَقَ فِي بَذْخٍ وَإِسْرَافٍ رَهْوٍ فَنَجَرِيٌّ ، وَالْأَصْلُ فِيهَا جَجَرٌ وَفُكٌّ إِدْغَامُ الْجِيمِ الضَّعْفَةُ وَأَبْدَلْتُ الْأَوَّلَى مِنْهُمَا نُونًا — وفق قاعدة المخالفة . وفي القاموس جَجَرُهُ أَسْأَلُهُ وَأَجْرَاهُ وَالْفَجَرُ بِالتَّجْرِ بِكَ الْمَطَاءُ وَالْكَرْمُ وَالْجُودُ ، وَالْعُرُوفُ وَالْمَالُ وَكَثْرَتُهُ ، وَتَفَجَّرَ بِالْكَرْمِ أُعْطِيَ بِالْكَرْمِ .

فَنَفَخَ :

نقول في دارجتنا : فَنَفَخَ فُلَانٌ
كَذَا : رَاجِعٌ فَقَضَى عَلَيْهِ وَفَضَّةٌ
(غَلَبَةً وَقَهْرًا) وفي القاموس :
لِلنَّفَخِ : الْقَهْرُ وَالْغَلَبَةُ ، وَالتَّذْلِيلُ
كَالْفَنِيخِ فِي الْكُلِّ . وَالنَّفْخُ كُنْفَرٍ
مَنْ يُنْذِلُ أَعْدَاءَهُ .

فَنَدَّ :

نقول في دارجتنا : فَنَدَّ فُلَانٌ
لِفُلَانٍ كَلَامَةً : نَاقَضَهُ فِيهِ وَعَارَضَهُ
لِيُذِلَّ لَهُ عَلَى خَطِيئَتِهِ وَعَدِمَ
صَدْقِهِ . وفي القاموس : فَنَدَّهُ تَفْهِيمًا :
كَذَّبَهُ وَخَطَأَ رَأْيَهُ .

فَنَسَّ :

نقول في دارجتنا : فُلَانٌ فَنَسَّ
شُؤْمٌ لَا خَيْرَ فِيهِ : وَلَيْلَةٌ فَنَسَّ
كَثِيرَةُ الشَّرِّ قَلِيلَةُ الْخَيْرِ لَا تَقَعُ فِيهَا .
وفي القاموس : الْفَنَسُ : الْفَقْرُ
الْمُدْقِعُ .

الْفَانُوسُ :

نقول في دارجتنا : الْفَانُوسُ
مَشْكَاةٌ جَوَانِبُهَا مِنَ الزَّجَاجِ يُوضَعُ

فِيهَا الْمِصْبَاحُ فَيَكْشِفُ ضَوْؤُهُ
حَقِيقَةَ مَا حَوْلَهُ وَيَمُتُّ عَمَّهُ جُفُونَيْسُ .
وفي القاموس : الْفَانُوسُ : النَّمَامُ
فَنَشَّ :

نقول في دارجتنا : فَنَشَّ الْخُبْرُ
لَا نَ وَاسْتَرَحَى ، وَفَنَشَّتْ أَنْفُهُ :
اسْتَرَحَتْ وَاسْتَقْطَلَتْ ، وَزَادَ
حَجْمُهَا : وفي القاموس : فَنَشَّ
فِي الْأَمْرِ تَفْهِيمًا : اسْتَرَحَى .

فَنَطَّاسٌ :

نقول في دارجتنا : فَنَطَّاسُ
الْمَاءِ وَالْجَارِ وَنَحْوُهَا : صَهْرِيحٌ
(يَخْتَلِفُ حَجْمًا وَسِعَةً) يَمْلَأُ ،
وفي القاموس : الْفَنَطَّاسُ بِالْكَسْرِ
حَوْضُ السَّفِيحَةِ ، وَسِقَايُهُ يَحْمِلُ
فِيهَا الْمَاءَ الْمَجْدَبُ .

فَنَطَّ :

نقول في دارجتنا : فَنَطَّ السَّكْبُ
وَأَوْرَاقُ الْأَعْبِ ، وَالْجَنُودُ . . . الخ
نَشَرَهَا وَفَرَقَهَا وَوَزَعَهَا .
وَالْأَصْلُ فِيهَا فَضَضَ وَأَبْدَلَتْ الضَّادُ
طَاءً فَصَارَتْ فَنَطَّ ، وَأَبْدَلَتْ

مِنْ هُنَا : مَرَّ وَذَهَبَ . وَفِي
الْقَامُوسِ : فَاتَهُ الْأَمْرُ فَوَاتَا وَفَوَاتًا :
ذَهَبَ عَنْهُ . وَفِي هَذَا يَقُولُ ابْنُ الْقَزَّازِ
(١٢٣) فِي الْأَدَبِ الْأَنْدَلُسِيِّ لِلرَّكَّازِ :

فَالْوَلِيَّ سَالُ مَا قَدْ خَلَا
مِنْ أَمَلٍ قَايِتِ
وَالْخِيَالُ مَا قَدْ عَلَا
مِنْ نَفْسٍ خَافِتِ

وَيَقُولُ الشَّاعِرُ (٢ / ١٣٦) الْعَقْدُ
الْفَرِيدُ) .

فَتَ الْمَادِحِ إِلَّا أَنْ السُّنَنَا
مُسْتَنْطَقَاتٍ بَعَا تُخْفِي الضَّمَايِيرَ
وَيَقُولُ بَشَّارُ (٥ / ٤٠٢) الْعَقْدُ
الْفَرِيدُ) .

فَقُلْتُ أَبَادِيهِمْ فَأَيُّمَا أُنُوتِهِمْ
وَأَيُّمَا يَنَالُ السَّيْفُ ثَارًا فَيَسْأَرُ
قَارَ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : قَارَ الْمَاءُ
وَنَحْوُهُ : غَلَا حَتَّى اضْطَرَبَ
وَجَاوَزَ مَوْضِعَهُ فَسَالَ عَلَى جَوَانِبِ
مَا فِيهِ مِنْ قَدَرٍ وَنَحْوِهِ . وَقَارَ
الْبَحْرُ : هَاجَ مَائِهِ وَفِي الْقَامُوسِ :
(م ٢٨ - مَعْجَمُ الْأَلْفَاظِ)

الطَّاءُ الْمُضَعَّفَةُ نُونًا - وَفَتْحُ
قَاعِدَةِ الْمُخَالَفَةِ - فَصَارَتْ فَنَطَ
وَفِي الْقَامُوسِ : فَضَضَ . نَشَرَ
وَفَرَّقَ ، وَالْفَضَضُ : كُلُّ سَتَفَرَقَ
مَنْتَشَرَ :

فَاءَ :

نَقُولُ فِي دَرَجَتِنَا : فَاءَ فَلَانٍ مِنْ
غَيْبِ بَوْبَتِهِ : رَجَعَ إِلَى صَوَابِهِ وَرُشْدِهِ
وَفَاءَ فَلَانٌ لِنَفْسِهِ أَخِيرًا : رَجَعَ
إِلَى الطَّرِيقِ السَّوِيِّ ، وَفُؤُوهَا فَلَانٌ
أَيُّ تَنَبُّهُهُ وَارْجَعُ إِلَى صَوَابِكَ وَأَصْلُهُا فَاءُ
فَعَلَ أَمْرٌ مِنْ فَاءَ وَأَشْبَعَتِ الضَّمَّةُ
فَكَانَتْ وَאוَالِدُهُ وَفِي الْقَامُوسِ : الْفَسَى
كَالْإِفَادَةِ وَالِاسْتِفَاءَةِ : الرَّجُوعُ
وَالْتَحْوِيلُ ، وَفَاءَ الْمَوْلَى مِنْ أَمْرَاتِهِ : رَجَعَ
إِلَيْهَا ، وَيَقُولُ تَعَالَى ٨ س الْحَجَرَاتِ
(فَقَا تَلَوَا الَّتِي تَبْنَى حَتَّى تَفَى
إِلَى أَمْرِ اللَّهِ ، فَإِنْ فَاءَتْ ، فَأَصْلَحُوا
بَيْنَهُمَا بِالْعَدْلِ) .

تَفَى تَرَجَعَ / فَاءَتْ : رَجَعَتْ .
فَاتَ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : فَاتَ فَلَانٌ

وفي القاموس : الفَوَاطَةُ ج فَوَاطٌ
كَبَرِد : ثِيَابٌ تَجْدِبُ مِنْ
السِّنْدِ . أَوْ مَازَرُ مَخْطَطَةٌ .

الْفَاوَةُ :

نقول في دارجتنا : الْفَاوَةُ : لَحْمُ
الرَّقِيمَةِ المحِيطُ بفقراتها ، وهو خير
ما يؤكل ، وفي القاموس الْفَائِقُ :
الخيار ، وَمَوْصِلُ الْعُنُقِ وَالرَّأْسِ .

فُوقَانِي :

نقول في دارجتنا : فُوقَانِي :
عُلُوبِيٌّ وَحَمَتَانِي : سَفَلِيٌّ . نِسْبَةٌ
بِالنُّونِ وَالْيَاءِ إِلَى فَوْقٍ وَتَحْتَ كَمَا
قَالُوا صَنَعَانِي نِسْبَةً إِلَى صَنَعَاءَ .

فَارَ فَوْرًا وَفَوْرَانًا : هَاجَ . وفي
هذا يقول الشاعر (١ / ١٩٢) العقد
الفرید .

لَمَّا نَزَلْنَا ضَرْبًا ظَلَّ أَحْيِيَّةُ
وَفَارَ بِاللَّحْمِ لِلْقَوْمِ الْمَرَجِيلُ

فَوْضُ :

نقول في دارجتنا : فَوْضٌ لِلَّهِ
أَمْرُهُ أَيْ رَدُّهُ إِلَيْهِ . وفي القاموس
فَوْضٌ إِلَيْهِ الْأَمْرُ : رَدُّهُ إِلَيْهِ .

النُّوَطَةُ :

نقول في دارجتنا : النُّوَطَةُ :
نَمِيجٌ وَبَرَى يُسْتَعْدَمُ لِلتَّشْيِيفِ .

باب القاف

قَبَّحَ :

نقول في دارجتنا: قَبَّحَ فُلَانٌ عَلَى فُلَانٍ : تَطَاوَلَ عَلَيْهِ . فَبَانَ قَبْحُهُ وَظَهَرَ سُوءُ خَلْقِهِ .
وفي القاموس : قَبَّحَ عَلَيْهِ : بَيَّن قَبْحَهُ .

قَبَّضَ :

نقول في دارجتنا: قَبَّضَ فُلَانٌ قَبْضَةً مِنْ كَذَا أَخَذَ قَدْرَ مَا يُسْتَطِيعُ أَنْ يَحْمِلَ كَتَمَهُ .
وفي اللاموس : الْقَبْضَةُ مِنْ الطَّعَامِ : مَا حَمَلَتْ كَفِّكَ . وَيَقُولُ الرَّحْمَنُ شَرَى فِي آسَاسِ الْبَلَاغَةِ : يُقَالُ قَبَّضْتُ مِنْ أَثَرِهِ وَاقْتَبَضْتُ قَبْضَةً وَقَبْضًا ، قِيلَ لَهُ : كَيْفَ اقْتَبَضْتَ مِنْ أَثَرِهِ ؟ قَالَ أَخَذْتُ قَبْضَةً مِنْ أَثَرِهِ فِي الْأَرْضِ فَقَبَّلْتُهَا وَفِي هَذَا يَقُولُ أَبُو الْجَهْمِ الْجَمْرِي .

قَالَتْ لَهُ وَاقْتَبَضْتُ مِنْ أَثَرِهِ يَارَبَّ صَاحِبَ شَيْخِنَا فِي سَفَرِهِ

قَبَّضَ :

نقول في دارجتنا : قَبَّضَتْ الْعَجَّيْنِ : عَجَمَتَهُ فِي رَفَقِ مَسْتَحْدِمِهِ أَطْرَافَ أَصَابِعِهَا فِي عَجَمَتِهِ . وَفِي الْقَامُوسِ : قَبَّضَهُ تَنَاوَلَهُ بِأَطْرَافِ أَصَابِعِهِ .

قَبَّضَ :

نقول في دارجتنا : قَبَّضَ فُلَانٌ أُجْرَهُ : اسْتَلَمَهُ فِي يَدِهِ ، وَقَبَّضَهُ الْكِرَاءُ : أَعْطَاهُ إِيَّاهُ فِي قَبْضَتِهِ ، وَالْمَقْبُوضُ : اسْتِيلَامُ النَّقُودِ وَأَخْذُهَا بِالْيَدِ . وَفِي الْقَامُوسِ : قَبَّضَ الشَّيْءَ بِيَدِهِ : تَنَاوَلَهُ وَقَبَّضَ عَلَيْهِ بِيَدِهِ ، وَقَبْضُهُ تَقْبِيطُهُ : أَعْطَاهُ فِي قَبْضَتِهِ .

قَبَّضَ :

نقول في دارجتنا : الْقَبْضُ الْقَبْضُ الْجَبَّارُ : قَبْضُ الْخَشْيِ مَعْرُوفٌ . وَفِي الْقَامُوسِ : الْقَبْضُ الْقَبْضُ : الْقَبْضُ مِنَ الْخُشْيِ .

قَبِيبٌ :

نقول في دارجتنا : قَبِيبٌ :

الرَّغِيفُ : ارتفعَ سَطْحُهُ واستدارَ
حَتَّى أَصْبَحَ فِي اسْتِدَارَتِهِ كَالْقُبَّةِ أَوْ
الْبَطْنِ ، وَهُوَ مُقَبَّبٌ . وَالْأَصْلُ
مُقَبَّبٌ وَمُقَبَّبٌ ، وَفَكَ إِدْغَامُ الْبَاءِ
الْمُضَعَّفَةِ وَأَبْدَلَتْ الثَّانِيَةَ مِنْهَا
قَافًا — وَفِي قَاعِدَةِ الْخَالْفَةِ — وَفِي
الْقَامُوسِ : يَبْتُ مُقَبَّبٌ : عَمِلَ
فَوْقَهُ قُبَّةً — وَالْقَبِيبُ :
الْبَطْنُ .

قَبِيبٌ :

نقول في دارجتنا : الْقَبِيبُ :

أَحْدُوذٌ أَبَدَانِيٌّ فِي الظُّهْرِ عِنْدَ
بَعْضِ النَّاسِ ، وَيَسِيرُ فُلَانٌ
مُقَبَّبًا : يَمْشِي مُنْحَنِيًا . وَفِي
الْقَامُوسِ : الْقَبِيبُ : مَا اسْتَدَارَ
مِنَ الْبَطْنِ . وَالْإِكَافُ الصَّغِيرُ
عَلَى قَدَرِ سَنَامِ الْبَعِيرِ .

اسْتَقْتَلَّ :

نقول في دارجتنا : اسْتَقْتَلَّ :

فُلَانٌ فِي كَسْبِ قُوْرِهِ ، وَاسْتَقْتَلَّ

الْجُمْدَى فِي الدَّفَاعِ : اسْتَقْتَمَتْ .

وَفِي الْقَامُوسِ : اسْتَقْتَلَّ :

اسْتَقْتَمَتْ .

فَحِطَّ :

نقول في دارجتنا : فَحِطَّ الْمَاءُ :

تَوَقَّفَ وَنَضَبَ ، وَفَحِطَّتْ أَدْنِيَا
حَبَسَتْ خَيْرَهَا وَبَرَكْتَهَا . وَفِي
الْقَامُوسِ : الْقَحِطُّ : احْتِبَاسُ
الْمَطَرِ ، وَأَقْحَطَ الْقَوْمُ : امْتَنَبَهُمُ
الْقَحِطُّ .

فَحِطَّ :

نقول في دارجتنا : فُلَانٌ فَحِطَّ :

صَلَفَ لَا يُحِبُّ مُعَاشَرَتَهُ وَلَا
تُسْتَسَاعُ مُعَامَلَتُهُ ، وَقَدْ أَخَذَ
الْلَفْظُ عَلَى سَبِيلِ الْمَجَازِ فَالْفَحِطُّ :
هُوَ الْعَظْمُ فَوْقَ الدِّمَاغِ ، وَكَانَ
الرَّجُلُ إِذَا قَتَلَ ثَأْرَهُ وَشَرِبَ
بِفَحِطِّ رَأْسِهِ الْخَمْرَ —
اضْطَرَّ أَرَا — شَفَنِي بِهِ . وَفِي
هَذَا يَقُولُ أَشْجَعُ السَّلَاحِيِّ :

مَعَشَرٌ يُطْعِمُونَ مِنْ ذِرْوَةِ الشَّوْ
لِ وَيُسْقُونَ خَمْرَ الْأَفْحَافِ .

(٤١/٣ قيمة الدهر للتعالي) .

شهر أراه يلج مع من
ينقأ من طولهِ ويدرد

فالبول قد جف من حماد
في الجوف والجفس قد تقدد
مقدر :

نقول في دارجتنا : فلان مقدر
مقوسط الحال يكتبه أن يعيش
في غير عسر وفي القاموس : المقدر :
الوسط من كل شيء .
المقدرة :

نقول في دارجتنا : مقدرة القول
آنية معروفة يدمس فيها القول ،
ونقول : مقدرة السمن والعسل
— معروفة — وفي القاموس : المقدر
بالكسرة : معروف . أنثى أو
يؤنت ج قدور .

مقدم :

نقول في دارجتنا : جلس فلان
مقدم فلان : جلس في الاتجاه
الذي يقابله : وفي القاموس :

(الألفحاف ج حفف : عظم
فوق الدماغ) .

مقد :

نقول في دارجتنا : فلان مقد
فلان : أى مثله وفي قدره فيسأوبه
— مثلاً — في حجم الجسم (طولاً ،
أو قصراً ، أو نحافة وسمناً) ،
أو في ذكاء المعقل وبلاذته ، أو
في الغنى والفقر ، أو علو
القيمة ، أو انحطاط القدر .
وفي القاموس : المقد : المقدر
والمقدار ، وقامة الرجل . وفي
هذا يقول حاتم الطائي (٦٧١٥)
الأغاني) .

وإني إذا ما ألوت لم يك دونه
قدي الشبر أحمى الأنف أن تأخرا
مقدد :

نقول في دارجتنا : مقدد الخبز :
يبسه ونشفه ، وخبز مقدد :
ناشف . وفي القاموس : قدد الخبز
يبسه ، وقدد : يبس ، وفي هذا
يقول أحدهم في شهر رمضان

يُثَرِّبُهُ السَّلَامُ :

نقول في دارجتنا: مر فلان بفلان
وَلَمْ يَثَرِ السَّلَامُ : أى مَرَّبِهِ وَلَمْ
يُحْيِهِ مَا . والأصل فيها يُقَرِّبُهُ ،
وَسَهَّلَتْ الهمزة ، وبهذا التسهيل
يقول عبدالرحمن الداخل يَصِفُ حَنِينَةَ
إلى بلده ووطنه (٨٣ في الأدب
الافندلس للركابي) .

أَيُّهَا الرَّاكِبُ الْمُتَمِيمُ أَرْضِي
أَقْرَبَ بَعْضَ السَّلَامِ عَنِّي لِبَعْضِ

مُتَارِحُ :

نقول في دارجتنا: فلان مُتَارِحُ :
جَرِيءٌ فِي غَيْرِ حَيَاءٍ ، لَا يَبَالِي
الْفَاسَ فِيمَا يَقُومُ بِهِ ، وَلَا يَخَافُ اللَّهَ
فِيمَا بَأْتِيهِ . وفي القاموس : الْقَارِحُ :
الْجَارِحُ .

مُزْدَحَج :

نقول في دارجتنا : مُزْدَحَجُ فلان
الطعام : طَبَخَهُ بِمَرَقٍ خَالٍ مِنْ
الشَّحْمِ وَالْأَحْمَرِ ، وَهُوَ طَبِيخُ
مُزْدِيحَى يَا كَلْبُهُ أَهْلُهُ فِي غَيْرِ
رَقِصٍ أَوْ اعْتِرَاضٍ . وفي القاموس

قُدَّامُ كَزُنَّارٍ : ضِدُّ وَرَاءُ . وفي هذا
يقروهاثيم الرُّقَائِي (٨٠/١) العقد
الفريد

قَدِّمْتُ قَبْلِي رَجَالًا مَا يَكُونُ لَهُمْ
فِي الْحَقِّ أَنْ يَلْجُوا الْأَبْوَابَ قُدَّامِي

نقول في دارجتنا : الْقُدُّومُ
أَلَّهُ مَعْرُوفَةٌ يَسْتَخْدِمُهَا النَّجَّارُ
فِي نَجْرِ الْخَشَبِ ، وفي القاموس :
الْقُدُّومُ : أَلَّهُ لِلنَّجَّارِ (مؤنثة)
ج قَدَّائِمٌ وَقُدُّمٌ .

قُدِّزَ :

نقول في دارجتنا: فلان قُدِّزَ :
دَنِيَ سَيِّئُ الْخُلُقِ . وهذه
قُدِّزَ آتة : دَنَاءَةٌ وَسُوءُ خُلُقٍ .
وفي القاموس : قَدَّرَ كَفَرَحَ وَنَصَرَ
وَكَرُمَ قَدَّرًا وَقَدَّارَةً فَهُوَ ،
قَدَّرَ ، وَرَجُلٌ قَدَّورٌ لَا يُخَالِطُ
النَّاسَ لِسُوءِ خُلُقِهِ ، وَالْقَادُورَةُ :
السَّيِّئَةُ . وفي هذا بقول شَيْبَتِ بْنِ
الْبَرِّصَاءِ (٤٤٤٩ الأغاني)

وَإِنِّي لَسَهْلُ الْوَجْهِ يُعْرِفُ بَجَلِي
إِذَا أَحْزَنَ الْقَادُورَةُ الْمُتَعَبِّسُ

قَرَدَخَ : تَذَلَّلَ وَأَقَرَّ بِمَا
يَطْلُبُ مِنْهُ .
الْمُيَرَّةُ :

نقول في دارجتنا: أَصَابَتِ الْمُيَرَّةُ
فُلَانًا: أَثَرَتْ شِدَّةُ بَرْدِ الشِّتَاءِ
فِيهِ . وفي القاموس : الْمُيَرَّةُ بِكسر
القَافِ : مَا أَصَابَكَ مِنَ الْقُرِّ ،
وَالْقُرُّ : الْبَرْدُ ، أَوْ يَخْصُصُ
الشِّتَاءَ ، وفي هذا يقول الشاعر
(٢٠١١ الأغانى) .

وَهَبَّتْ شِمَالُ آخِرِ اللَّيْلِ قَرَّةً
وَلَا ثَوْبَ إِلَّا بَرْدُهَا وَرِدَائِيَا
قِرَارِي :

نقول في دارجتنا: فُلَانٌ قِرَارِي
صَانِعٌ مَاهِرٌ : وفي القاموس :
الْقِرَارِي يَفْتَحُ الْقَافَ : كُلُّ
صَانِعٍ ، أَوْ الْخِيَّاطِ ، وَالْقَصَابُ . الخ
قَرَشَ :

نقول في دارجتنا قَرَسَ الْبَرْدُ
فُلَانًا - يَسِينُ مُفْخَمَةً . تَقَرَّبَ
مِنَ الْعَادِ - اشْتَدَّ أَثَرُهُ عَلَيْهِ

فَأَذَاهُ ، وفي القاموس قَرَسَهُ الْبَرْدُ
اشْتَدَّ بِهِ وَأَيْبَسَ أَطْرَافَهُ .
وَقَرَسَةُ الْبَرْدِ : أَثَرُهُ .

قَرَشَ :

نقول في دارجتنا قَرَشَ الْقَوْلُ
أَوِ الذُّرَّةَ وَنَحْوَهَا : جَمَعَهَا تَحْتَ
فَكِّيهِ وَقَامَتْ الْأَسْنَانُ
بِشَقْطِهَا وَطَحْنِهَا . وفي
القاموس : قَرَشَهُ يَقْرِشُهُ وَيَقْرِشُهُ
ضَمُّ بَعْضِهِ إِلَى بَعْضٍ ، وَقَطْعُهُ .

قَرَّقَشَ :

نقول في دارجتنا، قَرَّقَشَ الْخُبْزَ
الْفَاشِفَ ، وَالْخُلُوبَى : وَضَعَهَا
تَحْتَ فَكِّيهِ وَطَحَنَتْهَا
الْأَسْنَانُ . وَالْأَصْلُ فِيهَا قَرَشَ
وَفَكَ إِذْ غَامَ الرَّاءُ الْمَضْعَفَةُ
أَبْدَلْتَ الثَّانِيَةَ قَافًا - وَفَقِ قَاعِدَةُ
الْمُخَالَفَةِ - قَرَشَ الشَّيْءُ : أَخَذَهُ
أَوَّلًا فَأَوَّلًا ، وَضَمُّ بَعْضِهِ إِلَى
بَعْضٍ ، وَقَطْعُهُ .

قَرَمَشَ :

نقول في دارجتنا : قَرَمَشَ فُلَانٌ

بِفَنَسٍ يَدِكِي الرَّيِّحِ خُصُوصُ
مَا فِي زَمَانِكَ إِذْ وَأَفَاكَ تَفْنِيصُ
كَأَنَّمَا شَعَلُ الْكِبَرِيَّتِ مَنْظَرُهُ
أَوْ خَدُّ أَغْيَدٍ بِالتَّخْمِيصِ مَقْرُوصُ

ويقول عبدالمؤمن الأسبهباني
(١٠ / ٣١٤ نهاية الأرب)

إِنَّ الْبِرَاعِيَّتَ إِذَا سَاوَرَتْ
مِنْ كُنْهَآ تَرْقُصُ أَوْ تَقْرُصُ
تَقْفِزُ مِنْ ثُمَّ إِلَى هَاهُنَا
كَأَنَّهُآ زَنْجِيَّةٌ تَرْقُصُ
فَرْصَ :

نقول في دارجتنا: فَرْصَ الْعَجِيْنِ :
قَطَّعَهُ أَرْغَفَةً لِيَبْسُطَهُ . وفي
القاموس : قَرْصَ الْعَجِيْنِ : قَطَّعَهُ ،
وَتَقْرِيصُهُ : تَقْطِيعُهُ ، ويقول
الزَّخْشَرِيُّ فِي أَسَاسِ الْبَلَاغَةِ ،
قَرَصَتِ الْمَرْأَةُ الْعَجِيْنُ : إِذَا
قَطَّعَتْهُ لَتَبْسُطِهِ .
فَرْصَةٌ :

نقول في دارجتنا فَرْصَةٌ فَرْصٌ :
خَبْزَةٌ مَعْرُوفَةٌ (تَعْجِنُ بِالسَّمْنِ

فَلَانًا : آذَاهُ وَأَضَرَّ بِهِ ، وَفَلَانٌ
يَتَمَرَّمُشُ : يَتَمَيِّزُ غَيْظًا
فِيْفَسِدُ هَدُوءَ نَفْسِهِ وَفِي
القَامُوسِ : قَرَمَشَ الشَّيْءُ :
أَفْسَدَهُ .

فَرِيْشُ :

نقول في دارجتنا: جِبْنٌ فَرِيْشٌ :
نَوْعٌ مِنَ الْجِبْنِ صَلْبُ الْمَلَمَسِ
قَوِي التَّمَاسُكِ ، قَلِيلُ الدَّسَمِ
- مَعْرُوفٌ - وَفِي الْقَامُوسِ :
الْفَرِيْشُ : الشَّدِيدُ .

فَرْصَ :

نقول في دارجتنا: فَرْصَ فَلَانًا :
أَخَذَ بَعْضَ لَحْمِهِ بَيْنَ إصْبَعَيْهِ ،
وَضَمَطَ عَلَيْهِ لِإِيلَامِهِ ، وَفَرْصَ
الشَّيْءَ : ضَمَطَ عَلَيْهِ وَزَنَقَهُ ،
وَفَرْصَ الْبَرْعُوثَ وَالْمَقْرَبَ
لَدَغَهُ وَلَسَعَهُ . وفي الْقَامُوسِ :
قَرْصَ أَخَذَ لَحْمَ إِنْسَانٍ مَّابَيْنَ
إِصْبَعَيْهِ حَتَّى يُؤْلِمَهُ ،
وَالْقَرْصُ : كَسْعُ الْبِرَاعِيَّةِ . وفي
هذا يقول الشاعر (١١ / ٢٢٧ نهاية
الأرب) .

والحليب (وتكون على هيئة
القرص . وفي القاموس القرصة :
الحبزة ج قرص . ويقول
الزحشري في أساس البلاغة :
القرصة : اسم ما تقرصه المرأة ،
وقرست العجين تقرصاً :
قطعته قرصة قرصة .

فُرَاضَةٌ :

تقول في دارجتنا : فُرَاضَةٌ : السَّقَطُ
الذي يَتَخَلَّفُ عن الجيد
والحسن من الأشياء ، وخاصةً
المدنية منها ، والمرأضة ما يَتَخَلَّفُ
من العادن بعد تصديعها : قَانِيَةٌ
فُرَاضَةٌ : رديئةٌ مُسْتَهْلِكَةٌ :
وفي القاموس فُرَاضَةُ الذَّهَبِ
وَالْفِضَّةِ : مَا سَقَطَ مِنْهَا عِنْدَ
الصَّنْعِ .

فَرَطٌ :

تقول في دارجتنا : فَرَطُ الْفَلَاحِ
الزَّرْعُ : قَطْعَ مَا ظَهَرَ مِنْ
عِيدَانِهِ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ . وفي
القاموس : قَرَطَ الْكُرَّاثَ :
قَطَعَهُ .

فَرَوَطٌ :

تقول في دارجتنا فَرَوَطُ الشَّيْءِ :
قَطْعُهُ فِي غَيْرِ نِظَامٍ ، فَقَطَعَ مِنْهُ
أَجْزَاءً دُونَ أَجْزَاءِ . وَالْأَصْلُ فِيهَا :
قَرَطَ وَفَكَ إِدْغَامَ الرَّاءِ الْمُضَعَفَةِ
وَأَبْدَلَتِ الثَّانِيَةَ وَآوًا - وَفِي قَاعِدَةِ
الْمُخَالَفَةِ . وفي القاموس قَرَطَ
الْكُرَّاثَ : قَطَعَهُ فِي الْقِدْرِ .

الْقِرْطَاسُ :

تقول في دارجتنا : الْقِرْطَاسُ
كَيْسٌ مِنَ الْوَرَقِ مَعْرُوفٌ .
وفي القاموس : الْقِرْطَاسُ مُثَلَّثَةٌ
الْقَافُ : الْكَاعِدُ أَيْ الْوَرَقُ .
وَرَمَى قِرْطَاسًا : أَصَابَ
الْقِرْطَاسَ .

فَرَطَمٌ :

تقول في دارجتنا : فَرَطَمَ فُلَانٌ
كَذَاً : قَطَعَ مِنْهُ جُزْءًا أَوْ
أَجْزَاءً شَوَّهَتْ مَنْظَرَهُ ، وَفُلَانٌ
مُفَرَطَمٌ الذَّرَاعِيْنِ أَوْ الرَّجْلَيْنِ
أَوِ الْأَصَابِعِ مَقْطُوعَهَا . وفي القاموس :
قَرَطَمَهُ : قَطَعَهُ .

المُشْرَعَةُ :

نقول في دارجتنا : المُشْرَعَةُ
وسيلة الاختيار ، ومكان
المُشْرَعَةِ : محل فرز جنود
الجيش واختيارهم . وفي
القاموس : المُشْرَعَةُ - معروفة -
ج فرع : الاختيار .

قُرْع :

نقول في دارجتنا قُرْع الطريقُ :
خلا من المارة ، وقُرْعَت الدنيا
مع فلان : خلت يده من
خيرها ، ولم تعد له حيلة
فيها . وفي القاموس : قُرْع الحج :
خلت أيامه من الناس .
مفعولة :

نقول في دارجتنا : المُشْرَعَةُ
عصا من جريد النخل ونحوه
شقق أحد طرفيها - ليكون
الضرب بها هينا - وفي القاموس
قُرْعَه بالعصا : ضربه بها ،
والقُرْع الذي قد أقرع
ومقرعة كحدثة : التقرير
العنيف ، والقُرْعَةُ أداتها . وفي

هذا يقول الشاعر (٣٦٨/١) المعنى
الفريد)

سبي الحماة وابتهى عليها
وإن أبت فازد لفي إليها
ثم أقرعني بالسود مرفقيها
وجددى الخلف به عليهما
قُرَافَةُ :

نقول في دارجتنا : المُشْرَفَةُ :
المقابر . وفي القاموس : قُرَافَةُ :
بطن من معافر عرفوا باسم
أبيهم ، نزلوا محلة في مصر
فبُيرفت بهم ، وهي الآن مقبرة في
سفح المقطم تقعد شمالا حتى
تلال الدارسة وجنوبا حتى
النفسطاط (فهي مجاز مرسل
علاقته المكانية)

قُرَف :

نقول في دارجتنا : المُشْرِفُ :
كل وسخ وقدر ، وكل ردي
وضيع ، وكل قول أو فعل
جاوز حده . وفي القاموس : القُرَفُ :
ما يتقشر من الخبز ويبقى في
رماد التنور ، والمخاط الباس

فِي الْأَنْفِ، وَقَرَفَ عَلَيْهِمْ يَقْرِفُ :
بَقِيَ وَقَرَفَ مُفْلَانًا : حَابَهُ وَأَذَلَّهُ .
مُقْرِفٌ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : مُفْلَانٌ :
مُقْرِفٌ : نَذَلُّهُ . وَفِي هَذَا يَقُولُ
رُوحُ بْنُ زُنْبَاعٍ (٣٣٤٩ الْأَغَانِي)
إِنْ تَبَيْكَ مَعًا تَبَيْكَ مِمَّا يَهْمِيهَا
وَإِنْ تَهْوِكَمْ تَهْوُوا لِلشَّامِ الْمُقَارِفَا

وَيَقُولُ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ سَيِّحَانَ
(٦٦٨ الْأَغَانِي) .

وَإِنْ تُبْسِطَ النَّعْيُ لَهُمْ يَبْسُطُوا بِهَا
أَكْفَا سِبَاطًا تَقْعُبُهَا غَيْرُ مُقْرِفٍ
الْمُقَارِفُ : الْأَنْذَالُ — غَيْرُ
مُقْرِفٍ : غَيْرُ مُشِيرٍ بِمَا يُشِيرُهُ

وَفِي هَذَا يَقُولُ جَزِيرٌ أَيْضًا (٢ /
١٠٧ الْكَامِلُ لِلْمَعْرِفَةِ) .

فَمَا الْأُمُّ الَّتِي وَلَدَتْ قُرَيْشًا
بِمُقْرِفَةِ النَّجَارِ وَلَا عَقِيمٍ
مُقْرِفَةٌ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : الْمُقْرِفَةُ :
عَيْدَانٌ مُعْرِوْفَةٌ يُنْزِلُ طَائِفَتَهَا

لِيَعْمَلَ مِنْهُ ثَرَابٌ لَذِيذُ الطَّعْمِ،
وَنَقُولُ مُقْرِفَةٌ مُفْلَانٌ سَهْلَةٌ : أَيْ
طَائِفَةٌ سَهْلٌ مَجَابٌ وَفِي الْقَامُوسِ :
الْمُقْرِفَةُ : لِحَاءُ شَجَرٍ أَحْمَرُ
أَمْلَسَ مَائِلٌ إِلَى الْحُلَاوَةِ ظَاهِرُهُ
خَشِينٌ لَهُ رَائِحَةٌ عَطِرَةٌ وَطَعْمٌ
حَادٌّ حَرِيفٌ، مُسَخِّنٌ مُلَطِّفٌ
مُدْرٍ مُجَفِّفٌ، وَهُمْ قِرْفِيُّ :
عِنْدَهُمْ طَائِفَتِي .

مُقْرِفٌ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : مُقْرِفٌ مُقْرِفٌ
مُفْلَانٌ أَثْنَاءَ نَوْمِهِ : أَلْصَقَ نَفْذِيهِ
بِبَطْنِهِ أَثْنَاءَ النَّوْمِ ، أَوْ جَاسَ
هَلَى إِلَيْتِيهِ وَاضِعًا يَدَيْهِ عَلَى
سَاقَيْهِ مُخْتَدِيًا . وَفِي الْقَامُوسِ :
الْمُقْرِفُ : أَنْ يَجَاسَ هَلَى
إِلَيْتِيهِ ، وَيُلْصِقَ نَفْذِيهِ بِبَطْنِهِ
وَيُخْتَسِي بِيَدَيْهِ يَضَعُهُمَا عَلَى
سَاقَيْهِ وَتَقَرَفَتْ الْعَجُوزُ :
تَرَمَلَتْ فِي ثِيَابِهَا .

مُقْرِفٌ مُقْرِفٌ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : مُقْرِفٌ مُقْرِفٌ
مُفْلَانٌ الْعَظِيمُ : أَكَلَ مَا حَوْلَهُ مِنْ

الْمُرْمَةُ :

نقول في دارجتنا : الْمُرْمَةُ :
خَشْبَةٌ — معروفة — يَعْمَلُ عَلَيْهَا
الْخِرَازُ ، وَيَقْطَعُ الْجِزَارُ اللَّحْمَ
عَلَيْهَا وَأَصْلُهَا إِمَّا الْقَرْمَلَةُ
وُحِرِّفَتْ إِلَى الْقُرْمَةِ ، وَفِي
الْقَامُوسِ : الْقَرْمَلَةُ : خَشْبَةٌ
كَبِيرَةٌ يَشْتَمِلُ عَلَيْهَا الْخِرَازُ وَنَ ،
أَوْ أَصْلُهَا الْقُرْمَةُ ، وَفِي الْقَامُوسِ :
الْقُرْمَةُ : الْجَلِيدَةُ الْمَقْطُوعَةُ
وَهِيَ فِي هَذِهِ الْحَالَةِ تُمَثِّلُ تَطَوُّراً فِي
الْمَعْنَى عِلَاقَتَهُ الْمَكَانِيَّةَ ، وَهُوَ مَا نَمِيلُ
إِلَيْهِ :

مُرْمَط :

نقول في دارجتنا : مُرْمَطٌ
فِي بَيْعِهِ وَشِرَائِهِ ، وَمُرْمَطٌ فِي
نَفَقَةِ بَيْتِهِ : يَحُلُّ وَتَشَدُّدُ فَأَعْطَى
الْقَلِيلَ ، وَهُوَ مُرْمُوطٌ . وَالْأَصْلُ
فِيهَا قَرَطَ ، وَفَكَ إِدْغَامُ الرَّاءِ
الْمُضَعَّفَةِ وَأَبْدَلَتْ الثَّانِيَةَ مِيمًا — وَفِي
قَاعِدَةِ الْمُخَالَفَةِ — وَفِي الْقَامُوسِ قَرَطَ
عَلَيْهِ : أَعْطَاهُ قَلِيلاً .

اللَّحْمَ وَجَرَدَهُ مِنْهُ . وَالْأَصْلُ
فِيهَا قَضَقَضَ وَأَبْدَلَتْ الضَّادُ الْأَوَّلَى
رَاءً — وَفِي قَاعِدَةِ الْمُخَالَفَةِ — وَفِي
الْقَامُوسِ قَضَقَضَ الْوَتْدَ : قَلَعَهُ ،
وَالْتَقَضَقَضَ . التَّفَرُّقُ .
مُرْفَع :

نقول في دارجتنا : مُرْفَعَتُ
الْمُرْمَلَةِ وَالْإِبْرِيْقُ : سُمِعَ لَمَّا هِمَا
صَوْتُ عِنْدَ اللَّحْلِ ، أَوِ الْفَسْرِ بَغِ
وَالْأَصْلُ فِيهَا قَرَقَرُ وَأَبْدَلَتْ
الرَّاءُ الْمُتَطَرِّفَةَ عَيْنًا — وَفِي قَاعِدَةِ
الْمُخَالَفَةِ — وَفِي الْقَامُوسِ : الْقَرَقَرَةُ
صَوْتُ الضَّحِكِ ، وَيَقُولُ الشَّاعِرُ
(١٧٣/٢ نفخ الطيب)

كَأَنَّمَا الْإِبْرِيْقُ حِينَ قَرَقَرَا
قَدَامَ لَحْمِ الْكَاسِ حِينَ فَفَرَا
مُرَم :

نقول في دارجتنا : مُرَمُ الطِّفْلِ
تُدْنَى أُمُّهُ : جَزَّ عَلَيْهِ وَعَضَّهُ ،
وَمُرَمُ الرَّغِيفِ : قَطَعَ مِنْهُ جُزْأً
وَفِي الْقَامُوسِ : قَرَمَ الطَّعَامُ : أَكَلَهُ
وَقَرَمَ السَّبْعِيرُ : قَطَعَ مِنْ أَنْفِهِ
جِلْدَةً لَا تَبِينُ .

الْقَرْنُ :

نقول في دارجتنا: الْقَرْنُ
للحيوان - معروف - وشَجَّ الصَّبِي
قَرْنٌ رَفِيقُهُ : شَقَّ الْجَانِبَ الْأَعْلَى
مِنْ رَأْسِهِ . وفي القاموس : الْقَرْنُ :
الرُّوقُ مِنَ الْحَيَوَانِ ، وَالْقَرْنُ
الْجَانِبُ الْأَعْلَى مِنَ الرَّأْسِ .
قَرْنِيْطٌ :

نقول في دارجتنا الْقَرْنِيْطُ :
نَوْعٌ مِنَ الزَّهْرِ يُؤْكَلُ مَطْبُوعًا
- معروف - والأصل فيها قَرْنِيْطٌ
وَفُكَّ إِدْغَامُ النُّونِ الْمُضْفَعَةِ
وَأَبْدَلَتْ الْأُولَى رَاءً - وفق قاعدة
المخالفة - وفي القاموس : الْقَرْنِيْطُ
بِالضَّمِّ وَالْفَتْحِ لِلنُّونِ مُشَدَّدَةً
أَغْلَظَ أَنْوَاعَ الْكُرْنَبِ .

قَرْنَسٌ :

نقول في دارجتنا: قَرْنَسٌ فَلَانٌ
جَمَعَ أَطْرَافَهُ حَوْلَ نَفْسِهِ لِيَدْفَأَ
مِنْ شِدَّةِ الْبَرْدِ وَالْأَصْلُ فِيهَا قَرَسٌ
وَفُكَّ إِدْغَامُ الرَّاءِ الْمُضْفَعَةِ، وَأَبْدَلَتْ

الثانية منهما نُونًا - وفق قاعدة
المخالفة - وفي القاموس : قَرَسُهُ
الْبَرْدُ تَقْرِيسًا : بَرَدَهُ .

قَرْنَصٌ :

نقول في دارجتنا : قَرْنَصٌ
فُلَانٌ يَدُهُ : لَوْ أَهَافِي شَكْلَ قَوْسٍ
لِيَكُونَ أَكْثَرَ مَقَاوِمَةً لِمَخَصْمِهِ
وَقَرْنَصُ النَّسِيءِ : الْقَوِيُّ وَتَمَذَّرَ
رَعْنَهُ أَوْ تَحَرَّيْكَهُ ، وَالْأَصْلُ
فِيهَا قَرْنَسٌ وَأَبْدَلَتْ السِّينَ صَادًا
وفي القاموس : سَيْفٌ مَقَرْنَسٌ :
عَمِلَ عَلَى هَيْئَةِ السَّاسِمِ ، وَقَرْنَصُ
الدَّيْكَ - بِالضَّادِ - فَرٌّ وَقَبْزَعٌ .

قَزَحٌ :

نقول في دارجتنا: قَزَحَ فُلَانٌ
فِي مَشْيِهِ ، وَقَزَحَ الْحِصَانُ
فِي جَرِيهِ : زَادَ مِنْ سُرْعَتِهِ ،
وَقَزَحَتْ الْأَسْعَادُ : ارْتَفَعَتْ ،
وَسِعَرَ قَزَاحٌ : غَالٍ وفي القاموس
قَزَحٌ : ارْتَفَعَ ، وَسِعَرُ قَزَاحٍ :
غَالٍ

الْمِزَازُ :

نقول في دارجتنا: الْمِزَازُ: الْوَاحِدُ
مِنْ مَادَّةٍ لَا مِزْعَةَ شَفَافَةً، تَبْقَى
الْحَجَرَاتُ مِنَ الْبَرْدِ وَتَمْنَعُ التُّرَابَ
— معروف — وفي القاموس: الْمِزَازُ
الشَّعْبَانُ الْعَظِيمُ وَهِيَ مَجَازٌ مَرْسَلٌ
عَلَاقَتُهُ الْمِشَابَهَةُ، فَكُلُّ مِنْهَا
جِسْمٌ لَا مَعَ بَعْكَسِ الضَّوْءِ.

تَمِزَزَ :

نقول في دارجتنا: تَمِزَزَ
فُلَانٌ مِنْ كَذَا: انْقَبَضَ عِنْدَ
رُؤْيَيْهِ، أَوْ تَمَاعَ خَبْرَهُ .
وفي القاموس: التَّمِيزُ: الانْقِبَاضُ
وَالْتَقَرُّزُ مِنَ الْمَعَاصِي وَالْمَعَايِبِ
الْمُنْقَبِضُ مِنْهَا .

فَمِزَزَ :

نقول في دارجتنا: فَمِزَزَ فُلَانٌ
كَذَا: أَكَلَ كُلَّ لُبِّهِ وَرَمَى قَشْرَهُ .
وَالْأَصْلُ فِيهَا فَمِزَزَ وَأَبْدَلَتْ
السَّيْنُ زَايَا. وفي القاموس: فَمِزَزَ
مَا عَلَى الْعَظْمِ: أَكَلَ لَحْمَهُ
وَأَمْتَحَنَهُ .

وَسَطَ :

نقول في دارجتنا: وَسَطَ التَّاجِرُ
عَنِ الْبِضَاعَةِ عَلَى عَمِيلِهِ: سَهَّلَ
لَهُ دَفْعَ ثَمَنِهَا عَلَى دَفْعَاتٍ مَالِيَةٍ
مُقَسَّأَةً وَيُؤَدِّيَهَا فِي أَزْمِنَةٍ مُخَدُّودَةٍ
كُلِّ مِنْهَا يُسَمَّى قِسْطًا وَفِي الْقَامُوسِ:
الْقِسْطُ: الْحِصَّةُ وَالنَّصِيبُ،
وَالْحِصَّةُ مِنَ الشَّيْءِ: الْمِقْدَارُ وَالرِّزْقُ
وَتَقَسَّطُوا الشَّيْءَ بَيْنَهُمْ اقْتَسَمُوهُ
بِالسَّوِيَّةِ .

وَقَسَمَ :

نقول في دارجتنا: وَقَسَمَ رَجُلُهُ
وَقَسَمَ وَسَطَهُ: كَسَرَهُ، وَهِيَ
كِنَافَةٌ تُشِيرُ إِلَى فِدَاخَةٍ فَيَاخُذُ .
وَالْأَصْلُ فِيهَا قَسَمَ، وَأَبْدَلَتْ
الصَّادُ سَيْنًا. وفي القاموس: قَسَمَهُ
يَقْسِمُهُ: كَسَرَهُ وَأَبَا نَهُ فَإِنَّ قَسَمَ
وَقَسَمَ (ملاحظة: قَسَمَهُ بِالسَّيْنِ
لَا تَعْنِي الْكُسْرَ وَإِنَّمَا تَعْنِي التَّقْسِيمَ
وَالْتَجْزِيَةَ) .

وَسَيْسَةً :

نقول في دارجتنا: كَانَ عَمَلُ
فُلَانٍ مَعَ صَدِيقِهِ وَسَيْسَةً: أَيْ كَانَ

سَحَا لِحَاءً أَوْ جِلْدَهُ، وَمَا سَجَى
مِنْهُ : الْقَشَارَةُ ، وَالْقَشْرُ : غِثَاءُ
الشَّيْءِ خَلْقَةً جَ قَشُورٌ .

الْمُشَفُّ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : الْمُشَفُّ
نَوْعٌ مِنَ الْوَسَخِ يُغَطِّي سَطْحَ
الْجِلْدِ ، وَنَقُولُ : لَمْ يَرْوُجْهُ ابْنَتُهُ
لَمْ تُشَفْهُ أَوْ لِأَنَّهُ مُمَشَّفٌ : لِأَنَّهُ
رَثَّ الْهَيْئَةِ أَوْ سَاءَ الْحَالِ ، أَوْ
ضَيَّقَ الْعَيْشَ . وَفِي الْقَامُوسِ :
الْقَشْفُ : قَذَرُ الْجِلْدِ أَوْ رَثَاةُ الْهَيْئَةِ ،
أَوْ سَوْءُ الْحَالِ ، وَضَيَّقَ الْعَيْشَ .

مُشْمَشَسٌ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : مُشْمَشَسٌ
فُلَانٌ أَكَلَ مَا يَصَادُهُ مِنْ طَعَامٍ
طَيِّبًا كَانَ أَمْ خَبِيثًا ، وَالْمَشَّاشُ :
قَطَارٌ غَيْرُ سَرِيعٍ يَجْمَعُ رُكَّابَهُ مِنْ
هُنَا وَهُنَاكَ . وَفِي الْقَامُوسِ :
قَشَقَشَ الرَّجُلُ : أَكَلَ مِنْ
هَهُنَا وَهَهْنَا ، وَأَكَلَ مِمَّا يُلْقِيهِ
النَّاسُ عَلَى الْمَزَابِلِ .

الْمَشَّاشَانِي :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : الْمَشَّاشَانِي
خَزَفٌ فَخِيرٌ - مَعْرُوفٌ تَزِينٌ .

غُلْظَةٌ وَصَلَابَةٌ وَفِي الْقَامُوسِ : عَامٌ
قَبِيحٌ ، وَسَمَةٌ قَسِيَّةٌ : عَامٌ شَدِيدٌ
مِنْ خَرٍّ أَوْ بَرَدٍ ، أَوْ قَحْطٍ وَنَحْوِهِ .
قَشٌّ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : قَشُّ الْخَادِمِ
الْحُجْرَةِ : كَنَسَهَا ، وَجَمَعَ مَا فِيهَا
مِنْ مَتَعَلِّقَاتٍ وَيَقُولُ الرَّغْشَرِيُّ
فِي أَسَاسِ الْبَلَاغَةِ : قَشَّ فُلَانٌ
الْأَمْوَالَ : جَمَعَهَا .
الْمَشَشُ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : الْمَشَشُ : كُلُّ
مَا تَخَلَّفَ عَنْ حَزْمِ النَّبَاتِ وَنَحْوِهِ
وَفِي الْقَامُوسِ : الْقَشُّ : رَدِيءُ
النَّخْلِ .

الْمِشَّةُ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : الْمِشَّةُ :
الْمِكْنَسَةُ ، وَجَاءَ فِي التَّاجِ :
الْمِشَّةُ : الْمِكْنَسَةُ .
مَشَرٌ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : مَشَرَ الْفُولِ
وَالْقَصَبِ وَالْقَرْعِ وَنَحْوَهَا : لَحَا
مَشَرَهَا ، وَالْقَشَارَةُ الْقَشْرُ .
وَفِي الْقَامُوسِ : قَشَرَهُ بِقَشَرِهِ
خَانَ قَشْرًا ، وَقَشَرَهُ مَقَشَشَرًا :

الدَّارُ الْوَاسِعَةُ الْمَحْصَنَةُ ، أَوْ هِيَ
أَصْفَرُ مِنَ الدَّارِ ، وَلَا يَدْخُلُهَا
إِلَّا صَاحِبُهَا .
فَصَّع :

نقول في دارجتنا : فَصَّعَتْ
فَلَانَةً نَفْسَهَا : لَفَتْ نَفْسَهَا فِي
مَلَابِسِهَا لَمَّا سَاعَدَهَا عَلَى إِرَاقِ
الْمُسْتُورِ مِنْ أَعْضَائِهَا ، وَسَارَتْ
نَفْسُهَا فِي : مَشَتْ تَدْبِئًا يَلُوتُ وَتَحْرُكُ
أَعْضَاءَهَا وَكَشَحَهَا دَلَالًا . وَفِي
الْقَامُوسِ تَصَّعَ فِي تَوْبِهِ : تَلَقَّفَ .

فَصَف :

نقول في دارجتنا : فَصَفَ سِنَّ
الْقَلَمِ : كَسَرَهُ ، وَنَفَصَفَ
شَعْرَ الْفَتَاةِ : تَكَسَّرَ ، وَفِي
الْقَامُوسِ : قَصَفَهُ يَمِصُّهُ :
كَسَرَهُ :

فَضَا :

نقول في دارجتنا : فَضَا فُلَانٌ
سَاقَةً إِلَى الْمَوْتِ : أَيَّ سَاقَةٍ قَضَاءٍ
اللَّهِ وَقَدَرُهُ إِلَى الْمَوْتِ . وَفِي الْقَامُوسِ :
الْقَضَاءُ وَيَفْصَرُ : الْحُكْمُ .

بِهِ جُدْرَانُ الْحَمَامَاتِ ، وَلَطَايِخُ ،
وَبَعْضُ الْحَوَانِثِ . وَفِي الْقَامُوسِ :
الْقَاشَانِيُّ : خَزَفٌ فَأَخِرٌ
تَبَلَّطَ بِهِ الْأَرْضَ ، أَوْ يُلْصَقُ
عَلَى الْجُدْرَانِ ، وَالرُّثْنِيُّ : يُنْسَبُ
إِلَى بَلَدَةِ قَاشَانَ قَرِبَ نَهْمٍ ، وَأَهْلُهَا
شَيْعَةٌ .

فَشَوَرَةٌ :

نقول في دارجتنا : فَشَوَرَهُ
بِالْعَصَا : ضَرَبَهُ بِهَا ضَرْبًا مُوجِعًا .
وَفِي الْقَامُوسِ : قَشَوَرَهُ بِالْعَصَا :
ضَرَبَهُ .

الْمُصَصَّةُ :

نقول في دارجتنا : الْمُصَصَّةُ :
خَصْلَةٌ مِنَ الشَّعْرِ تُتْرَكُ فِي
مَقْدَمَةِ الرَّأْسِ ، وَتُسَدُّهَا الْمَرْأَةُ عَلَى
جَبِينِهَا لِلزَّيْنَةِ ، وَفِي الْقَامُوسِ : الْقَصَّةُ
شَعْرُ الْفَاصِيَةِ .

الْمَقْصُورَةُ :

نقول في دارجتنا : الْمَقْصُورَةُ
حَجَرَةٌ صَغِيرَةٌ مِنَ الْمَعْدَنِ أَوْ الْخَشَبِ
الْمُؤَخَّرَيْنِ ، تَضُمُّ قَبْرَ وَكَلٍّ فِي
صَنْجَدٍ ، وَبَيْتٌ صَغِيرٌ يَضُمُّ قَبْرًا
أَوْ قَبْرَيْنِ . وَفِي الْقَامُوسِ : الْمَقْصُورَةُ

فَقَضَى عَلَيْهِ يَقْضَى قَضَاءً
فَطَرَّ :

نقول في دارجتنا: فَطَرَّ الْعَرَبِيَّةُ
أَوِ الْعَرَبَاتِ : قَرَّبَ بَعْضَهَا مِنْ
بَعْضٍ ثُمَّ رَبطَهَا، كَلَمَّا اسْتَعْدَادَ
لِجَرِّهَا ، وَالْفَطَرُ : مَجْمُوعَةٌ مِنْ
عَرَبَاتِ السَّكَّةِ الْحَدِيدِ تَجْرُهَا
قَاطِرَةٌ وَفِي الْقَامُوسِ : قَطَرَ الْإِبِلَ
قَطْرًا : قَرَّبَ بَعْضَهَا إِلَى بَعْضٍ
عَلَى نَسَقٍ ، وَالْقَطَارُ مِنَ الْإِبِلِ :
عَدَدٌ مِنْهَا بَعْضُهُ خَلْفَ بَعْضٍ
عَلَى نَسَقٍ وَاحِدٍ قَطْرٌ . وَفِي
هَذَا يَقُولُ هِشَامُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ خَاطِبًا
(الشُّعْرَاءُ) (٣٦٦١ الأغانى)

« صِفُوا لِي إِبِلًا ، فَاقْطُرُوهَا ،
وَأُورِدُوهَا وَأُصْدِرُوهَا حَتَّى كَأَنِّي
أَنْظُرُ إِلَيْهَا . »

فَطَرَّةٌ :

نقول في دارجتنا: فَطَرَّ فَلَانٌ
فَطَرَّةً فِي عَيْنِهِ : وَضَعَ فِيهَا نَقْطًا
مِنْ دَوَاءٍ أَعَدَّ لِعَلَّاجِهَا — مَعْرُوفٌ
— وَفِي الْقَامُوسِ: الْقَطَرُ : مَا قَطَرَ

الوَاحِدَةُ قَطْرَةٌ جِ قَطَارٌ .
فَطَعَ اللَّبَنُ :

نقول في دارجتنا : فَطَعَ
اللَّبَنُ : فَسَدَ وَجَبَنَ ، وَأَخْرَجَ
مَا فِيهِ مِنْ مَاءٍ فَمَلَأَ سَطْحَهُ . وَفِي
الْقَامُوسِ لَبَنٌ قَاطِعٌ : حَامِضٌ .
فَطَعَ نَفْسُهُ :

نقول في دارجتنا : اسْتَفْخَلَ
فُلَانٌ حَتَّى انْقَطَعَ نَفْسُهُ ،
وَجَرَى وَرَاءَ الْأَصْبَحِ ، وَبَكَى حَتَّى
انْقَطَعَ نَفْسُهُ : أَيْ حَتَّى بَلَغَ
دَرَجَةَ الْإِعْيَاءِ وَعَدَمَ الْقُدْرَةِ .
وَفِي الْقَامُوسِ : فَعِمَ الصَّبِيُّ حَتَّى
انْقَطَعَ نَفْسُهُ . وَفِي أَخْبَارِ
خَارِقِ (٧٢٠٢ الأغانى) .

« غَدَّتْ شَارِبَةٌ يَوْمًا بِمُحْضَرَةٍ
إِبْرَاهِيمَ بْنِ الْمَهْدِيِّ صَوْتًا ، فَأَحْدَثَ
النَّظَرُ إِلَيْهَا ، وَصَبَرَ حَتَّى
قَطَعَتْ نَفْسَهَا أَيْ بَلَّغَتْ أَقْصَى
دَرَجَاتِ الْإِعْيَاءِ . »

فَطَعَ بِنَفْسِهِ :

نقول في دارجتنا : انْتَحَرَّ
(٢٩ م — معجم الألفاظ)

مِنَ الْفَطَارِ الْحُلُوةِ — معروف
وفي هذا يقول علي بن أبي منصور
المنجم (٢ / ٧ زهر الآداب).

قَطَائِفُ قَدْ حُشِيَتْ بِاللَّوْزِ
وَالسُّكَّرِ الْمَازِي حَشَوُ اللَّوْزِ
يَسْبِغُ فِي آذَى دُهْنِ اللَّوْزِ
سُرِرَتْ لَهَا وَقَعَتْ فِي حَوْزِي
قُطِفُ :

نقول في دارجتنا: قُطِفُ عُنْبُ:
عُنُقُودٌ مِنْهُ . وفي القاموس:
القِطْفَةُ بالكسر: العُنُقُودُ.

قُطِيفَةٌ :

نقول في دارجتنا: الْقُطِيفَةُ
نَسِيجٌ لَهُ وَبَرَةٌ نَاعِمَةٌ —
معروف — وفي القاموس: الْقُطِيفَةُ
دَنَارٌ مُخَمَّلٌ. وفي أخبار ربيعة
(٢٣٨٩ الأغاني) .

« كَانَتْ لِرَمِيَّةٍ أُمُّ الْأَشْهَبِ
بَنُ ثَوْرٍ ، قُطِيفَةٌ جَمْرَاءُ ، فَكَانُوا
يَأْخُذُونَ الْهَيْدُبَ مِنْ تَلَكُ
الْقُطِيفَةِ فَيُلْقُونَهُ فِي الْمَاءِ »

فَلَا نَفْطَحَ بِنَفْسِهِ : أَيْ حَالَ
بَيْنَ نَفْسِهِ وَأَمَالِهِ فِي الْحَيَاةِ :
وَمَوْتُ الرَّجُلِ قُطْعَ بَأْوْلَادِهِ :
حَالَةٌ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ مَا يُؤْمَلُونَ
مِنْ خَيْرٍ فِي وَجُودِهِ وَحَيَاتِهِ مَعَهُمْ .
وفي القاموس : قُطِعَ بِهِ : حِيلَ
بَيْنَهُ وَبَيْنَ مَا يُؤْمَلُهُ .

قُطِعَهُ بِالسَّكِينِ :

نقول في دارجتنا : إِذَا عَمِلَ
كَذَا أَوْ كَذَا سَيُقْطَعُ بِالسَّكِينِ :
يَهْدَى وَكَوَعِيدُ . وفي هذا يقول
محمد بن وهيب (٧٣٣٩ الأغاني)

لَوْ يَسْقُطِيهِمْ فِي ذِكْرِي أَبَاحَسَنَ
وَفَضْلِهِ قُطِعُونِي بِالسَّكَاكِينِ

تَمَاطِيعُ :

نقول في دارجتنا : تَمَاطِيعُ
فُلَانَةٍ جَمِيلَةٌ : مَلَامِحُهَا جَمِيلَةٌ ،
وَقَامَتُهَا فَارِعَةٌ . وفي القاموس :
تَقْطِيعُ الرَّجُلِ قَدَهُ : وَقَامَتُهُ .

الْمُطَافِ :

نقول في دارجتنا: الْمُطَافِ نَوْعٌ

فَطَمَ :

نقول في دارجتنا : فُطِمَ فلانُ
التَّفَاحَةَ وَنَحَوَهَا : قَطَعَ جَانِبًا
مِنْهَا بِأَطْرَافِ أَسْنَانِهِ . وفي
القَامُوسِ : قَطَمَهُ يَقْطِمُهُ قَطْمًا
عَضَّهُ أَوْ تَنَاوَلَهُ بِأَطْرَافِ أَسْنَانِهِ
فَذَاقَهُ .

مُطْنِيَّةٌ :

نقول في دارجتنا : الْمُطْنِيَّةُ :
ثَوْبٌ مِنَ الشَّاهِي الْخَرِيرِي
يَصْنَعُ مِنْهُ الْقُفْطَانُ وَالصَّدِيرِي .
وفي القَامُوسِ : الْقُطْنِيَّةُ بِالضَّمِّ :
الثَّوْبُ .

فَعَدَ :

نقول في دارجتنا : فَعَدَ ابْنُهُ
عَلَى كُرْسِيِّ جَدِّهِ : أَجْلَسَهُ .
ونقول طَالُ فُعَادُ فلانُ : طَالُ
جُلُوسُهُ . وفي القَامُوسِ أَفْعَدَهُ
كَفَعَدَهُ تَفْعِيدًا . أَجْلَسَهُ .

فَعَوَ :

نقول في دارجتنا : فَعَرُ الْمُفْعَةُ

وَفَعَرُ الْعَلْبَةِ : أَقْصَى نَهَايَةَ
عَمَقِهَا . وفي القَامُوسِ : قَعَرُ
كُلُّ شَيْءٍ : أَقْصَاهُ : وفي هذا يقول
حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ (٤٤٣) (الْأَغَانِي)
بِرُجَاةٍ رَقَصَتْ يَمَا فِي قَعْرِهَا
رَقَصَ الْقَلُوصُ بِرَأْسِهَا مُسْتَعْجِلِ
الْمُفَيْرِ :

نقول في دارجتنا : الْمُفَيْرُ :

حَدِيدَةٌ مُنْعَقِقَةٌ يَدْخُلُ فِيهَا
لِسَانُ الْقُفْلِ ، وَتُطْلَقُ أَيْضًا
عَلَى زَاوِيَةِ حَدِيدِيَّةٍ تُرْبَطُ
جَسْمَيْنِ . وفي القَامُوسِ :
الْقَفِيرُ : حَدِيدَةٌ مُشْتَكَّةٌ
يَجْلِسُ عَلَيْهَا الْبَازِي .

وَفَشَ :

نقول في دارجتنا : وَفَشَ فلانُ
فِي فلانٍ : أَمْسَكَ بِتَلَايِيهِ ،
وَفَشَ الشَّرْطَى اللَّصَّ : أَمْسَكَ
بِهِ ، وَانْقَفَشَ الْفَارُ فِي الْمُصْصِدَةِ
حُجِرَ فِيهَا . وفي القَامُوسِ : قَفَشَ
الشَّيْءَ : أَخَذَهُ وَجَمَعَهُ ، وَانْقَفَشَ
الْعَنْكَبُوتَ وَغَيْرَهُ : أَنْحَجَزَ
وَضَمَّ جَرَامِيْزَهُ وَقَوَائِمَهُ .

الْمَفَّةُ :

تَقْفِفُ : تَرْتَدُّ / وَرْدٌ
وَصَالِبُهُ : شِدَّةُ حَرَارَةٍ مَعَ رَعْدَةٍ

فَلَّابَ عَلَيْهِ :

نقول في دارجتنا فَلَّابَ فَلَانٌ
هَلِي فَلَانٌ : تَغَيَّرَ وَتَحَوَّلَ ، وَقَلْبَ
لَهُ ظَهَرَ الْمَجْنُونِ ، وَتَقَلَّبَ
فُلَانٌ فِي وَظَائِفَ كَثِيرَةٍ : مَارَسَ
أَنْوَاعًا مُخْتَلِفَةً مِنْهَا ، وَانْقَلَبَ
فُلَانٌ : صَاتَ . وَفِي الْقَامُوسِ : قَلْبُهُ
يَقْلِبُهُ وَيَقْلِبُهُ وَيَقْلِبُهُ :
حَوْلَهُ عَنْ وَجْهِهِ كَقَلْبِهِ
وَقَلْبِهِ ، وَالشَّيْءُ حَوْلَهُ ظَهْرًا
لِلْبَطْنِ كَقَلْبِهِ ، وَاللَّهُ فَلَانًا إِلَيْهِ :
تَوَفَّاهُ كَقَلْبِهِ . وَتَقَلَّبَ فِي
الْأُمُورِ . تَصَرَّفَ كَيْفَ شَاءَ .

فَلَّخَ :

نقول في دارجتنا : فَلَّخَ فَلَانٌ
فُلَانًا مِنْ مَكَانِهِ : أَبْعَدَهُ
عَنْهُ وَفَلَّخَهُ مِنَ الْعَمَلِ :
اِقْتَلَعَهُ ، وَنَقُولُ لِشَخْصٍ —
بِالْأَمْرِ — فَلَّخَ : أَيْ ارْحَلْ .
وَفِي الْقَامُوسِ : فَلَّخَ الشَّجَرَةَ :
قَلَعَهَا .

نقول في دارجتنا الْمَفَّةُ بِفَمٍ
الْقَفَّافِ الْمَهْمُوزَةِ : وَعَاءٌ يُصْنَعُ
مِنْ الْخُوصِ مَعْرُوفٌ جُ قُفْفُ
وَفِي الْقَامُوسِ : الْقَفَّةُ بِالضَّمِّ
كَبَيْئَةُ الْقَرْعَةِ : تَتَّخِذُ مِنَ
الْخُوصِ .

فَمَفَّةً :

نقول في دارجتنا : فَمَفَّةً
فُلَانٌ ارْتَعَدَتْ قَرَائِصُهُ ،
وَاصْطَلَكَتْ أَسْنَانُهُ مِنْ شِدَّةِ
الْبَرْدِ . وَفِي الْقَامُوسِ : قَفْفَفَ :
ارْتَعَدَ مِنَ الْبَرْدِ وَغَيْرِهِ ، أَوْ
اضْطَرَبَ حَبْكَاهُ وَاصْطَلَكَتْ
أَسْنَانُهُ . وَفِي هَذَا يَقُولُ ابْنُ
الْحَشْرِجِ (١٩٨ هـ الْأَغَانِي) .

وَكَانَتْ طُمُوحُ الرَّأْسِ يَصْرِفُ نَابُهَا
مِنَ الشَّرِّ تَارَاتٍ وَطَوْرًا تَقْفِفُ

يَقُولُ الْمُرْقَشُ الْأَكْبَرُ
(٣٢١٤ هـ الْأَغَانِي) .

إِذَا ذَكَرَ مَهَا النَّفْسُ ظَلَّتْ كَأَنِّي
يَزْعُرُ عَنِّي قَفْقَافٌ وَرْدٍ وَصَالِبُهُ

فَلَسَّ :

نقول في دارجتنا : فَلَسَّ فلان
على فلان بقاف مهوزة : نهككم
عليه وهزى به، وسخّر منه .
والأصل فيها لَقَسَ وحدث قلب
مكانى — قَلَسَ — وفي القاموس
لَقَسَهُ يَلْقِسُهُ وَيَلْقِسُهُ :
عابه . وفي الصحاح اللّاقِسُ :
المَيَّابُ : واللّقس : الذى يلقب
الناس ويسخر منهم .

فَلَمِطَ :

نقول في دارجتنا : فلان فَلَمِطَ
خبيث لا يجالس الناس إلا في كبر
وتعال . وفي القاموس : القليط
بكسر القاف : الرجل الخبيث .

فَلَمَّعَ :

نقول في دارجتنا : فَلَمَّعَ فلان
استفاد إلى ناحية مُضادة وولى
مُسرعاً ، وفَلَمَّعَ الزرع :
انتزعه من مكانه وشده .
وفي القاموس : قَلَعَهُ : حوله عن
موضعه ، وانتزعه من أصله ،
والقُلُوعُ : الأمير المعزول .

فَلَفَطَ .

نقول في دارجتنا : فَلَطَطَ فلان
العمل : أتمه في غير إتقان ،
وأخذ السَّلْعَةَ فَلَطَطَهُ أى اختطها
خطفاً والأصل فيها فَلَطَطَ وحدث
قلب مكانى . وفي القاموس :
فَلَطَطَهُ مِنْ يَدِهِ : اختطفه
اختطافاً ، والفلفاط كخز عال :
لقب محمد بن يحيى الأديب .
وَلَلَّةٌ :

نقول في دارجتنا : فلان وَلَلَّةٌ
شحيح ، وهو وَلَلَّةٌ في جسمه
تخيف الجسم بين القصير . وفي
القاموس القليلة : ضد الكثرة ،
وقلّل الشيء : جعله قليلاً والقليل
القصير .

فَلَمَّلَ :

نقول في دارجتنا : فَلَمَّلَ
فلان الحجير حرّة في مكانه ،
وفلان فَلَطَطَ : مزعزع
الفكر مضطرب الرأى ، لا يستقر
على حال . وفي القاموس : قَلَقَلَ
الشيء قَلَقَلَةً : حرّكه . وفي
هذا يقول أمية بن عبد شمس
(٦٦٢٨ الأغاني) .

فَمَطَّ :

نقول في دارجتنا: فَمَطَّ الطِّفْلُ
لَفَّهُ بِالْقُمَاطِ . وفلانٌ مَمْمَطَةٌ
لَفَّتْ جِسْمَهَا لَهَا شَدِيداً حَتَّى
ظَهَرَتْ مَلَاغُهُ وَبَانَتْ . وفي
القاموس: قَطَطَهُ: شَدَّ يَدَيْهِ كَمَا
يُفَعَّلُ بِالصَّبِيِّ فِي الْمَهْدِ .

الْمُصَمَّعُ :

نقول في دارجتنا: الْمُصَمَّعُ :
أداةٌ معروفةٌ توضعُ في فَمِ القَوَارِيرِ
ونحوها لِيُمْكِنَ صَبُّ السَّوائلِ فِيهَا
بِيسُهُولَةٍ . وفي القاموس: الْقَمَمْعُ
بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ: مَا يَوْضَعُ فِي
فَمِ الْإِنَاءِ قِيَصَبٌ فِيهِ الدَّهْنُ
وغيره .

قَمَمَعَ :

نقول في دارجتنا: قَمَمَعَ الْبَيْلَحُ
اسْوَدَّتْ أَطْرَافُهُ وَرَطَبَتْ .
وفي القاموس: الْقَمِيعُ: مَا التَزَقَ
بِاسْفَلِ التَّمَرَةِ وَالبُسْرَةِ .

تَقَمَّمَعَ :

نقول في دارجتنا: تَقَمَّمَعَ

مَقْلَقَةً مَرَّاقُهَا تَقَالَا
إِلَى صَنَعَاءٍ مِنْ نَجٍّ عَمِيقٍ
قَمَمَزَ .

نقول في دارجتنا: قَمَمَزَ فُلَانٌ
فُلَانًا: عَمَزَهُ — فِي خَاصَرَتَيْهِ —
فَتَحَرَّكَ حَرَكَةً غَيْرَ إِرَادِيَّةٍ وَكَثِيرًا
مَا يَصْحَبُهَا ضَحِكٌ وَفِي الْقَامُوسِ:
الْقَمَمَزُ: الْجَمْعُ وَالْأَخْذُ بِأَطْرَافِ
الْأَصَابِعِ .

قَمَمَصَ :

نقول في دارجتنا: قَمَمَصَ
الْحِصَانُ، أَوْ الْحِمَارُ: وَثَبَ فِي
قَلْقٍ يَرْفَعُ يَدَيْهِ وَيَطْرَحُهَا
مَعًا، وَيَضْرِبُ بِرِجْلَيْهِ .
وفي القاموس: قَمَصَ الْفَرَسُ وَغَيْرُهُ
يَقْمَصُ وَيَقْمِصُ: يَرْفَعُ يَدَيْهِ
وَيَطْرَحُهَا مَعًا وَيَعِجُّ بِرِجْلَيْهِ .
وفي أخبار ذي الرُّمَّةِ (٥٧٩١)
الْأَغَانِ)

« رَكِبَ ذُو الرُّمَّةِ نَاقَتَهُ ،
فَقَمَمَصَتْ بِهِ ، وَكَانَتْ قَدْ أُعْغِيَتْ
مِنْ الرِّكُوبِ »

ضَحِكُهُ قَهْ فَإِذَا كَرَّرَهُ قِيلَ
قَهْقَهْ . وفي هذا يقول ابن المعتز
(٤/ ١٢٣ نهاية الأدب)

وَكَاَنَّ إِيْرِيْقَ الْمَدَامِ لَدَيْهِمْ
طَبْنِي عَلَى شَرْفِ أَنْفٍ مَدْلَهَا
لِلْإِسْتَحْثَتِ السُّقَاةِ جِئِي لَهَا
فَبِكِي عَلَى قَدَحِ الْقَدِيمِ وَقَهْقَهَا
وَوُت :

تقول في دارجتنا : يُمَوْتُ
فَلَانٌ فَلَانًا : أي : زق الله فلانًا على
يَدَيْهِ . وفي القاموس : الْقَوْتُ :
الرِّزْقُ ، وَقَاهُمْ قَوْتًا وَقَوْتًا :
أَعْطَاهُمْ رِزْقَ اللَّهِ .

مُور :

تقول في دارجتنا : مَوْرَتْ
الْفَتَاةُ الْبَاذِئُجَانُ أَوِ الْبَطَاطِسُ
أَوِ الْقِرْعُ ، أَوِ الْفَانْفَلْ :
خَرَقَتْهُ مِنْ وَسْطِهِ وَأَخْرَجَتْ
مَا فِي بَاطِنِهِ . وفي القاموس : قَوْرُ
الشَّيْءِ : قَطْعُهُ مِنْ وَسْطِهِ
خَرَقًا مُسْتَدِيرًا ، وَتَقَوْرُ مَطَاوِعُ
قَوْرَهُ .

فَلَانٌ وَيَتَقَمَّعُ : تَبَاهَى وَافْتَحَرَ
وَتَقَوْلُ فَلَانٌ فَمَنْعٌ : يَعِيشُ فِي
فِرَاقٍ لَا يَعْمَلُ . وفي القاموس :
تَقَمَّعَ فَلَانٌ تَحْيِيرًا أَوْ جَلَسَ وَحْدَهُ
فِي بَطَالَةٍ وَفِرَاقٍ ، وَيَقَوْلُ الزَّخْشَرِيُّ
فِي أُسَاسِ الْبِلَاغَةِ : رَكَتُهُ يَتَقَمَّعُ :
أَيُّ يَطْرُدُ الدُّبَابَ مِنْ قِرَاعِهِ .
تَقَمَّعَ .

تقول في دارجتنا : تَقَمَّعَ
فُلَانٌ فِي كَلَامِهِ ، تَشَدَّقَ وَتَسْكَمُ
بِتَكْلِيفٍ ، وَتَقَمَّعَ فِي مَشْيِهِ :
اِخْتِمَالٌ وَتَعَاطُفٌ . وَالْأَصْلُ فِيهَا
تَقَعَّرَ ، وَفُكَّ إِدْغَامُ الْعَيْنِ الْمُضْعَفَةُ
وَأُبْدِلَتِ الْأُولَى مِنْهُمَا نُونًا — وَفُقِ
قَاعِدُ الْمُخَالَفَةِ — وَفِي الْقَامُوسِ :
تَقَعَّرَ فَلَانٌ فِي كَلَامِهِ : تَشَدَّقَ
وَتَسْكَمَ بِأَقْصَى قِيَمِهِ .

فَهْمَهُ :

تقول في دارجتنا : فَهْمَهُ فَلَانٌ
ضَحِكٌ ضَحِكًا عَالِيًا . وفي
الْقَامُوسِ : قَهْقَهْ : رَجَعَ فِي
سَحِكِهِ ، أَوْ اشْتَدَّ ضَحِكُهُ ،
كَقَهْ فِيهَا ، أَوْ قَهْ : قَالَ فِي

مُسَوَّارَةٌ :

نقول في دارجتنا : المَسَوَّارَةُ :
مَا بَقِيَ مِنْ قُعُورِ الْأَوَانِي الْخَزَفِيَّةِ
يَعْدُ كَمَرَهَا وَخَاصَّةً بِقَايَا الْقُلُلِ
وَالْأَبَارِيْقِ . وفي القاموس : الْمُسَوَّارَةُ
بِضَمِّ الْقَافِ : مَا قُطِعَتْ مِنْ
جَوَانِبِ الشَّيْءِ ، وَالشَّيْءُ الَّذِي
قُطِعَ مِنْ جَوَانِبِهِ .

مُسُوشَةٌ :

نقول في دارجتنا : فُلَانٌ مُسُوشَةٌ
قَصِيرُ الْقَامَةِ ضَعِيفُ الْحَجْمِ ،
وفي القاموس : الْقُوشُ بِالضَّمِّ :
صَغِيرُ الْجِسْمِ ، وَمُسُوشَةٌ : أُمُّ زَيْدٍ
الْحَمِيلُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، وَالْقَوَاشَةُ
مَا يَبْقَى فِي الْكَرْمِ بَعْدَ قَطْعِهِ .

مُسَوَّلَةٌ :

نقول في دارجتنا : مُسَوَّلَ فُلَانٌ
فُلَانًا كَذًا : ابْتَدَعَهُ وَادَّعَاهُ
كَذِبًا عَلَيْهِ . وفي القاموس :
تَقَوَّلَهُ : ابْتَدَعَهُ كَذِبًا وَيَقُولُ
تَعَالَى ٤٤ س الْحَاقَّةِ (وَلَوْ تَقَوَّلَ
عَلَيْنَا بَعْضُ الْأَقَاوِيلِ لَا خُذْنَا
مِنْهُ بَالَمِينِ) قَوْلُهُ : ادَّعَاهُ .

مُسَام :

نقول في دارجتنا : مُسَامٌ فُلَانٌ
وَهُوَ عَدُوٌّ : كِفَايَةُ عَنْ غِيْظِهِ
وَحَيْرَتِهِ . وفي هذا يقول الْأَعْمَشُ
التَّطِيلِي فِي مُوشِحٍ لَهُ (٢٩٤)
فِي الْأَدَبِ الْإِنْدَلِسِيِّ لِلرَّكَابِيِّ .

قَامَ بِي وَقَعَدَ
بَاطِشٌ مُتَّعِدٌ
كَلَمًا قُلْتُ قَدْ

قَالَ لِي أَيْنَ قَدْ ؟

مُسَيْح :

نقول في دارجتنا : مُسَيْحُ الثَّوْبِ
تَرَاكُمُ وَسَخُهُ وَأَصْبَحَ ظَاهِرًا
فِيهِ ، وَفُلَانٌ مُسَيْحٌ : قَدَّرُ
الْبَدَنَ ، وَنَقُولُ : أُمُّ الْمُسَيْحِ : نَهَايَةُ
الْمَدَّةِ فِي الْجَرْحِ . وفي القاموس :
مُسَيْحُ الْجَرْحِ : صَارَ فِيهِ الْقَيْحُ
وَالْقَيْحُ الْمَدَّةُ لَا يَخَالطُهَا دَمٌ .

مُسَيْل :

نقول في دارجتنا : مُسَيْلٌ فُلَانٌ
نَامَ وَقَتَ الظُّهْرِ . وفي
القاموس : مُسَيْلٌ : نَامَ فِي الْقَائِلَةِ
أَيَّ فِي وَقْتِ الظُّهْرِ .

باب الكاف

كَارٌ :

نقول في دارجتنا كَارُ فُلَانٌ كَذَا :
أى حرفته وصناعته ، وأولادُ
الكَارِ : أصحابُ الحرفة الواحدة
واللفظ فارسيّ معرّب وهو في الفارسية :
كَارٌ بِمعنى حرفة أو صناعة :

كَبٌّ :

نقول في دارجتنا : كَبُّ الْكُوزِ
أو الْكُوبِ : صَبٌّ مَا فِيهِ ، وهو
مَكْهُوبٌ وفي القاموس : كَبَّهُ :
قَلَبَهُ ، ويقول الزُّخْرَى في أساس
البلاغة : كَبَبْتُهُ فِي الْهُوَّةِ وهو
مَكْبُوبٌ ، وكذلك إِذَا رَمَى بِهِ مِنْ
وَأَسِ جَبَلٍ أَوْ حَائِطٍ .

كَبَبٌ :

نقول في دارجتنا : كَبَبُ الْخَيْطِ
جعله على هيئة الكرة ، وكَبَبَتِ
فُلَانَةٌ لِفُلَانَةٍ : حَزَّتْ يَدَهَا فِي
وَجْهِهَا مُكْوَرَةً أَصَابَهَا ، وَتَكَرَّرَ
هَذَا لِلتَّخْخُرِيَّةِ وَالْأَسْتِمْزَاءِ
ونقول هذا مَكْبَكَبٌ : مُكْوَرٌ

كَالْكُبَّةِ وفي القاموس : كَبَبُ
النَّزْلِ : جعله : كُبَّةً ، وَكَبَبْتُهُ
فَهُوَ مُكَبَّبٌ كَبَبٌ - لازم ومتعد -
جعله كُجْبَاءً .

كُبَّةٌ :

نقول في دارجتنا : ابْتَلَى اللَّهُ فُلَانًا
بِكُبَّةٍ : ابْتَلَاهُ اللَّهُ بِشِدَّةٍ ، أَوْ
سَقُوطٍ فِي مَهْلِكٍ . وفي القاموس
الْكُبَّةُ الشَّدَّةُ وَالشَّقْلُ ،
وَالرَّمَى فِي الْهُوَّةِ وَأَلْقَى عَلَيْهِ
كُبَّتَهُ : أَلْقَى عَلَيْهِ ثِقْلَهُ .
وفي هذا يقول عمرو بن كلثوم
(٣٨٤٤ الأغاني) .

تَمَلَّمَ أَنَّ مَحْمَلَنَا ثَقِيلٌ

وَأَنَّ زِنَادَ كُبَّتِنَا شَدِيدٌ
(كُبَّةٌ : كُبَّةٌ كُلُّ شَيْءٍ :
شِدَّتُهُ وَدَفْعُهُ) .

السَّكَبَابُ :

نقول في دارجتنا : السَّكَبَابُ :
اللَّحْمُ الْمَشْرُوحُ الْمَشْوَى ، وَالْمَكْبَابُ نَجْسٌ
بِأَنَّهُ (وهى على طريقة النَّسَبِ
التَّشْكِيَّةِ بزيادة الجيم والياء

سَادَ وَالنُّفَى قَوْمَهُ سَادَةً
وَكَا بَرَا سَادُوا عَنْ كَا بَرٍ
الْأَكَا بَرُ :

نقول في دارجتنا : هؤلاء هم أولاد
الأكابر . أى أولاد عظماء الرجال
وفي هذا يقول الكميث (٢٤٨٠)
(الأغاني)

من عَبدِ شمسٍ وَالْأَكَا
بَرٍ مِنْ أُمَيَّةَ فَأَلَا كَا بَرٍ
الكبريت :

نقول في دارجتنا : الكبريت :
أَعْدَادُ تَغْمِسُ رُءُوسَهَا فِي خَلِيطٍ
مِنَ الْكَبْرِيتِ وَمَوَادٌّ أُخْرَى تُسَاعِدُ
عَلَى اشْتِعَالِ الْعُودِ عِنْدَ احْتِكَائِكَ
رَأْسَهُ بِجِسْمٍ صَلْبٍ . وفي القاموس
الكبريت من الحجارة الموقدة
بها . وكبرت بعيره : طلاه به
الكابوس :

نقول في دارجتنا : أُنْمَاءُ
النَّوْمِ كَابُوسٌ : جَثِمَ عَلَى صَدْرِهِ ثِقَلُ
نَفْسِي أَحْسَنَ بِهِ أُنْمَاءُ نَوْمِهِ ، وَلَمْ

وَمَثَلُهَا جَزَّيْجَى ، عَرَبِيٌّ ، سُفْرَجِي
١٠٠ . (الخ) وَكَبَبُ الْكَبَابِ : أَعْدَهُ .
وفي القاموس : الْكَبَابُ : اللَّحْمُ
الْمُشْرِخُ ، أَوْ هُوَ الطَّيَاهُجُ ، أَيْ اللَّحْمُ
الْمَشْوِيُّ . وفي هذا يقول أبو دلالة
(٣٧٣٤ الأغاني) :

غَادِ هَذَا الْكَبَابَ كُلَّ صَبَاحٍ
مِنْ مَقُونِ الْفَتَيَّةِ السُّحَّاحِ
(السُّحَّاحُ : وَاحِدُهُ سَاحٌ
وَسَاحَةٌ : السُّمَانِي كَحُبَّارِي :
طَائِرٌ مَعْرُوفٌ) وفي أخبار نبيه المصطفى
(٣٧٣٤ الأغاني) ، أَنَّهُ طَلَبَ مِنْ
أَبِي غَسَّانَ أَنْ يُطْعِمَهُ كَبِدَ غَزَالٍ
كَبَابًا وَيَقُولُ ثَمَامَةُ بْنُ أَثْرَسَ
(٢ / ٥٨ : العقد الفريد) .

وَعَسَاكَ تَأْكُلُ مِنْ ...
وَأَنْتَ تَحْمِسُهُ الْكَبَابُ
كَا بَرٍ عَنْ كَا بَرٍ :

نقول في دارجتنا : (لَلْفَخْرُ
بِالْأَرْوَمَةِ الطَّيِّبَةِ) : نَحْنُ أَبْنَاءُ
فُلَانٍ ، كَابَرَا عَنْ كَا بَرٍ ، وفي هذا يقول
أَعشى بنى قيس (٦١١٦ الأغاني)

هَاجُمُوهُ — كَبَسَ : هَجُومٌ .

الْكُتَّابُ :

نقول في دارجتنا : السُّكَّابُ :

مُسَكَّنٌ تَعْلِيمُ الصِّفَارِ — معروف .

وقال الجوهري في الصحاح : الكُتَّابُ

والمُكْتَبُ وَاحِدٌ وَجَمْعُهُ

كُتَاتِبٌ .

كَتَّ :

نقول في دارجتنا : كَتَّ فُلَانٌ

بِنَا أَثْنَاءَ حَدِيثِهِ : سَرَحَ يَعْقُولُنَا

حَدِيثٍ جَعَلْنَا نَتَّبِعُهُ مُفْصِلَتَيْنِ

لَنَرَى هَدْفَهُ مِنْهُ وَالْأَصْلُ فِيهَا كَتَّ ،

وَأَبْدَلْتُ الْقَافَ كَافًا . وفي القاموس

أَلْقَتَ أَتْبَاعَكَ رَجُلًا سِرًّا

لَتَعْلَمَ مَا يَرِيدُ :

كَتَّ فِي مَشْيِهِ :

نقول في دارجتنا : كَتَّ فُلَانٌ

فِي مَشْيِهِ : مَشَى بِقَارِبِ خَطْوِهِ

فِي سُرْعَةٍ ، وفي القاموس : كَتَّ

الرَّجُلُ : مَشَى رَوِيدًا ، أَوْ قَارِبَ

الْخَطْوِ فِي سُرْعَةٍ .

يَسْتَطِيعُ مَعَهُ خَرًا كَأَنَّهُ فِي الْقَمُوسِ .

الْكَابُوسُ : مَا يَقَعُ عَلَى الْإِنْسَانِ

بِالْإِلَّهِ لَا يَقْدِرُ مَعَهُ أَنْ يَتَحَرَّكَ .

كَبَسَ :

نقول في دارجتنا : كَبَسَ الْعُذْبَةَ

بِالدَّقِيقِ : طَمَسَهَا بِهِ وَكَبَسَ فُلَانٌ

فُلَانًا عِنْدَمَا تَكَلَّمَ : أَسْكَنَتْهُ

وَأَخْفَمَتْهُ ، أَوْ أَوْقَفَتْهُ عِنْدَ حَدِّهِ ،

وَكَبَسَ رَجُلٌ الشَّرْطَةَ مَكَانَ

كَذَا : أَيْ هَاجَمُوهُ ، وَيُسَمَّى بِحَارِ

الْمُحْدَرَاتِ هَذَا الْعَمَلُ : كَبَسَ أَيْ

هَجَمُوا وَهُمْ يُصِغُونَهَا ضِيَاعَةً

التَّحْزِينَ يَرْفِقُونَ : كَبَسَهُ كَبَسَهُ

أَيْ هَجَمُوهُ هَجُومًا فَاحْذَرُ . وَكَبَسَ

الْفَقَاءَ : أَغْتَصَبَهَا فِي الْقَامُوسِ :

كَبَسَ دَارَهُ : هَجَمَ عَلَيْهِ ، وَكَبَسَ

الْبُيْرَ : طَمَسَهَا بِالشَّرَابِ وَقَدْ

كَبَسَهَا يَكْبِسُهَا : جَامَمَهَا ،

وَالْمُكْبَسُ مَنْ يَقْتَحِمُ النَّاسَ

فَيَكْبِسُهُمْ . وفي أخبار ابن

مُزَرَ « وَكَانَ عِمَادُ بْنُ زِيَادٍ نَاعِمًا

فِي عَسْكَرِهِ فَصَاحَتْ بَنَاتُ أَوَى

فَفَزِعَ عِمَادٌ وَظَفِيهَا كَبَسَةً مِنْ

الْعَدُوِّ » (كَبَسُوا دَارَهُ .

كَتَكَتَ :

نقول في دارجتنا : كَتَكَتَ :
الطَّبِيخُ : سَمِعَ لَهُ صَوْتُ يُشِيرُ
إِلَى فَسَادِهِ وَاخْتَارِهِ : وفي القاموس
كَتَكَتَ الْقَدْرُ : صَوَّتَتْ عِنْدَ
إِبْتِدَاءِ غَلِيلَتِهَا ، وَالتَّكْتُكَتُ بِقَلَابِ
مَكَانٍ لِلدَّلَالَةِ عَلَى صَوْتِ الْفَلْيَانِ ، أَوْ
اِحْتِكَاكِ الْأَسْنَانِ مِنْ شِدَّةِ الْبَرْدِ

الْكُتْكُوتُ :

نقول في دارجتنا : الْكُتْكُوتُ
فَرْخُ الدَّجَاجِ وَصَغِيرُهَا . وَالْأَصْلُ
فِيهَا الْكُتْكُوتُ وَأَشْبَعَتْ ضَمَّةُ
الْكَافِ الثَّانِيَةِ فَصَارَتْ (كُتْكُوتُ)
وفي القاموس : الْكُتْكُوتُ صَوْتُ
الْحَبَّارِيِّ . وفي اللفظ تطور دَلَالِي
عِلَاقَتِهِ الشَّابِهِةِ ، وَهُوَ صَوْتُ الْحَبَّارِيِّ
الشَّيْبَةِ بِصَوْتِ الْكُتْكُوتِ .

كَتَّرَ :

نقول في دارجتنا : كَتَّرَ فَلَانُ
فِي كَلَامِهِ ، أَوْ نَفَقَتِهِ : زَادَ فِيهَا
وَالْأَصْلُ كَثَرٌ وَأَبْدَلَتْ النَّاءُ قَاءً .
وفي القاموس : كَثَرَهُ تَكْثِيرًا :
زَادَهُ .

أَكْتَمَعَ :

نقول في دارجتنا : فَلَانُ أَكْتَمَعَ
تَاجِيزًا عَنْ اسْتِعْمَالِ كَفِّ يَدِهِ
لِالتَّوَأُّهِ أَصَابِعَهُ . وفي القاموس : الْأَكْتَمَعُ
مَنْ رَجَعَتْ أَصَابِعُهُ خَلْفَهُ إِلَى
كَفِّهِ .

كَتَّفَ :

نقول في دارجتنا : كَتَّفَ فَلَانُ
فَلَانًا : شَدَّ وَثَاقَهُ . وفي القاموس :
كَتَّفَ فَلَانًا : شَدَّ بِهِ إِلَى خَلْفِهِ
بِالْكَتَافِ ، وَيَقُولُ الزُّخْمَرِيُّ فِي
أَسَاسِ الْبَلَاغَةِ : أَخَذَهُ فَكَتَفَهُ
وَكَتَّفَهُمْ ، وَمَرَّ بِهِ مَكْتُوفًا
وَبِهِمْ مُكْتَفَيْنَ . وفي هذا يقول
رَبَاحُ بْنُ الْأَسَكِّ (٣٨٦٦ الأغانى) .

قَالَتْ لِي امْسِكْ سِرًّا لَتَكْتَفِيَنِي
حَمِيمًا وَيَعْلَمُوا قَوْلَهَا قُولِي

ويقول آخر (٥٠٧ / ٤) العقد

الفرید .

فَنَزَعَ الْحَاجِبُ تَاجَ مُلْكِهِ
وَقَادَهُ مُكْتَفَاً لِهُلْكِهِ
وفي أخبار عقيل بن علفة
(٤٤٢١ الأغانى) .

كَحْكَحْ :

نقول في دارجتنا : كَحْكَحْ
 فُلَانٌ : تَقَدَّمَ فِي السِّنِّ فَضَعُفٌ ،
 وَرَجُلٌ مَكْحُكْحٌ : عَجُوزٌ
 ضَعِيفٌ . وفي القاموس :
 الكَحْكَحُ بضم الكاف : العجَّازُ
 الهرمات .

كِخْ :

نقول في دارجتنا : كِخْ لِزَجَرِ
 الْأَطْفَالِ وَتَحذِيرِهِمْ عِنْدَ قِيَامِهِمْ
 بِمَا لَا يَلِيقُ . وفي القاموس : كِخْ
 كِخْ : تُقَالُ عِنْدَ زَجَرِ الْأَطْفَالِ
 لِيَتَجَنَّبُوا عَمَلًا يَقُومُونَ بِهِ ،
 وَقَدْ تَشَدَّدَ الْخَاءُ فَيُقَالُ كِخْ
 كِخْ .

كَدَّ :

نقول في دارجتنا : كَدَّ
 فُلَانٌ وَيَكِيدُ عَلَى رِزْقِهِ : سَعَى
 فِي طَلَبِ الرِّزْقِ . وفي القاموس
 الكَدُّ : طَلَبُ الرِّزْقِ .

كَدَّشْ :

نقول في دارجتنا : كَدَّشْ

« كَانَ لَعْقِيلُ بْنُ عَلْنَةَ جَارٌ
 مِنْ بَنِي سَلَامَانَ بْنِ سَعْدٍ ،
 فَخَطَبَ إِلَيْهِ ابْنَتَهُ ، فَغَضِبَ ابْنُ
 عَقِيلٍ وَأَخَذَ السَّلَامَانِي فَكَتَفَهُ .
 كَتَمَ :

نقول في دارجتنا : كَتَمَ فُلَانٌ
 الْكُرَّةَ : أَوْقَفَهَا وَوَارَاهَا تَحْتَ
 قَدَمِهِ ، وَكَتَمَ فُلَانٌ أَنْفَاسَ فُلَانٍ
 أَسْكَنَتْهُ فَلَمْ يُسْمَعْ لَهُ صَوْتُ
 يُعَارِضُ ، وَسَمِعَ فُلَانٌ الْخَبَرَ
 فَأَنكَتَمَ : وَجَمَ وَحَزَنَ . وَالْأَصْلُ
 فِيهَا كَتَمَ ، وَأَبْدَلْتُ التَّاءَ تَاءً .
 وفي القاموس : كَتَمَ : تَوَارَى
 وَتَكْتَمُ : تَوَقَّفَ ، وَكَتَمَ الْقَتْلَ
 وَنَحْوَهُ : أَدْخَلَهُ فِي رَفِهِ ، وَكَتَمَ
 فِي بَيْتِهِ : تَوَارَى وَأَنكَتَمَ :
 حَزَنَ .

كَحَّ :

نقول في دارجتنا : كَحَّ فُلَانٌ :
 رَدَّدَ صَوْتَهُ فِي حَلْقِهِ . وَالْأَصْلُ
 قَحَّ وَأَبْدَلْتُ الْقَافَ كَافًا .
 وفي القاموس : قَحَّ : تَرَدَّدَ صَوْتُهُ
 فِي حَلْقِهِ ، وَالْقَحْقَحَةُ :
 تَرَدَّدُ الصَّوْتِ فِي الْحَلْقِ .

النَّاسُ : اجْتَمَعُوا فِي تَرَاخُمٍ
شَدِيدٍ ، وَفِي الْقَامُوسِ : تَكَرَّرَ دَسٌ :
اجْتَمَعَ وَانْقَبَضَ ، وَكَرَّرَ دَسٌ :
جُمِعَتْ يَدَاهُ وَرِجْلَاهُ ،
وَالْكَرَّرَ دَسَةً : السَّوْقُ الْعَنِيفُ .

كَرَّرَ :

كَرَّرَ الْخَيْطَ : سَحَبَهُ
وَجَرَّهُ ، وَكَرَّرَ الْكَلَامَ : قَالَهُ فِي
عَجَلَةٍ . وَفِي الْقَامُوسِ الْكَرَّرَ :
قَيَّدَ مِنْ لَيْفٍ أَوْ خَوْصٍ ، وَحَبْلٌ
يُصْعَدُ بِهِ عَلَى النَّخْلِ ، أَوْ
الْحَبْلُ الْغَلِيظُ ، وَفِي هَذَا يَقُولُ
الشَّاعِرُ (٣٦ : ٨) الْأَعَانِي

فَقُلْتُ لَهُ كَرَّرَ الْحَدِيثَ الَّذِي مَضَى
وَذِ كَرُّكَ مِنْ ذَلِكَ الْحَدِيثِ أُرِيدُ
تَكَرَّرَ كَبَ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : تَكَرَّرَ كَبَتْ
الْأَشْيَاءُ بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ : تَقَلَّبَتْ
فَأَصْبَحَ بَعْضُهَا فَوْقَ الْبَعْضِ الْآخِرِ ،
وَالْأَصْلُ فِيهَا تَكَرَّرَتْ وَنَطَقَتْ التَّاءُ
كَأَفَالِ الْمَخَالَفَةِ ، وَفِي الْقَامُوسِ (مَادَّةُ كَرَبَ :
تَكَرَّرَتْ عَلَيْنَا : تَقَلَّبَ .

الرَّجُلُ لَا يَنْفَائِهِ : تَعَبَ فِي
سَبِيلِهِمْ وَجَلَبَ الرِّزْقَ لَهُمْ .
وَفِي الْقَامُوسِ : كَنَدَّشَ لَعِيَالَهُ :
كَدَحَ وَكَسَبَ .
كَذَا وَكَذَا :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : قُلْتُ
لِفُلَانٍ كَذَا وَكَذَا : كِنَايَةٌ
عَنِ الْقَوْلِ الَّذِي قَالَهُ . وَفِي الْقَامُوسِ :
كَذَا : كِنَايَةٌ عَنِ الشَّيْءِ
(الْكَافُ حَرْفٌ تَشْبِيهِ وَذَا
لِلْإِشَارَةِ) .

كَرَّرَ بَسَ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : كَرَّرَ بَسَ
الْأَشْيَاءَ : أَلْقَاهَا فَوْقَ بَعْضِهَا
الْبَعْضُ فِي غَيْرِ نِظَامٍ ، وَكَرَّرَ بَسَ
فُلَانٌ فُلَانًا : أَوْقَعَهُ فَلَمْ
يَسْتَطِيعْ حَرَاكَ : وَفِي الْقَامُوسِ :
كَرَّرَ بَسَ الرَّجُلُ كَرَّرَ بَسَةً :
مَشَى مَشًى الْمُسْقِيدِ .

كَرَّرَ دَسَ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : كَرَّرَ دَسَ
الْأَشْيَاءَ : جَمَعَهَا ، وَتَكَرَّرَ دَسَ

عَرَبَةٌ كَرَّ .

نقول في دارجتنا: عَرَبَةٌ كَرَّ:
عَرَبَةٌ تَنْزِلُ عَلَى عَجَلَتَيْنِ أَوْ
أَرْبَعِ عَجَلَاتٍ يُسْمَعُ لَهَا صَوْتُ
عِنْدَ انْدِفَاعِهَا يُشْبِهُ كَرَّ الرَّحَى
عِنْدَ دَوْرَانِهَا. وفي القاموس: السَّكْرُ:
صَوْتُ الرَّحَى عِنْدَ دَوْرَانِهَا (وفي
اللفظة تطوّر دَلَالَى علاقته
المشابهة وهو السَّكْرُ)

كَرَّ كَرَّ:

نقول في دارجتنا: كَرَّ كَرَّتْ:
فَلَانَةٌ فِي ضَحِكِهَا: أَغْرَبَتْ فِيهِ ،
وَكَرَّ كَرَّتْ بَطْنُهُ: صَوَّتَتْ صَوْتًا
مَتَكَرِّرًا، وَكَرَّ كَرَّتْ الثَّقَلَةُ:
صَوَّتَتْ عِنْدَ دُخُولِ الْمَاءِ فِيهَا ، أَوْ
خَرُوجِهِ مِنْهَا وَكَرَّ كَرَّ الضَّيْفُ:
تَجَمَّعُوا . وفي القاموس:
كَرَّ كَرَّ: ضَحِكٌ ضَحِكًا شَبِيهُ
الْقَهْقَرَةِ ، وَالْكَرَّ كَرَّةٌ:
صَوْتُ يَرُدُّهُ الْإِنْسَانُ فِي جَوْفِهِ ،
وَكَرَّ كَرَّ الشَّيْءُ: جَمَعَهُ ،
وَالرَّحَى أَدَارُهَا .

السَّكْرُ شَتَّةٌ:

نقول في دارجتنا: السَّكْرُ شَتَّةٌ:

لَحْمٌ مَعْدَةٌ كُلُّ حَيَوَانٍ مَجْتَرٍ ،
وَالْأَصْلُ فِيهَا السَّكْرُشُ وَالْحَقَّتْ:
تَاءُ التَّائِيثِ . وفي القاموس:
السَّكْرُشُ - مؤنثة - لِكُلِّ
مَجْتَرٍ يَمْنَزِلُ الْمَعْدَةَ مِنَ
الْإِنْسَانِ .

تَسْكِرَعٌ:

نقول في دارجتنا: تَسْكِرَعٌ:
فُلَانٌ: شَرِبَ الْمَاءَ مِنْ مُصَدْرِهِ دُونَ
اِسْتِخْدَامِ أَدَاةٍ لِشُرْبِهِ ، ثُمَّ أَخْرَجَ
مِنْ جَوْفِهِ هَوَاءً حَلَّ مَحَلَّهُ الْمَاءَ
الْمَشْرُوبَ فَأَخْدَثَ خُرُوجَهُ صَوْتًا
هُوَ التَّسْكِرَعُ . وفي القاموس كَرَعَ
فِي الْمَاءِ كَمْنَعٌ كَرَعًا وَكَرُوعًا:
تَفَاوَلَهُ بِهِ مِنْ مَوْضِعِهِ مِنْ غَيْرِ
أَنْ يَشْرَبَ بِكَفِّهِ وَلَا بِإِنَاءٍ .
وَمِنْ أَمْثَلِهِمْ (٢٨/٣) نَهَايَةُ الْأَرْبِ)
«حَقَامٌ تَسْكِرَعُ وَلَا تُنْقَعُ»

كَارِعٌ:

نقول في دارجتنا: السَّكَارِعُ جُ
كَوَارِعٌ قِيَاسًا عَلَى صَاحِبٍ وَصَوَابٍ:
قَوَائِمُ الدَّابَّةِ مَا دُونَ الرِّكْبَةِ .
وفي القاموس: كَرَّاعٌ كَفَرَابٌ مِنْ

أَبْدَلْتُ الرَّاءَ الْمُتَطَرِّفَةَ بَاءً —
 وفق قاعدة المخالفة — وفي القاموس:
 كَرَّ كَرًّا خَلِيطًا: لَغْنُهُ وَجَمْعُهُ
 وَتَكَرَّرَ كَرًّا: تَرَدَّدَى فِي الْهَوَاءِ
 كَرَّ كَمَّ:

نقول في دارجتنا: كَرَّ كَعَتَ
 فَلَانَةٌ فِي ضَحِكِهَا: أَغْرَبَتْ فِيهِ
 وَرَدَدَتْهُ وَالْأَصْلُ فِيهَا كَرَّ كَرًّا،
 وَأَبْدَلْتُ الرَّاءَ الْمُتَطَرِّفَةَ عَيْنًا —
 وفق قاعدة المخالفة — وفي القاموس:
 كَرَّ كَرًّا فِي الضَّحِكِ: أَغْرَبَ
 فِيهِ وَضَحِكَ ضَحِيكًا شَبَهُ
 الْقَهْقَرَةَ.

كَرَّ مَشَّ:

نقول في دارجتنا: كَرَّ مَشَّ
 الشَّوْبُ، وَالْجَلْدُ: تَجَمَّعَ وَتَقَبَّضَ
 وَالْأَصْلُ فِيهَا كَرَّشَ، وَفَكَ
 إِدْغَامُ الرَّاءِ الْمُضْعَفَةِ، وَأَبْدَلْتُ
 الثَّانِيَةَ مِيمًا — وفق قاعدة المخالفة
 وفي القاموس: تَكَرَّشَ وَجْهُهُ
 تَجَمَّعَ وَتَقَبَّضَ. وفي أساس
 البلاغة يقول الزَّخْشَرِيُّ كَرَّشَ
 وَجْهَهُ، وَكَلَّمَتْهُ فَتَكَرَّشَ
 وَجْهَهُ وَتَكَرَّشَ جِلْدُهُ: تَقَبَّضَ

الْبَقَرُ وَالْغَنَمُ: مُسْتَقْدِقُ السَّاقِ ج
 أَكْرَعُ وَأَكْرِعُ، وَكُلَّ خَائِضٍ
 مَاءٍ: كَارِعٌ.
 كَرَفَ:

نقول في دارجتنا: كَرَفَ
 الشُّعْبَانُ فِي الْمَاءِ: شَرِبَهُ وَأَعَادَهُ
 إِلَى الْإِنْتَاءِ مُخْتَلِطًا بِسُمُومِهِ،
 وَكَرَفَ فَلَانٌ فِي الْكُوزِ: فَرَّبَ
 مِنْهُ وَرَجَّعَ فِيهِ بَعْضَ مَا شَرِبَهُ
 لِرَاحَةِ فِيهِ. وفي القاموس: كَرَفَ
 الشَّيْءُ كَرَفًا: شَمَّهُ، وفي هذا
 يقول عبد الصمد بن المعدَّل (٤٧٤٥)
 (الْأَغَانِي).

تَفَتَّرَ عَنْ مَضْحَكِ السَّدْرِيِّ إِنْ ضَحَكَتِ
 كَرَفَ الْأَتَانِ رَأَتْ إِدْلَاءَ أَعْيَارِ
 (الْأَعْيَارُ ج عِيرٌ وَهُوَ الْحِمَارُ)

كَرَّ كَبَّ:

نقول في دارجتنا كَرَّ كَبَّ
 عَفَشَ الْبَيْتَ: جَمَعَهُ، وَكَرَا كَيْبَ
 الْبَيْتَ: مَا كُدَّسَ مِنْ قَدِيمٍ
 أَمَانِيهِ، وَسَمِعْنَا كَرَّ كَبَّةٍ: سَمِعْنَا
 صَوْنًا يَتَرَدَّى فِي الْهَوَاءِ، وَالْأَصْلُ
 فِيهَا كَرَّ كَرًّا وَكَرَّ كَرَّةً، ثُمَّ

بِالْقَسَمِ : لُغِيَّةٌ فِي الْكُرَّةِ .

الْكُورِيكُ :

نقول في دارجتنا : الْكُورِيكُ
خَشَبَةٌ يَرْفَعُ بِهَا الْخُبَّازُ الْأَرْغِفَةَ ،
وَيُطْلِقُ عَلَى أَدَاةِ ذَاتِ بَدْنٍ خَشَبِيَّةٍ
تَنْقَسِي بِجَارِفٍ مِنَ الْحَدِيدِ يُنْقَلُ
بِهَا التُّرَابُ وَيُخَوِّهُ (تَرْكِيَّةٌ)
كَازُوزَةٍ :

نقول في دارجتنا : الْكَازُوزَةُ
شَرَابٌ غَارِزِيٌّ - معروف - وَالْأَصْلُ
فِيهَا قَاةُوزَةٌ ، وَأَبْدَلْتُ الْقَافَ
الْقَانِيَةَ زَايَاً - وفق قاعدة المخالفة -
وَنُطِيقَتِ الْقَافُ كَقَافٍ . وفي
القاموس : الْقَاةُوزَةُ : الصَّغِيرُ
مِنَ الْقَوَارِيرِ ، وفي الْكَلِمَةِ تَطَوَّرَ
دَلَالِي عِلَاقَتُهُ السَّكَانِيَّةُ فِي هَذَا
يَقُولُ الْأَفِنْشِيرُ (٤٠٥٩ الأغاني)
جَاءُوا بِقَاةُوزَةٍ صَفَرَاءَ مُقَرَّعَةٍ
هَلْ بَيْنَ ذِي كِبَرَةٍ وَالْخَمْرِ مِنْ نَسَبِ
الْكُزْبَةِ :

نقول في دارجتنا : الْكُزْبُ :
كُلُّ عَصَاةٍ لِحُبُوبِ الرِّبِّ بَعْدَ
(٣٠ م - معجم الالفاظ)

وَالْتَكْرُمُ مَشْهُورٌ عَرَبِيٌّ صَحِيحٌ
فَقَدْ ذَكَرَهُ صَاحِبُ التَّجَانُّبِ بَعْدَ
مُسْتَدْرَكِهِ عَلَى مَادَّةِ كَرَشٍ فِي هَذَا
يَقُولُ الشَّاعِرُ (٥/١١) نِهَاطِ الْأَرْبِ .

يَا حَبِذَا الْقَسَطُطْلُ الْمُجَرَّدُ عَنْ
قُشْرِيهِ بَعْدَ الْجَفَافِ فِي الشَّيْءِ
كَأَنَّهُ أَوْجُهُ الصَّعَالَةِ الَّتِي
يَبْيَضُ فِيهَا تَكْرُمُ مَشْهُورٌ الْكَبِيرُ
الْكُرُّ نَاقَةٌ :

نقول في دارجتنا : كُرُّ نَاقَةٍ
الْبُسْدُقِيَّةُ يَضُمُّ السَّكَافَ وَكُسْرَهَا
قَاعِدَتُهَا الْخَشَبِيَّةُ . وفي الْقَامُوسُ :
الْكُرُّ نَاقَةٌ بِالْكَسْرِ وَالضَّمِّ : أَصْلُ
السَّعْفَةِ تَبْقَى فِي الْجَذَعِ بَعْدَ
قَطْعِهَا وَفِي اللَّفْظِ مَجَازٌ عِلَاقَتُهُ الْمَشَابَهَةُ
الْأُكْرَةُ :

نقول في دارجتنا : الْأُكْرَةُ
عَوِيدٌ مِنَ الْحَدِيدِ يَنْتَهِي طَرَفَاهُ
بِمَقْبِضَيْنِ غَالِبَا مَا يُسَكُونَانِ عَلَى هَيْئَةِ
الْكُرَّةِ ، يَدُورُ فِي قِفْلٍ أَوْ مَا
يُشَبِّهُهُ الْقِفْلُ فَيَسَاعِدُ عَلَى قَتْعِ
الْبَابِ ، أَوْ الشُّبَّاكِ وَنَحْوِهَا ، أَوْ عَلَى
غُلْقِهَا . وفي الْقَامُوسُ : الْأُكْرَةُ

استخراجه منها . وفي القاموس :
الكُزْبُ : عَصَاةُ الدُّهْنِ .

كُزْبَر :

نقول في دارجتنا : كُزْبَر :
لَفْظَةٌ يَسْتَعْمِدُهَا بَعْضُ النَّاسِ
تَعْنِي الْجَمَاعَ وَالْأَصْلَ فِيهَا كُزْبَرُ
وَأَبْدَلْتُ اللَّفْظَ كَافًا ، فِي
الْقَامُوسِ : كُزْبَرُ جَارِيَتُهُ : جَامِعُهَا .

كَزَّ :

نقول في دارجتنا : كَزَّ فُلَانٌ
عَلَى أَوْلَادِهِ يَكْزِي : بِمُحَلٍّ
وَضِيْقٍ ، وَهُوَ كَزٌّ : بِمُحَلٍّ .
وفي القاموس : كَزَّ فُلَانٌ كَزَاةً
وَكَزَاةً : قَلَّ خَيْرُهُ وَمَسَاعَدَتُهُ ،
وَالْكَزَاةُ وَالْكَزْوَةُ بِالضَّمِّ :
الْيُبْسُ وَالْانْقِبَاضُ ، وَرَجُلٌ كَزٌّ
الْيَدَيْنِ : ذُو كَزَزٍ : أَيْ بِمُحَلٍّ ،
وَكَتَزَّ : تَقَبَّضَ .

الكُسْبُ :

نقول في دارجتنا : الكُسْبُ
عَصَاةُ الْبَدْوِ بَعْدَ اسْتِخْرَاجِ زَيْتِهَا
وَهُوَ غَدَاءٌ جَيِّدٌ لِتَسْمِينَ الْمَاشِيَةِ ،

وفي القاموس الكُسْبُ بِالضَّمِّ :
عَصَاةُ الدُّهْنِ .

كُسْتَبَان :

نقول في دارجتنا : كُسْتَبَانٌ
وَعَاٌ صَغِيرٌ - مَعْرُوفٌ - يَلْبَسُ
فِي طَرَفِ أُصْبَعِ الْخِيَاطِ لِيَحْمِيَهُ مِنْ
وَحْزَنِ الْإِبْرِ ، وَهِيَ مُحَرَّفَةٌ عَنْ
كُسْتَبَانِ الْفَارْسِيَةِ .

كَسَحَ :

نقول في دارجتنا : كَسَحَ
الْمَاءُ : كَنَسَهُ ، وَكَسَحَ
خَزَانٌ دَوْرَةَ الْمِيَاهِ : تَقَاءٌ مِنْ
الْفَضَلَاتِ ، وَكَسَحَ الطَّيْنُ :
جَرَفَهُ وَكَسَحَ الْمَرْضُ مَالَهُ :
أَضَاعَهُ كُلَّهُ . وفي القاموس :
كَسَحَ كَمَنْعَ : كَنَسَ ،
وَكَسَحَتِ الرِّيحُ الْأَرْضَ :
قَشَرَتْ مِنْهَا التُّرَابَ ،
وَكَتَسَحَوْهُمْ : أَخَذُوا مَا لِيَهُمْ كُلَّهُ .

كَسَحَ :

نقول في دارجتنا : كَسَحَ
فُلَانٌ فُلَانًا ، وَكَسَحَهُ الرِّضُ :

كُسَارَةٌ :

نقول في دارجتنا : كُسَارَةٌ
الخبز ، أو الزجاج ، أو الخشب :
مَا تَكْسَرُ مِنْهَا ، وفي القاموس :
الْكُسَارَةُ : مَا تَكْسَرُ مِنْ
الشَّيْءِ . وتقول بُعَاثُ هَذِهِ الْأَشْيَاءِ
كُسْرًا : أَيْ يَثْمَنُ قَلِيلٌ بِخُسْ
وفي هذا يقول مَخْرُ بْنُ عَمْرٍو
(٥٣٨٩ الأغاني) .

وَلَكِنَّا رِيدُ هَلَاكَ قَوْمٍ
فَفَقَتْلُهُمْ وَتَشْرِيبُهُمْ يَكْسُرُ

وفي القاموس : الكسر : أَخْسَ
الْقَلِيلُ ، وَمِنْ الْحِسَابِ : الْفَزْرُ
الْقَلِيلُ .

كَسَرَ عَيْنُهُ :

نقول في دارجتنا : كَسَرَ فَلَانٌ
عَيْنَ فَلَانٍ : جَمَعَ لَدَيْهِ كُلَّ عَيْبِهِ
فَصَارَ يَنْضُ النَّظَرَ كُلَّهُ رَأَى
خَوْفَ انْقِضَاحِ أَمْرِهِ ، وتقول :
اسْتَقِظَ فَلَانٌ وَعَيُونُهُ مَكْسَرَةٌ :
أَيْ فِيهَا انْكَسَارٌ مِنَ السَّهَرِ ،
وَفُلَانٌ مَكْسَرٌ : فَارٍ لَا يُحْسِنُ

جَمَلَهُ عَاجِزًاو كَسَحَهُ الْعَمَلُ :
أَعْجَزَهُ . وفي القاموس : الْأَكْسَحُ :
الْأَعْرَجُ وَالْقَعْدُ ، وَالْكَسِيجُ
الْعَاجِزُ وَالْكَسَحُ الْعَجِزُ ،
وَهِيَ مُكْسَحَةٌ .

كَسَرَ :

نقول في دارجتنا : كَسَرَ عَيْنِي
أَوْ شِمَالِي : اتَّجَهَ فَاحِيَةَ الْيَمِينِ أَوْ
الشَّامِلِ وفي القاموس : الكسر :
الْفَاحِيَةُ ، وَجَارِي مُكْسَرِي :
مُجَاوِرِي ، وَكَسَرَ بَيْتَهُ إِلَى كِسْرِ
بَيْتِي : أَيْ نَاحِيَةَ بَيْتِهِ إِلَى نَاحِيَةِ
بَيْتِي وفي هذا يقول أَرْطَاةُ بْنُ
شُهَيْبَةَ (٤٥٤٨ الأغاني) :

أَعُوجُ بِأَصْحَابِي عَنِ الْقَصْدِ تَعْتَلِي
بِنَاعُضٍ كَسَرَ مِنْهَا الْمَطِيءُ الْمَرَامِ

ويقول العجير السَّكُولِي (٢٥٧٧)
(الأغاني) .

تَدَاعَى إِلَيْهِ أَكْرَمُ الْحَيِّ نِسْوَةٍ
أَطْفَنَ بِكَسَرِي بَيْتِهَا حِينَ تَطْلُقُ
كَسَرِي كُلِّ قَمِيٍّ : نَاحِيَتَاهُ .

وفي القاموس : كَسَمَ : أَدَبَ
هَارِبًا .

كَسَفَ :

نقول في دارجتنا : كَسَفَ فُلَانٌ
فُلَانًا أَخْجَلَهُ ، وَأَنْكَسَفَ
فُلَانٌ : خَجِلَ وفي القاموس :
كَسَفَهُ يَكْسِفُهُ : نَكَسَ
طَرَفَهُ ، وَكَسَفَ حَالَهُ : سَاءَهُ ،
وَرَجُلٌ كَسَفُ الْبَالِ : سَيِّئُ الْحَالِ .
وفي أخبار عمر بن كَفَّاسَةَ أَنَّهُ
رَأَى جَارِيَةً يُقَالُ لَهَا : « كَذَا .
وَكَذَا . وَكَذَا .. فَكَسَفَتْ »
أَيَّ خَجَلَتْ .

كَسَكَسَ :

نقول في دارجتنا : كَسَكَسَ
السَّيَّارَةَ : حَرَّكَهَا إِلَى الْوَرَاءِ
وَأَسْتَمَرَ فِي ذَلِكَ ، وَكَسَكَسَ فُلَانٌ
فِي الْأَمْرِ : تَزَعَزَعَ فِي عَزْمِهِ عَلَيْهِ
وَصَمِمَ عَلَى التَّرَاجُعِ وَالْأَصْلَ فِيهَا قَسَقَسَ .
وَأَبْدَتْ الْقَفَّافُ كَفَاً : وفي القاموس :
قَسَقَسَ الشَّيْءَ : تَحَرَّكَهُ ،
وَقَسَقَسَ الشَّيْءَ : حَرَّكَهُ وَأَدَّابَ
السَّيْرَ .

بِنَشَاطٍ يَدْفَعُهُ إِلَى الْعَمَلِ ، وفي
القاموس : كَسَرَ مِنْ طَرَفِهِ :
غَضَّ مِنْهُ ، ويقول الرَّخْشَرِيُّ
فِي أُسَاسِ الْبَلَاغَةِ : رَأَيْتُهُ مُتَكَسِّرًا
رَأَيْتُهُ قَاتِرًا وَفِيهِ مُخَفَّةٌ ، وفي
انكسار السَّهَرِ يقول ذُو الرِّمَّةِ .

غَدَاوُهُو لَا يَعْتَادُ عَيْنِيهِ كِسْرَةً
إِذَا ظَلَمَةُ اللَّيْلُ اسْتَقَلَّتْ فَضُولُهَا
تَقَى الْمَلَأَى سَامِيَ الطَّرْفِ غُدُوَّةً
إِلَى كُلِّ أَشْبَاحٍ بَدَتْ يُسْتَحْيِلُهَا
كِسْرَةً :

نقول في دارجتنا : أَعْطَاهُ
كِسْرَةً مِنَ الْخُبْزِ : قِطْعَةً صَغِيرَةً
مِنْهُ . وفي القاموس الْكِسْرَةُ
يَكْسُرُ الْكَافُ : الْقِطْعَةُ مِنَ الشَّيْءِ
الْمَكْسُورِ كَسَرَ كَعِيبَ .
كَسَعَمَ :

نقول في دارجتنا : كَسَعَمَ
الرَّؤْيُ مِنْ فُلَانًا ، وَهُوَ مُكْسَعَمٌ :
تَحَلَّى عَنْهُ وَوَلَّتِ الْفَعْمَةُ وَأَدَبَ
الْخَيْرُ ، وَالْأَصْلُ فِيهَا كَفَسَمَ ثُمَّ
حَدَّثَ قَلْبَ مَكَانٍ فَصَارَتْ (كَسَعَمَ)

الْكُسْكُوسِي :

نقول في دارجتنا : الكُسْكُوسِي
طعام معروف يُؤخذ من طحين
القمح المفروك وينضج على النار ،
منه ما يُسقى بالرق ومنه ما يؤكل
بالسكر ، وهو منسوب إلى
الكسكسة أى الدق الشديد .
وفي القاموس : الكسكسة :
الدق الشديد ، والكس : الخبز
اليسرور .

مَكْسَم :

نقول في دارجتنا : فلان مكسم :
رضيق الجسم متناسق الأعضاء ،
وثوب مكسم : حسن القياس
يناسب لابس . والأصل فيها
مقسّم ، وأبدلت القاف كافا . وفي
القاموس : قسم الشيء جزأه ،
والقسامة : الحسن .

كِسْوَةٌ :

نقول في دارجتنا : اشترى
فلان كِسْوَةً لأولاده : أى
اشترى لهم ملابس جديدة ،
وكساه كِسْوَةً فاخرة البسة .

وفي القاموس : الكِسْوَةُ بضم
الكاف وكسرهما : الثوب . وكساه
البسة .

كَشَحَ :

نقول في دارجتنا : كَشَحَ فلان
فلانا : طرده وأبعده ، وانكشَحَ
فلان : ابتعد . وفي القاموس :
كَشَحَ القوم فرقمهم ، وكَشَحُوا
عن الماء وانكشَحُوا : ابتعدوا
وتفرقوا :

كَشَّ :

نقول في دارجتنا : كَشَّ الثوبُ
بعد الفسل : تَقَبَّضَ في قِياسِ
طولاً وعرضاً ، وكَشَّ فلان من
كذا : تداخَلَ في نفسه وانقبض
خوفاً وهلعاً وفي القاموس : كَشَّتْ
الحية : احتك جملتها بنفسه
يَبْغِضُ وفي هذا يقول الشاعر (أساس
البلاغة) :

كَشَّشْ أَفْعَى أَجْمَعَتِ لِلْعَضِّ
فَهِيَ تَحْكُ بَعْضَهَا بَعْضِ

كَشْكَشَ :

نقول في دارجتنا: كَشْكَشَ
الشَّوْبَ ملوى بعضَ أجزائه على
الْبَعْضِ الآخر فظْهَرَت أجزاء
واختفت أخرى . وفي القاموس :
الكَشْكَشَةُ : الهَرَبُ .

كَعَبَ :

نقول في دارجتنا : جَاءَ فُلَانٌ
فِي كَعَبِ فُلَانٍ : أى جَاءَ بَعْدَهُ
مباشرةً والأصل فيما كَعَبَ مَقْلُوبٌ
عَقَبَ ، ثم أبدلت القاف كافاً . عَقِبَهُ
تَعَقَّبِيّاً : جَاءَ يَتَعَقَّبُهُ .

كَعَبِرَ :

نقول في دارجتنا: كَعَبِرَ الشَّيْءُ
لَمْ يُحْسِنْ صُنْعَهُ فَبَدَأَ غَيْرُ
مُتَنَاسِقٍ ، ونقول : فُلَانٌ كَعَبِرَ
وهي كَعْبُرَةٌ ، أَعْضَاؤُهُ غَيْرُ
مُتَنَاسِقَةٍ وَخَلَقُهُ غَيْرُ مُتَنَظِّمٍ
والأصل فيها جَعَبِرَ ، وأبدلت
الجيم كافاً . وفي القاموس : جَعَبِرَهُ
لَمْ يُحْكَمْ نَحْتَهُ ، والجَعَبِرُ
كَجَعْفَرٍ : القَصِيرُ ، أو الْقَدْحُ
الْمُفْلِيطُ .

كَشَّرَ :

نقول في دارجتنا : كَشَّرَ فُلَانٌ
قَطَبَ جَبِينِهِ ، أو قَبَضَ عَضَلَاتِ
وَجْهِهِ (حين الغضب أو التحقُّر)
والأصل فيها كَرَّشَ ثم حُدَّتْ قَلْبُ
مَكَانٍ . وفي القاموس : كَرَّشَ
تَكَرَّشاً : قَطَبَ وَجْهَهُ ،
وَتَكَرَّشَ وَجْهَهُ : تَقَبَّضَ .

الْكِشْكُ :

نقول في دارجتنا: الْكِشْكُ :
طعام معروف وأصله من السَّعِيرِ
الهِرْشِ المصجون باللبن ، يُتْرَكُ حَتَّى
يَتَحْمَرُ ثُمَّ يُقَطَّعُ وَيُجَفَّفُ فِي
الشَّمْسِ ، وَيَطْبَخُ عِنْدَ اللَّزُومِ .
وفي القاموس : الْكِشْكُ : مَاءُ
الشَّعِيرِ وهو مجاز علاقته الجزئية .

كَعَبَشَ :

نقول في دارجتنا : كَعَبَشَ
فُلَانٌ أَثَاءَ سَيْرِهِ ، وَهُوَ مَكْعَبَشٌ
جَمَعَ ذِرَاعَيْهِ حَوْلَ صَدْرِهِ وَوَضَعَ
كَفَيْهِمَا تَحْتَ إِبْطَيْهِ ، ومشى غير
ملتصِبِ القامة والأصل فيها عَكَبَشَ
وَحَدَّثَ قَلْبُ مَكَانٍ . وفي

المواو المضعف وأبدلت الأولى منها
عيناً — وفق قاعدة المخالفة — وفي
القاموس : كَوَّرَهُ : صَرَعَهُ فَتَكْوَّرَ
وفي هذا يقول دقاق (٤٤٩ : الأغاني)

لو نطَحَ الْفِيلَ كَوَّرَهُ
وَلَوْ دَخَلَ الْبَحْرَ كَدَّرَهُ

(كَوَّرَهُ : صَرَعَهُ) ويقول
تعالى س الزَّمَرُ (خَلَقَ السَّمَوَاتِ
وَالْأَرْضَ بِالْحَقِّ ، يَكُوِّرُ اللَّيْلُ
عَلَى النَّهَارِ وَيَكُوِّرُ النَّهَارُ عَلَى
اللَّيْلِ) .

يُكَوِّرُ : يَافُ ، يُقَالُ كَوَّرَ
العمامة : لَفَّهَا .

كَفَا :

تقول في دارجتنا : كَفَا فُلَانٌ
الْإِنَاءَ بِسَكْفِيهِ : قَلْبَهُ ، وَالْأَصْلُ
فِيهَا كَفَاً فَسَهَّلَتِ الْهَمْزَةُ
وَعُومِلَ اللَّفْظُ مُعَامَلَةً الْمُقْصُورِ .
وفي القاموس : كَفَاَهُ : قَلْبَهُ .

كَفَفَتْ :

تقول في دارجتنا : ابْتَلَاهُ اللَّهُ

القاموس : الْكَعْبَشَةُ الشَّدُّ
الْوَثِيقُ ، وَتَكَعَّبَشَ فِيهِ الْفُضْنُ
نَشَبَ فِيهِ بِشَوْكِهِ .

كَعْبِلَ :

تقول في دارجتنا : كَعْبِلَ فُلَانٌ
فُلَانًا : وَضَعَ قَدَمَهُ أَمْنَاءَ سَيْرِهِ
لِيَجْعَلَهُ يَسْقُطُ أَوْ يَتَعَثَّرَ ،
وَتَكَعْبِلَ الْخَيْطُ : تَشَابَكَ
وَصَعِبَ سَجَبُهُ وَتَسَلَّسَلَهُ ،
وَالْأَصْلُ فِيهَا قَعْبِلَ ، وَأَبْدَلَتِ الْقَافُ
كَفَاً . وفي القاموس : الْقَعْبِلَةُ :
إِقْبَالُ الْقَدَمِ كُلِّهَا عَلَى الْآخَرَى .

كَمَّ :

تقول في دارجتنا : كَمَّ فُلَانٌ
الْقُصُودَ : دَفَعَهَا عَلَى غَيْرِ خَاطِرِهِ —
جُبْنًا أَوْ رِيًّا — وفي القاموس :
كَمَّ بِكَمٍّ : جَبَنَ وَضَعُفَ .

كَعُورَ :

تقول في دارجتنا : كَعُورَ فُلَانٌ
فُلَانًا : دَفَعَهُ فِي قُوَّةٍ ، فَأَخَذَ يَتَدَحَّرَجُ
عَلَى الْأَرْضِ تَدَحَّرَجَ الْكُورَةُ ،
وَالْأَصْلُ فِيهَا كَوَّرَهُ وَفُكَّ إِدْغَامُ

دَاخِلَ الثَّوْبِ لَا تَظْهَرُ مِنْ خَارِجِهِ
وَفِي الْقَامُوسِ : كَفَّفَ الثَّوْبَ
بِالْحَوِيرِ وَغَيْرِهِ : عَمِلَ عَلَى ذِيْلِهِ
وَكَفَّاهُ وَجَنَّبَهُ كَفَافًا .

السَّكْفُولةُ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : السَّكْفُولةُ
خَرْقَةٌ تَوْضَعُ بَيْنَ تَغْدِي الرُّضِيعِ
تَنْشُرِبُ فَضْلًا لَهُ وَهِيَ مُصَغَّرُ
السَّكْفِلِ عَلَى فَعُولَةٍ (كَقَوْلِكَ
حَسُونَةُ : وَقَطُومَةُ تَصْغِيرُ الْحَصْنِ
وَفَاطِمَةُ) ، وَفِي الْقَامُوسِ : السَّكْفُلُ
خَرْقَةٌ عَلَى عُنُقِ الثَّوْرِ تَحْتَ
الدَّبْرِ ، أَوْ شَيْءٌ مُسْتَدِيرٌ يَتَّخِذُ
مِنْ خَرْقٍ أَوْ غَيْرِهَا يَوْضَعُ عَلَى
سَفَامِ الْبَعِيرِ .

كُفُوهُ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : سَبَّ فُلَانٌ
فُلَانًا فَأَعْطَاهُ كُفُوَهُ : أَيْ رَدَّ
عَلَيْهِ بِسِيَابٍ مُمَازِلٍ ، وَالْأَصْلُ
فِيهَا كُفُوُهُ وَسَهَّلَتِ الْهَمْزَةُ
وَنُطِقَتْ وَآوًا . وَفِي الْقَامُوسِ : هَذَا
كُفُوُهُ وَكُفُوُهُ وَكُفُوُهُ : مِثْلُهُ
أَوْ كَفَاءٌ وَكَفَاءٌ .

بِكُفْفَةٍ (دُعَاءٌ عَلَيْهِ) : أَصَابَهُ :
الْمَوْتُ ، أَيْ قَبَضَهُ . وَفِي الْقَامُوسِ
كَفَفَتِ الشَّيْءَ إِلَيْهِ صَمَتَهُ
وَيَقُولُ الرَّخْشَرِيُّ فِي أُسَاسِ الْبَلَاغَةِ
كَفَفَ اللَّهُ فُلَانًا : إِذَا مَاتَ ،
وَاللَّهُمَّ اكْفِنِيهِ إِلَيْكَ . وَفِي
الْحَدِيثِ « إِذَا مَرَضَ عَبْدِي فَارْكَبُوا
لَهُ مِثْلَ مَا كَانَ يَعْمَلُ فِي
صِحَّتِهِ حَتَّى آفَافِيهِ ، أَوْ اكْفِنِيهِ »

السَّكْفُوتُ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : فُلَانٌ يَعْرِفُ
السَّكْفُوتَ : يَعْرِفُ خَفَايَا الْأُمُورِ
وَبَوَاطِنَهَا . وَفِي الْقَامُوسِ : السَّكْفُوتُ
يُفْتَحُ السَّكْفُوتُ : تَقْلِبُ الشَّيْءَ
ظَهْرًا لِبَطْنٍ .

الكُفْفَةُ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : السَّكْفُوتَةُ
لَحْمٌ مَفْرُومٌ يَكْنَفُ بِهِ السُّفُودُ
الْيَشْوَى وَالْأَصْلُ فَارِسِيٌّ .

كَفَفَ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : كَفَفَ
الثَّوْبَ : خَاطَهُ لِيُخْصِفَ ثَمَنِيَّاهُ
الْأَخْلِيَّةَ ، وَالسَّكْفُوتَةُ : خِيَاطَةُ

كَلَجٌ :

نقول في دارجتنا : فلان كَلَجٌ
عَبُوسٌ الْوَجْهَ لَا يَبْشُرُ لِمَنْ
يَلْقَاهُ ، وفي القاموس : كَلَجٌ
كُلُّوْحًا : تَكَشَّرَ فِي عُبُوسٍ ،
أَوْ عَبَسَ فَأَفْرَطَ فِي تَعَبُوسِهِ .
وفي هذا يقول الشاعر (٤٥٦٨)
(الأغاني) .

إِذَا كَلَجَتْ عَنْ نَابِهَا مَجَّ شَدُّهَا
لِفَنَامًا كَمَجِّ الْبَيْضَةِ الْمُتَرَقِّقِ

الْكَلَفُ :

نقول في دارجتنا : في ثدي
الفتاة كَلَفٌ : جُمْرَةٌ دَاكِنَةٌ
تَقْرُبُ مِنَ السَّوَادِ (عَلَامَةٌ
لِلْحَمَلِ) وَتَزْدَادُ كَدَرُهَا مَعَ
قُرْبِ الْوِلَادَةِ وفي القاموس : الْكَلَفُ
لَوْنٌ بَيْنَ السَّوَادِ وَالْحُمْرَةِ ،
وَجُمْرَةٌ كَدِرَةٌ تَعْلُو الْوَجْهَ .
وفي هذا يقول الاخطل (٣٢٠٦)
(الأغاني) .

جَاءَتْ بِهَا مِنْ دَوَاتِ الْقَارِ مُتْرَعَةٌ
كَسَفَاءٍ يَفْحَتْ عَنْ خُرُطُومِهَا الْمَدْرُ

كَلَامٌ :

نقول في دارجتنا : كَلَامُ اللَّيْلِ
مَدُّهُونٌ . . . الخ المثل ، وَيَضْرِبُ
لِبَيَانِ نَكُوصِ النَّاسِ عَنْ وُعودِهِمْ
وفي هذا يقول الشاعر (١٠ / ٦)
العقد الفريد)

نَقَلْتُ لَهَا عِدِيَّ مِنْكَ وَعَدًا
فَقَالَتْ فِي غَدٍ مِنْكَ الْمَزَارُ
فَلَمَّا جِئْتُ مُقْتَضِيًا أَجَابَتْ
كَلَامُ اللَّيْلِ يَمْحُوهُ النَّهَارُ
كَلْوَةٌ :

نقول في دارجتنا : الْكَلْوَةُ
لِلْإِنْسَانِ أَوْ الْحَيَوَانِ (مَعْرُوفَةٌ)
وفي القاموس : كَلِيَّةٌ وَكَلْوَةٌ
يَضُمُّ الْكَافُ جُ كَلِيَّاتٌ ، وفي
إصلاح المنطق (١) :

« تقول : كَلِيَّةٌ وَلَا تَقُلْ كَلْوَةٌ »

كَمَادَةٌ :

نقول في دارجتنا : كَمَادَةٌ :

(١) ٢٤٢ / إصلاح المنطق لابن السكيت

الدَّهَابُ فِي الْأَرْضِ ، وَالطُّمُورَةُ :
الْحَفِيرَةُ تُنَحَّتُ الْأَرْضُ وَطُمُرُهَا :
مَلَأَ بِهَا .

الْكُمُ :

نقول في دارجتنا : كُمُ الثُّوبِ
— معروف — وهو مَدْخَلُ الْيَدِ
وَنَخْرَجُهَا مِنَ الثُّوبِ . وفي
القاموس : الكُمُ بِضَمِّ الْكَافِ :
مَدْخَلُ الْيَدِ وَنَخْرَجُهَا مِنَ الثُّوبِ ج
أَكْمَامٌ .

الِكِمَامَةُ :

نقول في دارجتنا : الْكِمَامَةُ :
كُلُّ مَا يَرْبُطُ عَلَى الْقَمِي وَبِسُكْمِ
يهِ . وفي القاموس : الْكِمَامَةُ
بِكَسْرِ الْكَافِ : مَا يُكْسَمُ بِهِ
فَمُ الْبَيْبَرِ لِشَلِّ بَعْضٍ .

كَفْدَز :

نقول في دارجتنا : كَفْدَزُ
فُلَانٍ : امْتَلَأَ جِسْمُهُ ، فَاجْتَمَعَ
لَهُ حُسْنُ الْقِيَامِ وَجَمَالُ الْمَنْظَرِ
وَعَجِلَ كَفْدُوزٌ : عَجِلَ لِعَامِ تَقَرُّبًا
زَائِدُ الْأَحْمِ وَالشَّخْمِ اجْتَمَعَ لَهُ مِنْهُمَا .

— معروفة — وهي خُرْقَةٌ تُنَمَسُ
فِي سَائِلِ مُعَقِّمٍ بَارِدٍ ، أَوْ سَاخِنٍ (وهذا
هو الأكثر) تُسْتَعْدَمُ لِلتَّداوِي .
وفي القاموس : الْكِمَادَةُ : خُرْقَةٌ
تُسَخِّنُ وَتَوْضَعُ عَلَى الْمَوْجُوعِ
يُسْتَشْفَى بِهَا — مِنَ الرِّيحِ ،
وَوَجِعِ الْبَطْنِ . وَتُكْمِدُ
الْمَضْوِ : تُسَخِّمُهُ .

أَنْكَمَدَ :

نقول في دارجتنا : أَنْكَمَدَ
فُلَانٌ : سَمِعَ أَوْ رَأَى مَا سَاءَ
فَغَمَّ وَحَزَنَ . وفي القاموس : كَمِدَ
كَفَّرَحَ : حَزَنَ حَزْنًا شَدِيدًا .

مَكْمُورٌ :

نقول في دارجتنا : فُلٌ مَكْمُورٌ
نوع من الفول يُخْزَنُ فِي حُفْرِ
تَحْتَ الْأَرْضِ — معروف —
وَكَمَرَهُ يَكْمِرُهُ دَفَنُهُ وَالْأَصْلُ
فِيهَا طَمَرٌ يَطْمِرُ كَهَرَبٍ ، ثُمَّ
أَبْدَلَتْ الطَّاءُ كَافًا . وفي القاموس :
الطَّمَرُ : الدَّنُّ وَالْخَبُّ ، وَالذَّهَابُ
فِي الْأَرْضِ ، طَمَرٌ يَطْمِرُ
كَهَرَبٍ يَهْرَبُ ، وَالطَّمُورُ :

الموقد . وفي هذا يقول عبد الرحمن
ابن حسان بن ثابت (٥٤٠١ الأغانى)
بجعل الند والالوة والعو
دِصْلَاءَ لَهَا عَلَى الْكَائُونِ
كُهْنَةً :

يقول في دارجتنا : كُهْنَةً : مَا بَلَى
مِنَ الشَّيَابِ وَمَا تَقَطَّعَ مِنْهَا مِنْ
خَرَقٍ ، وَأَصْبَحَ فُلَانٌ كُهْنَةً
بِلَى جِسْمِهِ وَضَعْفَ . (والأصل
فارس) .

كُوفِيَّةٌ :

يقول في دارجتنا : الكُوفِيَّةُ
ثَوْبٌ يُسْتَدَارُ حَوْلَ الرِّقْبَةِ ،
أَوِ الرَّأْسِ كُلِّهِ عِدَا الْوَجْهِ . وفي
القماموس : تَكُوفٌ تَكُوفًا
وَكُوفَانًا : اسْتَدَارَ ، وَهُوَ
تَطَوُّرٌ دَلَالَى عِلَاقَتِهِ الشَّابِهَةِ
وهى الاستدارة .

كِيَانٌ :

يقول في دارجتنا : الكِيَانُ جَمْعُ
كَوْنٍ ، وَيُطْلَقُ عَلَى مَا كَوْنٌ مِنْ

مَا يُفْرَى بِذَنْبِهِ وَالْأَصْلُ فِيهَا
كَفَزَ وَفَكَتَ إِدْغَامُ الثُّنُونِ
الْمُضَعَّفَةِ ، وَأَبْدَلَتِ الثَّانِيَةَ دَالًا .
وفي القماموس : كَفَزَ : اجْتَمَعَ
وَامْتَلَأَ ، وَنَاقَةُ كَفَزَ
كَكْتَابٍ : كَثِيرَةُ اللَّحْمِ
صَلْبَةٌ .

الْكَنِيفُ :

يقول في دارجتنا : الكَنِيفُ :
المرحاض ، أَوْ بَيْتُ الْخَلَاءِ . وفي
القماموس : الكَنِيفُ : الْمَرْحَاضُ .
وفي هذا يقول مُتَمِّمُ بْنُ نُورٍ
رَثَى أَخَاهُ (٣٦٤/٣ العقد الفريد)

فَعَيْنِي هَلَا تَبْكِيَانِ لِمَا لَكَ
إِذَا هَزَّتِ الرِّيحُ الْكَنِيفَ الْمَرْفَعَا
(الْكَنِيفُ : حَظِيرَةٌ مِنْ
شَجَرٍ يُجْعَلُ لِلْإِبِلِ) .
كَائُونٌ :

يقول في دارجتنا : الْكَائُونُ :
مَوْقِدٌ — معروف — يُخْمَى
بِالْخَشَبِ ، أَوِ الْفَحْشِمِ ، أَوِ الْجِلَّةِ
وَنَحْوِهَا . وفي القماموس : الْكَائُونُ

لَفَّ مَا قَدَّرَ عَلَيْهِ مِمَّا عَلَى الْخَوَانِ
(قَشَّشَ ← كَشَّشَ ← كَوَّشَ)

كَوَّعَ :

نقول في دارجتنا: كَوَّعَ الْأَنْبُوبَةَ
أَوْ هُودَ الْحَدِيدِ: ثَفَّاهَ كَشْفَنِيَّةَ
الْكُوعِ وَكَوَّعَ فُلَانٌ فُلَانًا ،
وَكَيْعَهُ أَيْضًا: غَلَبَهُ وَفَازَ عَلَيْهِ
وفي القاموس: تَكَوَّعَتْ يَدَاهُ
أَصَابَهَا الْكُوعُ ، وَكَوَّعَهُ :
ضَرَبَهُ بِالسَّيْفِ فَأَعْجَزَهُ . وفي هذا
بقول أبو محجن (٧٢٣٨ الأغانى)

صَبَرْتُ فَلَمْ أَجْزَعْ وَلَمْ أَكْ كَأَمَّا
لِحَادِثِ دَهْرٍ فِي الْحُكُومَةِ جَارٍ
كَأَمَّا : عَاجِزًا

لَا كَانَ :

نقول في دارجتنا: لَا كَانَ مَنْ
يَقُولُ عَنَّا سُوءًا: أَيْ مَا وَجِدَ وَمَا
كَانَ لَهُ حَيَاةٌ . وفي القاموس: نقول
لِلْبَغِيضِ: لَا كَانَ وَلَا تَكُونُ
وفي هذا يقول بن وكيع في وصف
الشتاء (١ / ١٨٢ نهاية الأرب)

تَفَحَّ فَضْلًا فَوْقَ مَا ذَمَّمْتُهُ
لَوْ أَنَّهُ يَظْهَرُ لِي قَتَلْتُهُ

فَضَلَاتِ الْمَاشِيَةِ الَّتِي تَجْفُفُ
لَقَسْتُمْ خَدَّيْكُمْ فِي تَسْمِيدِ الْأَرْضِ
وفي القاموس: الْكُومُ: كُلُّ مَا
اجْتَمَعَ وَارْتَفَعَ وَلَهُ رَأْسٌ مِنْ
تُرَابٍ أَوْ رَمْلٍ أَوْ حَجَارَةٍ حَيْثُ كَانَ
كُويْسُ :

نقول في دارجتنا: فُلَانٌ
كُويْسٌ: ظَرِيفٌ، وَهَمَلٌ كُويْسٌ:
لَطِيفٌ مَقْبُولٌ . وَالْأَصْلُ فِيهَا
كَيْيْسٌ تَصْغِيرُ كَيْسٍ وَأَبْدَلْتُ
الْيَاءَ غَيْرَ الْمُضْعَفَةِ وَأَوَّاءُ وَفَقَّ
قَاعِدَةُ الْمُخَالَفَةِ وَفَرَارًا مِنَ التَّضْعِيفِ .
وفي القاموس: الْكَيْسُ كَيْمِدٌ:
الظَّرِيفُ حَيْثُ كَيْسِي ، وَتَكَيْسُ
تَنْظُرٌ .

كُوشَ :

نقول في دارجتنا: كُوشُ فُلَانٍ
عَلَى كَذَا: أَخَذَهُ لِنَفْسِهِ وَاسْتَأْثَرَ
بِهِ . وَالْأَصْلُ فِيهَا قَشَّشَ وَأَبْدَلْتُ
الْقَافَ كَافًا ، وَفَكَ إِدْغَامَ الشَّيْنِ
الْمُضْعَفَةِ وَأَبْدَلْتُ وَأَوَّاءُ مُضْعَفَةٌ
— وَفَقَّ قَاعِدَةُ الْمُخَالَفَةِ — وفي القاموس
قَشَّشَ الشَّيْءَ: جَمَعَهُ ، وَقَشَّشَ

حَتَّى إِذَا مَا هُوَ عَنَا بَانَا
وَزَالَ عَنَا بَعْضُهُ لَا كَانَا

اسْتَكَانَ :

نقول في دارجتنا: استكان فلانٌ
للمرض: خضعَ وَذَلَّ . وفي القاموس
كَانَ يَكِينٌ : خضعَ ، وَكَانَهُ
اللهُ إِكَانَةً : خضعَهُ وَأَدْخَلَ
عَلَيْهِ الذَّلَّ ، وَالِاسْتِكَانَةُ الْخُضُوعُ
ويقول الزمخشري في أساس البلاغة :
اسْتَكَانَ فُلَانٌ اسْتِكَانَةً : إِذَا
خَضَعَ وَكَانَهُ : أَخْضَعَهُ .

كَوَى :

نقول في دارجتنا كَوَى الثَّوبَ
بَسَطَهُ بِالْمَكْوَاةِ . وفي القاموس :
كَوَاهُ يَكْوِيهِ كَيًّْا : أَحْرَقَ
جِلْدَهُ بِحَدِيدَةٍ وَتَحْوَاهَا هِيَ
الْمَكْوَاةُ .

الْمَكْوَاةُ :

نقول في دارجتنا: الْمَكْوَاةُ : آلةٌ
تُسْتَعْدَمُ لِكَيِّ الْمَلَابِسِ وَالْأَصْلِ
الْمَكْوَاةُ وَاخْتَلَسَ أَشْبَاعُ فَتَحَّةِ الْوَاوِ

وفي القاموس : الْمَكْوَاةُ : حَدِيدَةٌ
يُحْرَقُ بِهَا الْجِلْدُ .

الْكَاوِيَةُ :

نقول في دارجتنا : الْكَاوِيَةُ :
مِنْسَمٌ يُحْمَى لِيُسْتَعْدَمَ فِي
كَلَمِ الْمَعَادِنِ . وفي القاموس :
الْمِنْسَمُ : هُوَ الْكَاوِيَاءُ .

كَيْتٌ وَكَيْتٌ :

نقول في دارجتنا : كَيْتٌ
وَكَيْتٌ : أَيْ كَذَا وَكَذَا
كِنَايَةً عَنِ الْقِصَّةِ ، وَفِي الْقَامُوسِ
كَيْتٌ وَكَيْتٌ وَبَكَسْرَ آخِرِهَا :
كَذَا وَكَذَا ، وَالتَّاءُ فِيهَا هَاءٌ فِي
الْأَصْلِ ، وَهِيَ كِنَايَةٌ عَنِ الْقِصَّةِ
وَالْأَحْدُوثَةِ .

الْكَيْكَةُ :

نقول في دارجتنا : الْكَيْكَةُ
فَطِيرَةٌ مِنْ الْحَاوِي ، قَوَامُهَا أَلْبِيضُ
يَعْجَنُ فِيهِ الدَّقِيقُ وَالسَّكَّرُ
كُلُّ بِمَقْدَارٍ ، وَفِي السَّكَلَةِ تَطَوُّرٌ
دَلَالَى عِلَاقَتِهِ الْجَزْئِيَّةِ . وفي القاموس

أَعْطَيْتُهُ ، وَاکْتَلَتْهُ عَلَيْهِ :
أَخَذَتْهُ .

كَيْفَهُ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : ابْتَلَى اللَّهُ
فُلَانًا بِكَيْفَنَةٍ : أَصَابَهُ بِشِدَّةٍ
وَإِذْلَالٍ . وَفِي الْقَامُوسِ : الْكَيْفَةُ
الشَّدَّةُ الْمُذَلَّةُ . وَأَكَانَهُ اللَّهُ
إِكَانَةً : حَضَمَهُ ، وَأَدْخَلَ عَلَيْهِ
الذَّلَّ .

الْكَيْكَةُ : الْبَيْضَةُ وَأَصْلُهَا
كَيْكِيَةٌ ج كَيَْا كِي وَتَصْغِيرُهَا
كُيَيْكَةٌ وَكُيَيْكِيَةٌ .

كَيْلَ .

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا كَيْلَ لَهُ الْمَالُ
أَعْطَاهُ إِيَّاهُ يَوْفَرَةً ، وَفِي أُسَاسِ
الْبَلَاغَةِ لِلزُّغْشَرِيِّ : كَلَّتُهُ لَهُ :

باب اللام

لَا :

نقول في دارجتنا : لَا : عند
الإجابة على سؤال بالنفس ، والأصل
فيها « لا » وقد أقر الأزهري عروبة
لَا . فقد جاء في التهذيب ج ١٨ / ١٤ :
« ومنها همزة الوقف في آخر
الفعل لنة لبعض العرب نحو قولهم
المرأة قولي وللرجلين قولاً ،
وإذا وصلوا الكلام لم يهمزوا ،
ويهمزون (لَا) إذا وقفوا
عليها . »

لَاف :

نقول في دارجتنا : لَاف فلان
الطعام : السهم كله بشرأه
وفي القاموس : لَاف الطعام :
أكله أكلاً جيداً .

اللؤمة :

نقول في دارجتنا : اللؤمة ،
لفظ يقصد به أهل الصناعة ،
قطعة من المعدن بها تقوب كثيرة
يثبت فيها أجزاء أخرى تربط

بسامير ونحوها لتؤدي هذه الأجزاء
غرضاً مشتركاً في آلة ما ، أو تكون
اللؤمة قاعدة لميكمل مركب من عدة
أجزاء وفي القاموس : اللؤمة :
جماعة أداة الفدان .

لَب :

نقول في دارجتنا : لَب فلان
فلاناً : ضرب به ، ولَبَّيْته بالعصا
كرَّرَ ضرب به بها . وفي القاموس
لَبَّه : ضَرَبَ لَبَّيْته : أي ضَرَبَ
منحره .

لِبَّة :

نقول في دارجتنا : زَيْتَ فلانة
عُنُقُهَا لِبَّةٌ كبيرة : بقلادة
كبيرة من الذهب ونحوه . وفي اللفظ
تطور دلالى علاقته المكانية . وفي
القاموس : اللَّبَّةُ المُنْحَرُ أو مَوْضِعُ
القلادة من الصدر .

لِبْلِب :

نقول في دارجتنا : فلان لِبْلِب

في مكانه : زَرَمَهُ وَأَقَامَ فِيهِ ، وتلبد
الخليطُ وَالصُّوفُ وَنَحْوُهَا :
تَدَاخَلَ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ وَتَشَابَهَ
وفي القاموس لبَدَ : أَقَامَ وَلَزَقَ :
وَتَلَبَّدَ الصُّوفُ : تَدَاخَلَ وَلَزَقَ
بِبَعْضِهِ يَبْعَضُ . وَتَلَبَّدَ الْيَوْمُ :
تَجَمَّعَ مَتَكَفَّهُ ، وفي هذا يقول
عَرُورَةُ بْنُ عَاصِيَةَ (٤٧٧ الأغاني)

غَدَاةَ رَأَيْتُمْ فُرْسَانَ يَهْزُ
وَرِعْلَ أَلْبَدَتِ فَوْقَ الطَّرِيقِ
لِبْدَةٌ :

نقول في دارجتنا : لِبْدَةٌ :
قُلَنْسُوءٌ (طَائِيَةٌ) مصنوعة
من الصُّوفِ المُتَلَبَّدِ — معروفة —
وفي القاموس لبْدَةٌ : كُلُّ شَعْرٍ
وصوفٍ مُتَلَبَّدٍ . (تَطَوُّرٌ دَلَالِي
عَلَاقَتُهُ اِعْتِبَارُ مَا كَانَ) ويقول
تعالى ١٩ من الجن :

(وَأَنَّهُ لَمَّا قَامَ عَبْدُ اللَّهِ يَدْعُوهُ
كَادُوا يُكُونُونَ عَلَيْهِ لِبَدًا) اللبْدُ
جَمْعُ لِبْدَةٍ ، وهى مَا تَلَبَّدَ بَعْضُهُ
فَوْقَ بَعْضٍ .

بَارِيٌ يَكُلُّ مَا يُسَهِّدُ إِلَيْهِ عَمَلُهُ ، نَشْطُ
سَرِيعُ الْحَرَكَةِ . وَالْأَصْلُ فِيهَا كَلَبَبٌ
يَفْتَحُ اللَّامَ . وفي القاموس : اللَّيْلَبُ
الْبَارُ بِأَهْلِيهِ وَجِيرَانِهِ
لَبِيخ :

نقول في دارجتنا : لَبِيخٌ فُلَانٌ
فِي كَذْبٍ : اِحْتِمَالٌ عَلَى آدَائِهِ وَأَخْذِ
بِتَلَبُّسِ أَسْبَابِ الْفُجَاحِ فَلَمْ يُوَفِّقْ
وَلَبِيخٌ فُلَانٌ وَفُلَانٌ : تَشَابَهَا .
وفي القاموس : لَبِيخٌ : اِحْتِمَالٌ
لِلْأَخْذِ ، وَشَتَمٌ .
اللَّبِيخَةُ :

نقول في دارجتنا : اللَّبِيخَةُ :
خَلِيطٌ مِنْ مَوَادِّ طَبِيعَةٍ تُنْسِظُ عَلَى
قَاسٍ ، وَتَلْتَمِصُ بِالْجِسْمِ بِمَجْرَدِ
مَلَامَسَتِهَا لَهُ ، وَتُشْفِي مِنْ حَالَاتٍ
مَرْضِيَّةٍ كَثِيرَةٍ وفي القاموس : اللَّبِيخَةُ
شَجَرَةٌ عَظِيمَةٌ ، إِذَا ضُمَّ لَوْحَانِ مِنْهَا
سَارَا لَوْحًا وَاحِدًا وَالتَّحْمَا . (فِي
الكلمة تطور دلالى علاقته المشابهة
وهو الالتحام والالتصاق) .

لَبَد :

نقول في دارجتنا : لَبَدٌ فُلَانٌ

لِبَسُ :

نقول في دارجتنا : لِبَسُ فُلَانٍ
من النوع الجيد : أَيْ مَلَابِسُهُ جَيِّدَةٌ
الصَّنْعُ ، وَفُلَانٌ يَعْرِفُ مَعْنَى
اللَّبَسِ : أَيْ هُوَ أَتَقِ يَعْرِضُ عَلَى
مَظْهَرِ مَلَابِسِهِ وَرَوِّقَتِهَا .
وفي القاموس : اللَّبَسُ بِالْكَسْرِ :
مَا يُلبَسُ . وفي هذا يقول أبو عدي
السَّيْلِيُّ (٤٠٩٠ الأغانى) .

خَلَقَ الثَّوبُ مِنْ شَبَابٍ وَلِبَسٍ
وَجَدِيدُ الشَّبَابِ غَيْرُ جَدِيدِ
اللَّبَاسِ :

نقول في دارجتنا : اللَّبَاسُ
بِكَسْرِ اللَّامِ : سِرْوَالٌ دَاخِلٌ
يُنْتَبَتُ حَوْلَ الْوَسْطِ يَتَكَمَّةٌ —
معروف — وفي القاموس : اللَّبَاسُ
كُلُّ مَا يُلبَسُ .

لَبَسَ :

نقول في دارجتنا : لَبَسَ كَذَا
فِي كَذَا : أَدْخَلَهُ فِيهِ وَخَلَطَهُ
بِهِ ، وَلَبَسَهُ التُّهْمَةُ : أَدْعَى عَلَيْهِ
فَعَلَهَا بِتَدْلِسٍ ، لَا يَرْتَكِنُ عَلَى حَقِيقَةٍ ،

(١) ٥٤٣ / تهذيب الألفاظ لابن السكيت .

وفي القاموس : تَلَبَّسَ بِالْأَمْرِ وَبِالثَّوبِ :
اخْتَلَطَ ، وَالتَّلَبَّسُ : التَّخْلِيطُ
والتَّدْلِيسُ .

اللَّبُوسُ :

نقول في دارجتنا : اللَّبُوسُ :
كُلُّ مَا يُلبَسُ فِي الشَّرَجِ مِنْ
دَوَاءٍ — معروف — وفي القاموس
اللَّبُوسُ يَفْتَحُ اللَّامَ : مَا يُلبَسُ .

لَبَطَ :

نقول في دارجتنا : فُلَانٌ لَبَطَ :
مَعْرُوجٌ لَا يَهْتَمُّ بِقَوَاعِدِ الدِّينِ
وَلَا بِأَبِيهِ بِمَا تَوَاضَعُ النَّاسُ عَلَيْهِ
فِي عَرَفِهِمْ ، أَوْ هُوَ الْحَاثِرُ بَيْنَ زَوَاتِهِ
رَيْنٌ لَهُ طَرِيقُ الْغَوَايَةِ وَتَحْبِيبٌ
إِلَيْهِ الشَّهَوَاتِ . وفي القاموس :
لَبَطَ يَلْبِطُ لَبَاطًا : سَعَى
وَتَحْمِيرَ وَاضْطَرَبَ .

لَبَّكَ (١) .

نقول في دارجتنا : لَبَّكَ الْأَرْضُ
كَثْرَ مَاءٍ طَبَخَهُ فَاخْتَلَطَتْ
حَبَاتُهُ وَتَمَاسَكَتْ فَهُوَ لَبَكَةٌ
وَمَلَبَكٌ ، وَتَلَبَّكَ الْحَيْطُ وَهَوَّهَ .

لَحْدَ :

نقول في دارجتنا: لَحْدَ الْمَيِّتِ :
دَفَنُهُ ، وَاللَّحْدُ : قَبْرُ صَغِيرٍ
لَا يَتَسِمُ لِغَيْرِ جُفَّةٍ وَاحِدَةٍ .
وفي القاموس : اللَّحْدُ : الشَّقُّ
يَكُونُ فِي عُرْضِ الْقَبْرِ ج
الْحَدَادُ وَالْحُودُ ، وَلَحْدَ الْمَيِّتِ :
دَفَنُهُ .

لَحَسَ :

نقول في دارجتنا لَحَسَ الطَّبَقُ
تَنَاقَلَ مَا بَقِيَ فِيهِ بِلِسَانِهِ ، وَلَحَسَ
الْمَرَضُ فُلَانًا : هَزَلَهُ وَأَضْنَاهُ ،
وَلَحَسَتِ الدُّودَةُ الزَّرْعَ : أَبَادَتْهُ
وَلَحَسَتِ النَّارُ أَثَاثَ الْبَيْتِ :
أَحْرَقَتْهُ وَأَتَتْ عَلَيْهِ ، وَلَحَسَ
مَالَهُ : اسْتَلْبَبَهُ وَأَخَذَهُ فَسَرَأَ
وفي القاموس اللَّحْسُ كَالنَّمْعِ :
أَكَلَ الدُّودُ الصُّوفَ ، وَأَكَلَ
الْجَرَادُ الْخَضِيرَ ، وَلَحَسَتِ الدَّوَابُّ
وَالنَّاسِيَةُ نَبْتَ الْأَرْضِ : رَعَاهَا
أَذَى رَعَى ، وَاللَّحْسُ مِنْهُ حَقٌّ
أَخَذَهُ . وفي هذا يقول ابنُ مَعْدِيْسٍ

تَشَابَكَ وَاخْتَلَطَتْ فَتَائِلُهُ
بِمَعْنَاهَا . وفي القاموس : كَبَّكَ
الشَّيْءُ : خَلَطَهُ ، وَاللَّابِكَةُ :
الْمَخْلُوطُ .

كَتَّ :

نقول في دارجتنا: كَتَّ الْعَجِينُ :
بَلَ دَقِيقَهُ بِالْمَاءِ ، ثُمَّ أَخَذَ بِمِرْكَةٍ
بِأَطْرَافِ أَصَابِعِهِ الْمِرَّةَ بَعْدَ
الرَّوَّةِ مَمِيداً لِعَجْنِهِ ، وَنَقُولُ فُلَانٌ
يَلِثُ وَيُعْجِنُ : كَثِيرُ الْكَلَامِ ،
يَقُولُ وَيُعِيدُ الْقَوْلَ فِي غَيْرِ فَائِدَةٍ وَفِي
الْقَامُوسِ : كَتَّ السَّوِيْقُ مَحْوَهُ
لَتًا : بَلَّهَ بِشَيْءٍ مِنَ الْمَاءِ ، وَهُوَ
أَخَفُ مِنَ الْبَسِّ .

جَلَجَجَ :

نقول في دارجتنا : جَلَجَجَ
فُلَانٌ فِي شَهَادَتِهِ ، أَوْ فِي أَثْمَانِ خَطَائِهِ
تَرَدَّدَ فِي كَلَامِهِ فَلَمْ يُبَيِّنْ أَوْ
يُفَصِّحْ . وفي القاموس : جَلَجَجَ
فُلَانٌ : تَرَدَّدَ فِي كَلَامِهِ ، وَلَمْ يُبَيِّنْ
فَهُوَ جَلَاغٌ كَقَلَجَلَجَجَ ،
وَالْجَلَجَجَةُ وَالْتَلَجَلَجَجُ : التَّرَدُّدُ

لَحَاح :

نقول في دارجتنا: لَحَاحَ السَّهَرِ
حَرَكَه في موضعه لِيَسْهَلَ نَزْعُهُ
وَلَحَاحَ فُلَانٍ فُلَانًا: نَشَطُهُ ،
وَلَحَاحَ نَشِيطٍ ، وَلَحَاحَ مَعِدَتِهِ
تَفَاوُلَ مُسَهِّلًا لِيَحْرِكَ الْجَامِدَ فِي
أَمْعَائِهِ وَالْأَصْلُ فِيهَا حَلَجَلَ ثُمَّ حَدَثَ
قَابَ مَكَانِي ، وَفِي الْقَامُوسِ حَلَجَلَهُمْ
أَزَالَهُمْ مِنْ مَوَاضِعِهِمْ وَحَرَكَهُمْ .
فَتَحَلَّحُوا .

لَحْم :

نقول في دارجتنا: لَحْمَ الصَّفَاحِ
الْكُوزِ ، أَوِ الصَّائِغِ الْفَيْضَةِ ، أَوِ
الْحَدَّادِ أَعْوَادِ الْحَدِيدِ لَأَمْ أَجْزَاءَهَا .
وَفِي الْقَامُوسِ: لَحْمَ الصَّائِغِ الْفَيْضَةِ
لَأَمَّهَا ، وَيَقُولُ الزَّعْجَرِيُّ فِي أُسَاسِ
الْبَلَاغَةِ: لَا لَحْمَ (بِأَشْبَاعِ فَتَحِهِ اللَّامِ)
بَيْنَ الشَّيْثَيْنِ وَلَا لَحْمَ الصَّدْعِ :
لَأَمَّهُ وَيَقُولُ الْحَطِيطَةُ .

هُمْ لَا حَمُونِي بَعْدَ فَقْرٍ وَعُسْرَةٍ
كَمَا لَا حَمَ الْعَظِيمِ الْكَسِيرِ جَبَائِرُهُ

فِي وَصْفِ بَرَكَةِ (١٠٥) فِي الْأَدَبِ
الْأَنْدَلُسِيِّ لِلرَّكَابِيِّ .

وَتَحَاَلَهَا ، وَالشَّمْسُ تَجَلُّوَلَوْهَا
نَارًا وَالسُّنْبُهَا اللَّوْاحِشُ نُورًا
الْلَحَافُ :

نقول في دارجتنا: الْلَحَافُ :
غَطَاءٌ يَلْتَفِتُ فِيهِ النَّاسُ يَقْبِيهِ
الْبَرْدُ ، حَشْوَةُ الْقُطْنِ أَوِ الصُّوفِ
أَوِ الرِّيشِ . وَفِي الْقَامُوسِ: الْلَحَافُ
كَكِتَابٍ : مَا يُلْتَحَفُ بِهِ .

الْمَلْحَفَةُ :

نقول في دارجتنا: الْمَلْحَفَةُ :
ثَوْبٌ سَمِيكٌ مِنَ الصُّوفِ وَنَحْوِهِ
يُلْبَسُ فَوْقَ غَيْرِهِ لِيُدْفِئَ
وَيَحْفَظَ مِنْ شِدَّةِ الْبَرْدِ وَفِي الْقَامُوسِ
الْمَلْحَفَةُ : اللَّبَاسُ فَوْقَ سَائِرِ
الْلَبَاسِ مِنْ دِثَارٍ وَنَحْوِهِ . وَفِي
هَذَا يَقُولُ جَرِيرٌ (٢٨٦٠ الْأَغَانِي)

هَلْ الْبَاسُ الْمَقْرُورُ دَانٍ فَمُسْطَلٍ
مِنَ النَّارِ أَوْ مُنْطَلٍ لِحَافًا فَلَابِسُ

لَحْمٌ :

نقول في دارجتنا : أَكَلَ لَحْمَ
لَحْمِ التُّفَّاحَةِ وَالْبُرْتَقَالَةِ وَمَحَوَهَا
أَكَلَ لُبَّهَا وَالْقَيْ مَاعِدَاهُ . وفي
القاموس : لَحْمٌ كُلُّ شَيْءٍ لُبَّهُ .

اللَّحْمَةُ :

نقول في دارجتنا : أَكَلَ اللَّحْمَةَ
مِنَ الطَّبَقِ : أَيْ أَكَلَ قِطْعَةً
مِنَ اللَّحْمِ . وفي القاموس : اللَّحْمَةُ
الْقِطْعَةُ مِنَ اللَّحْمِ .

أَتَلَحَّمَ :

نقول في دارجتنا : أَتَلَحَّمَ الْجُرْحَ
التَّامَ وَشَفِي . والأصل فيها
أَتَلَحَّمَ وَحَدَّثَ قَلْبَ مَكَانٍ
وفي القاموس : أَتَلَحَّمَ الْجُرْحَ لِلْبُرءِ
التَّامِ .

خَلَبَطَ :

نقول في دارجتنا : خَلَبَطَ الْعَدَسَ
وَالْأَرْزَ ، أَوِ الدَّوَاءَ وَالْمَاءَ : خَلَطَهَا
بِبَعْضِهَا ، وَخَلَبَطَ الْأَمْرَ :
أَفْسَدَهُ . والأصل فيها خَبَطَ .

وَفُكَّ إِدْغَامُ الْيَاءِ الْمَضَعْفَةِ وَأَبْدَلَتْ
الْأُولَى لَامًا (خَلَبَطَ) . وفي
قاعدة المخالفة — ثُمَّ حَدَّثَ قَلْبَ مَكَانٍ
(خَلَبَطَ) . وفي القاموس : خَبَطَ
الشَّجَرَةَ : نَفَضَ وَرَقَهَا ، وَخَلَبَطَ
وَرَقٌ يُنْفَضُ بِالْحَا بَطْ ثُمَّ يُجَفَّفُ
وَيُطْحَنُ ثُمَّ يَخْلَطُ بِدَقِيقٍ وَغَيْرِهِ

خَلَبَطَ :

نقول في دارجتنا : خَلَبَطَ فُلَانٌ
فِي الْإِجَابَةِ : سَارَ فِيهَا عَلَى غَيْرِ هُدًى
وَتَلَخَّيَطَ فُلَانٌ : أَصْبَحَ فِي
ارْتِبَاكِ لَا يَخْسَنُ مَعَهُ التَّصَرُّفُ ،
أَوْ بَدَأَ وَكَانَ بِهِ مَسٌّ مِنْ
الشَّيْطَانِ . والأصل فيها خَبَطَ
وَفُكَّ إِدْغَامُ الْيَاءِ الْمَضَعْفَةِ وَأَبْدَلَتْ
الْأُولَى لَامًا (خَلَبَطَ) وفي قاعدة
المخالفة — ثُمَّ حَدَّثَ قَلْبَ مَكَانٍ
(خَلَبَطَ) . وفي القاموس : خَبَطَ
الشَّيْطَانُ فُلَانًا : مَسَّهُ بِأَذًى ،
وَتَلَخَّيَطَ : سَارَ عَلَى غَيْرِ هُدًى .

خَلَفَنَ :

نقول في دارجتنا : خَلَفَنَ فُلَانٌ
الْخَيْطَ وَخَلَفَنَ كَذًا : جَعَلَهُ

في خلاف ، وَخَلَفَنَ الْأَمْرَ :
فَضَّه . وَالْأَصْلُ فِيهَا خَلَفَنَ
وَحَدَّثَ قَلْبُ مَكَانِي ، وفي القاموس
في خَلْفِهِ خَلْفَنَةً : خِلَاف .

نَخْلَخ :

نقول في دارجتنا : نَخْلَخُ الْوَدَّ
جَعَلْنَاهُ غَيْرَ مُتِمَّا سِكَ اسْتَعْدَادًا
لِشِدِّهِ وَخَلَعْنَاهُ ، وَنَخْلَخُ
السِّنَّ وَالْفَرْسَ وَالسَّمَارَ : أَصْبَحَ
غَيْرَ ثَابِتٍ أَوْ مُسْقَرٍّ فِي مَكَانِهِ
وَالْأَصْلُ فِيهَا خَلَخَلَ ثُمَّ حَدَّثَ
قَلْبُ مَكَانِي . وفي القاموس :
خَلَخَلَ الشَّيْءُ : جَعَلْنَاهُ غَيْرَ
مُتِمَّا سِكَ اسْتَعْدَادًا لِشِدِّهِ .
نَحْم

نقول في دارجتنا : نَحْمُ فُلَانٌ
فُلَانًا عَاقَةً عَنِ الْعَمَلِ ، وَفُلَانٌ
نَحْمَةٌ : ثَقِيلٌ قَلِيلُ الْحَيَلَةِ عَدِيمُ
التَّصَرُّفِ . وفي القاموس : اللَّحْمَةُ
الثَّقِيلُ .

لَدَّعَهُ :

نقول في دارجتنا : لَدَّعَهُ

بِكَلَامِهِ فَأَلَمَهُ : أَثَارَهُ
وَأَغْضَبَهُ وَأَحْزَنَهُ بِكَلَامِهِ ،
وَفُلَانٌ لَدَّاعٌ : كَثِيرُ الْوَقِيعَةِ بَيْنَ
النَّاسِ . وَالْأَصْلُ فِيهَا لَدَّعَهُ
وَأَبْدَلَتِ النَّفْسُ عَيْنًا . وفي
القاموس : لَدَّعَهُ بِكَلِمَةٍ : تَزَعَّجَ بِهَا .
وَقَوْمٌ لَدَّعَى وَلَدَّعَاءُ : وَقَّاعٌ بَيْنَ
النَّاسِ .

الْدَغُ :

نقول في دارجتنا : فُلَانٌ
الْدَغُ : لَا يَجِيدُ تَطْلُقَ حُرُوفِ
الكَلَامِ . وَالْأَصْلُ فِيهَا الشَّغْ وَأَبْدَلَتِ
النَّاءُ تَاءً (الْقَعْ) ثُمَّ أَبْدَلَتِ الْقَاءُ
دَالًا (الْدَغُ) . وفي القاموس :
الشَّغْ مَحَرَّكَةٌ : تَحْوِيلُ اللِّسَانِ
مِنْ السَّيْنِ إِلَى النَّاءِ . أَوْ مِنْ الرَّاءِ
إِلَى النَّيْنِ ، أَوْ مِنْ حَرْفٍ إِلَى
حَرْفٍ وَهُوَ الشَّغْ .

اسْتَقَلَّدَ :

نقول في دارجتنا : اسْتَقَلَّدَ
فُلَانٌ الْبَطَالََةَ . اسْتَمْرَأَهَا
وَطَعِمَ بِهَا . وَاسْتَقَلَّدَ الطَّعْمَ :

وَجَدَهُ لَدِيدًا . وفي القاموس :
اسْتَلَذَّهُ : وَجَدَهُ لَدِيدًا

لَزَزَ :

نقول في دارجتنا : لَزَزَ الْبَابَ
شَدَّهُ فَأَغْلَقَهُ ، وَلَزَزَ فُلَانٌ فُلَانًا .
شَدَّهُ . وفي القاموس : لَزَزَهُ لَزًّا
وَلَزَّازًا شَدَّهُ وَالصَّغَةَ ، وَاللَّزَّازُ :
خَشَبَةٌ يُلْزَزُ بِهَا الْبَابُ .

لَزَزَ :

نقول في دارجتنا : لَزَزَ
فُلَانٌ : زَادَ جِسْمَهُ ، وَبَدَأَ جَمْعُ
الْخَلْقَةِ مَفْتُولُ الْعَضَلِ ،
مُتَكَامِلًا ، وَهُوَ مُلْزَزٌ :
مُنْضَمُّ الْجَسَدِ : وَالْأَصْلُ فِيهَا
لَزَزٌ ، وَمُلْزَزٌ ، وَفُكَّ إِدْغَامُ الزَّيْ
الْمُضَعَّفَةِ وَأُبْدِلَتْ الْأُولَى مِنْهُمَا
لَا مَّا — وَفُقِ قَاعِدُهُ الْخَالَفَةُ —
وفي القاموس لَزَزَهُ تَعَالَى : خَلَقَهُ
مُجْتَمِعَ الْخَلْقَةِ مَجْدُولَ الْعَضَلِ
وَالْمُلْزَزُ كَمَعْظِيمٍ : الْمُجْتَمِعُ
الْخَلْقَةِ الشَّدِيدُ الْأَمْرِ .

لَسَعَ :

نقول في دارجتنا : لَسَعَتِ النَّارُ
فُلَانًا : أَحْرَقَتْهُ . وَالْأَصْلُ فِيهَا
لَحَسَ وَحَدَّثَ قَلْبَ مَكَانٍ
(لَسَعَ) ، ثُمَّ أُبْدِلَتْ الْحَاءُ عَيْنًا ،
وَلَحَسَتِ النَّارُ أَمْثَالَ الْبَيْتِ :
أَحْرَقَتْهُ وَبِقَوْلِ ابْنِ حَمْدٍ
(١٠٥) فِي الْأَدَبِ الْأَنْدَلُسِيِّ
لِلرُّكَابِيِّ)

وَتَحَاكَمَا . وَالشَّمْسُ تُجْحَلُ لَوْحًا
نَارًا وَأَوَّلُ سُنْبُلِهَا اللَّوْحُ نُورًا

لَسَّوعَ :

نقول في دارجتنا : لَسَّوعَ
فُلَانٌ فُلَانًا بِالْعَصَا : ضَرَبَهُ
حَتَّى تَشَقَّقَ جِسْمُهُ وَأَدْمَى ،
وَلَسَّوَعَتِ النَّارُ يَدَهُ : أَحْرَقَتْهَا
وَشَقَّقَتْ جِلْدَهَا . وَالْأَصْلُ فِيهَا
سَلَعَ وَفُكَّ إِدْغَامُ اللَّامِ الْمُضَعَّفَةِ
وَأُبْدِلَتْ الثَّانِيَةُ مِنْهُمَا وَأَوَّأ (سَلَّوَعُ)
— وَفُقِ قَاعِدَةُ الْخَالَفَةِ — ثُمَّ حَدَّثَ
قَلْبَ مَكَانٍ (لَسَّوَعُ) وَفِي
الْقَامُوسِ : تَسَلَّعَ عَقِبَهُ : تَشَقَّقَ
وَانْسَلَخَ : انْشَقَّ .

لَيْسَهُ :

نقول في دارجتنا : لَيْسَهُ مَا
عَمِلْتُ كَذَا أَيْ لِلَّانَ مَا عَمِلْتُهُ .
وَلَيْسَهُ كَلِمَةٌ مَنَحْوَةٌ مِنْ قَوْلِنَا
لِهَذِهِ السَّاعَةِ .

لَعَسَمَ :

نقول في دارجتنا : لَعَسَمَ
الْإِزْبِقُ لَزَقَ مَا كُسِرَ مِنْهُ حَتَّى
يَبْدُو سَالِمًا أَمَّا تَشَارِبُهُ . وَالْأَصْلُ
فِيهَا لَعَسَبٌ وَأَيْدَتْ الْبَاءُ مِيمًا (كَا
فِي الْخَطِّيمِ وَالْخَطْبِ ، وَبِاسْمِكَ
وَمَا اسْمُكَ ؟) وَفِي الْقَامُوسِ :
لَعَسَبَ الزَّرَقُ .

لَضَمَ :

نقول في دارجتنا : لَضَمَ فُلَانٌ
الْإِبْرَةَ : أَلْحَ حَتَّى أَدْخَلَ فِيهَا الْخَيْطَ .
وَفِي الْقَامُوسِ : اللَّضْمُ بِالْمَعْجَمَةِ :
لَاغُفٌ وَالْإِلْحَاحُ ، وَقَدْ لَضَمَهُ
بِلَضْمِهِ لَضْمًا .

الَلَّضَى :

نقول في دارجتنا : يَاللَّضَى دَأْمَا

لَا يَجِدُ فُلَانٌ اللَّضَى : لَمْ يَجِدْ
حَذَقًا جَدِيدًا يَبْذُلُهُ فِي سَبِيلِ
الْحُصُولِ عَلَى طَلْبَتِهِ فِي الْحَيَاةِ .
أَيْ لَمْ يَجِدْ شَيْئًا يَبْذُلُهُ فِي سَبِيلِ
ذَلِكَ . وَفِي الْقَامُوسِ : اللَّضَى :
حَذَقُ الْمَهَارَةِ ، وَلَضَى يَلْضَى
لَضًا : حَذَقَ .

لَطَّخَ :

نقول في دارجتنا : لَطَّخَ فُلَانٌ
وَجْهَ فُلَانٍ بِسَكْنَا : لَوَّثَهُ بِهِ فَنَلَوْتُ
وَفِي الْقَامُوسِ لَطَّخَهُ كَمَنْعَهُ : لَوَّثَهُ
فَنَلَطَّخَ .

لَطَّخَ :

نقول في دارجتنا : فُلَانٌ لَطَّخَ
أَحْمَقُ قَلِيلُ الْإِدْرَاكِ تَصْنَعُ
مَعَا شَرَّتَهُ وَتَتَقَيَّ مَعَامَلَتَهُ .
وَفِي الْقَامُوسِ : لَطَّخَهُ وَلَطَّيَخَ
كَهْمَزَةٍ وَسَكْنَيْنِ . الْأَحْمَقُ ،
وَاللَّطَّيْخُ : الْقَلِيلُ مِنْ كُلِّ
شَيْءٍ .

لَطَّشَهُ :

نقول في دارجتنا : لَطَّشَ فُلَانٌ

اللطافة :

نقول في دارجتنا : أَهْلُ
اللطافة : أَهْلُ الرَّفْقِ الَّذِينَ
يَدُنُونَ مِنَ النَّاسِ عِنْدَ نَوَازِلِهِمْ
وفي القاموس : لَطِيفٌ كَتَصَرَّ
لُطْفًا . وَلَطَافَةٌ : رَفَقَ وَدَنَا ،
وَاللَّهُ أَوْصَلَ إِلَيْكَ مُرَادَكَ
بِلُطْفٍ .

لَطَمَ :

نقول في دارجتنا : مِنْ ضَيْقِهِ
لَطَمَ وَجْهَهُ : ضَرَبَ خَدَّهُ
بِكَفِّهِ . وفي القاموس : اللَّطْمُ :
ضَرَبُ أَخَدٍ .

لَعَمَ :

نقول في دارجتنا : لَعَمَ : وَهَى
لَا الْفَافِيَةَ وَالْأَصْلُ فِيهَا لَأَعْفَقَةُ الهمزة
وَأَبْدَلْتُ الهمزة عَيْنًا : وَفِي
تَهْذِيبِ اللَّفْظَةِ لِلْأَزْهَرِيِّ « وَهَمِيزُ
الْعَرَبِ لَا إِذَا وَقَفُوا عَلَيْهَا » (١) .

(١) ١٨/١٤ تهذيب اللغة للأزهري .

فُلَانًا ضَرَبَهُ ، وَلَطَشَ كَذَا :
جَمَعَهُ وَأَخَذَهُ قَسْرًا (فِي عَلَنٍ
أَوْ خَفَاءٍ) . وَالْأَصْلُ فِيهَا لَطَشَ
وَأَبْدَلْتُ الثَّاءَ شَيْنًا . وفي القاموس :
لَطَشَهُ ضَرَبَهُ ، بَعَرَضَ الْيَدَ ،
أَوْ بَعُودَ عَرِيضٍ ، وَلَطَشَتْهُ :
جَمَعَهُ .

لَطَّ :

نقول في دارجتنا : لَطَّ فُلَانٌ
جَرَحَ فُلَانٌ : اقْتَرَبَ مِنْهُ
وَلَا مَسَّهُ ، وَلَطَّ الْأَمْرُ فُلَانًا ،
وَهُوَ مَلْطُوطٌ : أَيْ لَزِمَهُ الْأَمْرُ
وَالْتَصَقَ بِهِ ، أَوْ كَانَ لَهُ صِلَةٌ بِهِ
وَفِي الْقَامُوسِ لَطَّ الشَّيْءُ : اَلْتَصَقَ
وَلَطَطْتُهُ : اَلصَقْتُهُ .

لَطَعَ :

نقول في دارجتنا لَطَعَ فُلَانًا
كَمَا ضَرَبَهُ بِكَفِّهِ ، وَلَطَعَهُ فِي
الْحَائِطِ : ضَرَبَ بِهِ الْحَائِطَ .
وَفِي الْقَامُوسِ : اللَّطْعُ أَنْ تَضْرِبَ
مُؤْخَرَ الْإِنْسَانِ بِرَجْلِكَ وَالْفِعْلُ
كَسَمِعَ وَصَمِعَ ، وَلَطَعَهُ بِالْعَصَا :
ضَرَبَهُ ، وَلَطَعَ عَيْنَهُ : أَصَابَهَا

لَمْلَع :

نقول في دارجتنا : لَمْلَعَتْ
الْأَنْوَارُ : تَلَا لَاتٍ وَأَصَاعَتْ فِي
قُوَّةٍ ، وَمَلَابِسُ مَلْمَعَةٍ : زَاهِيَةٌ
الْأَلْوَانُ تَبْدُو كَأَنَّهَا تُضِيُّ . وفي
القاموس : تَلْمَلَعَ السَّرَابُ : تَلَا لًا
وَالْمَلْمَعَةُ مِنَ السَّرَابِ : بَصِيصُهُ
لَمْبَةٌ :

نقول في دارجتنا : فَلَانٌ لَمْبَةٌ
فِي يَدِ فَلَانٍ ، أَوْ فِي يَدِ زَوْجَتِهِ ،
أَوْ فِي يَدِ ابْنَانِهِ : ضَعِيفُ الرَّأْيِ عَدِيمُ
الشَّخْصِيَّةِ ، وفي القاموس رَجُلٌ
لَمْبَةٌ : يَلْعَبُ بِهِ :

لَعَى :

نقول في دارجتنا : لَعَى الْمُنْفَرَقَةُ
أَوَ الْقِدَرُ ، أَوَ الطَّبِيقُ وَنَحْوَهَا :
خَسَمَهَا . وفي القاموس : لَعَقَهُ
كَسَمَمَهُ لَعْمَةً وَيَضْمُ : لَحَسَهُ
وَاللَّعَقَةُ : الْمَرَّةُ الْوَاحِدَةُ .

تَمَلَّعَ :

نقول في دارجتنا : تَمَلَّعَ

فُلَانٌ : تَعَرَّدَ وَخَرَجَ عَنْ جُدُودِ
الطَّاعَةِ تَشْبِيهًا بِالشَّيْطَانِ عِنْدَمَا
خَرَجَ عَلَى إِرَادَةِ رَبِّهِ . وفي القاموس :
الْمَلْعَنُ : الشَّيْطَانُ وَالْمُسْوَحُ
وَالْمَشْتُومُ (وَتَمَلَّعَ : أَيْ
تَشَبَّهَ بِالشَّيْطَانِ فِي تَعَرُّدِهِ عَلَى رَبِّهِ
(قِيَاسًا عَلَى تَمَلَّعِ الْبَغْيِ ، وَتَمَلَّعَ :
أَيْ تَشَبَّهَ بِالْبَغْيِ وَالذُّبِّ)

لَعِنَ :

نقول في دارجتنا : فَلَانٌ لَعِينٌ
عَرَفَ النَّاسُ خُبْرَهُ ، فَطَرَدُوهُ
مِنْ زَمَرَتِهِمْ وَأَبْعَدُوهُ عَنْ مَحَبَّتِهِمْ
وفي القاموس : لَعَنَهُ كَمَنَعَهُ :
طَرَدَهُ وَأَبْعَدَهُ فَهُوَ لَعِينٌ
وَمَنْعُونَ جَ مَلَاعِينُ وفي هذا يقول
الشاعر (٥٣٤/٤) العقد الفريد) :

صَبْرًا إِلَى الْمَدِينَةِ اللَّعِينَةِ
أَتَعَسَّهَا الرَّحْمَنُ مِنْ مَدِينَةٍ
اللَّفْدُ :

نقول في دارجتنا : اللَّفْدُ اللَّحْمُ
الدَّائِرُ اسْفَلَ الْفَسِمِ حَتَّى الْخَلْقِ
وَلَفْدَ فُلَانٌ : زَادَ لَحْمَ وَجْهِهِ

أَوْ ثَرِبَ خَفِيفًا . وَفِي الْقَامُوسِ :
الْأَفْسُوسُ : الرَّجُلُ الْخَفِيفُ
الْأَكْلُ .

لَفَتَ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا لَفَتَ فُلَانٌ
رَأْسَهُ . وَلَفَتَ يَدَهُ ، وَلَفَتَ
الْحَدِيدَةَ : لَوَّاهَا ، وَلَفَتَ نَظْرَهُ
إِلَيْهِ : لَوَّى رَأْسَهُ لِيَنْظُرَ نَاحِيَتَهُ
وَفِي الْقَامُوسِ : لَفَتَهُ يَلْفِقُهُ :
لَوَّاهُ .

لَفَعَ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : لَفَعَتِ الْفَارُ
فُلَانًا : أَصَابَهُ لَهْمُهَا فَأَتَتْ عَلَيْهِ
وَأَخْرَقَتْهُ ، وَلَفَعَ الْهَوَادُ فُلَانًا
تَمَكَّنَ مِنْهُ فَأَذَاهُ ، وَلَفَعَ
بِالشَّعْلَةِ أَوْ الْكِسَاءِ : أَتَفَّ
فِيهَا وَلَفَعَتِ فَلَانَةً مَلَأَتْهَا بِهَا
لَفَقَتْهَا حَوْلَهَا فَشَمَلَتْ كُلَّ
جِسْمِهَا . وَفِي الْقَامُوسِ : لَفَعَتِ
الْفَارُ فُلَانًا : شَمَلَتْهُ مِنْ نَوَاحِيهِ
وَأَصَابَهُ لَهْمُهَا ، وَلَفَعَ الشَّيْبُ
رَأْسَهُ : شَمَلَهُ .

عَلَى النَّحْوِ السَّابِقِ ، وَخُدُودُ
مُغْدَدَةٍ : مُتَفَخِّخَةٌ لِكثْرَةِ لَحْمِهَا
وَفِي الْقَامُوسِ : الْغُدُّ وَالْمُغْدُودُ
يَضْمَمُهَا وَالْمُغْدِيدُ : مَا طَافَ مِنْ
اللَّحْمِ بِأَقْصَى الْفَسَمِ إِلَى الْخَلْقِ
جَ النَّادِ وَالْمُغَادِيدُ وَفِي هَذَا يَقُولُ
زَيْدُ الْخَيْلِ (٦٥٧٤ الْأَغَانِي)

نَادَى إِلَى سِلَاسِهِمْ بَعْدَ مَا أَخَذَتْ
مِنْهُ الْمَغِيَّةُ بِالْحَيْرِزِمِ وَالْمُغْدِ
لَتَمَطَّ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : لَتَمَطَّ
فُلَانًا بِالْوَحْلِ أَوْ التُّرَابِ : غَطَّاهُ
بِهِ وَالْأَمْلُ فِيهَا غَمَطٌ وَفَكَ إِذْغَامُ
الْيَمِّ الْمُضَعَّفَةِ وَأَبْدَلَتِ الْأَوَّلَى لَامًا
(غَلَمَطٌ) — وَفِي قَاعِدَةِ الْمُخَالَفَةِ
ثُمَّ حَدَثَ قَلْبٌ مَكَانَ (لَتَمَطَّ) .
وَفِي الْقَامُوسِ : تَغَمَطَ عَلَيْهِ التُّرَابُ
غَطَّاهُ .

لَفُوسٌ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : لَفُوسٌ
فُلَانٌ فِي الطَّعَامِ أَوْ الشَّرَابِ : مَدٌّ
أَحَدَ أَصَابِعِهِ فِيهِ لِيَذُوقَهُ فَا كُلَّ

أَف :

نقول في دارجتنا : أَفَ الْوَرَقِ ،
أَوْ أَفَ الثَّوْبِ فِي الْوَرَقِ : طَوَى
عَلَيْهَا الْوَرَقَ ، أَوْ طَوَاهَا فِيهِ
وَفِي الْقَامُوسِ : أَفَ الشَّيْءِ : طَوَاهُ
ضِدَّ نَشْرَهُ كَلَفَفَهُ .

الْإِفَافَةُ :

نقول في دارجتنا الْإِفَافَةُ : كُلُّ
مَا تَلَفَّفَهُ عَلَى غَيْرِهِ . وَفِي الْقَامُوسِ
الْإِفَافَةُ يُكْسِرُ اللَّامَ : مَا يُلَفَّفُ
عَلَى الرَّجُلِ وَغَيْرِهَا جُ لَفَافٌ .

لَفَفَ :

نقول في دارجتنا : لَفَفَ فُلَانٌ
نَفْسَهُ فِي مَلَابِسِهِ : التَّفَفَّ بِهَا .
وَلَفَفَ الشَّيْءُ : لَفَّهْ ، وَفُلَانٌ
لِفُلَانٍ ضَعِيفٌ لَا يَقْرَحُ حَقِيقَةً
وَلَا يُصَارِحُ بِهَا . وَفِي الْقَامُوسِ :
لَفَفَ فِي ثَوْبِهِ : التَّفَفَّ بِهِ ،
وَرَجُلٌ لِفُلَانٍ ضَعِيفٌ .

الْمَلَفُ :

نقول في دارجتنا : الْمَلَفُ :
حَافِظَةٌ مِنَ الْوَرَقِ الْقَوِيُّ تُوَضَعُ

فِي دَاخِلِهَا الْأَوْرَاقُ لِحِفْظِهَا وَالرَّجُوعُ
إِلَيْهَا ، وَالْمَلَفُ : سِدْكٌ مَلْفُوفٌ
حَوْلَ نَفْسِهِ يُسْتَعْتَمَدُ فِي أَعْمَالِ
الْكُتُبِ بَا . وَفِي الْقَامُوسِ : الْمَلَفُ :
لِحَافٌ يُلَفَّفُ بِهِ .

لَفَفَ :

نقول في دارجتنا : لَفَفَ
الْحَيَاطُ الثَّوْبَ : ضَمَّ شُقَّةً إِلَى
أُخْرَى فَنَحَاطَهُمَا وَفِي الْقَامُوسِ :
لَفَفَ الثَّوْبَ ضَمَّ شُقَّةً إِلَى أُخْرَى
نَحَاطَهُمَا وَفِي أَسَاسِ الْبَلَاغَةِ : ثَوْبٌ
مَلْفَقٌ وَمَلْفُوقٌ ، قَدْ لَفَفْتُ
بَيْنَ ثَوْبَيْنِ وَلَفَفْتُ أَحَدَهُمَا
بِالْآخَرِ : إِذَا لَاعَمْتَ بَيْنَهُمَا
بِالْحَيَاطَةِ كَشُقَّتِي الْمَلَاةِ ،
وَهُمَا لَفَقَانٌ مَا دَامَا مُتَضَامَيْنِ
فَإِذَا افْتَقَتَا الْحَيَاطَةَ : ذَهَبَ
اسْمُ اللَّفَقِ ، وَمَلَاةٌ ذَاتُ
لَفَقَيْنِ وَلِفَاقَيْنِ .

لَمَطَ :

نقول في دارجتنا : لَمَطَ فُلَانٌ
كَذًّا : أَخَذَهُ وَالتَّقَطُّهُ وَالْمَلَمَطُ
مَا يُلْقَطُ بِهِ ، وَنَقُولُ لَمَطَ الْحَمَامُ

لَمُسْلَى :

نقول في دارجتنا : لَمُسْلَى
الشَّيْءُ : حَرْكُهُ فِي غَيْرِ طَبِيعَتِهِ ،
وَلَمُسْلَى فِي كَلَامِهِ : اضْطِرَابُ
وَلَمْ يَسْتَقِرَّ عَلَى حَالٍ ، وَفُلَانٌ
مَلْعُوسٌ فِي كَذَا : مُتَرَدِّدٌ فِي
اتِّخَاذِ قَرَارٍ بِشَأْنِهِ . وَفِي الْقَامُوسِ
الَّتَقْلُقَةُ : كُلُّ صَوْتٍ فِي اضْطِرَابٍ
وَالْتَقْلُقُ : التَّقْلُقُ .

لَمُسْلَى :

نقول في دارجتنا : فُلَانٌ لَمُسْلَى
كَثِيرُ الْكَلَامِ ، لَا يَكْتُمُ خَبْرًا ،
وَلَا يَحْفُظُ سِرًّا . وَفِي الْقَامُوسِ :
الَّتَقْلُقُ : اللِّسَانُ (وَفِي اللَّفْظِ
تَعْلُورٌ دَلَالِي عِلَاقَتُهُ السَّبَبِيَّةُ) .

لَمْسَم :

نقول في دارجتنا : لَمْسَمَ ابْنَهُ
الطَّعَامَ : أَلْقَمَهُ إِيَّاهُ : وَلَمْسَمَ
الْخُبْزَ : قَطَعَهُ لِقْمًا ، وَفِي الْقَامُوسِ
لَقِمَ الطَّعَامَ كَسَمِيعَ : أَكَلَهُ
سَرِيعًا ، وَالتَّقَمُّ : ابْتَلَعَهُ .

الْحَبُّ التَّنْقَطُ مِنْ هُنَا وَهَنَا
وَفِي الْقَامُوسِ : لَقَطَهُ : أَخَذَهُ
مِنَ الْأَرْضِ ، وَمِلَقَطٌ كَثِيرٌ
مَا يُلَقَطُ بِهِ . وَالتَّنْقَطُ : عَثَرَ
عَلَيْهِ مِنْ غَيْرِ طَلَبٍ وَتَلَقَّطَهُ
الْفَقْطَةُ مِنْ هَهُنَا وَهَهُنَا .

لَمَف :

نقول في دارجتنا : لَمَفُ فُلَانٌ
كَذَا : تَنَاوَلَهُ فِي سُرْعَةٍ ،
وَلَمَفَهُ إِيَّاهُ لَقَفَهُ كَسَمِعَهُ
لَمَفًا : تَنَاوَلَهُ فِي سُرْعَةٍ ، وَيَقُولُ
الزَّخْمِيُّ فِي الْبَلَاغَةِ لَقَفْتُهُ الشَّيْءَ
فَلَقَفْتُهُ ، وَالتَّقَفْتُ وَتَلَقَفْتُ
وَتَلَقَفْتُ الْكُرَةَ بِرَأْسِ
الصُّوْلَجَانِ :

لَو :

نقول في دارجتنا : لَوِيَّ فُلَانٌ
الْكُوبَ : صَدَعَهَا فَكُسِرَتْ .
وَلَمَفَهُ فِي عَمِيْنِهِ ضَرْبَهُ فِيهَا ،
وَأُصِيبَ فُلَانٌ بِلَمْفَةٍ : أُصِيبَ
إِسَابَةً جَسِيمَةً . وَفِي الْقَامُوسِ :
الَلَوُ : الصَّدْعُ فِي الْأَرْضِ ، وَلَوِيَّ
عَمِيْنَهُ ضَرْبَهَا بِمِيدِهِ ، أَوْ رَاحَتِهِ

اللُّهُمَّةُ :

نقول في دارجتنا : اللُّهُمَّةُ :
كُسْرَةُ الْحَبْرِ تُلْقَمُ فِي الْقَمِّ مَادُومَةً
أَوْ دُونَ ذَلِكَ ، أَوْ اللُّهُمَّةُ :
كُلُّ مَا يَهَيَأُ لِلْقَمِّ . وفي القاموس
اللُّهُمَّةُ : مَا يَهَيَأُ لِلْقَمِّ .

لَكَزَ :

نقول في دارجتنا : لَكَزَ فُلَانٌ
فِي صَدْرِهِ : ضَرَبَهُ يُجْمَعُ كَفَّهُ
فِي صَدْرِهِ ، وفي القاموس : اللَّكَزُ
الضَّرْبُ يُجْمَعُ الْكَفُّ فِي
الْعُنُقِ أَوْ الصَّدْرِ .

لَكَشَ :

نقول في دارجتنا : لَكَشَ
فُلَانٌ فُلَانًا يَبِيدُهُ : ضَرَبَهُ ، وَالْأَصْلُ
فِيهَا لَكَثَ وَأَيَّدَتْ النَّاءُ شَيْنًا .
وفي القاموس : اللَّكَثُ الضَّرْبُ .

تَلَكَّمَ :

نقول في دارجتنا : تَلَكَّمَ فُلَانٌ
تَبَاطًا . وَالْأَصْلُ فِيهَا تَلَكَّأَ
وَأَيَّدَتْ الْهَمْزَةُ عَيْنًا ، وفي القاموس

تَلَكَّأَ عَلَيْهِ : أَعْتَلَّ ، وَتَلَكَّأَ
عَنْهُ : أَبْطَأَ .

لَكَ :

نقول في دارجتنا : لَكَ فُلَانٌ
فُلَانًا : ضَرَبَهُ ضَرْبَةً أَطْلَحَتْ بِهِ .
وفي القاموس : لَكَهُ : ضَرَبَهُ يُجْمَعُ
يَدُهُ فِي قَفَّادٍ أَوْ ضَرَبَهُ فَلْدَفَعَهُ .

لَكَ :

نقول في دارجتنا : هَذَا الْكَلَامُ
لَكَ : عَدِيمُ الْقِيَمَةِ أَوْ الْقَائِدَةُ
وفي القاموس : اللَّكُّ : مَا يَنْجَحُ
مِنَ الْجُلُودِ الصَّخْبُوعَةِ .

تَلَكَّكَ :

نقول في دارجتنا : تَلَكَّكَ
فُلَانٌ : تَلَمَّسَ أَقْرَبَهُ
الْأَسْبَابَ وَاتَّخَذَهَا ذَرِيعَةً
لِتَشَبُّثِهِ بِأَمْرِ مَا . وفي القاموس :
التَّلَكُّكِيُّ : التَّشَدُّيدُ فِي الْأُمُورِ .

لَكَكَ :

نقول في دارجتنا : لَكَكَ
فُلَانٌ فِي كَذَا وَهُوَ يَلَكُّكَ :
أَدَّاهُ فِي ضَعْفٍ وَفُتُورٍ وَعَدِمٍ
اعْتِنَاءٍ . وَالْأَصْلُ فِيهَا رَكَرَكَ

الدِّينِ الْخَطِيبِ (٣٣٤ / في الأدب
الأندلسي للركابي)

و طَرَّ مَا فِيهِ مِنْ عَيْبٍ سَوَى
أَنَّهُ مَرَّ كَلِمَةٍ بِالْبَصَرِ

تَلَمَّضَ :

نقول في دارجتنا : تَلَمَّضَ
فُلَانٌ : أَخْرَجَ لِسَانَهُ قَسَحَ
شَفَتَيْهِ مِنْ طَعَامٍ وَنَحَوَهُ بِمَا هُوَ ،
أَوْ تَتَبَعَ الطَّعْمَ وَتَذَوَّقَ . وفي
القَامُوسِ : لَمَّظَ : تَتَبَعَ بِلسَانِهِ
الْأَمَّاظَةَ (بِالضَّمِّ) لِبَقِيَّةِ الطَّعَامِ
فِي الْفَمِّ وَأَخْرَجَ لِسَانَهُ قَسَحَ
شَفَتَيْهِ ، أَوْ تَتَبَعَ الطَّعْمَ
وَتَذَوَّقَ ، وَتَلَمَّظَتِ الْحَيَّةُ :
أَخْرَجَتْ لِسَانَهَا . وفي هذا يقول
عُتْبَةُ بْنُ رَبِيعَةَ لَأَسْحَابِهِ يَوْمَ
بَذَرِ لَمَّا رَأَى عَسْكَرَ رَسُولِ
اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ (١ / ١١٣)
العقد المريد) .

« أَمَا تَرَوْنَهُمْ خُرْسًا لَا
يَقْكَلُمُونَ ، يَقْلَمُظُونَ تَلَمَّظَ
الحياتِ » .

وَأُبْدِلَتْ الرَّأْيَ لَأَمَّا (فمكلاهما
من حروف الالافه) . وفي القاموس :
الرَّكْرَكَةُ : الضَّعْفُ فِي كُلِّ
شَيْءٍ .
لَكَمَّ :

نقول في دارجتنا : لَكَمَّ
فُلَانٌ فُلَانًا : ضَرَبَهُ بِجُمُوعِ يَدَيْهِ ،
وَلَكَمَهُ لَكَمَةً : ضَرَبَهُ
ضَرْبَةً . وفي القاموس : اللَّكْمُ :
الضَّرْبُ بِالْيَدِ مَجْمُوعَةً .
لَمَحَ :

نقول في دارجتنا : لَمَحَ فُلَانٌ
فُلَانًا : رَأَاهُ فِي سُرْعَةٍ . وفي
القَامُوسِ : لَمَحَ إِلَيْهِ كَمَفَعَ :
اخْتَلَسَ النَّظَرَ .
لَمَحَ عَيْنَ :

نقول في دارجتنا : سَأَذْهَبُ
وَأَعُودُ فِي لَمَحَةِ عَيْنٍ : أَيُّ الزَّمَنِ
بَيْنَ قُنْطَرِ الْعَيْنِ وَفَتْحِهَا (كَنَيَابَةِ عَنْ
السُّرْعَةِ الرَّائِدَةِ) وَهُوَ لَمَحٌ
الْبَصَرِ . وفي هذا يقول لِسَانُ

تَلَامَضَ :

نقول في دارجتنا : تَلَامَضَ
فُلَانٌ مَعَ فُلَانٍ : تَبَدَّلَ وَتَغَيَّرَ ،
وَخَرَجَ عَلَى مَا يَجِبُ عَلَيْهِ مِنْ
وَفَاءٍ وَنَحْوِهِ . وفي القاموس التَّلَامَاضُ
كَسْبَتُهُ : مَنْ لَا يَثْبُتُ عَلَى
مَوَدَّةٍ غَيْرِهِ .

كَلَمَ :

نقول في دارجتنا : كَلَمَ الشَّيْءُ
جَمْعَهُ ، وَكَلَمَ الزَّمَنُ شَمْلُ فُلَانٍ
وَ فُلَانٍ : جَمَعَ بَيْنَهُمَا بَعْدَ
تَفَافُرٍ . وفي القاموس : كَلَمَهُ : جَمَعَهُ
ويقول الخصيفين الحمام (٤٨٨٧)
الأناني .

خَلِيلِي لَا تَسْتَغْجِلْ أَنْ تَرُودَا
وَأَنْ تَجْمَعَا شَمْلِي وَتَفْتَضِرَا عِدَا

اَتَلَمَ :

نقول في دارجتنا : اَتَلَمَ النَّاسُ
فِي الطَّرِيقِ : اجْتَمَعُوا وَالْأَصْلُ
فِيهَا اِلْتَمَ ، وَحَدَّثَ قَلْبُ مَكَانٍ
وفي القاموس : اِلْتَمَ : اجْتَمَعَ
(كَلَمَ وَالْمَ وَالْتَمَ بِمَعْنَى) .

اللَّمَّةُ :

نقول في دارجتنا : رَأَيْتُ لَمَّةً
مِنَ النَّاسِ : جَمَاعَةً مِنْهُمْ .
وفي القاموس : اللَّمَّةُ : الْجَمْعُ
وَالْأَصْحَابُ فِي السَّفَرِ ، وفي هذا يقول
أبو الزوائد (٤٠٠١ الأغاني) :

أَحِبُّ وَاللهُ أَنْ أَزُورَ كَمَ
وَحَدَى كَذَا أَوْ أَزُورَ كَمَ بِلَمِهِ

لَمَعَ :

نقول في دارجتنا : لَمَعَ الْخُذَاءُ
أَوْ الرَّجَاجُ ، أَوْ الْمَعْدَنُ وَنَحْوُهَا
جَعَلَ فِيهَا رَيَقًا يَخْتَلِفُ مَوْضِعُهُ
بِاخْتِلَافِ الْمَظَرِ إِلَيْهِ . وفي القاموس
التَّلْمِيعُ : أَنْ تَكُونَ فِي الْجَسَدِ
يُقَعِّمُ خِطَافُ سَارٍ لَوْنَهُ . وفي
هَذَا يَقُولُ الْخَطِيبَةُ .

لَحَنُوا لَا طَلَاهَا عَيْنٌ مِلْمَعَةٍ
سُفَعُ الْخُدُودِ بِعِيدَاتٍ مِنَ الرَّأْيِ

لَهَطَ :

نقول في دارجتنا : لَهَطَ فُلَانٌ
الْمَصِيدَةَ : أَكَلَهَا بِكَفِّهِ مَفْشُورَةً

وَهُوَ أَكْثَرُ مِنَ اللَّحْسِ . وفي
القاموس : لَهَطَهُ كَنَعَهُ ضَرْبَهُ
بِالْكَفِّ مَنْشُورَةً .

لَهَفَ :

نقول في دارجتنا : لَهَفَ فُلَانٌ
فُلَانًا كَفًّا ضَرْبَهُ ، وَلَهَفْتُهُ
النَّارُ : أَحْرَقْتُهُ وَأَتَتْ عَلَيْهِ ،
وَالْأَصْلُ فِيهَا لَفَحَهُ ، وَحَدَّثَ قَلْبُ
مَكَانٍ ، حَيْثُ حَلَّتِ النَّاءُ وَالْهَاءُ
كُلَّ مَتَاهَا مَكَانَ الْآخَرَى ، ثُمَّ أَبْدَلَتْ
الْهَاءَ هَاءً ، فِي الْقَامُوسِ : لَفَحَهُ
بِالسَّيْفِ كَفَحَهُ : ضَرْبَهُ وَلَهَفْتُهُ النَّارَ
بِحَرِّهَا : أَحْرَقْتُهُ لَفْحًا وَلَفْحَانًا .

لَهَفَ :

نقول في دارجتنا : لَهَفَ
فُلَانُ الطَّعَامَ أَكَلَهُ كَلَهُ ، وَالْأَصْلُ
فِيهَا : لَافَ ، وَأَبْدَلَتْ الْهَمْزَةُ هَاءً
(كَأَرِيقٍ وَهَرِيقٍ) . وفي القاموس :
لَافَ الطَّعَامَ كَنَعَ : أَكَلَهُ أَكْلًا
جَيِّدًا .

لَهَلَبَ :

نقول في دارجتنا : لَهَلَبَ

الْحَزْنَ قَلْبَهُ أَوِ الطَّعَامَ لِسَانَهُ ،
أَوْ لَهَلَبَهُ بِالْعَصَا : زَادَهُ حَرْقَةً
وَالْمَاءَ . وَكَوَبٌ مَلْهَلَبٌ وَارِضٌ
مَلْهَلَبَةٌ شَدِيدَةُ الْحَرَارَةِ ، وَثَوْبٌ
مَلْهَلَبٌ : شَدِيدُ الْحُمْرَةِ . وَالْأَصْلُ
فِيهَا لَهَبٌ ، وَفَكَ إِدْغَامُ الْهَاءِ
الضَّمَّةِ وَأَبْدَلَتْ الثَّانِيَةَ لَا مَاءً —
وَفَقِ قَاعَةُ الْمَخَالِفَةِ — فِي الْقَامُوسِ :
لَهَبَ النَّارُ : أَشْعَلَهَا ، وَالْأَهْمَانُ :
شِدَّةُ الْحَرِّ وَمَلْهَبٌ كَمَعْظَمٍ :
مَا لَمْ تُشْبِعْ حُمُرَتَهُ مِنْ
الْثِّيَابِ .

لَهَوَجَ :

نقول في دارجتنا : لَهَوَجَ فُلَانٌ
الْعَمَلَ : أَتَمَّهُ فِي سُرْعَةٍ وَلَمْ
يُتَقِنْهُ ، وَلَهَوَجَنِي فُلَانٌ :
اسْتَعْجَلَنِي فَلَمْ أَحْكِمْ مَا أَقُومُ بِهِ
أَوْ أَحْسِنُهُ ، وَلَهَوَجَ كَلَامُهُ :
تَعَجَّلَ فِيهِ وَلَمْ يُبَيِّنْ . وفي
القاموس : لَهَوَجَ أَمْرُهُ لَمْ يُبَرِّمَهُ ،
وَلَهَوَجَ الشَّوَاءُ : لَمْ يُنْضِجْهُ ،
وَيُقَالُ : حَدِثْ مَلْهَوَجًا وَأَمْرٌ
مَلْهَوَجٌ : مُعَجَّلَةٌ . وفي هذا

أَبُو الْعَطَاءِ الْمَنْدِي (٦٦٥٩)
الْأَغَانِي

كُشِّيتُ وَلَمْ أَكْفُرْ مِنْ اللَّهِ نِعْمَةً
سَوَادًا إِلَى لَوْنِي وَدَنَاءًا مَلْهُوجًا
اللَّوَا .

نقول في دارجتنا : اللَّوَا : اسم
لفرقة من فرق الجيش، واسم يُطلق
على قائدها، لها علم خاص يُرفع
على مكان وجودها حيثما حلت
وفي القاموس : اللَّوَا بالمد : العلم
ج الوَبَّة .

لَوَّح :

نقول في دارجتنا : لَوَّح فلان
بيده : حرَّ كهها مُشِيرًا . وفي
القاموس لَوَّح الرجلُ بسيفه :
حرَّكه .

اللاسَّة :

نقول في دارجتنا : اللاسَّة : ثوبٌ
حريرى تُلف به العمامة ،
وأحيانًا يلف حول الرقبة للزَّين
والتَّأنق والأصل فيها اللاتَّة

(مؤنث اللات) وأبدلت التاء :
سينًا . وفي القاموس : اللات : نبات
التف بعضه يعض ، واللثوث
عصب العمامة ، ولث : التف
بعضه يعض ، واللتيات :
اللتاف .

ويقول ابن خفاجه في وصف الجبل
يَلُوثُ عَلَيْهِ النِّيمُ سُودَ عَمَامٍ
لَهَا مِنْ وَمِيزِ الْبَرْقِ خُمْرٌ ذَوَائِبُ
لَا صَ :

نقول في دارجتنا : لَا صَ فلان :
تَحِيرٌ وَسُدَّتْ عَلَيْهِ الْمَفَادُ ،
وَلَوْصَ فلانٌ فلانًا : أَعْطَاهُ عَمَلًا
لَا يَقْوَى عَلَيْهِ فَحَارَتْ نَفْسُهُ
وَاضْطَرَبَ فِكْرُهُ ، وَلَمْ يَسْتَطِعْ
التَّصَرُّفَ . وفي القاموس : لَا صَ
عن الأمرِ يَلِصُّ لَوْصًا . حَادَ ،
وَلَا وَصَ : تَحِيرٌ وَتَلَوَّصَ :
تَقَلَّبَ .

لَوَّط :

نقول في دارجتنا : لَوَّطَ الْحَائِطُ
غَطَّاهُ بِالطَّيْنِ وَنَحْوِهِ مِنْ مَوَادٍ
(م ٣٢ — معجم الألفاظ)

فَلَانٌ : تَنَاهَ : وَفِي الْقَامُوسِ : لَوَاهُ
يَلَوِيهِ لَيَاوُلُوْا يَا بَالِغُكُمْ : فَتَلَهُ
وَتَنَاهُ ، وَلَوِيْ فِهَوْلُوْ : اَعْوَجَ
وَفِي هَذَا يَقُولُ اِبْرَاهِيْمُ بْنُ الْمُهْدِي (١٤٥/٤)
اَزْهَرَ الْآدَابِ)

فَقَدْ تَلَيْنِ لِبَعْضِ الْقَوْلِ تَبَذُّلُهُ
وَالْوَصْلُ فِي جَبَلٍ صَغْبٍ مَّرَاقِيهِ
كَالْخَيْرِ زَانٍ مِّنْ سَمِيعٍ حِينَ تَكْسِيرِهِ
وَقَدْ يَرَى لَيْثًا فِي كَيْفٍ لَا رِيهِ
أَتَلَوِي :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : أَتَلَوِي الْمَسَارَ
وَأَتَلَوِي الْحَبْلَ : تَتْنِي ، وَأَتَلَوِي
ذِرَاعُهُ : أَعْوَجَ ، وَأَتَلَوِي فَلَانٌ
مِّنْ فَلَانٍ : نَجْهَمَ وَاضْطَرَبَ
حِينَ رَأَاهُ فَتَتْنِي وَجْهَهُ إِلَى اتِّجَاهٍ
آخَرَ . وَالْأَصْلُ فِيهَا التَّوَي ،
وَحَدَّثَ قَلْبٌ مَّكَانِي :
وَفِي الْقَامُوسِ : التَّوَي تَتْنِي
وَتَعْوَجُ ، وَالتَّوَي عَنِ الْأَمْرِ :
تَتْنَا قُلْ ، وَالتَّوَي الْبَرْقُ فِي السَّحَابِ
اضْطَرَبَ عَلَى غَيْرِ هُدًى وَفِي
هَذَا يَقُولُ أَبُو خَفَاجَةَ فِي وَصْفِ
الطَّيْمَةِ (١١٣) فِي الْأَدَبِ الْأَنْدَلُسِيِّ
لِلرَّكَايِ) .

الْبِنَاءُ وَهِيَ مُضَعَّفٌ لَّا طَ ، وَفِي
الْقَامُوسِ : لَّا طَ الْحَوْضُ : طَيِّفُهُ
وَاللَّوْطُ : الرَّدَاةُ .
لُوفَةٌ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : اللَّوْفَةُ
عَمْرَةٌ نَبَاتٌ مَّعْرُوفٌ ذَاتُ تَسْمِيحٍ
خَاصٍّ وَتُسْتَعْمَدُ فِي الْأَمْتِجَامِ وَتُحْمَرُ
وَفِي الْقَامُوسِ : اللَّوْفُ : نَبَاتٌ
لَّهُ بَصَلَةٌ كَالْمُفَصَّلِ .

(الْفُفُّ : بَيْتُ الْعَنْكَبُوتِ)
لُوفَةٌ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : أَصِيبَ فَلَانٌ
يَلَوْفَةً : أَصِيبَ بِمَرَضٍ أَدَّى
إِلَى اعْوَجَاجٍ فِي بَعْضِ الْوَجْهِ
وَالْأَصْلُ فِيهَا الْقُوَّةُ ، ثُمَّ حَدَّثَ
قَلْبٌ مَّكَانِي . وَفِي الْقَامُوسِ :
الْقُوَّةُ : اعْوَجَاجٌ فِي الْوَجْهِ
فَلَا يَسْتَطِيعُ صَاحِبُهُ تَفْصِيضَ
الْعَيْنِ .
لَوِي :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : لَوِي فَلَانٌ
الْمَسَارَ ، أَوْ الْحَبْلَ ، أَوْ ذِرَاعَ

والماء أسرع جريته متحدراً
متلوياً كالحيمة الرقطاء

قال تعالى ه من المنافقون (وإذا
قيل لهم تعالوا يستغفروا لكم
رسول الله لو أن رؤوسهم) أى
عطفوا رؤوسهم إغراضاً واستكباراً

لَيْتَ : (ت = س)

نقول فى دارجتنا : لَيْتَ
الكبش أو الثور ونحوهما
(بنطق الثاء سيناً) : سَمِنَ
حتى غلب شحمه لحمه .
وفى القاموس : اللَّيْثُ : السمين
وَحُلَّ مَلَيْثٌ : قوى شديد .
لَيْفَةٌ :

نقول فى دارجتنا : اللَّيْفَةُ : لحاء
مَعْرُوفٌ يُفْطَى جُدُوعُ النَّخْلِ
— معروف — يُسْتَعْدَمُ فى
أغراض كثيرة وفى القاموس : لَيْفُ
النَّخْلِ بالكسرة : معروف
(القطعة بهاء) .

لَا يَنْ :

نقول فى دارجتنا : لَا يَنْ فُلَانٌ

فُلَانًا : استعجاب له ولأن واستلان
الشيء : صار كَيْفًا ، واستلن
كذا وجدته لَيْفًا . وفى القاموس :
لَا يَنْفُهُ مُلَايَذَةً وَلِيَانًا : لأن له ،
واستلان فُلَانٌ كذا : رآه لَيْفًا .
وفى هذا يقول الشاعر (١ / ٦١ المقدم
الفريد)

هُوَ السَّيْفُ إِنْ لَا يَنْفُهُ لَأَنْ مَنَّهُ
وَحَدَاهُ إِنْ خَاشَتْهُ خَشِنَانِ
لَيْفَةٌ :

نقول فى دارجتنا : اللَّيْفَةُ :
الشَّحْمُ يَرْكَبُ عَجْزَ الْعُنَانِ
فى كثرة . والأصل فيها إليه ثم
أبدلت الهمزة ياء (بليته) ثم
حدث قلب مكانى حلت فيه الياء
مكان اللام وأدغمت الياء فى الياء
(لَيْفَةٌ) وفى القاموس الإليمة :
مَا رَكِبَ الْعَجْزَ مِنْ شَحْمٍ وَلَحْمٍ
ج إليات وآليات .

(الإيعة ← بليمة ← ليفة)

باب الميم

كَسَكْتِفِ : الشَّدِيدُ الْمَفَاصِلِ .

مَجَّ

نقول في دارجتنا : مَجَّ فُلَانٌ
فُلَانًا : زَهَدَ فِيهِ فَتَرَكَهُ وَخَلَاهُ
(وهي درجة أقل من الكُرهِ ،
وفي القاموس : مَجَّ الشَّرَابَ مِنْ
فِيهِ : رَمَاهُ وَلَفَظَهُ .

تَمَحَّكَ :

نقول في دارجتنا تَمَحَّكَ فُلَانٌ
فِي كَذَا : تَرَدَّدَ ثُمَّ أَخَذَ يَتَعَلَّلُ
سَبَبًا يُسَاعِدُهُ عَلَى التَّخَلُّصِ مِنْهُ ،
أَوْ الرُّجُوعِ فِيهِ . وفي القاموس :
تَمَحَّكَ : لَجَّ فِي الْمَفَارِغَةِ ، وَتَمَادَى
فِي اللَّجِّاجَةِ عِنْدَ الْمَسَاوِمَةِ .

الْمُخُّ :

نقول في دارجتنا : الْمُخُّ
- معروف - مَكَانُهُ الدَّمَاعُ ،
حَيْثُ الْحُسَّ وَالْحُرْكََةُ وَالتَّفْكَيرُ ،
ونقول : مَصَصْتُ مَخَّ الْعَظْمَةِ :
مَصَصْتُ مَا فِي دَاخِلِهَا مِنْ
نَحَاجٍ . وفي القاموس : الْمُخُّ بِالضَّمِّ

مَا مَاءً :

نقول في دارجتنا مَا مَاءَ الْجُدَى
صَوَّتَ . وفي القاموس : مَا مَاتَ
الشَّاةُ ، أَوْ الظَّبْيَةُ : وَاصَلَتْ
صَوْتَهَا : قَالَتْ مِي مِي .

مَتَرَدُّ :

نقول في دارجتنا : مَتَرَدُّ اللَّبَنِ :
إِنَاءٌ مِنَ الْفُخَّارِ يَوْضَعُ فِيهِ
اللَّبَنُ بَعْدَ حَلْبِهِ . وَالْأَصْلُ
الْمَتَرَدُّ وَالْمَقَرَدُ : وَفِي
الْقَامُوسِ : الْمَتَرَدُّ : وَعَاءٌ مِنَ
الْفُخَّارِ ، وَهُوَ الْمَتَرَدُّ .

مِيتَع :

نقول في دارجتنا : فُلَانٌ مِيتَعٌ :
قَوِيٌّ صَحِيحٌ ، وَقَاشٌ مِيتَعٌ
مَتِينٌ جَيِّدُ النَّسِجِ وَالْأَصْلُ فِيهَا
يَتَعُّ ، وَأُبْدِلَتْ الْبَاءُ مِيمًا
(كما فِي بَكَّةَ وَمَكَّةَ ، وَكَمَا فِي
بِاسْمِكَ ، وَمَا اسْمُكَ) . وفي
الْقَامُوسِ : الْمِيتَعُ : نَبِيذُ الْعَسَلِ
الْمُسْتَدُّ ، وَالْبِتَعُ : شِدَّةُ مَفْرِزِ
الْعُنُقِ مَعَ طَوْلِهَا ، وَرُسْعٌ بِيَتَعٍ

- معروف - والقطعة منه مُحَّةٌ ،
وهو نَقَى العَظْمِ والدِّماغِ جِ نَحَاخٌ
وَنَحْخَةٌ .

مَدَدُ الشَّوْفِ :

نقول في دارجتنا : رأى فلانٌ
فلاناً عَلَى مَدَدِ الشَّوْفِ : أى
رآه فى مَدَى بَصَرِهِ . والأصل فيها
مَدٌّ وَفَكَ الإِدْغَامُ . وفى القاموس :
قَدَرُ مَدِّ البَصَرِ : مَدَاهُ .

المِدَّةُ :

نقول في دارجتنا: المِدَّةُ : القَيْحُ
وفى القاموس : المِدَّةُ بِكسْرِ الميمِ :
القَيْحُ . وفى وهذا يقول بشر بن
برد (٢) ١٣٤ زهر الآداب .

صَدَتْ بِخَدٍّ وَجَلَتْ عَنْ خَدٍّ
ثم انْتَفَت كَالنَّفْسِ الْمُرْمِدِ
وَصَاحِبِ كَالْمَلِكِ الْمُمَدِّدِ
حَمَلَتْهُ فِى رُقْعَةٍ مِنْ جِلْدِى
المِدرى :

نقول فى دارجتنا : المِدرى :
خُصْبَةٌ يُفْحِى بِهَا المَلَأَحُ

سَفِينَتَهُ عَنِ الشَّاطِئِ ، والأصل
فِيهَا المِدرى وَحَدَّثَ قلب مَكَانٍ ففى
القاموس : المِدرى : خُصْبَةٌ
طَوِيلَةٌ يُفْحِى بِهَا المَلَأَحُ سَفِينَتَهُ
عَنِ الأَرْضِ .

المَدَوْدُ :

نقول فى دارجتنا المَدَوْدُ :
مَا بُوْضِعَ قِيهِ عَلفَ الحَيَوَانِ جِ مَدَاوِدُ
والأصل فيها مَدَوْدٌ وَأُبْدِلَتْ الذَّالُ
دَالاً وفى القاموس : المِذَوْدُ :
مُعْتَلَفُ الدَّابَّةِ .

مَدَّعَ : (د = ز) .

نقول فى دارجتنا : مَدَّعَ فلانٌ
اِفْتِخَرَ بِنَفْسِهِ ، أَوْ تَبَاهَى بِأَنَّهُ
لَهُ كَذَا وَكَذَا ، دُونَ سَعْدٍ مِنْ
حَقِيقَةٍ ، وَمَدَّعَ فلانٌ بيميناً : إذا
حَلَفَ كَذِباً ، وَهُوَ مَدَّاعٌ :
كَذَّابٌ . وفى القاموس : مَدَّعَ لَهُ
كَمَنْعَ مَدَّعًا وَمَدَّعَةً : حُدُّهُ
يَسْتَعِضُ الخُبْرَ وَكَتَمَ بَعْضًا :
وَمَدَّعَ : كَذَبَ ، وَالْمَدَّاعُ :
الْكُذَّابُ .

مَرَّتْ :

نقول في دارجتنا : مَرَّتْ فلان
جسده مَرَّتًا (بقاء مُفَخِّمَةٌ
قَرِيبَةٌ مِنَ الْعِلْمِ) : ذَلِكَ دَلِيلُ
جَيِّدٍ بِالْمَاءِ وَالْمُتَابُونَ حَتَّى
صَارَ نَقِيًّا مَلَسَ . وفي القاموس :
مَوْتُ الشَّيْءِ يَمُوتُ : مَلَسَهُ
مَرَجَ :

نقول في دارجتنا مَرَجَ فلان
سَاقَهُ ، أَوْ رَجَلَهُ : مَلَسَهَا ،
وَالْأَصْلُ فِيهَا مَرَدٌ وَأَبْدَلْتُ الدَّالَّ
جِيمًا . وفي القاموس : مَرَدَ الْبَيْتَاءُ
سَوَاهُ وَمَلَسَهُ .

مَرُوحٌ :

نقول في دارجتنا : مَرُوحٌ
وَهَـانُ (معروف) لَا انْتِهَابَ الْمَافِصِلِ
وَنَحْوَهَا . وفي القاموس : مَرَخَ
جَسَدَهُ مَرَخًا : دَهَنَهُ بِالرَّوْخِ .

مَارِدٌ :

نقول في دارجتنا : فلان مَارِدٌ
جَبَّارٌ مُتَمَرِّدٌ بِوُدَى أَعْمَالِهِ لَا يَنْسَتُ

مِنْ صِفَاتِ الْإِنْسِ بِقَدَرِ مَا هِيَ مِنْ
أَعْمَالِ الْجِنِّ ، وَنَقُولُ : فلان كَالْمَارِدِ
مُفَرِّطٌ فِي طَوْلِهِ . وفي القاموس :
الْمَارِدُ : الْمُرْتَفِعُ الْعَالِي
مُرَادِي :

نقول في دارجتنا : مُرَادِي أَنْ
أَنْ أَبْلُغَ كَذَا ، أَوْ أَنْ أَفْهَمَ كَذَا :
قَصْدِي مِمَّا أَهْدَفُ إِلَيْهِ هُوَ كَذَا
وَكَذَا ، أَوْ غَرَضِي . وفي القاموس :
الْإِرَادَةُ : الْمَشِيشَةُ ، وَالْمُرَادُ :
الْمَوْضِعُ « مِنْ تِلْكَ الْمَشِيشَةِ »
وفي هذا يقول عباس بن مُرْدَاسَ
(٦٥٤٠ الأغانى)

وَكَمْ أَحْضَلُ لِمُحْصَنَةٍ نَطَاقًا

وَلَمْ أَرِ عَقَبَهَا إِلَّا مُرَادِي

مُرَادِي : غَرَضِي وَمَا أَهْدَفُ
إِلَيْهِ .

الْمُرَوْدَةُ :

نقول في دارجتنا : الْمُرَوْدَةُ
مَكَانٌ خَاصٌّ يُعَدُّ عَلَى شَاطِئِ النَّهْرِ
أَوْ التَّرْعَةِ تَسْهَلُ تَعْبِئَةُ الْمَاءِ مِنْهُ ،

العَظِيمُ والدَّوَاهِي . وفي هذا يقول
إسماعيل بن عمار (٤١٤٩ الأغاني)

رَكَكْتُهُمْ مَوْتِي وَمَا مَوْتُوا
قَدْ جَرُّ عَوَا مِنْكَ الْأَمْرَيْنِ

الْأَمْرَيْنِ : الدَّوَاهِي .

الْمِرْزَبَةُ :

نقول في دارجتنا : المِرْزَبَةُ :
مِطْرَقَةٌ كَبِيرَةٌ يُطْرَقُ بِهَا
الحديدُ ونَحْوُهُ مِنَ الْعَادِنِ ، أَوْ
تُسْتَخْدَمُ لِتَكْسِيرِ الْحِجَارَةِ .
وفي القاموس : المِرْزَبَةُ : المِطْرَقَةُ
الكَبِيرَةُ تُكْسَرُ بِهَا الْحِجَارَةُ
ج مِرَازِبُ .

الْمُرَيْسَةُ :

نقول في دارجتنا : الْمُرَيْسَةُ :
نَقِيعُ الْبَلَحِ أَوِ الثَّرِيدِ الْمُخْتَمِرِينَ
يَتَّخِذُهُ بَعْضُ النَّاسِ شَرَابًا .
وفي القاموس : مَرَسَ التَّمْرَ فِي
الْمَاءِ : نَقَعَهُ ، وَالْمُرَيْسُ : الثَّرِيدُ
والتَّمْرُ الْمُخْتَمَرُ .

وحيث نذهب الفَتَيَاتُ لِمَلِّ جَرَارِهِنَّ .
وَالْأَصْلُ فِيهَا الْمَوْرَدَةُ وَضُمَّتِ الْمِيمُ
الْمُنَاصِبَةُ الْوَاوُ قِيَاسًا عَلَى : دَوَكَةٌ
وَدَوَكَةٌ وَبَوْشٌ وَبَوْشٌ . وفي
القاموس : الْمَوْرَدَةُ مَائَتَةُ الْمَاءِ .

مَرَرٌ :

نقول في دارجتنا : مَرَرُ اللَّيْسَمُونِ
الطَّعَامُ : جَعَلَهُ مُرًّا ، وَمَرَرُ
فُلَانٌ حَيَاةَ أَهْلِهِ : جَعَلَهَا
(بِقَصْرِ فَنَانِهِ) أَمْرًا غَيْرَ مُجْتَمِعٍ .
وفي القاموس : مَرَرُهُ : جَعَلَهُ
مُرًّا وفي هذا يقول الشاعر (٢٤١/٩)
نَهَايَةُ الْأَرْبِ) .

نَصَحْتُكَ فَالْتَمِسِ بِالْيَثِ غَيْرِي
طَعَامًا إِنَّ لِحَيْي كَانَ مُرًّا

الْأَمْرَيْنِ :

نقول في دارجتنا : شَافَ مِنْهُ
الْأَمْرَيْنِ : أَيْ كَابَدَ مِنْهُ
وَلَاقَ مَعَهُ الشَّرَّ وَالْمَصَائِبَ .
وفي القاموس : الْأَمْرَيْنِ بِكُسْرٍ
الرَّاءِ وَقَفَحِيهَا : الشَّرُّ وَالْأَمْرُ

مرش :

نقول في دارجتنا : مرش فلان
فلانا : ضربه ولم يتركه إلا
ويجسمه آثار الخدوش
والاحتكاكات ، ومرشه
أنفاه حديثه معه : آذاه بالقول
اللاذع . وفي القاموس : المرش :
الخدش والحك بأطراف الأصابع
والإيذاء بالكلام ، ومرشه :
ضربه ، وتمارشوا : تضاربوا
(ومثلها مرس وتمارس)

تمروض :

نقول في دارجتنا : فلان
تمروض : سقيم ضعيف ، هزيل ،
وهو اسم مفعول من مريض . وفي
القاموس : المرض إظلام الطبيعة
واضطرابها بعد صفائها واعتدالها :
مريض كفرح ، والممرض :
المسقام .

مرع :

نقول في دارجتنا : مرع الصمبي
ثوبه : ذهب في قطيعه كل

طريق حتى أتلفه ، ومرع
أبغاه وأتمرع هو ، دله وأطلق
له العنان فذهب في الحياة وفق
هواه ، وأتمرع فلان في كذا :
استغنى عنه . وفي القاموس :
أمرع وأدبه وأجنى حلبة :
يضرب لمن اتسع أمره
واستغنى . ورجل مرع ككتف :
يطلب المرع ، وتمرع : أسرع
وطلب المرع (الاستغناء) ،
وأتمرع في البلاد : ذهب .

مرغ :

نقول في دارجتنا : مرغ فلانا
في الشراب : قلبه فيه ، وتمرغ
في الشراب : تقلب فيه . والأصل
فيها مرغ ، وفك إدغام الراء
المضعفة ، وأبدلت الثانية منهما
لاماً — وفق قاعدة المخالفة — وفي
القاموس : مرغ الدابة في الشراب
تمرغاً : قلبها ، وتمرغ : تقلب
(وفي بعض الأحيان يفسك الإدغام
وتبدل الراء الثانية دالاً فيقال :
مرذغ يمرذغ) .

مَرَقٌ :

نقول في دارجتنا : مَرَقٌ فُلَانٌ
مِنْ هُنَا : أَيْ مَرَّ سَرِيعاً فِي عَجَلَةٍ
وَفِي الْقَامُوسِ : مَرَقَ السَّهْمُ مِنْ
الرَّمِيَةِ : خَرَجَ فِي سَرْعَةٍ مِنْ
الْجَانِبِ الْآخَرِ . وَفِي هَذَا يَقُولُ
الْأَخْوَصُ (٣٣٧٩ الْأَغَانِي) .

وَمَنْ ذَا يَرُدُّ السَّهْمَ بَعْدَ مَرَوْقِهِ
عَلَى فَوْقِهِ إِنْ عَارَ مِنْ تَرْعٍ نَائِلٍ

مَرْمَطٌ :

نقول في دارجتنا : مَرْمَطُ فُلَانٍ
فُلَانًا فِي الْوَحْلِ : رَمَاهُ وَأَسْقَطَهُ
فِيهِ ، وَالْأَصْلُ فِيهَا مَرَطُهُ ، وَفُكَّ
إِدْغَامُ الرَّاءِ الْمُضَعَّفَةِ ، وَأُبْدِلَتِ الثَّانِيَةُ
مِيمًا — وَفُقِ قَاعِدَةُ الْمُخَالَفَةِ — وَفِي
الْقَامُوسِ : مَرَطَتِ الْفَأَقَةُ وَلَدَهَا
رَمَتْ بِهِ ، وَمَرَطَ الشَّعْرُ : نَتَفَهَ ،
وَمَرَطَ الشَّعْرُ تَسَاقَطَ ، وَأَمَرَطَتْ
الْفَخْلَةُ : سَقَطَ بَسْرُهَا ، وَالْمِرَاطَةُ :
مَا سَقَطَ مِنَ الشَّعْرِ فِي الْقَسْرِ بَرِجٍ
وَالنَّتْفِ .

مَرَّةٌ :

نقول في دارجتنا : هَذِهِ مَرَّةٌ

فُلَانٍ أَيْ هَذِهِ امْرَأَتُهُ : أَيْ
زَوْجَتُهُ ، وَهُوَ صَحِيحٌ ، فَقَدْ قَالَ
الْخَفَرَاءُ (١) « هَذِهِ امْرَأَةٌ وَامْرَأَةٌ »
ثُمَّ يَتَرَكُ الْهَمْزُ ، وَيُقَالُ هَذِهِ
امْرَأَةٌ وَامْرَأَةٌ .

وَفِي أَخْبَارِ الشُّعْمَانِ بْنِ بَشِيرٍ
(٥٧٩٦ الْأَغَانِي) ، أَنَّ امْرَأَةً
شَكَتْ زَوْجَهَا إِلَيْهِ فَقَالَ لَهَا :

« قَدْ أَحَلَّ اللَّهُ لَهُ مِنَ النِّسَاءِ
أَرْبَعًا : مَثْنَى وَمَثْلَاتٍ وَدُبَاعَ .
لَهُ مَرَّتَانِ بِالْفَهَارِ وَمَوْتَانِ
بِالْقَهْلِ » .

مَرُوءَةٌ :

نقول في دارجتنا : فُلَانٌ صَاحِبُ
مَرُوءَةٍ : ذُوْ إِنْسَانِيَّةٍ وَشَهَامَةٍ
وَأَتَمِّ مَعْلَةٍ بِمُرُوءَةٍ : أَعَمُّ بِهَيْمَةٍ
وَنَشَاطٍ . وَالْأَصْلُ فِيهَا مَرُوءَةٌ
وَأُبْدِلَتِ الْهَمْزَةُ وَاوًا وَأُدْغِمَتْ
فِي سَابِقَتِهَا . وَفِي الْقَامُوسِ : مَرُءٌ
كَكْرَمٍ فَهُوَ ذُوْ مَرُوءَةٍ
وَإِنْسَانِيَّةٍ . وَرُوِيَ بِالْقَسْبِيلِ

(١) /٩٠/ اصلاح المنطق لابن السكيت .

في أخبار عبد الله ابن عباس الربيعي
(٧٥٣٥ الأغانى) .

« فَطَرَبَ الْمُتَوَكِّلُ ، وَأَمَرَ
لَهُ بِعِشْرِينَ أَلْفَ دَرْهَمٍ وَقَالَ لَهُ
إِنَّ فِي حَيَاتِكَ يَا عَبْدَ اللَّهِ لَا نِسَاءَ
وَوَحْدًا وَلَا وَبَقَاءَ لِلْمَرْوَةِ
وَالْبَطْرِفِ » .

مَرَى :

نقول في دارجتنا مَرَى الطَّعَامِ
في جِسْمِهِ : اسْتَقْدَرَ الْعَافِيَةَ فِيهِ ،
أَي أَظْهَرَ أَمَارَ الْعِصَّةِ فِيهِ . وفي
القاموس : مَرَى النِّفَاقَةِ : مَسَحَ
ضَرْعَهَا قَدْرَ لَبْنِهَا . وفي هذا
يقول ابن المعتدل (٤٧٦٧ الأغانى) .

وَنَوَتْ بِقَلْبِكَ يَا مُحَمَّدٌ لَوْعَةً
تَحْمَرِي بَوَادِرَ دِمْعِكَ الْمُتَحَدِّرِ
مَزَّة :

نقول في دارجتنا : الْمَزَّةُ :
أَطْعِمَةٌ يَا كُلُّهَا شَارِبُ الْخَمْرِ
لِتُخَفَّفَ مِنْ حِدَّتِهَا . وفي
القاموس : الْمَزَّةُ : الْخَمْرُ اللَّذِيذَةُ
الطَّعْمُ وَمَزَّ الشَّرَابَ مَزًّا :

مَصَّهُ ، وَالْمَزَّةُ : الْمَصَّةُ (وفي
اللفظ تطوَّرَ دَلَالَى عِلَاقَتِهِ
الْمُجَاوِرَةِ) .

مِزْز :

نقول في دارجتنا : كَانَ طَعْمُ
الشَّرَابِ مِزْزًا : أَيْ كَانَ حُلُوءًا فِيهِ
مُحْوِصَةٌ لِادِّعَةِ الْأَمْسَلِ فِيهَا مِزْزٌ
وَفُكَّ إِدْغَامُ الزَّيِّ (مِزْزٌ) .
وفي القاموس : الْمِزْزُ : كُلُّ مَا كَانَ
طَعْمُهُ بَيْنَ الْحَمِوْصَةِ وَالْحُلَاوَةِ .

مِزَع :

نقول في دارجتنا : مِزَعُ الثُّوبِ
قَطَّعُهُ وَفَرَّقَ أَجْزَاءَهُ ، وفي
هذا يقول سُوَيْدُ بْنُ كُرَاعٍ .

عَوَارِقُ مَا يَتَرُكُنِ الْحَمَاءُ بِعَظْمِهِ
وَلَا عَظْمُ لَحْمٍ دُونَ أَنْ يَتَمَزَّعَ

ويقول الشاعر (٢٤٠/١) العقد
الفريد) .

وَفِي السَّنَةِ الشَّهَاءُ أَطْعَمَتْ حَامِضًا
وَحَنُوءًا وَلَحْمًا نَامِكًا وَمِزْزَةً

ويقول آخر :

إِدْنَامُ الْوَيْ الْمُضَعَّفَةِ ، وَأَبْدَاتُ
الثَّانِيَةِ مِمَّا — وَفُقَ قَاعِدُ الْخَالِفَةِ
— وَفِي الْقَامُوسِ : الْمَرْزُ مَجْرَكَةٌ :
الْمَهْلُ ، وَتَمَزَزَ : تَحَصَّصَ — .
وَفِي هَذَا يَقُولُ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مَصْعَبٍ
(٥٠٣٠٤ الأغانى)

إِذَا تَمَزَزَتْ صُرَاحِيَّةٌ
كَفُفَ رِيحُ الْمَسْكِ أَوْ أَطْيَبُ
مَسَخَ .

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : مَسَخَ الْمَرْضُ
فُلَانًا هَزَلَهُ وَأَضْعَفَهُ ، وَغَيْرُ
مَلَا حَهُ ، وَهُوَ مَسْخُوحٌ . وَفِي
الْقَامُوسِ : مَسَخَهُ : حَوَّلَ صُورَتَهُ
إِلَى أُخْرَى أَقْبَحَ ، وَالْمَسْمُوحُ
الْمَشُوءُ الْخَلِيقُ ، وَمَنْ لَا
مَلَا حَهُ لَهُ .

الْمَشُ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : الْمَشُ :
طَعَامٌ — مَعْرُوفٌ — وَهُوَ الْجَبِينُ
ذَابَ فِي مَائِهِ حَتَّى اخْتَلَطَ بِهِ .
وَفِي الْقَامُوسِ : الْمَشُ بَفَتْحِ اليمِ :
الْخَلِيطُ حَتَّى يَذُوبَ .

بَنِي صَابِتٍ هَلَا زَجَرْتُمْ كَلَابِكُمْ
عَنِ اللَّحْمِ بِالْخَبْرَاءِ أَنْ يَتَمَزَّعَا
وَقَالَ مُتَمَمٌ يَرَى أَخَاهُ
(٣ / ٢٦٤ العقد الفريد)

وَأَرْمَلَةٌ تَمْشِي يَأْسَعَتْ عُخْشِلَ
كَفَرَّخِ الْخَبَارِ رِيْشُهُ قَدْ تَمَزَّعَا
أَتَمَزَّقَ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : وَقَعَ فُلَانٌ
فَأَتَمَزَّقَ : أَيْ وَقَعَ فَأَصِيبَ
يَتَمَزَّقُ فِي عَضَلَاتِهِ . وَفِي الْقَامُوسِ
مَرْقَةٌ يَمَزَّقُهُ مَرْقًا : خَرَقَةً كَمَرْقَةٍ
وَفِي هَذَا يَقُولُ مَسْكِينُ الدَّارِمِيِّ
(٣ / ١٦٧ خزانة الأدب للبيهقي)

أَوْ كَفَيْرِي رَفَعَتْ مِنْ ذَيْلِهَا
ثُمَّ أَرَخَتْهُ ضَرَارًا فَأَتَمَزَّقَ
مَرْمَزَ .

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : مَرْمَزَ فُلَانٌ
فِي الْأَكْلِ ، تَدَاوَلَهُ فِي مَهْلٍ وَبَطْءٍ
وَحَرَّكَهُ فِي قَبِيهِ مُسْتَقْطَعِيًا إِيَّاهُ .
وَتَمَزَزَ الشَّرَابُ : تَحَصَّصَتْهُ قَلِيلًا
قَلِيلًا . وَالْأَصْلُ فِيهَا مَرْزَ وَفُكَ ،

المشاة

نقول في دارجتنا : المشاة :
مُشَاطُهُ الصُّوفِ وَالْكُتَّانِ
تُستَخدمُ لِتَظْفِيفِ الْآلَاتِ
وَمَسْحِ شَحُومِهَا . وفي القاموس :
المُشَاةُ كَمَا هُيَ : مَا سَقَطَ مِنَ
الشَّعْرِ أَوْ الْكِتَّانِ عِنْدَ
النَّشْطِ .

ممش

نقول في دارجتنا : ضَرَبَ
الرَّجُلُ ابْنَهُ حَتَّى مَشَمَشَهُ : أَيْ
ضَرَبَهُ حَتَّى وَرَمَ جِسْمَهُ . وَالْأَصْلُ
فِيهَا مَشَشَ ، وَفِكَ إِدْغَامُ الشَّيْنِ
الْمُضَعَّفَةِ ، وَأَبْدَلَتِ الثَّانِيَةُ مِيمًا
— وَفَتْقَ قَاعِدَةَ الْمَخَالَفَةِ — وَفِي
الْقَامُوسِ : الْمَشَشُ : مَشَى يَشْخُصُ
فِي وَظِيفِ الدَّابَّةِ حَتَّى يَشْتَدَّ
دُونَ اشْتِدَادِ الْعَظْمِ . وَفِي هَذَا
يَقُولُ الشَّاعِرُ (١٠ / ٩٠ نِهَايَةِ
الْأَرْبِ)

بَرُمْتُ إِلَيْكَ مِنْ مَشَشٍ قَدِيمٍ
وَمِنْ جَرْدٍ وَتَخْرِيقِ الْجَلَالِ

مَشَشٌ : وَرَمٌ فِي مُؤَخَّرِ
عَظْمِ الْوَضِيفِ .

مَشَتَ بَطْنُهُ :

نقول في دارجتنا : مَشَتَ بَطْنُهُ
وَالْبَطْنُ مَاشِيَةٌ : اسْتَطَاعَ لِدَاءِ
أَصِيبٍ بِهِ ، أَوْ بَعْدَ دَوَاءٍ مُسْهِلٍ
تَفَاوَلَهُ صَاحِبُهُ . وَفِي الْقَامُوسِ :
أَمَشَاهُ الدَّوَاءُ وَاسْتَمَشَى
أَسْهَلَهُ .

مشى

نقول في دارجتنا : مَشَى فُلَانٌ
مِنْ هُنَا : أَيْ مَرَّ ، وَمَشَاهُ :
أَبْعَدُهُ ، وَأَمَشَاهُ وَفِي الْقَامُوسِ :
مَشَى يَمْشِي : مَرَّ كَمَشَى تَمْشِيَّةً
وَفِي هَذَا تَقُولُ كَيْشَةُ بِنْتُ مَعْدٍ
يَكْرَبُ (٥٥٥١ الْأَغَانِي)

فَإِنْ أَنْتُمْ كَلِمٌ تَقْبَلُوا وَاتَّعِدْتُمْ
فَمَشُوا بِأَذَانِ النَّعَامِ الْمُسَلَّمِ

(مَشَوْا : مَشَوْا وَضَعْفُ
النِّعْلِ لِلْكَثْرِ)

مُضْرَانُ :

نقول في دارجتنا : مُضْرَانُ :
المعنى وهو جمعُ بصينةٍ المفردِ
وفي القاموس : المصيرُ كأمير : المعنى
جِ مُضْرَانُ جِجِ مَصَارِينُ . وفي
هذا يقول ابنُ المعتزِّ (١٢٦ / ٧)
نهاية الأرب)

عَوْدَ لَمَّا بَتَّ ضَيْفَا لَهْ
أُقْرَاصُهُ مَنَى بِيَّاسِينَ
قَبَتْ وَالْأَرْضُ فِرَاشِي وَقَدْ
غَمَّتْ قِمَا نَبِكَ مَصَارِينِي
مُضْطَارِدَّةٌ

نقول في دارجتنا : المُضْطَارِدَّةُ :
طَحِينٌ حَبٌّ الْخُرْدَلُ مُذَابٌ فِي
خَلٍّ حَامِضٍ . وفي القاموس المُضْطَارُّ
والمُضْطَارَّةُ : الحامضُ مِنَ الْخَمْرِ
(تطوَّرَ دَلَالِي عِلَاقَتِهِ الْجِزْيَةِ)

مُضَاَصَةٌ :

نقول في دارجتنا : مُضَاَصَةٌ
الْقَصْبُ ، أَوْ مُضَاَصَةُ السَّيْرِ تُقَالُ :
مَا بَقِيَ بَعْدَ مَصِّمَا ، أَوْ عَصْرَمَا ،
وفي القاموس : مَصِّصَتُهُ بِالْكَسْرِ :

أَمَصَهُ ، وَ مَصَّصْتُهُ : شَرِبْتُهُ
شَرِبًا وَالْمُضَاَصُ بِالضَّمِّ : خَالِصُ
كُلِّ شَيْءٍ . أَوْ يَبِيسُ الشَّدَاءُ (أَيْ
خُسُونَةُ الصَّوْتِ)

مَصْمَصٌ :

نقول في دارجتنا : مَصْمَصٌ
فُلَانٌ الْكَوْبُ : حَرَكُ الْمَاءِ فِيهِ
بَلُطْفٍ وَمُهْلَةٍ قَصْدُ تَنْظِيفِهِ ،
ونقول مَصْمَصُ الْعَظْمِ : مَصَّهُ
فِي مُهْلَةٍ ، وفي القاموس : مَصْمَصَتُهُ :
مَصَّهُ فِي مُهْلَةٍ ، وَالْمَصْمَصَةُ :
الْمُضْمَصَةُ بِطَرَفِ اللِّسَانِ .

مَمْصُوصٌ : (١)

نقول في دارجتنا : مَصَّ الْمَرَضُ
فُلَانًا : أَضْعَفَهُ وَأَهْكَهَ ، وَهُوَ
مَمْصُوصٌ : ضَعِيفٌ هَزِيلٌ .
وفي القاموس : الْمَمْصُوصَةُ : الْمَرْأَةُ
الْمَهْزُولَةُ مِنْ دَاءٍ يَخَامَرُهَا وَرَجُلٌ
مَمْصُوصٌ .

مَطَرَةٌ :

نقول في دارجتنا : أَمْطَرَتْ

(١) ٣٧٩ / تهذيب الألفاظ لابن السكيت .

مَطَعَ :

نقول في دارجتنا : مَطَعَ فُلَانٌ
بِكَذَا : أَخَذَهُ وَذَهَبَ بِهِ .
والأصل فيها مَتَعَ وَأَبْدَكَ
التَّاءُ طَاءً . وفي القاموس : مَتَعَ
بِالشَّيْءِ مَتْعَةً : ذَهَبَ بِهِ . وفي
هذا يقول الوليد بن يزيد (٢٤٤٧)
الأغاني .

أَهْيَنَمَةَ حَدِيثُ الْقَوْمِ أَمْ هُمْ
سَكُوتٌ بَعْدَ مَا مَتَعَ النَّهَارُ
(مَتَعَ النَّهَارُ : ذَهَبَ)

تَمَطَّعَ :

نقول في دارجتنا : تَمَطَّعَ فُلَانٌ
مَدَّ يَدَيْهِ أَوْ رَجُلَيْنِ إِلَى أَقْصَى
مَا يُمْكِنُهُ وَالْأَصْلُ فِيهَا تَمَعَّطَ هَمْ
حَدَّثَ قَلْبُ مَكَانِي وَفِي الْقَامُوسِ :
تَمَعَّطَ الْبَعِيرُ : مَدَّ يَدَيْهِ شَدِيدًا
وَالْفَرَسُ مَدَّقَوَانُهُ ، وَمَعَطَهُ
كَفَعَهُ : مَدَّهُ .

مَاطَلَ :

نقول في دارجتنا : مَاطَلَ فُلَانٌ

السَّمَاءُ مَطَرَةً شَدِيدَةً : انْهَمَرَ
مَآؤُهَا كَمَا يَنْهَمِرُ الْمَاءُ مِنَ الْقَرَبِ
وَفِي الْقَامُوسِ : الْمَطَرَةُ : الْقَرَبَةُ
(تَطُورُ دَلَالَى عِلَاقَتِهِ الْمَشَابَهَةِ)

مَطَّ :

نقول في دارجتنا : مَطَّ فُلَانٌ
شَفْتَهُ ، أَوْ مَطَّ الْعَجِينَ ،
أَوْ مَطَّ الْحَبْلَ : شَدَّهُ وَمَدَّهُ
لِيُطِيلَهُ ، وَنَقُولُ : مَطَّ فُلَانٌ
وَمَطَّطَ فِي الْكَلَامِ : زَادَ فِيهِ مِنْ
عِنْدِيَاتِهِ . وَفِي الْقَامُوسِ : مَطَّهْ
مَدَّهُ ، وَتَمَطَّطَ فِي الْكَلَامِ :
تَوَنَّاهُ فِيهِ ، وَيَقُولُ الرَّخْمَشِيُّ فِي
أَسَاسِ الْبَلَاغَةِ : مَطَّ الْحَرْفُ :
مَدَّهُ ، وَلَهُ دَبَسٌ يَتَمَطَّطُ :
يَتَمَدَّدُ لِحُشُورَتِهِ وَمَطَّ حَاجِبِيهِ :
إِذَا تَسَكَّبَ . وَفِي هَذَا يَقُولُ
الشَّاعِرُ :

إِذَا اللَّيْمُ مَطَّ حَاجِبِيهِ
وَذَبَّ عَنْ حَرِيمِ دِرْهِمِيهِ
فَقُمُ إِلَى السَّيْفِ وَمُضَرِّيهِ
إِنْ قَعَدَ الدَّهْرُ قَعْمُ إِلَيْهِ

أَمْعَطُ :

نقول في دارجتنا: فلان أَمْعَطُ
تَجَرَّدَتْ عَيْنَاهُ مِنْ أَهْدَابِهِمَا ،
وَأَحْمَرُ جَفْنَاهُمَا . وفي القاموس :
الْأَمْعَطُ : مَنْ لَا شَعْرَ لَهُ عَلَى
جَسَدِهِ ، وَامْتَعَطَ الشَّعْرُ :
تَسَاقَطَ كَأَمْعَطَ .

مَعَكَ :

نقول في دارجتنا: مَعَكَ فُلَانٌ
الدَّقِيقُ : دَلَّكَهُ ، وَمَعَكَ الْأَمْرُ
تَشَدَّدَ فِيهِ ، وَمَعَكَهُ : ضَرَبَهُ
ضَرْبًا شَدِيدًا ، وَفُلَانٌ يُحِبُّ
الْمَعَكَ : يُحِبُّ الْمُنَاطَلَةَ . وفي :
القاموس : مَعَكَهُ فِي التُّرَابِ
كَمَنْعَهُ : دَلَّكَهُ ، وَبِالْقِتَالِ
وَالْحُسُومَةِ : لَوَاهُ ، وَمَعَكَ
دَيْفُهُ رَبُّهُ : مُطْلَعُهُ فَهُوَ مَعَكَ
وَمَعَكَكَ : تَمَرَّغَ . وفي هذا يقول
زهير بن أبي سلمى (الأغاني ٢٧٧١)

فَارْدُدْ بِسَارًا وَلَا تَعْنِفْ عَلَيْهِ وَلَا
تَمَعَكَ بِعَيْرِ ضَيْكَ إِنْ الْعَاذِرَ الْمَعَكَ
(يسار : راعى زهير - المعيك :
المناطل)

فِي دَفْعِ مَا عَلَيْهِ وَيَمَاطِلُ : سَوَّفُ
فِي الدَّفْعِ وَتَبَاطًا فِي الْأَدَاءِ . وفي
القاموس : الْمَطْلُ : التَّسْوِيفُ
بِالدَّيْنِ كَالْمَاطَلَةِ . وفي هذا يقول
الشاعر (٢٠٨ / ١) العقد الفريد

وَإِذَا حَيَاءُ الْخَيْلِ مَا طَلَبَهَا الْمَدَى
وَتَقَطَّعَتْ فِي شَأْوِهَا الْمَهْجُورُ

مَعَرَّ :

نقول في دارجتنا : مَعَرَّ فُلَانٌ :
الْفَتَخُ فِي غَيْرِ حَقِيقَةٍ ، وَالْمَعَرَّ : الْفَخْرُ
الْغَيْرُ حَقِيقِي وَالْأَصْلُ فِيهَا مَا رَأَى
أَبْدَلَتْ الْمَعْرَةَ عَيْنًا فِي الْقَامُوسِ تَاءً رَوَا
تَفَاخَرُوا وَمَاءً رَهَ : فَآخَرُهُ .

الْمِعْزَى :

نقول في دارجتنا : الْمِعْزَى :
مَعْرُوفَةٌ وَأَلْعَازُ صَاحِبَاهَا فِي الْقَامُوسِ
الْمِعْزَى : خِلَافُ الضَّانِّ مِنَ الْغَنَمِ
وَفِي هَذَا يَقُولُ جَرِيرٌ يَهْجُو الْفَرَزْدَقَ
(٢٧٧٢ الأغاني)

رَى قَزَمَ الْمِعْزَى مَهْجُورَ نَسَائِهِمْ
وَفِي قَزَمِ الْمِعْزَى لَهْنٌ مَهْجُورٌ

مَعْلِيْش :

تقول في دارجتنا : مَعْلِيْش :
لأشئ . وهي مَنْحُوْتَةٌ مِنْ
قولنا : مَا عَلِيْهِ شَيْءٌ .

الْمُغْرَةُ :

تقول في دارجتنا : الْمُغْرَةُ : مَادَّةٌ
سَحْرَاءُ - مَعْرُوْفَةٌ - تُسْحَقُ
وَتَذَوَّبُ فِي الْمَاءِ لِتُصْبِغَ بِهَا أَخْشَابَ
الْأَثَاثِ قَبْلَ طَلَاثِهَا . وفي القاموس
الْمُغْرَةُ : طِينٌ أَحْمَرُ ، وَمَغْرَ
الْحَشَبِ : صِبْغُهُ بِلَوْنٍ أَحْمَرَ
الْمَغْصُ :

تقول في دارجتنا : الْمَغْصُ :
الْأَمُّ شَدِيْدَةٌ ، يَصْعَبُ احْتِمَالُهَا
تَصْيِبُ الْأَمْعَاءِ وَالْجِهَازِ الْمَضْمِيِّ ،
أَوْ الْكُلْيَةِ . وفي القاموس :
الْمَغْصُ : وَجَعٌ فِي الْبَطْنِ .

مَنْل :

تقول في دارجتنا : مَنْلَتْ
الْبَعِجَةُ ، أَوْ الْخُرُوفُ ، أَوْ
الْبَقَرَةُ وَنَحْوُهَا : أَكَلَتْ طَعَامًا
ضَارًّا لَمْ تَتَعَوَّدْ أَكْلَهُ ، فَأَصَابَهَا

وَجَعٌ فِي بَطْنِهَا . وفي القاموس :
الْمَنْغَالُ : وَجَعٌ فِي بَطْنِ الشَّاةِ ،
وَمَنْلَتْ الدَّابَّةُ : أَكَلَتْ الْقُرَابَ
مَعَ الْبَقْلِ فَأَخَذَهَا وَجَعٌ فِي بَطْنِهَا .

الْمَمْتُ :

تقول في دارجتنا : مَمَّتَ فُلَانٌ
فُلَانًا : غَضِبَ مِنْهُ فَأَبْغَضَهُ
وَصَبَّ عَلَيْهِ جَامَ غَضَبِهِ وَإِذْلَالَهُ .
وَهَذَا مَمَّتُ اللَّهُ : غَضِبَهُ
وفي القاموس : مَمَّتَهُ مَقْتًا :
أَبْغَضَهُ فَهُوَ مَمْقُوتٌ . وفي
هذا يقول الشاعر (٣٩٧/٢) العقد
الفريد) .

أَلَا يَا جَبِلَ الْمَقْتِ أَلَا
ذِي أَرْضَى قَلَا يَبْرَحُ
لَقَدْ أَكْثَرْتَ تَفْكِيرِي
قَلَا أَذْرِي لِمَا تَصْلُحُ
مَقِي :

تقول في دارجتنا : مَقِيَّ فُلَانٌ
فِي الْكُوْزِ : شَرِبَ مِنْهُ مَرَّةً يَعْدُ
مَرَّةً . وفي القاموس : مَقِيَّ الْفَصِيلِ
مَا فِي الضَّرْعِ : شَرَبَهُ .

مَمَّقٌ :

تقول في دارجتنا: مَمَّقٌ فُلَانٌ
عَيْنُ فُلَانٍ ضَمِقَ عَلَيْهِ وَأَنْعَبَهُ
وَفِي الْقَامُوسِ : مَمَّقٌ عَلَى عِيَالِهِ :
ضَمِقَ عَلَيْهِمْ .

مَكَارٌ :

تقول في دارجتنا: فُلَانٌ مَكَارٌ
وَاسِمُ الْحِيلَةِ مُخَادَعٌ . وَفِي الْقَامُوسِ
الْمَكْرُ : الْحَدِيعَةُ ، وَهُوَ مَا كِرَ
وَمَكَارٌ .

مَكُوكٌ :

تقول في دارجتنا: الْمَكُوكُ :
عَلَبُهُ مَمْلَأٌ بِالْخَيْطِ فَتُسَاعَدُ عَلَى
ازْدِوَاجِهِ عِنْدَ الْخِيَاطَةِ . وَفِي
الْقَامُوسِ : الْمَكُوكُ : وَشِيجَةُ
النَّسَاجِ .

مَلَا :

تقول في دارجتنا: مَلَا فُلَانٌ
الْإِنَاءَ ، أَوْ مَلَا بَطْنَهُ : مَلَأَ ،
وَسَهَّلَتِ الْهَمْزَةُ وَعُومِلَ الْفَعْلُ
مُعَامَلَةُ الْمُقْصُورِ . وَفِيهَا بِالتَّسْهِيلِ

يقول أبو ذؤيب النميري (٧١٥٣ الأغاني)
حَتَّى مَلَا أَعْفَاجَ بَطْنِ نَفْجٍ
وَقَالَ لِلْقَيْفَةِ صَبِيٍّ وَامْزَجِي
وَفِيهَا بِالتَّسْهِيلِ أَيْضًا يَقُولُ ذُو
الْإِصْبَعِ الْعَدَوَانِي (٩٤٠ الأغاني) .

الْأَلَيْتَهُ يَمْلَأُ الْجِفَانَ لِيَضْمِفَهُ

لَهُ جَفْنَةٌ يَشْقَى بِهَا الْقَيْبَ الْجَزْرَ

الْمَلِيَانُ :

تقول في دارجتنا: أَعْطَفَ
الْكُوبَ مَلِيَانًا: أَيْ مَمْلُوءًا ،
وُخِذَ مِنْهُ الْمَلِيَانُ: أَيْ الْفَارِغُ .
مِنْ الْفَاعِلِ الْأَضْدَادِ — (تَطَوَّرَ دَلَالَتُهُ
بِإِعْتِبَارِ مَا كَانَ) . وَالْأَصْلُ فِيهَا
مَلَانٌ وَأُبدِلَتِ الْهَمْزَةُ يَاءً
(مَلِيَانٌ) .

الْمَلَا :

تقول في دارجتنا: نَصَبَ الْخَيْمَةَ
فِي الْمَلَا ، بَعِيدًا عَنِ النَّاسِ : أَيْ
أَقَامَهَا فِي أَرْضٍ خَلَاءٍ . وَالْأَصْلُ
فِيهَا الْمَلَاءُ ، وَسَهَّلَتِ الْهَمْزَةُ
وَعُومِلَ الْاسْمُ مُعَامَلَةَ الْمُقْصُورِ
(م ٣٣ - معجم الالفاظ)

(المَلَا) وفيها بالتسهيل يقول
عُرُوفَةُ بْنُ الْوَرْدِ (٩٢٧ الأغاني) .

تَحَنُّنٌ إِلَى لَيْلَى بِجَوِّ يَلَادَهَا
وَأَنْتَ عَلَيْهِمَا بِالْمَلَا كُنْتَ أَقْدَرُ

الْمَلَايَةُ :

نقول في دارجتنا: مَلَايَةُ السَّرِيرِ
مَفْرَشٌ يُنَظِّمُهُ ، وَمَلَايَةُ الرِّوَاةِ :
تَوْبٌ تَلْقَاهُ حَوْلَ جِسْمِهَا الْخَفِيُّ
مَا تَحْتَهُ مِنْ مَلَايَسٍ . وَالْأَصْلُ
فِيهَا مُلَاةٌ وَأُبدِلَتِ الْهَمْزَةُ يَاءً
(ومثال هذا رِقَانٌ وَرِقَانٌ ، وَأَبَادِيدُ
وَيَبَادِيدُ ، وَأَخْبِيَّةٌ وَأَخْبِيَّةٌ
الخ .) وفي القاموس : الْمَلَاةُ ،
الرَّيْطَةُ ، ويقول ذو الرِّمَّةِ (١٨٨٤)
الأغاني) .

أَقَامَتْ بِهَا حَتَّى ذَوَى الْعُودِ فِي الشَّرَى
وَسَاقُ الشَّرَّيَا فِي مُلَاةٍ تَهِ الْفَجْرُ

ويقول عبد الجبار بن حمديس
المعشقي (٤٠٩ / ١ نهاية الأرب) .

فَإِذَا قَطَرَتْ إِلَى غَرَائِبِ حُسْنِهِ
أَبْصَرْتُ رَوْضًا فِي السَّمَاءِ تَغْيِيرًا

فَكُنَّا نَمَّا لِلشَّمْسِ فِيهِ كَيْفَةً
تَشْقُوا بِهَا التَّزْوِيقَ وَالتَّشْجِيرَا
وَكَاثِمًا فَرَشُوا عَلَيْهِ مُلَاةً
رَكُّوا مَكَانَ وَشَاحِبَا مَقْصُورَا

ويقول ابن خفاجة في وصف
الطبيعة (١٠٧) في الأدب الأندلسي
للرَّكابي) .

هَزَّتْ لَهُ أَهْطَافُهَا وَلَرُبَّمَا
خَلَعَتْ عَلَيْهِ مُلَاةَ الْفُؤَارِ
مَلَخَ :

نقول في دارجتنا: مَلَخَ الثَّوبَ
وَالْحَذَاهُ : خَلَعَهُمَا ، وَمَلَخَ
الْعَظْمَ مِنَ اللَّحْمِ : نَزَعَهُ ،
وَأَمْلَخَ الشَّيْءَ : زَالَ عَنْ مَوْضِعِهِ
وفي القاموس : مَلَخَ الشَّيْءُ : جَذَبَهُ
قَبْضًا وَعَضًا ، وَمَلَخَتْ ،
وَأَمْتَلَخَتْ : انْتَزَعَتْ .

الْمَلَسَ :

نقول في دارجتنا : الْمَلَسَ :
تَوْبٌ فَعْفَاضٌ مِنَ الْحَرِّ
الْأَسْوَدِ - غَالِبًا - تَلْبَسُهُ نِسَاءُ

الرَّيفِ لِيُخْفِيَ مَا تَحْتَهُ مِنْ
مَلَابِسٍ . وفي القاموس : المَلَسُ
اختلاط الغلام كالإملاس : ففي اللفظ
تطور دلالي علاقته المشابهة وهو الإخفاء .

مَلَسَ :

تقول في دارجتنا : مَلَسَ اللَّصُّ
مِنَ الشَّرْطِيِّ : هَرَبَ مِنْ يَدِهِ
وَأَفْلَتَ وَتَمَلَّصَ : تَخَلَّصَ ،
وَأَعْلَصَ : أَفْلَتَ . وفي القاموس :
تَمَلَّصَ ، وَأَعْلَصَ : أَفْلَتَ .
ويقول الزغشري في أساس البلاغة
مَلَسَتْ السَّمَكَةُ مِنْ يَدِي
وَأَنَمَلَسَتْ وَتَمَلَّصَتْ : انْفَلَتَتْ
وَزَلِقَتْ .

مَلَسَ :

تقول في دارجتنا : مَلَسَتْ فُلَانَةٌ
يَدَهَا مِنَ الْعَجِينِ : أَزَلَجَتْهُ مِنْ
يَدِهَا فَأَنْزَلَجَ ، وَمَلَسَ الْحَبْلُ
مِنْ يَدِهِ : انْفَلَتَ وَأَنْزَلَجَ . وفي
هذا يقول الشاعر :

فَوَيْ وَأَعْطَانِي رِشَاءَ مَلِصًا
كَذَنْبِ الذَّنْبِ يُعْذِي مَبْصِي

مَلَطَ :

تقول في دارجتنا : مَلَطَ فُلَانٌ
مَلَابِسَهُ : خَلَعَهَا وَالْقَاهَا ،
وَفُلَانٌ مَلَطَ : جَرَّدَ مِنْ
مِنَ الْمَلَابِسِ ، وَمَلَطَهُ مِنْ
أَمْوَالِهِ : جَرَّدَهُ مِنْهَا وفي القاموس :
مَلَطَ كَفَرَجَ مَلَطًا ، وَأَمْلَطَ
الشَّيْءَ الْقَهَاءَ ، وَسَهَّمُ أَمْلَطُ
وَمَلِيطٌ : لَارِيشٌ عَلَيْهِ .

مَلَّكَ الْعَجِينَ :

تقول في دارجتنا : مَلَّكَتْ
فُلَانَةُ الْعَجِينَ : أَنْعَمَتْ عَجِنَهُ
(الْمَلَكُ : مَرَحَلَةٌ تَأْتِي بَعْدَ
الْعَجْنِ وَاللَّتْ ، وَيُقْصَدُ بِهَا
إِنْعَامُ الْعَجِينِ) وفي القاموس :
مَلَّكَ الْعَجِينَ يَمْلِكُهُ : أَنْعَمَ
عَجِنَهُ .

تَمَلَّلَ :

تقول في دارجتنا : تَمَلَّلَ
فُلَانٌ مِنْ شِدَّةِ الْمَرَضِ : أَخَذَ يَقْلِبُ
فِي الْمَ لِسِدَّةٍ تَأْثِيرَ الْمَرَضِ عَلَيْهِ :

وفي القاموس : تَحَمَّلَ : تَقَلَّبَ
وَالْمَلَمَلَةُ : الشَّرْعَةُ .

مَالِي ؟

تقول في دارجتنا : مَالِي ؟ مَالِكَ ؟
مَا لَهُ ؟ ... الخ يُسْتَفْهَمُ بِهَا
عَنِ الْحَالِ فِي هَذَا يَقُولُ ابْنُ مَفْرُغٍ
(٧٠٨٩ الأغاني)

وَكَلا بَابًا تَفْهَمُ شَيْءًا مِنْ وَرَأَى
عَجَبُ النَّاسِ مَا لَهُنَّ وَمَالِي ؟
وفي الأغاني (٥٢٢٥ الأغاني) :
لَا أَقْبَلُ تَبِعَ يَدُهُ هَذَمَ الْكَعْبَةَ
سَأَلْتُ عَيْنَاهُ . فَقَالَ : مَالِي ؟
فَوَاللَّهِ لَقَدْ صَرْتُ إِلَى مَا تَرُونَ .
فَقَالُوا حَدِّثْ نَفْسَكَ بِخَيْرٍ . فَفَعَلَ
فَارْتَدَّ بِصِيرًا «

م : (أَصْلُهَا مِنْ)

نقول في دارجتنا : خَرَجَ فُلَانٌ
مِ الْبَيْتِ ، أَوْ مِ الْمَدْرَسَةِ : أَيْ خَرَجَ
مِنَ الْبَيْتِ أَوْ مِنَ الْمَدْرَسَةِ ، وَقَدْ
حُذِفَتِ الْفَتْحُ تَرْخِيماً ، وَفِي هَذَا يَقُولُ
ابْنُ أَبِي رَيْبَعَةَ .

تَمْشِي رُويْدًا إِذَا مَشَتْ فَضْلًا
وَهِيَ كَمَثَلِ الْعَسَلِ لَوْجُ الْمُبْسَرِ

ويقول المغيرةُ بْنُ صَنْبَاءٍ
(٤٦٠٣ الأغاني)

إِنِّي أَمَرُ وَحَفِظْتُ حِينَ تَنْسَبُنِي
لَا مِ الْعَتِيقِ وَلَا أَخُو أَلَى الْعَمُوقِ

ويقول سعيد بن ثابت (٤٠١٦)
(الأغاني)

كَأَنَّ رَأَيْتَ الْبَيْنَ لَا شَيْءَ دُونَهُ
فِيمَ الْآنَ أَعْلَنَ مَا تُسَرِّمَنَ الْوَجْدِ
الْمُهْرُ :

نقول في دارجتنا : الْمُهْرُ الْخِصَانُ
الْحَدِيثُ السَّنَّ وَمَوْثِقُهُ مُهْرَةٌ ،
وفي القاموس : الْمُهْرُ بِالضَّمِّ :
وَلَدُ الْفَرَسِ وَالْأُنْثَى مُهْرَةٌ .

مَهَكَ :

نقول في دارجتنا : مَهَكَ
الدَّقِيقَ بِالْبَيْضِ : دَعَا كُهُمَا
بِبَعْضِهِمَا وَاسْتَقَمَرَا فِي ذَلِكَ حَتَّى
اخْتَلَطَا . وفي القاموس : مَهَكَ

الشئ منكم : سحقه . ومهك
ضربه : ضعف .

انمهل :

نقول في دارجتنا : انمهل
في سيره : تمهل وسار يتوَدَّ
وتان . وفي القاموس : المهل
ويحرك ، والمهلة بالضم :
السكينة والرفق ، وامهله به
ومهله تمهلاً : أجله ، وتمهل
اتأد ، واستمهله : استنظره ،
وتمهل تمهلاً : سكن وفتح .
وفي هذا يقول أبو تمام (أساس
البلاغة)

إنَّ الأَشَاءَ إِذَا أَصَابَ مُشَدَّبٌ
منه انمهل ذري وأت أسافلاً
موت :

المرائي ، ورجل موتان الفؤاد
بليد والموتة بالضم : الغشي
والجفون ، وموته : أوقع به
الموت كأماته . وفي هذا
يقول الشاعر :

أَبَا عُرْوَةَ لَا تَبْعُدْ فَكُلُّ ابْنِ حُرَّةٍ
سَيَدُ عَوْه دَاعِي مَوْتِهِ فَيُجِيبُ
استمات :

نقول في دارجتنا : استمات
فلان في كذا : تشبث به ،
ولم يفقد أملاً في نواله
والخصول عليه . وفي القاموس :
استمات : ذهب في طلب الشئ
كل مذهب .

موحية :

نقول في دارجتنا هذه موحية
غلاء ، أو موحية مرض ، أو
موحية فساد . . . الخ : شدة
وعنفوان في كل منها . وفي
القاموس : موحية الشباب :
عنفوانه .

نقول في دارجتنا : موت فلان
فلاناً : أماته ، ونقول الموتة :
الموتة ، وهذا موتان : إبطاء
وتبليد في إنجاز العمل . وفي
القاموس : ما أموته : ما أموت
قلبه ، والمتماوت : الناسك

باب النون

نَا نَا :

نقول في دارجتنا : نَا نَا : فَلَان
فِي أَكْلِهِ : تَنَاوَلَهُ فِي ضَعْفٍ وَقَلَّةٍ
لَا نَعْدَامَ شَبَهٍ بِهِ ، وَنَا نَا : الْمَرَضُ
فَلَانَا : أَضَعَفَهُ . وَفِي الْقَامُوسِ :
نَا نَا : فِي الرَّأْيِ : ضَعْفٌ ، وَلَمْ
يُجَرِّمْهُ وَعَنْهُ قَصَرٌ وَعَجْزٌ ،
وَالنَّانَا : الضَّعِيفُ ، وَنَا نَا
فِي الْأَمْرِ : نَا نَاةٌ (١) . وَيَقُولُ
الرَّحْمَنِيُّ فِي أُسَاسِ الْبَلَاغَةِ : كَانَ
ذَلِكَ فِي النَّانَاةِ : أَيُّ فِي أَوَّلِ
الْإِسْلَامِ . وَمَعْنَاهُ الضَّعْفُ قَبْلَ
أَنْ يَقْوَى وَيَعِزَّ ، يُقَالُ رَجُلٌ
نَانَا وَفِيهِ نَانَاةٌ . وَيَقُولُ أَمْرُو
الْقَيْسِ :

لَعَمْرُكَ مَا سَعَدْتُ بِخَلَّةِ آثِمٍ
وَلَا نَا نَا يَوْمَ الْحِفَاظِ وَلَا حَضَرِ
نَا بَت :

نقول في دارجتنا : فُولَ نَا بَت
أَيُّ مُنَبِّتٍ (قُولُ يُوَضَعُ فِي الْمَاءِ
حَتَّى يَشْمَخَ وَيَنْهَضَ وَتَنْفَصِلُ
قَشْرَتُهُ عَنْ حَبَّتِهِ . وَفِي الْقَامُوسِ

(١) ١٧٨ تهذيب الألفاظ لابن السكيت

نَبَتَ الْبَقْلُ نُبُوتًا : نَهَدَ ،
وَهُوَ نَا بَتٌ (نَهَدَ الْبَدْيُ : نَهَضَ)
النَّبُوتُ :

نقول في دارجتنا : النَّبُوتُ :
الْعَصَا تُؤْخَذُ مِنْ فُرُوعِ الْأَشْجَارِ
وَنَقُولُ : يُقَالُ فَلَانٌ حَقَّهُ النَّبُوتُ
كُنَايَةً عَنْ أَخْذِ الْحَقِّ بِالْقُوَّةِ
وَالْأَصْلُ فِيهَا نَا بَتٌ وَصُفِّرَتْ عَلَى
نُبُوتٍ (كَقَوْلِهِمْ : قَدُّورٌ فِي قَادِرٍ
وَقَطُومٌ فِي فَا طَمَةٍ) وَفِي الْقَامُوسِ :
النَّابِتُ : اللَّذْسُ الصَّغِيرُ ، وَالْفَرْعُ
النَّاشِئُ فِي الشَّجَرَةِ .

نَبَزَ :

نقول في دارجتنا : نَبَزَ فَلَانٌ
بَكْذَا : قَالَ كَلَامًا فِيهِ لَمْزٌ وَغَمْزٌ
أَثَارُهُ غَيْرُهُ وَآذَاهُ . وَفِي الْقَامُوسِ
النَّبَزُ : اللَّمَزُ : نَبَزَهُ يَفْبِيزُهُ
لَقَبَهُ ، وَالنَّبَا بَزُ : الْقَعَائِرُ
وَالْتِدَاعِي بِالْأَلْقَابِ . قَالَ تَعَالَى
فِي سُورَةِ الْحَجَرِ آيَةُ ٤١ (وَلَا
تَلْمِزُوا أَنْفُسَكُمْ وَلَا تَنَابَرُوا
بِالْأَلْقَابِ) .

نَبَش :

نقول في دارجتنا : نَبَشَ فُلَانٌ
الْأَرْضَ : أَخْرَجَ مَا تَحْتَهَا .
وَنَبَشَ وَرَاءَ فُلَانٍ تَقْصَى أَخْبَارَهُ
وَعَرَفَ الْمُسْتُورَ مِنْ أَمْرِهِ
فَكَشَفَ عَنْهُ الْغَاسَ - نَكَايَةً
وَحَقْدًا ، وَنَقُولُ : نَبَشَ فُلَانٌ
عَلِ نَفْسِهِ : دَلَّتْ تَعَرُّفَاتُهُ عَلَى
حَقِيقَةِ مَا قَامَ بِهِ . فَنَالَ مَا يَسْتَحِقُّ
وَفِي الْقَامُوسِ : النَّبَشُ : إِبْرَازُ
الْمُسْتُورِ ، وَكَشَفُ الشَّيْءِ عَنْ
الشَّيْءِ ، وَنَبَشَ الْأَرْضَ عَمَّا تَحْتَهَا
نَبْشًا ، وَالنَّبَشُ : اسْتِخْرَاجُ
الْحَدِيثِ .

نَبَطَ :

نقول في دارجتنا : نَبَطَ فُلَانٌ
عَلَى فُلَانٍ : بَدَأَ حَدِيثًا كَشَفَ
بِهِ عَنْ غِيُوبِهِ وَخَفَايَاهُ
وَاسْتَخْرَجَ الْمُسْتُورَ ، وَفِي الْقَامُوسِ
النَّبَطُ : مَا ظَهَرَ بَعْدَ خَفَاءِ ،
وَتَبَطَ الْكَلَامُ : اسْتِخْرَاجُهُ
وَفِي أَخْبَارِ الْعُسُولِيِّ (٥٥٥٥ الأغانى)
« نَظَرَ مُحَمَّدٌ بْنُ الْعَبَّاسِ

الْعُسُولِيُّ - فِي حَضْرَةِ السَّامُونِ -
عَلَى بْنِ الْهَيْثَمِ جَوْنَقًا فِي الْإِمَامَةِ
فَلَجَّتِ الْمُنَظَرَةَ بَيْنَهُمَا إِلَى أَنْ
نَبَطَ مُحَمَّدٌ عَلِيًّا ، فَسَفَضِبَ
السَّامُونُ وَأَنْكَرَ عَلَى مُحَمَّدٍ
مَا قَالَهُ .

وَرَبَّمَا كَانَ نَبَطَ عَلَيْهِ :
جَرَحَهُ بِالْكَلَامِ كَمَا كَانَ يُخْرِجُ
الْأَنْبَاطَ عِنْدَ تَهْجِينِهِمْ . وَفِي هَذَا
يَقُولُ بَشَارُ فِي حَمَادٍ عَجْرَدٍ (٥١٩٥)
الْأَعَانِي

وَاشْدُدْ يَدَيْكَ بِحَمَادٍ أَبِي عُمَرَ
فَإِنَّهُ نَبَطِيٌّ مِنْ دَنَائِيرِ
« بَيْنَ أَنَّهُ نَبَطِيٌّ لَيْسَ
مِنَ الْعَرَبِ وَكَأَنَّهُ أَرَادَ تَهْجِينَهُ »

نَبَلَةٌ :

نقول في دارجتنا : رَمَى الْمُصَنِّغُورُ
بِالنَّبَلَةِ : أَدَاةَ صَيْدٍ مَعْرُوفَةٍ
(النَّبَلَةُ : وَرَّانٍ مِنَ الطَّائِرِ)
يُرْبَطَانِ مِنْ نَاحِيَةِ بَحْدِ يَدَةٍ -
تَقُومُ مَقَامَ الْقَوْسِ - وَيُرْبَطَانِ
مِنْ نَاحِيَةِ أُخْرَى يُحْجَزَةُ مِنْ

(مُسْكَنْتَفِيعٌ : حَاضِرٌ التَّنَائِيلُ
جَ تَنْبِيلٌ : مِنْ لَاقُوَّةٍ لَهُ)
نَت :

نقول في دارجتنا : نَتَ فُلَانٌ
بَنِيَتْ : أَنْ أُنِيْنَا بِخُرُجٍ مِنْ
أَنْفِهِ مُعْبِرًا عَنْ شِدَّةٍ وَأَلَمٍ :
وفي القاموس : نَتَّ مِنْخَرَهُ
غَضَبًا : نَفَخَ .

تَسَر :

نقول في دارجتنا : تَسَرَ الْمَسْمَارُ
جَذَبَهُ جَذْبًا شَدِيدًا ، وَتَسَرَ
ذِرَاعُهُ : قَذَفَهُ فِي شِدَّةٍ لِيَرْتَدَّ
إِلَى وَضْعِ طَبِيعِي ، وَتَسَرَ فُلَانٌ
فِي كَلَامِهِ : تَكَلَّمَ أَثْنَاءَهُ بِعُفْفٍ
وفي القاموس : التَّسَرُّ : الْجَذْبُ
بِجَفَاءٍ ، وَالتَّزَعُّعُ فِي الْقَوْسِ .
وَتَغْلِيظُ الْكَلَامِ وَتَشْدِيدُهُ ،
وَالْعُنْفُ ، وَيَقُولُ الرَّخْشَرِيُّ فِي
أَسَاسِ الْبَلَاغَةِ تَسَرَ الثَّوْبُ : جَذَبَهُ
فِي جَفْوَةٍ ، وَتَسَرَ الْوَرْدُ : مَدَّهُ
حَتَّى كَادَ يَنْفَكِسِرُ الْقَوْسُ
وفي الحديث الشريف « إِذَا بَالَ
أَحَدُكُمْ فَلْيَمْسِرْ ذِكْرَهُ ثَلَاثَ

الْجُلْدِ ، تَوَضَّعُ فِيهَا حَصَاةٌ
تُسْتَعْدَمُ لِضَرْبِ الطَّائِرِ عِنْدَ
صَيْدِهِ) . وفي القاموس : التَّنْبِيلَةُ
الْحَجَرُ الْعَصِيفُ ، أَوْ السَّهْمُ
الصَّغِيرُ جَ نَبِيلٌ : وفي هذا يقول
عبد الرحمن بن الحكم (٤٧٧٥ الأغاني)

أَبْلِغْ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ فَلَا تَكُنْ
كَمُورٍ أَقْوَامٍ وَلَيْسَ لَهَا نَبِيلٌ
ويقول عبد الله بن الزُّبَيْرِ (٥١٢٤)
الأغاني)

هُمْ أَصْبَحُوا كَنَزِي الَّذِي لَسْتُ تَارِكًا
وَنَبِيلِي اللَّيْ أَعْدَدْتُهَا لِلْمَفَاضِلِ
تَنْبِيلٌ :

نقول في دارجتنا : فُلَانٌ تَنْبِيلٌ
كَسُولٌ ضَعِيفٌ لَا قُوَّةَ لَهُ ،
يَتَقَاعَسُ عَنِ الْعَمَلِ إِذَا
مَا كُتِّفَ بِهِ . وفي القاموس : تَنْبِيلٌ
وَتَنْبِيلٌ الْقَصِيرُ ، وَالضَّعِيفُ ،
وفي هذا يقول مَالِكُ بْنُ كَعْبٍ
(٥٠٤٣ الأغاني) .

أَمْضَى أَمَامَهُمْ وَالْمَوْتُ مُكْتَفِيعٌ
قَدَمًا إِذَا مَا كَبَا فِيهَا التَّنَائِيلُ

وَاسْتَخْرَجَهُ ، وَالتَّشُّ :
اسْتَخْرَجَ الشُّوكَةَ بِالْمِنْتَاشِ
وَعَيَّبَ الرُّجْلَ سِرًّا .

تَعَّ :

تقول في دارجتنا : تَعَّ فلانُ
الْحِمْلَ رَفَعَهُ ، وَتَعَّمَهُ اللَّهُ مِنَ
الْعَذَابِ : انْتَشَلَهُ مِنْهُ ، وَهَذِهِ
تَعَّمَةٌ : تَجْدَةٌ وَالْأَصْلُ فِيهَا تَقَّ
ثُمَّ قِيلَتْ الْقَافُ هَمْزَةً - تَقَوَّ -
ثُمَّ أَبْدَلَتْ الهمزة عَيْنًا
- تَعَّ - وفي القاموس : تَعَّمَهُ :
زَعَزَعَهُ ، وَضَرَبَهُ ، وَرَفَعَهُ .
وَالنَّاتِقُ : الرَّافِعُ ، وَأَنْتَقَى
الْحَجَرَ : شَاكَهُ ، وَحَمَلَ مَظْلَّةً
مِنَ الشَّمْسِ . وفي قوله تعالى
(وَإِذْ تَقَقْنَا الْجَبَلَ) أَيُ
زَعَزَعْنَاهُ وَرَفَعْنَاهُ .

تَقَفَ :

تقول في دارجتنا : تَقَفَتْ فلانةُ
وَجْهَهَا ، أَوْ يَدَيْهَا ، أَوْ رِجْلَيْهَا
لَزَعَتْ مَا عَلَيْهَا مِنْ شَعْرٍ .
يَلْقَطُ ، أَوْ حُلْوَى مَصْنُوعَةٍ
مِنَ السُّكَّرِ الْمَطْبُوخِ . وفي

تَرَاتٍ « وَيَقُولُ مُحَمَّدُ بْنُ يَسِيرٍ
(٤٩١١ الأغاني) .

يَتَبَوَّعُونَ وَتَمْتَطِي أَيْدِيهِمْ
فِي كُلِّ مُعْطِيَةِ الْجَذَابِ تَتُورُ

(يَتَبَوَّعُونَ : يَمْدُون بَاعَهُمْ
وَيَمْسَلُونَ مَا بَيْنَ خُطَاهُمْ ،
- مُعْطِيَةُ الْجَذَابِ : طَيِّبَةٌ
عِنْدَ الْجَذْبِ - تَتُورُ : قَوِيَّةٌ عِنْدَ
الْجَذْبِ) .

وفي أخبار الأشت (٥٥٦٥)
الأغاني) .

« قَالَ جُرَيْرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْبَجَلِيُّ :
فَأَخَذَتْ يَدَ الْأَشْعَثِ فَنَقَرَتْهُ
فَوَقَعَ عَلَى الْأَرْضِ » .

تَشَّ :

تقول في دارجتنا : تَشَّ الشَّيْءُ
مِنْ يَدِهِ : جَذَبَهُ فِي شِدَّةٍ وَتَشَّ
الشُّوكَةُ وَالْمِسْمَارُ أَخْرَجَهَا
مِنْ مَكَانِهَا جَذْبًا ، وَتَشَّ فِي
فُلَانٍ : خَاضَ فِي عَرْضِهِ وَاعْتَابَهُ
وفي القاموس تَشَّ الشَّيْءُ : جَذَبَهُ

بَيْتُهُ : زَيْنُهُ وَحُسْنُهُ بِسُورٍ
وَفُرْشٍ ، وَالْمُجْدُّ مِنْ يُعَالِجُ
هَذَا . وَفِي الْقَامُوسِ : الْمَجْدُّ :
مَا يُنَجِّدُ بِهِ الْبَيْتُ مِنْ بَسْطِ
وَفُرْشٍ وَوَسَائِدِ الْمَجْدِّ وَالنَّجَادِ :
مَنْ يُعَالِجُ الْفُرْشَ وَالْوَسَائِدَ
وَيُخَيِّطُهَا .

وَفِي أَحْبَسَارِ نَاهِضِ بْنِ ثَوَمَةَ
(٤٦٩٠ الأغانى) (مَرَرْتُ بِقَرْيَةٍ
فِي الشَّامِ ، فَبَيْنَمَا أَنَا وَاقِفٌ
مُسْتَعْجِبٌ . أَتَانِي رَجُلٌ فَأَخَذَ
بِيَدِي ، فَأَدْخَلَنِي دَارًا قَوْرَاءَ ،
وَأَدْخَلَنِي فِيهَا بَيْتًا قَدْ بُجِّدَ فِي
وَجْهِهِ فُرْشٌ مُهْدَتٌ)

اسْتَفْجَدَ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتْنَا اسْتَفْجَدَ فُلَانٌ
بِفُلَانٍ : طَلَبَ عَوْنَهُ وَمُسَاعَدَتَهُ
وَفِي الْقَامُوسِ : اسْتَفْجَدَ : اسْتَعَانَ
وَقَوَّى بَعْدَ ضَعْفٍ .

مُجَارَاةٌ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتْنَا : مُجَارَاةُ الْخَشَبِ :
مَا تَبَقَّى مِنْ فِصَلَاتِهِ بَعْدَ تَصْنِيعِهِ ،
وَنَجْوَرُ الْخَشَبَ وَقَطَعْنَاهُ نَحْتَهُ

الْقَامُوسِ : تَتَفَّ شَعْرَهُ يَتَتَفَّهُ :
تَزَعَهُ وَفِي هَذَا يَقُولُ ابْنُ الضَّحَّاكِ
تَكَلَّتْكَ أُمُّكَ يَا ابْنَ يُوسُفَ
حَتَّامَ وَيَحْكُ أَنْتَ تَتَتَفُّ
تَتَفَّ شَبَبَهُ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتْنَا : تَتَفَّ فُلَانٌ
شَبَابَ فُلَانٍ لَمْ يَجْعَلْ لَهُ
خَيْرًا أَفْيًا قَامَ بِهِ نَحْوُهُ ، وَالزَّمَمُ
بِهِ ، وَالتَّعْبِيرُ كَفَيَاةً عَنِ الرِّضْوَانِ
الْعَامِّ وَقَبُولِ الْأَمْرِ الْوَاقِعِ . وَفِي
هَذَا يَقُولُ جَرِيرٌ (١ / ١٢٢) الْكَامِلُ
لِلْمُبَرِّدِ .

قَوْمٌ إِذَا احْتَضَرَ الْمُلُوكَ وَفُودَهُمْ
تَتَفَّتْ سُورِيَهُمْ عَلَى الْأَبْوَابِ

تَتَفَّهُ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتْنَا : تَتَفَّهُ مِنْ
شَيْءٍ : قَطَعَهُ صَنِيرَةً مِنْهُ ، وَالْأَصْلُ
تَتَفَّهُ بِالضَّمِّ . وَفِي الْقَامُوسِ : التَّتَفَّهُ
بِالضَّمِّ : مَا تَتَفَّهُ بِإِصْبَعِكَ مِنْ
النَّبْتِ وَغَيْرِهِ جَ تَتَفَّ كَصُرْدٍ .
تَجْد :

نَقُولُ فِي دَارِجَتْنَا تَجْدَ فُلَانٌ

نَحَّ:

نقول في دارجتنا: فُلَانٌ نَحَّ
شَحِيحٌ بَخِيلٌ، وَهُوَ نَحْنُوحُ
وفي القاموس: نَحَّ يَنْحُ: بَخِلَ
وَالنَّحَّانَةُ: الْبَخْلَاءُ، وَهُمْ
الَّذِينَ يَنْحِفُونَ إِذَا سُئِلُوا:
أَيَّ يَسْأَلُونَ. وفي هَذَا يَقُولُ
الشاعر:

سَيَمَاهُمُ حِينَ رَأَاهُمْ وَأَضَحَهُ
لَيْسُوا بِأَقْرَامٍ وَلَا بِمَحَامِحِهِ
نَحَّ:

نقول في دارجتنا: فُلَانٌ نَحَّ
ضَعِيفٌ لَا يَقْوَى عَلَى آدَاءِ عَمَلٍ،
أَوْ تَحْمُولٍ لَا ذِكْرَ لَهُ. وَالْأَصْلُ
فِيهَا نَحَّ وَأَبْدَاتُ الْعَيْنِ حَاءٌ.
وفي القاموس: النَّحَّ: الرَّجُلُ
الضَّعِيفُ.

نَحْنَح:

نقول في دارجتنا: تَنْحَنَحُ
رَدَدَ صَوْتَهُ فِي جَوْفِهِ لِلتَّنْبِيهِ
أَوْ التَّحْذِيرِ، وَتَنْحَنَحَتِ الْأُمُّ
وَلَيْدَهَا. قَالَتْ لَهُ: إِيحَ إِيحَ:

وَقَطَعَهُ وَأَعَدَّهُ لَتَصْنِيعِ وَالنَّجَّارِ
صَانِعُهُ، وَحِرْفَتُهُ النَّجَّارَةُ وَفِي
القاموس: النَّجَّارُ: نَحَنَحْتُ الْخَشَبَ،
وَالنَّجَّارَةُ بِالضَّمِّ: مَا انْتَحَنَتْ
عِنْدَ النَّجَّارِ، وَصَاحِبُهُ النَّجَّارُ،
وَحِرْفَتُهُ النَّجَّارَةُ بِالْكَسْرِ.

اسْتَنْجَزَ:

نقول في دارجتنا: اسْتَنْجَزَ
فُلَانٌ فُلَانًا فِي عَمَلِهِ: حَشَّهُ
عَلَى إِتْمَامِهِ، وَأَلَحَّ عَلَيْهِ،
وَفِي الْقَامُوسِ: اسْتَنْجَزَ حَاجَتَهُ
وَتَنَجَّزَهَا: سَأَلَ إِنْجَازَهَا،
وَتَنَجَّزَ: أَلَحَّ.

نَحَّت:

نقول في دارجتنا: نَحَّتِ الْعُودُ
وَالْحَجَرَ وَتَحَوَّهَ: بَرَّاهُ،
وَالنَّحَاتَةُ: مَا يَنْسَاقُ مِنَ
الشَّيْءِ عِنْدَ نَحْتِهِ. وَفِي الْقَامُوسِ
نَحَّتْ يَنْحِتُهُ وَيَنْحِتُهُ
كَيْفُضْرَبُهُ وَيَنْصُرُهُ: بَرَّاهُ،
وَالنَّحَاتَةُ بِالضَّمِّ: الْبُرَايَةُ.

هَلَى كَذَا : تَشَادَا بِسَبِيهِ . وَفِي
الْقَامُوسِ : تَنَاحَرَ الْقَوْمُ عَلَى الْأَمْرِ :
تَشَاحَرُوا عَلَيْهِ فَكَادَ بَعْضُهُمْ
يَنْفَعِرُ بَعْضًا .

نَحْسٌ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : فَلَانٌ نَحْسٌ
أَوْ يَوْمٌ نَحْسٌ ، أَوْ سَاعَةٌ نَحْسٌ :
مَشْهُومَةٌ وَفِي الْقَامُوسِ : النَّحْسُ :
ضِدُّ السَّعَدِ ، وَأَيَّامٌ نَحْسَةٌ ،
وَعَامٌ نَاحِسٌ : مُجْدِبٌ ، وَالنَّاحِسُ :
الْمَشَائِمُ . وَفِي هَذَا يَقُولُ أَبُو
الْمُنَاضِ الْأَسَدِيُّ (٧٩٩٢)
الْأَغَانِي

تَغَيَّبَ نَحْسُهُ عَنَّا وَارْحَى
عَلَيْنَا وَابِلٌ جُودٌ مَطِيرٌ

وَيَقُولُ عَبْدِ اللَّهِ بْنُ الْقَعْقَاعِ
(٣٣٥/٦) الْمَقْدِفَرِيدُ

أَتَانَا بِهَا صَفَرَاءَ يَزْعُمُ أَنَّهَا
زَيْبٌ ، فَصَدَّقْنَاهُ وَهُوَ كَذُوبٌ
فَهَلْ هِيَ إِلَّا سَاعَةٌ غَابَ نَحْسُهَا
أَسْلَى لِرَبِّي بَعْدَهَا وَأُنُوبُ

رَدَّدَهَا لِنَحْسِهِ عَلَى الْقَمَرِ زُ ،
وَنَحْنَحُ فَلَانَ فَلَانًا : حَشَهُ عَلَى
الْإِقْدَاقِ مَا فَوْقَ طَاقَتِهِ ، أَوْ مَا
هُوَ فِي حَاجَةٍ إِلَيْهِ . وَفِي الْقَامُوسِ :
نَحَّ فَلَانٌ كَنَحْنَحُ رَدَّدَ صَوْتَهُ
فِي جَوْفِهِ ، وَنَحْنَحُ الْحَمَلَ :
حَشَهُ . وَفِي هَذَا يَقُولُ رَجُلٌ مِنْ
الْخَوَارِجِ يَصِفُ خُطْبِيًّا مِنْهُمْ بِالْجَيْنِ
(٢٦/١) الْكَامِلُ لِلْبَرْدِ .

نَحْنَحُ زَيْدٌ وَسَعَلَ
لَمَّا رَأَى وَقَعَ الْأَسْلَ
وَيُلْمُهُ إِذَا ارْتَحَلَ
ثُمَّ أَطَالَ وَاحْتَفَلَ
وَيَقُولُ آخِرُ (٤٥٠٢) الْأَغَانِي

وَيُعَلِي بْنُ مُنِيَّةٍ عِنْدَ الْقِتَالِ
شَدِيدُ التَّشَاؤُبِ وَالْفَحْشَةِ
وَيَقُولُ الشَّاعِرُ (٢٩٧/٥) الْمَقْدِ
الْفَرِيدُ

وَالْتَمَلَيْ إِذَا تَفَحْنَحَ لِلْقِرَى
حَكَ وَتَمَثَّلَ الْأَمْثَلَا
تَفَاحَر :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا تَفَاحَرُ فَلَانٌ

ويقول آخر (٥ / ٢٦٩) المقد
(كفر يد)

فلان دهرٌ تولى خيره
وجرت بالنحسلى منه الجوارى
ليما منه قضينا حاجة
وحياة المرء كالشيء العار

نحيف :

نقول في دارجتنا: نحيف فلان،
وهو نحيف : هزل جسمه
وقل لجمه دون مرض ، وفي
القاموس: نحيف كسمع وكرم
نحافة وهو نحيف بين النحافة:
هزل أو صار قضيباً قليل اللحم
خلقة لا هزالاً .

نحل :

نقول في دارجتنا: نحل فلان
وبر فلان : استنزف ماله بغير
عوض ، أو سابه — في حضوره
أو في غيبته — بما أساء إليه ،
ونحل المرض ، أو النفس ، أو
السفر فلاناً : ذهب بقوة جسمه
وراحه نفسه فأضناه ، وفي

القاموس : النحل : العطاء
بغير عوض ، ونحل فلاناً :
سابه ، ونحل فلان : ذهب
من مرض أو سفر ، وأنحله
النفس : أذهبه .

نخخ (١)

نقول في دارجتنا: نخخ فلان
عن عمل كذا : تلبص عنه ،
وتراجع عن إمامة . وفي
القاموس : نخخه : نجاه .
نخر :

نقول في دارجتنا: نخر القشاء
والتفاحة ونخرهما . أخرج
ما فيها ، ونخر السوس الخشب
حفره وأخرج لبه ، والأصل
فيها نخر ، وأبدلت اليم نونا .
وفي القاموس : نخر العظم :
استخرج نحه ، ونخر الحور
القب : أكله فأتسع فيه ،
ونخرت السفينة الماء :
شققه .

مَنَا خَيْرُ :

تقول في دارجتنا : الْمَنَا خَيْرُ :
الْأَنْفُ ، وَهُوَ جَمْعُ بَيْصِيْفَةٍ
المفرد وفي القاموس : الْمِنْخَرُ :
الْأَنْفُ ج مَنَا خَيْرُ .

نَخْرَبَ :

تقول في دارجتنا : نَخْرَبُ فُلَانٌ
الْحَائِطُ : أَحْدَثَ بِهَا فَجْوَةً ،
وَنَخْرَبُ الْفَاكِهَةَ نَقْبَهَا فَأَتْلِفُهَا ،
وَنَخْرَبُ مَنَا حَبْرَةً : وَضَعْنَا سَبْعَهُ
لِيَنْظُمَهَا . (عَادَةُ مَرْدُودَةٍ)
وفي القاموس : نَخْرَبُ الشَّجَرَةَ
نَقْبُهَا ، وَالْفَخْرُوبُ : الشَّقُّ فِي
الْحَجَرِ ، أَوْ النَّقْبُ فِي كُلِّ
شَيْءٍ .

نَخَزَ :

تقول في دارجتنا : نَخَزَ فُلَانٌ
فُلَانًا بِالْكَلَامِ ، أَلَمَهُ وَأَوْجَعَهُ
وَنَخَزَ الْحِمَارَ ، أَوْ الْحِصَانَ
بِالْعَصَا : غَزَاهُ بِهَا فِي جَنْبِهِ
يَخْزُهُ عَلَى السَّيْرِ . وفي القاموس
نَخَزَهُ بِكَلِمَةٍ : أَوْجَعَهُ بِهَا ،
وَنَخَزَهُ بِمَحْدِيدَةٍ : وَجَّاهُ بِهَا .

نَحَسَ :

تقول في دارجتنا : نَحَسَ فُلَانٌ
فُلَانًا . . . (كُلُّ الْمَعَانِي السَّيِّئَةِ
تَدُلُّ عَلَيْهَا هِيَ نَفْسُ الْمَعَانِي فِي
مَادَّةِ نَخَزَ) .

نَحَعَ :

تقول في دارجتنا : نَحَعَ فُلَانٌ
فِي حَدِيثِهِ : جَاوَزَ حَدَّ الْقَوْلِ ،
وَنَحَعَةُ خَبْرٌ زَائِدٌ يَكَادُلُ بِصَدَقِ
وَفِي الْقَامُوسِ : نَحَعَ الدَّيْبَحَةَ :
جَاوَزَ مُنْقَطِعَ الذَّبْحِ فَأَصَابَ
نَحَاعَهَا .

نَحَلَ :

تقول في دارجتنا : نَحَلَ
الشَّوْبَ تَفَرَّقَ إِحْسَاكُ نَسْجِهِ
وَتَقَطَّعَتْ خَيْوُطُهُ ، لَقْدَمَهُ
أَوْ لَسُوهُ خَامَتِهِ ، فَصَارَ
كَصَفْحَةِ الْمِنْخَلِ .

نَخَسَمَ :

تقول في دارجتنا : نَخَسَمَ
فُلَانٌ : دَفَعَ شَيْئًا مِنْ أَنْفِهِ .

يُحَدُّ النَّسَاءَ حَوَاسِرًا يَنْدُبُنَّه
يَلْطَمُنَ حُرَّ الْوَجْهِ بِالْأَسْحَارِ
نَدَّ :

نقول في دارجتنا : فَلَانُ نَدَّ
فُلَانٌ : أَيْ مِثْلُهُ . وفي القاموس
هِيَ نَدُّ فَلَانَةٍ . وَالنَّدُّ بِالْكَسْرِ
الْمِثْلُ وَالْمُظَاهِرُ ، يُقَالُ هُوَ يَنْدُوهُ ،
وَهِيَ نَدُّ فَلَانَةٍ جِ أَنْدَادًا . وَقَدْ جَاءَ
فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ ٢٣ س الْبَقَرَةِ
(فَلَا تَجْعَلُوا لِلَّهِ أَنْدَادًا وَأَنْتُمْ
تَعْلَمُونَ) .

نَدَغَ :

نقول في دارجتنا : نَدَغَ فَلَانٌ
الطَّعَامَ : لَا كُهُ بِأَسْنَانِهِ .
وَالْأَصْلُ فِيهَا مَضَغٌ وَأَبْدَلَتْ الْمِيمُ
نُونًا ، وَالضَّادُ دَالًا . وفي القاموس
مَضَغَهُ . لَا كُهُ يَسْنَهُ .

الْمَنْدَلُ :

نقول في دارجتنا : الْمَنْدَلُ :
جَلْسَةٌ يَعْقِدُهَا مَنْجَمٌ لِيَدُلَّ
أَتْنَاهَا عَلَى غَائِبٍ ، أَوْ يَرْشِدُ إِلَى
(٣٤٣ — معجم الألفاظ)

عَنْ طَرِيقٍ فِيهِ ، وَهِيَ تَنْفِخِيَّةٌ
وَفِي الْقَامُوسِ : النَّخْمَةُ وَالنَّخَامَةُ
بِالضَّمِّ : النَّخَاعَةُ . وَنَخِمَ
كَفَرِحَ نَخْبًا وَنَحْرًا وَنَخِمَ
رَفَعَ يَشْيَ مِنْ صَدْرِهِ ، وَأَنْفِهِ .
نَحْوَرُ :

نقول في دارجتنا : نَحْوَرُ الْخَشَبِ
فَقَّتَهُ لِإِحْدَاثِ نُقْبٍ فِيهِ ،
وَالْأَصْلُ فِيهَا نَحْرٌ ، وَفَكَ إِدْغَامُ
الْخَاءِ الْمَضْعَفَةِ ، وَأَبْدَلَتْ الْأَوَّلَى
وَاوًا — وَفَقَّ قَاعِدَةُ الْخَطِّ لَفَةً .
وَفِي الْقَامُوسِ : نَحَرَ : قَتَتَ ،
وَالنَّاحِرُ : الْبَالِي الْمُتَفَتَّتُ .

نَدَّابَةٌ :

نقول في دارجتنا : النَّدَّابَةُ :
أَمْرَأَةٌ تَنْشُدُ كَلَامًا مُعْزِفًا
مُؤَثَّرًا . وفي القاموس : أَنْدَبَهُ
الْكَلِمُ : أَثَّرَ فِيهِ وَفِي هَذَا يَقُولُ
الشَّاعِرُ (١٢٢/٣ نَهَايَةُ الْأَرْبِ)

مَنْ كَانَ مَسْرُورًا يَمْقَلُ مَا لَكَ
فَلَيَاتِ لِسُونَا بِوَجْهِ نَهَارٍ

نَدَّه : (١)

نقول في دارجتنا : نَدَّه فُلَانًا
نَادَاهُ وَصَاحَ بِهِ . وفي القاموس :
نَدَّه الرَّجُلُ الْبَعِيرَ جَمْعَهَا
وَسَاقَهَا ، وَنَدَّههُ الصَّوْتُ وَفِي
هَذَا يَقُولُ الْوَلِيدِيُّ بْنُ يُزَيْدٍ (٢٤٧٥)
الْأَغَانِي

وَقَالَتْ عِنْدَ هَجْوَتِنَا أَبَاهَا
أَرَدْتَ الصَّرْمَ فَأَنْتَدِهْ أَنْتَدَاهَا

أَنْتَدَاهَا : صَحَّ صِيَاحًا ،
وَنَدَّهَهُ نَدَّهَا : زَجَرَهُ وَرَدَّهُ
بِالصِّيَاحِ .

نَرَّخَ :

نقول في دارجتنا : فُلَانٌ نَرَّخٌ
ضَعِيفٌ ، رَفِيقٌ ، لَا يُرْجَى مِنْهُ
خَيْرٌ . وَالْأَصْلُ فِيهَا نَخٌّ وَفَكَ
إِدْغَامُ الْخَاءِ الْمُضْعَفَةِ وَفَقِ قَاعِدَةُ
الْمُخَالَفَةِ — وَأَبْدَلْتُ الْأَوَّلَى مِنْهَا رَاءَ
وَفِي الْقَامُوسِ : النَّخُّ : الرَّفِيقُ (وَمَقَامًا)
مَنْ يَضُمُّ النُّونَ بَدَلَ فَتْحِهَا وَدُونُ فَكَ

(١) ٤١١/٥ معجم مقاييس الألفاظ لابن فارس

مَسْرُوقٌ ، وَمِنْ لَوَا زِمَ هَذِهِ الْجَلِيسَةُ
أَنْ يُحْرِقَ فِيهَا بُخُورَ الْمَنَدَلِ ،
وَإِحْرَاقُهُ جُزْءٌ هَامٌّ فِي الْجَلِيسَةِ
(تَطَوُّرٌ دَلَالِيٌ عَلَيْهِ عِلَاقَتُهُ الْجُزْئِيَّةُ ،
وَفِي الْقَامُوسِ : الْمَنَدَلُ كَقَعْدِ :
الْعُودُ الطَّيِّبُ الرَّائِحَةُ . وَفِي هَذَا
يَقُولُ الشَّاعِرُ (٤٨/٥ نِهَاجَةُ الْأَرْبِ)

بِطَائِبٍ مِنْ فِيهَا إِذَا جِئْتُ مُوْهِنًا
وَقَدْ أَوْقَدْتُ بِالْمَنَدَلِ الرَّطْبِ نَارَهَا

وَيَقُولُ ابْنُ اللَّبَّانَةِ (٣٠٣) فِي
الْأَدَبِ الْأَنْدَلُسِيِّ لِلرَّكَّابِيِّ

وَفِي نَقَا الْكَفَافُورِ
وَالْمَنَدَلِ الرَّطْبِ
فُضْضِبٌ مِنَ الْبِلَّوْرِ
حَمِيمٍ بِالْقَضِيبِ

نَدَمَانُ :

نقول في دارجتنا : فُلَانٌ نَدَمَانٌ
عَلَى مَا فَعَلَهُ : فَادِمَ عَلَيْهِ
آسَفٌ . وَفِي الْقَامُوسِ : نَدَامٌ
وَنَدَمَانٌ : الْآسَفُ جُ نَدَامِي ، نُدَامٌ
وَنَدَامٌ (كَسَّكَارَى وَزَنَازَ
وَكِتَابٌ)

إدغام الخاء المضعفة فنقول : فلان نخ
أى ضعيف رقيق الحال .

نَزَح :

نقول فى دارجتنا : نَزَحَ فُلَانٌ
الصَّهْرَ بَرِيحَ : تَقَاهُ مِمَّا فِيهِ ،
وَنَزَحَتْ الْحَيَاةُ مَالَهُ : ذَهَبَتْ بِهِ ،
وَنَزَحَ فُلَانٌ مِنَ الْبَلَدِ : غَادَرَهَا
وَبَعْدَ عَمَلِهَا . وَفِي الْقَامُوسِ : نَزَحَ
كَتَمَ وَغَرِبَ نَزَحًا وَزَوْحًا بَعْدَ ،
وَنَزَحَ بِهِ (كَعُنِي) : بَعْدَ عَنْ دِيَارِهِ
غَيْبَةً بَعِيدَةً ، وَنَزَحَ الْبُيُوتُ :
اسْتَقَسَى مَاءَهَا حَتَّى يَفْضِدَ أَوْ يَقِلَّ

نَزَّ :

نقول فى دارجتنا : نَزَّتْ الْأَرْضُ
نَبَعَ مِنْهَا الْمَاءُ ، وَهُوَ الْفَزْزُ
وَنَقُولُ نَزَّتِ الْقَلَّةُ : رَشَحَتْ ،
وَنَزَّ السَّقْفُ : تَسَاقَطَ مَا فَوْقَهُ
مِنَ الْمَاءِ ، وَفِي الْقَامُوسِ : نَزَّتْ
الْأَرْضُ : صَارَتْ مَنَابِيعَ ،
وَالْفَزُّ : مَا يُسْحَلَبُ مِنَ الْأَرْضِ
مِنَ الْمَاءِ .

نَزَّ نَزَّ :

نقول فى دارجتنا : نَزَّ نَزَّ فُلَانٌ

أَشْنَاءَ أَكَلِهِ : تَنَاوَلَهُ فِي
ضَعْفٍ وَبُطْءٍ ، وَنَقُولُ نَزَّ نَزَّتْ
فُلَانَةٌ وَتَفْزُ نَزَّ مَعَ زَوْجِهَا :
خَرَجَتْ عَنْ طَاعَتِهِ ، تَرِيدُ
سُوقَهُ وَالتَّغَالُبَ عَلَيْهِ . وَالْأَسْلُ
فِيهَا تَسْنَسُ : ضَعْفٌ ، وَالنَّسُ :
السُّوقُ وَالطَّرْدُ .

تَفَزَّهَ :

نقول فى دارجتنا : تَفَزَّهَ فُلَانٌ :
خَرَجَ إِلَى الْخَلَاءِ الْبَعِيدِ يَطْلُبُ
الرَّاحَةَ ، وَالْمُتْعَةَ ، وَإِسْعَادَ
الْخَاطِرِ . وَالْأَسْلُ فِي تَفَزَّهَ بَعْدَ
ثُمَّ تَطَوَّرَتْ دَلَالَتُهَا وَفِي هَذَا
يَقُولُ الرَّخْشَرِيُّ فِي أُسَاسِ الْبَلَاغَةِ :
سَقِمَتْ إِبِلِي ثُمَّ نَزَّهْتُهَا عَنْ
الْمَاءِ ، أَيْ أَبْعَدْتُهَا ، وَيُقَالُ
تَفَزَّهُوا بِحُرْمِكُمْ عَنِ الْقَوْمِ :
أَبْعِدُوهُمْ ، وَخَرَجُوا يَتَفَزَّهُونَ
يَطْلُبُونَ الْأَمَاكِينَ النَّزْهَةَ ،
وَهُمْ فِي نَزْهَةٍ وَنَزَّهَ

نَاسَبَ :

نقول فى دارجتنا : نَاسَبَ فُلَانٌ
فُلَانًا : صَاوَرَهُ بِزَوَاجِهِ مِنْ

وَصَحْرَاءَ مَوْمَاهِ يَحَارُ بِهَا الْقَطَا
قَطَعَتْ عَلَى هَوْلِ الْجَنَانِ بِمَنْسَرٍ
نَسَلُ :

نقول في دارجتنا : نَسَلُ الثَّوبُ
وَالْبَسَاطُ وَنَحْوُهُمَا وَتَنَسَّلُ :
بَلَّيْتُ خِيْطَهُ ، وَأَخَذْتُ تَنَسَّاقَطُ
يَعْرُورُ الْوَقْتُ . وَالْأَصْلُ فِيهَا
نَسَرَ ، وَأُبْدَلَتْ الرَّاءُ لَامًا
فَكَلاهما من حُرُوفِ الذَّلَاقَةِ .
وفي القاموس : تَنَسَّرَ الثَّوبُ
وَالْقِرْطَاسُ : ذَهَبَا شَيْئًا بَعْدَ
بَعْدِ شَيْءٍ .

نَسَمَةٌ :

نقول في دارجتنا : خَلَّتِ الطَّرِيقُ
وَلَمْ أَرِ فِيهَا نَسَمَةً : أَيُّ لَمْ أَرِ
إِنْسَانًا . وفي القاموس : النَّسَمَةُ
مَحْرَكَةُ الْإِنْسَانِ ج نَسَمٌ
وَنَسَمَاتٌ .

النَّسَا :

نقول في دارجتنا : مَرَضَ فُلَانٌ
يَعْرِقُ النَّسَا . مَرَضٌ مَعْرُوفٌ
يَقَعْدُ آلَامُهُ مِنْ أَعْلَى الْفَخْخِذِ

إِحْدَى قَرِيبَاتِهِ . وفي القاموس :
النَّسَبُ : الْقَرَابَةُ . وفي هذا يقول
أَبُو عَمْرٍو سَهْلُ بْنُ هَارُونَ
(٢ / ٢٨٢ زهر الآداب)

أُرِيدُ كَلْبٌ أَنْ أُنَاسِبَهَا
قَدْ قَلَّ مِنْ كَلِمِيبِ الْعِلْمِ
نَسِيرَةٌ :

نقول في دارجتنا أَعْطَى ابْنَهُ
نَسِيرَةً مِنَ اللَّحْمِ : قِطْعَةً
صَغِيرَةً مِنْهُ . وفي القاموس : النَّسِيرَةُ
الْقِطْعَةُ الصَّغِيرَةُ مِنَ اللَّحْمِ .

الْمَنْسَرُ (١) :

نقول في دارجتنا : الْمَنْسَرُ :
جَمَاعَةُ اللَّصُوصِ تَعْمَلُ
تَحْتَ رِيَاسَةِ وَاحِدٍ . وفي القاموس
الْمَنْسَرُ : مَا بَيْنَ الثَّلَاثِينَ إِلَى
الْأَرْبَعِينَ : أَوْفَوْقَ ذَلِكَ ، وَجَمَاعَةُ
مِنَ الْجُنْدِ تَمُرُّ أَمَامَ الْجَيْشِ . وفي
هذا تقول لَيْلَى الْأَخْيَلِيَّةُ (٤٠١٨)
الْأَخَانِي .

(١) تهذيب الالفاظ لابن السكيت .

حَتَّى الْقَدَمِ . وَالْأَصْلُ فِيهَا
النَّسَمَا بفتح النُّونِ . وفي القاموس
النَّسَا : عِرْقٌ مِنَ النُّورِ إِلَى
الْكَعْبِ .

نَسَفَسَ ،

تقول في دارجتنا: نَسَفَسَ فُلَانٌ
فِي أَكْلِهِ أَوْ هَمْلِهِ أَوْ كَلَامِهِ :
تَنَاولَ كَلًّا مِنْهَا فِي ضَعْفٍ
وَاسْتِرْخَاءٍ . وفي القاموس :
نَسَفَسَ الرَّجُلُ : ضَعُفَ .

النَّسْوَانُ :

تقول في دارجتنا : النَّسْوَانُ :
جَمْعُ الْمَرْأَةِ مِنْ غَيْرِ لَفْظِهَا .
وفي القاموس : النَّسْوَانُ جَمْعُ
الْمَرْأَةِ مِنْ غَيْرِ لَفْظِهَا . وفي
هذا يقول كَلْثُومُ بْنُ عَمْرٍو الْعَتَابِيُّ :

رَأَتْ حَوْلَهَا النَّسْوَانُ يَرْفُلْنَ فِي الشَّرَا
مُقَدَّةً أَعْنَاقُهَا بِالْقَلَائِدِ

ويقول جرير (٢٧٦٣ الأغاني) .

يَا إِذَا الْعَبَاءَ إِنَّ بَشْرًا قَدْ قَضَى

أَلَّا تَجُوزُ حُكُومَةُ النَّسْوَانِ

ويقول محرز بن الكعبر (٦١٧١)
الأغاني) .

قَدْ حَدَّثْتُ مَذْحِجَ عَمَّا وَقَدْ كَذَبَتْ
أَلَا يُورِّعُ عَنْ نَسْوَانَا حَامٍ

ويقول عبد الله بن جذل (١٧٥/٥)
العقد الفريد) .

فَإِنْ تَكُ نَسْوَانِي بِكَيْنٍ فَقَدْ بَكَتْ
كَمَا قَدْ بَكَتْ أُمُّ لَكَرَرٍ وَمَالِكُ

ويقول جميل بن معمر العذري
(٢٦٦/٥ نهاية الأرب) :

وَأَحْسَنَ خَلْقِ اللَّهِ حَيْدًا وَمُقَدَّةً
تَشَبَّهُ فِي النَّسْوَانِ بِالشَّادِنِ الطِّفْلِ

ويقول أبو مسروق بن
الْأَجْدَعِ (٨١/١ الكامل للمبرد)

لَقَدْ عَلِمْتَ نَسْوَانٌ هَمْدَانُ أَنْبِي
لَهْنٌ غَدَاةَ الرَّوْعِ غَيْرُ خَذُولٍ
وَأَبْذُلُ فِي الْمَيْجَاءِ وَجْهِي وَإِنِّي
لَهُ فِي سَوَى السَّهْمِجَاءِ غَيْرُ بَذُولٍ

كَالنَّسْوَانِ :

تقول في دارجتنا : فُلَانٌ يَرْجِعُ

أَنْشَدَ الشُّعْرَ : قَرَأَهُ ، وَالْمُنْشَدُ :
قَارِئُهُ .

نَشَرَ :

نقول في دارجتنا : نَشَرَ الخَشَبَ
قَطَعَهُ بِالْمِنْشَارِ : وَنَشَرَ النِّسْبَةَ
عَرْضَهُ لِأَشْعَةِ الشَّمْسِ وَنَسَمَتِ
الْهَوَاءُ لِيَجْفَأَ ، وَنَشَرَ الْخَبَرَ : أَدَاعَهُ
وَأَنْشَرَ الْخَبَرَ : دَاعَى — وَالْأَصْلُ
فِيهِمَا أَنْتَشَرَ وَحَدَّثَ قَلْبٌ مَكَانِي ،
وَنَقُولُ النَّشَارَةَ : مَا تَسَاقَطَ مِنْ
الخَشَبِ عِنْدَ نَشْرِهِ . وَفِي الْقَامُوسِ :
النَّشْرُ : نَحْتُ الخَشَبَ ، وَإِذَاعَةُ
الْخَبَرِ (نَشْرُهُ يَنْشُرُهُ وَيُنْشُرُهُ)
وَنَشَرَتِ الرِّيحُ : هَبَّتْ ، وَالنَّشَارَةُ :
مَا سَقَطَ فِي النَّشْرِ .

وفي هذا يقول الشاعر (١٢٥/٣)
العقد الفريد) :

وَأَطْوَى وَأَنْشَرُ ثَوْبَ الْهُمُومِ
إِلَى أَنْ رَجَعْتُ بِخُفِّي حَفِيفِينَ
نَشَ :

نقول في دارجتنا : نَشَّ الذُّبَابُ
سَاقَهُ وَطَرَدَهُ ، وَالْمِنْشَةُ : الْمَذْبَاةُ

كَالْنِسْوَانِ فِي هَذَا الْمَعْنَى يَقُولُ
الشَّاعِرُ (٩٠/٢) الْعَقْدُ الْفَرِيدُ)

فَلَا تَقْبَلَنَّ إِلَّا الَّذِي وَافَقَ الرِّضَا
وَلَا تَرْجِعِنَا كَالنِّسَاءِ الْأَوَامِلِ
نِسَاءُ :

نقول في دارجتنا : نَسَانِي فُلَانٌ
الْمِيعَادَ : أَنْسَانِيهِ ، وَنَسِيَ
فُلَانٌ كَذَا : لَمْ يَنْبَغِهِ وَلَمْ يَتَذَكَّرْهُ .
وَفِي الْقَامُوسِ : نَسِيَهُ نَسِيًا وَنَسِيَانًا
وَنَسْوَةً : ضِدَّ حَفِظْهُ ، وَأَنْسَاهُ
إِيَّاهُ : نَسَاهُ . وَفِي هَذَا يَقُولُ الْحَاجِبُ
ذُو الرِّيَاسَتَيْنِ (١٥٤) فِي الْأَدَبِ
الْأَنْدَلُسِيِّ لِلرَّكَايِ) :

وَعَنَّتْ بِهِ وَرُقُ الْحَمَامِ بَيْنَنَا
غَمَاءٌ يَنْسِيكَ الْفَرِيضَ وَمَعْبَدًا
الْمُنْشِدُ :

نقول في دارجتنا : الْمُنْشِدُ مَنْ
يَقُولُ الشُّعْرَ الدِّينِيَّ مُنْفَعِمًا عَلَى
نَخَبَاتِ الْوَسْطِيِّ ، وَكَثِيرٌ أَمَا يَكُونُ
هَذَا فِي حَلَقَاتِ الذِّكْرِ الَّتِي يَقِيمُهَا
أَهْلُ الطَّرِيقِ الصُّوفِيَّةِ وَفِي الْقَامُوسِ :

شَمَهُ . وفي هذا يقول الشَّمرُ دل
(٨٧١ الأغاني) .

وَمَنْ تَعَرَّضَ شَتْمِي يَلْقَ مِغْطَسَهُ
مِنَ الْفُشُوقِ الَّذِي يَشْنِي مِنَ اللَّحْمِ

نَشَلْ

نقول في دارجتنسا : نَشَلَتْ
اللَّحْمَ : أَخْرَجَتْهُ مِنْ قَدْرِهِ ،
وَنَشَلِ النَّشَالُ حَافِظَتَهُ :
انْتَزَعَهَا بِيَدِهِ فِي سُرْعَةٍ
وَسُهُولَةٍ . وفي القاموس : نَشَلِ
اللَّحْمَ : أَخْرَجَهُ مِنَ الْقِدْرِ
بِيَدِهِ (١) . وفي هذا يقول العجيز
المالوي (٤٥٨٨ الأغاني) .

وَأَنْشَلَالِي اللَّحْمَ مِنْ قَدْرِ يَكْبَا
وَأَصْبِحَا نِي أَبْعَدَ اللَّهِ الْجَمَلْ

ويقول الزخشمي في أساس
البلاغة : نَشَلِ اللَّحْمَ مِنَ الْقِدْرِ
بِالنَّشَلِ وَالْمَنْشَالِ (وَهُوَ حَدِيدَةٌ
فِي رَأْسِهَا عَقَافَةٌ) وَانْتَشَلَهُ

(١) ٣٢٤ فقه اللغة وسر العربية للأخميني

وَنَقُولُ : نَشَّ فُلَانٌ فُلَانًا رَصَاصَةً :
صَوَّبَ إِلَيْهِ رَصَاصَةً فَأَنْسَأَتْ نَحْوَهُ
وَأَصَابَتْهُ . وفي القاموس : النَّشُّ :
النَّفْعُ وَالتَّحْزِيرُ شَدِيدًا ، وَالسُّوقُ
وَالطَّرْدُ .

نَشَفَ :

نقول في دارجتنسا : نَشَفَ الْمَاءُ
تَنْشِيفًا : جَفَّفَهُ بِخُرْقَةٍ شَرِبَتْهُ ،
وَنَشَفَ الْإِنَاءُ : جَفَّ بَعْدَ أَنْ شَرِبَ
الْهَوَاءُ رُطُوبَتَهُ ، وفي القاموس نَشَفَ
الْمَاءُ فِي الْأَرْضِ : ذَهَبَ وَالْأَسْمُ
النَّشْفُ : وَنَشَفَ الثَّوْبُ
لِلْعَرَقِ : شَرِبَهُ .

النُّشُوقُ :

نقول في دارجتنسا : النُّشُوقُ
مَسْحُوقُ التَّبَخِّ مَخْلُوطًا مَعَ
مَسَاحِيْقٍ مِنْ مَوَادٍ أُخْرَى .
يَسْتَنْشِقُ لِلتَّداوِي ، وَقَدْ يَتَعَوَّدُ
الْبَعْضُ كَمَا يَتَعَوَّدُونَ التَّدخينَ
وفي القاموس النُّشُوقُ : كُلُّ
دَوَاءٍ يُنْشَقُ بِمَا لَهُ حَرَارَةٌ :
أَوْ يَدْنَى مِنَ الْأَنْفِ لِيَجِدَ
رِيحَهُ وَحَرَهُ وَنَشَقَهُ كَفَرَحَ

أَخْرَجَهُ لِنَفْسِهِ وَأَخَذَهُ ، وَفِي
هَذَا يَقُولُ الْكَمِيتُ :

وَلَا تَنْتَشَلِكْ عَضْوَيْنِ مِنْهَا بِحَابِرٍ
وَكَانَ لِعَبْدِ الْقَبْسِ عَضْوٌ مُؤَرَّبٌ

نَصَبٌ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : وَنَصَبُوا
لِلْمُعْرِيسِ نَصْبَةً : أَقَامُوا حَفْلًا
فِي مُنَاسَبَتِهِ ، وَالنَّصْبَةُ : جُيُوقُهُ
مُنْتَهَيْنٌ ، وَنَصَبَ الْعِلْمُ : رَفَعَهُ
وَنَصَبَ الْبَابَ : وَضَعَهُ فِي
مَكَانِهِ وَأَقَامَهُ ، وَاتَّصَبَ وَاقِفًا :

قَامَ : وَالْأَصْلُ فِيهَا اتَّصَبَ وَحَدَّثَ
قَلْبٌ مَكَانِي . وَفِي الْقَامُوسِ :
نَصَبُ الْعَرَبِ ضَرْبٌ مِنْ
مَنَاقِبِهَا أَرْقُ مِنْ الْحُدَادِ ، وَيَقُولُ
الزُّخْرِيُّ فِي أَسَاسِ الْبَلَاغَةِ : نَصَبَ
الْعِلْمُ وَالْبَابَ فَالْتَصَبَ وَتَلَصَّبَ ،
وَاتَّصَبَ قَائِمًا وَفِي هَذَا يَقُولُ ذُو
الرَّمَّةِ :

تَلَصَّبَتْ حَوْلَهُ يَوْمًا تَرَاقِبُهُ
صُخْرٌ سَمَاحِيحٌ فِي أَحْشَائِهَا قَبَبٌ

النَّصَبُ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : نَصَبَ فُلَانٌ

عَلَى فُلَانٍ فَهُوَ نَعَابٌ ابْتِلَاهُ فِي
مَالِهِ . وَفِي الْقَامُوسِ : النَّصَبُ :
الْدَاءُ وَالْبَلَاءُ .

وُتِصُّ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : فُلَانٌ نُصٌّ
أَيُّ مِنْ أَوْ سَاطِ النَّاسِ ، وَنَقُولُ :
نُصُّ الشَّيْءِ : شَطْرُهُ وَنُصْفُهُ ،
وَهِيَ تَرْخِيمُ نَصْفٍ . وَفِي الْقَامُوسِ :
رَجُلٌ نِصْفٌ : مِمَّنْ أَوْ سَاطِ
النَّاسِ وَنُصْفُ الشَّيْءِ :
شَطْرُهُ .

نَضَحَ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : نَضَعَتْ
الْمُثَلَّةُ مَاءَهَا ، وَنَضَحَ الْإِنَاءُ
زَيْتُهُ : رَشَعَ وَفِي الْمَثَلِ (كُلُّ
مَعُونٍ يَنْضَحُ بِمَا فِيهِ) أَيُّ عَمَلُ
الْإِنْسَانِ عُنْوَانُ أَصْلِهِ وَدَلِيلُ
أُرُومَتِهِ . وَفِي الْقَامُوسِ : نَضَعَتْ
الْبَقْرَةُ يَنْضَحُ كَتَمَضُّعٍ نَضَحًا
وَتَضَحًا : رَشَعَتْ .

مَنْضَرَةٌ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : جَلَسْنَا فِي

الْمَنْظَرَةَ : حُجْرَةٌ فِي الطَّابِقِ
الْأَوَّلِ تُطِيلُ عَلَى الطَّرِيقِ .
وَالْأَصْلُ فِيهَا الْمَنْظَرَةُ وَأَبْدَلَتْ
لِلظَّاهِ ضَادًا . وَفِي الْقَامُوسِ : نَظَرَ
إِلَيْهِ نَظَرًا وَمَنْظَرًا وَمَنْظَرَةً
تَأْمَلُهُ بَعِيْنُهُ ، وَالْمَنْظَرَةُ :
مَا نَظَرْتَ إِلَيْهِ . وَفِي أَخْبَارِ مُتِمِّمِ
الْهَشَامِيَّةِ (٣٦٠٤ الْأَغَانِي) .

« كَانَتْ مُتَمِّمُ الْهَشَامِيَّةِ
فِي مَنْزِلِهَا ، فِي مَنْظَرَةٍ مُشْرِفَةٍ
عَلَى الطَّرِيقِ تَطْرَحُ صَوْتًا عَلَى
جَوَارِي بَنِي هِشَامٍ ... » الْخَبَرُ .

نَطَطَ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : نَطَطَ فُلَانٌ
فَقَفَزَ ، وَنَطَطَ إِلَى مَكَانٍ كَذَا
ذَهَبَ إِلَيْهِ وَفِي الْقَامُوسِ : النَّطَطُ :
الشدُّ وَالْمَدُّ ، وَنَطَطَ فِي الْأَرْضِ
يَنْطُ : ذَهَبَ .

نَطَطَعَ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : فُلَانٌ نَطَطَعَ
لَا يَحْسُ وَلَا يَقَارُ بِأَهْدَاتِ الْفَاسِ
شَحِيحٌ إِذَا دُعِيَ لِمَسَاعِدَةٍ ، لَا يُوْثِرُ

فِيهِ لَوْمْ ، وَلَا رُجْعُهُ عَنْ غِيَةِ
عِتَابٍ ، وَتَنْطَعُ إِذَا اتَّصَفَ
بِوَاحِدَةٍ مِنْ هَذِهِ الْبَوَاقِصِ . وَفِي
الْقَامُوسِ : النَّطْعُ : الْمُتَشَدِّقُونَ
وَتَنْطَعُ فِي الْكَلَامِ : تَعَمَّقُ
وَعَالَى وَتَأَنَّقَ . وَفِي هَذَا يَقُولُ
الشَّاعِرُ (٢٩٧/٦ الْعَقْدُ الْفَرِيدُ) .

وَإِذَا تَنْطَعُ فِي دَوَاءٍ صَدِيقِهِ
لَمْ يَعُدْ مَا فِي جُودَةِ الرِّقَاءِ
نِيطِيلُ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : فُلَانٌ نِيطِيلٌ
وَفِي نِيطِيلُ : شَيْءٌ لَهُ قِيَمَتُهُ
وَفَائِدَتُهُ ، وَهَذَا لَيْسَ بِنِيطِيلٍ :
لَا قِيَمَةَ لَهُ وَلَا فَائِدَةَ مِنْهُ . وَفِي
الْقَامُوسِ : الْفَاطِلُ وَالنَّطِيلُ :
الشَّيْءُ ، وَمَا ظَفَرْتُ بِنِيطِيلٍ :
أَيُّ مَا ظَفَرْتُ بِشَيْءٍ . وَفِي هَذَا
يَقُولُ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ (٣٢٤٣ الْأَغَانِي) .

وَلَوْ أَنَّ مَا عِنْدَ ابْنِ بَحْرَةَ عِنْدَهَا
مِنْ الْخَمْرِ لَمْ تَبْلُلْ لَهَا نِيطِيلُ
(نِيطِيلُ : بِشَيْءٍ)

نَطَّى :

نقول في دارجتنا : نَطَّى فُلَانُ
الْكُرَّةَ : رَفَعَهَا عَنِ الْأَرْضِ بِقَدَمِهِ
وَنَطَّى الْحِمْلَ : رَفَعَهُ ، وَالْأَصْلُ
فِيهَا تَنَوَّى وَأَبْدَلَتْ التَّاء طاءً وَفِي الْقَامُوسِ :
تَنَقَّهَ : رَفَعَهُ وَجَذَبَهُ ، وَالنَّاتِقُ
الرَّافِعُ ، وَأَنْتَقَى : شَالَ حَجِيرَ
الْأَشْدَاءِ . وَفِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ ١٧٠
سِ الْأَعْوَافِ (وَإِذَا تَنَقَّصْنَا الْجَبَلَ
فَوَقَّعْنَاهُمْ كَأَنَّهُ ظُلَّةٌ ، وَظَنُّوا أَنَّهُ
وَاقِعٌ بِهِمْ) تَنَقَّصْنَا الْجَبَلَ :
رَفَعْنَاهُ .

نَعَّرَ :

نقول في دارجتنا : نَعَّرَتْ
السَّاقِيَةُ ، وَنَعَّرَ الْحِمَارُ ،
وَالْتَّوَرُّ : صَاحَ وَصَوَّتَ وَفِي
الْقَامُوسِ : نَعَّرَ نَعِيرًا : صَوَّتَ
وَصَاحَ ، وَالنَّعِيرُ الصَّرَاحُ .

نَعَّرَ :

نقول في دارجتنا : نَعَّرَ كَدَّابَةً
كَبِيرَةً وَخَيْلًا ، وَيَقُولُ الزُّخْشَرِيُّ
فِي أُسَاسِ الْبَلَاغَةِ . وَإِنَّ فِي رَأْسِهِ

لِنَعْرَةٍ لِّلْمُتَكَبِّرِ ، وَلَا طَيْرٍ
نَعَّرَكَ . وَفِي هَذَا يَقُولُ الشَّاعِرُ .

صَغَصَ لَا تَعْرِزُكَ مَنَى الْخُزُرَةِ
إِذَا غَضِبْتُ وَاعْتَرَنِي النُّعْرَةُ
نَعْكَشَ :

نقول في دارجتنا : نَعْكَشَ
فُلَانٌ مَلَابِسَهُ : جَعَلَهَا فِي غَيْرِ
نِظَامٍ ، وَفِي غَيْرِ تَرْتِيبٍ . وَنَعْكَشَتْ
شَعْرُهَا : ائْتَسَدَتْ نِظَامَ تَمْشِيْطِهِ
وَالْأَصْلُ فِيهَا كَعْنَشَ ثُمَّ حَدَثَ
قَلْبُ مَكَانٍ (نَعْكَشَ) وَفِي
الْقَامُوسِ : تَكَعْنَشَ الطَّائِرُ :
نَشَبَ فِي الشَّبَكَةِ : (وَفِي اللَّفْظِ
تَطَوَّرَ دَلَالَةً إِلَى عِلَاقَتِهِ الْمَشَابَهَةِ) .

نَعَلَ :

نقول في دارجتنا : نَعَلَ فُلَانٌ
فُلَانًا : سَبَّهُ وَأَخْزَاهُ ، وَهِيَ
مَقْلُوبٌ لَعَنَ . وَفِي الْقَامُوسِ : لَعَنَهُ
طَرَدَهُ وَمَنَعَهُ ، وَلَعَنَهُ :
شَقَمَهُ .

نَعَزَ :

نقول في دارجتنا : نَعَزَ فُلَانٌ

ضَمَّةُ الدُّونِ فَصَارَتْ مُنْمُوعٌ .
وفي القاموس : التَّنْمِيعُ بِالضَّمِّ :
الْأَحْمَقُ الضَّعِيفُ .

نَاغَى :

نقول في دارجتنا : نَاغَى فُلَانٌ
طِفْلُهُ لَا طِفْلَهُ بِالْحَدِيثِ ، وَنَاغَى
الْفَتَاةَ غَاظَهَا وَتَوَدَّدَ إِلَيْهَا بِمَحَلِّهَا
الْكَلَامَ . وفي القاموس : نَغَى
كَرَّمَى : تَكَلَّمَ بِكَلَامٍ يُفْهِمُ
وَنَاغَاهُ ، دَانَاهُ وَبَارَاهُ ، وَالْمَرْأَةُ
غَاظَهَا .

اتَّنَفَخَ :

نقول في دارجتنا : اتَّنَفَخَ
فُلَانٌ تَكْبِيرًا ، وَالْأَصْلُ فِيهَا اتَّنَفَخَ
وَحَدَّثَ قَلْبُ مَكَانِي ، وَنَقُولُ :
تَنَفَخَ الْمَالُ صَاحِبَهُ جَمَلَهُ يَتِيَهُ
وَيَتَكَبَّرُ ، وَفُلَانٌ مَنفُوخٌ
مُخْتَالٌ مُتَكَبِّرٌ . وفي القاموس :
التَّنْفِخُ : الْفَخْرُ وَالْكِبَرُ .

تَفُوخٌ :

نقول في دارجتنا : مَحْطَمٌ تَفُوخُهُ
وَتَكْسَرُ تَنَازَرُ (التَّفُوخُ : مُلَقَقِي

فُلَانًا : مَسَّهُ لِيُنَبِّهَهُ . أَوْ
شَاكَهُ بِأُزْرَةٍ أَوْ عَوْدٍ وَنَحْوِهَا .
وَالْأَصْلُ فِيهَا تَزَغٌ ، وَحَدَّثَ قَلْبُ
مَكَانِي . وفي القاموس : تَزَغُهُ :
حَرَكَهُ أَدْنَى حَرَكَةٍ ، وَالتَّزَغُ
شِبْهُ الْوَاخِزِ وَالطَّغْنِ وَتَزَغُهُ :
طَغْنَهُ بِيَدِهِ أَوْ رُمَحٍ .

تَقَصَّ :

نقول في دارجتنا : تَقَصَّ
فُلَانٌ حَيَاةَ فُلَانٍ : كَدَّرَهَا .
وفي القاموس : تَقَصَّ اللَّهُ عَلَيْهِ
الْعَيْشَ : كَدَّرَهُ ، وَقَطَعَ عَلَيْهِ
مُرَادَهُ مِنْهُ وَفِي هَذَا يَقُولُ كَيْبِدُ .

أَوْرَدَهَا الْعَمْرَاكَ وَلَمْ يَدُدْهَا
وَلَمْ يَشْنِقْ عَلَى تَقْصِصِ الدَّخَالِ
تَنْفُوعٌ :

نقول في دارجتنا : لَيْسَ فُلَانٌ
تَنْفُوعًا حَتَّى تَنْفَاضِيَ عَنْهُ :
أَيُّ لَيْسَ صَغِيرًا أَحْمَقَ فَلَا يَحَاسِبُ
عَلَى حَقِّهِ لَصِغَرِهِ ، أَوْ لَيْسَ
كَبِيرًا ضَعِيفًا فَلَا يَلَامُ لَضَعْفِهِ ،
وَالْأَصْلُ فِيهَا تَنْفَعُ وَأَشْبَعَتْ

ويقول سبحانه ونعالى ١٠٩
من الكهف :

« قُلْ لَوْ كَانَ الْبَحْرُ مَدَادًا
لَكَلِمَاتِ رَبِّي لَنَفَذَ الْبَحْرُ
قَوْلَ أَنْ تَنْفَذَ كَلِمَاتِ رَبِّي وَلَوْ
جِثْمًا بِجِثْمِهِ مَدَدًا » .
نَقَر :

نقول في دارجتنا : نَقَرُ فُلَانٌ
مِنْ فُلَانٍ . جَزَعُ مَنْ صُحْبَتِهِ
فَابْتَعَدَ عَنْهُ ، وَتَقَرَّتْ الزَّوْجَةُ
مِنْ زَوْجِهَا : زَهَدَتْ فِيهِ وَابْتَعَدَتْ
عَنْهُ . وفي القاموس : تَقَرَّتْ
الدَّابَّةُ تَنْفِرُ وَتَنْفِرُ تَفُورًا
وَتَفَارًا جَزَعَتْ وَتَبَاعَدَتْ ،
نَقَر :

نقول في دارجتنا : نَقَرُ الْحِمَارُ
وغيره مِنَ الدَّوَابِّ : أَخْرَجَ
مِنْ مَخْرَجِهِ مَخَاطًا يَقْدِفُهُ
بِقُوَّةٍ فَيَنْتَشِرُ فِي الْفُضَاءِ وَالْأَصْلُ
فِيهَا تَشْرُ وَأَبْدَلَتْ الشَّاءُ فَأَ . وفي
القاموس : تَشْرُ الشَّيْءَ يَنْشُرُهُ
وَيَنْشُرُهُ تَشْرًا وَتَشَارًا : رَمَاهُ

عَظِيمٌ مُقَدِّمُ الرَّأْسِ مَعَ عَظِيمٍ
مُؤَخَّرِهِ ، وَهُوَ الْمَوْضِعُ الَّذِي
يَتَجَرَّكُ مِنْهُ رَأْسُ الْوَضْعِ
وَالْأَصْلُ فِيهَا يَا فُؤُخٌ . وفي القاموس :
الْيَا فُؤُخُ : حَيْثُ التَّقَى عَظِيمٌ
مُقَدِّمُ الرَّأْسِ وَمُؤَخَّرِهِ . وفي
هذا يقول الحارث بن ظالم (٢٨٨٤)
الأغاني .

فَأُضْرِبُ بِالسَّيْفِ يَا فُؤُخَ رَأْسَهُ
فَصَمَّ حَقَى نَالَ نُوطَ الْقِلَادِ
نَقَد :

نقول في دارجتنا : نَقَدَ مَالٌ
فُلَانٌ : فَنَى وَذَهَبَ . وفي القاموس :
نَقَدَ كَسَمِعَ تَقَادًا وَنَقَدًا :
فَنَى وَذَهَبَ ، ويقول الزَّخْشَرِيُّ
فِي أُسَاسِ الْبَلَاغَةِ : الْمَالُ نَافِدٌ ،
وَقَدْ تَقَدَّ الْمَالُ تَقَادًا وَأَنْقَدُوا
مَا عَنْهُمْ وَاسْتَنْقَدُوهُ
وَأَنْتَقَدُوهُ . قَالَ الْحَارِثِيُّ يَصِيفُ
بَقَرَةً :

إِذَا اسْتَنْقَدَتْ مَرْعَى طِبَاهَا لَغَيْرِهِ
أَغْنَى كِبَرُ دَاخِلِالِ مَقَرُّهُ سَهْلٌ

مُتَفَرِّقًا . وَالنَّشِيرَةُ : الْمَطْطَةُ
وَالنَّشِيرُ لِلدَّوَابِّ كَالْعُطَّاسِ لَنَا .

نَقَرَّ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : النَّفَرُ :
الْفَرْدُ مِنَ النَّاسِ جَ أَنْفَارًا .
وَهُوَ جَمْعُ بَصِيْفَةِ الْفَرْدِ . وَفِي
الْقَامُوسِ : النَّفَرُ النَّاسُ كُلُّهُمْ ،
وَالنَّفِيرُ مَا دُونَ الْعَشِيرَةِ مِنَ
الرِّجَالِ (١) .

نَفَسَ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : نَفَسَ النَّاسُ
كَذَا : أَصَابُوهُ بِمِيقِنٍ حَاسِدَةٍ
فَانْفَسَ ، وَالْأَصْلُ انْتَفَسَ
وَحَدَّثَ قَلْبًا مَكَانِي ، وَنَقُولُ
طِفْلٌ ، أَوْ مَالٌ مَنفُوسٌ :
مَحْسُودٌ . وَفِي الْقَامُوسِ نَفَسَتْهُ
يَنْفَسُ : أَصْبَتْهُ بَعِينٌ وَفِي هَذَا
يَقُولُ بَشَارُ بْنُ بُرْدٍ (١٠٨٣)
الْأَعْيَانُ .

نَفَسَتْهُمْ عَلَى أُمِّ الْمَنَابَا
فَأَنَامَتْهُمْ بِمَنْفٍ فَنَامُوا

(١) ٣٠ / نَهَضَ الْأَلْفَاظُ لِابْنِ السَّكَيْتِ .

نَفَسَ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : أَعْطِنِي
نَفَسَ سَجَّارَةً أَوْ نَفَسِينَ : أَيْ
أَعْطِنِي جُرْعَةً أَوْ جُرْعَتَيْنِ
أَفْرَبَهُمَا مِنْ لُفَافَةِ التَّبَخْرِ .
وَفِي الْقَامُوسِ : تَنَفَّسَ فِي الْإِنَاءِ :
شَرِبَ مِنْهُ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَبْعِدَهُ
عَنْ فَيْهِ ، وَشَرِبَ بِثَلَاثَةِ أَنْفَاسٍ
فَأَبَانَهُ عَنْ فَيْهِ . وَيَقُولُ جَرِيرٌ
(٢٨١٥ الْأَغَانِي) .

تَعَلَّلَ وَهِيَ سَاعِبَةٌ بِنَيْمِهَا
بِأَنْفَاسٍ مِنَ الشَّيْبِ الْقَرَّاحِ
نَفْسُهُ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : خَرَجَتْ
نَفْسُهُ : خَرَجَتْ رُوحُهُ وَفَارَقَ
الْحَيَاةَ . وَفِي الْقَامُوسِ : النَّفْسُ :
الرُّوحُ ، وَخَرَجَتْ نَفْسُهُ :
خَرَجَتْ رُوحُهُ .

مَنَفَسَ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : أَكَلَ حَقِّي
لَمْ يَعُدْ مَنَفَسٌ لَطِيمًا فِي مَعْدَتِهِ :
أَيْ لَمْ تَعُدْ بَقِيَّةَ مَكَانٍ فِيهَا ،

ونقول لم يبق له منفس في الحياة:
لم يبق له مهلة فيها . وفي هذا
يقول ابن الحارث (٥٥٧٥ الأغانى)

أَحْفَى الَّذِي لَا بُدَّ أَنَّكَ قَاتِلِي
هَلُمَّ قَاتِلِي غَايِرَ الْعَيْشِ مَنَفْسُ
غَايِرِ الْعَيْشِ بِأَقْيِهِ / مَنَفْسُ
مُهْلَةٍ .
نَفْسُ :

نقول في دارجتنا: نَفْسُ الْخُبْرُ
في الماء: انْتَشَرُ وَكَبُرَ حَجْمُهُ ،
ونَفْسُ شَعْرَةٍ : نَفَسَتْهُ
وجعلته أشعث . وفي القاموس:
النَّفْسُ : تَشَعُّثُ الشَّيْءِ
بِأَصَابِعِكَ حَتَّى يَنْتَشِرَ ،
وَالنَّفِيشُ : الْمَتَاعُ الْمَقْتَرَقُ فِي
الْوَعَاءِ ، وَكُلُّ مُنْقَبِرٍ رَخِيو
الجوف : مُنْتَفِشٌ ، وَأَمَةٌ
مُنْتَفِشَةُ الشَّعْرِ : شَعْنَاءُ ،
وَنَفَسَ الطَّائِرُ : نَفَسَ رِيشَهُ
كَأَنَّهُ يَخَافُ أَوْ يُرْعِدُ .

انْتَفَضَ :

نقول في دارجتنا : انْتَفَضَ

فَلَانٌ مِنَ الْبَرْدِ : اهْتَزَّ جَسْمُهُ
وَارْتَعَدَ ، وَتَحَرَّكَ اسْتِنَانُهُ
حَرَكََةً لَا إِرَادِيَّةَ وَالْأَصْلُ فِيهَا
انْتَفَضَ وَحَدَّثَ قَلْبٌ مَكَانِي .
وفي القاموس : انْتَفَضَ : تَحَرَّكَ
وفي هذا يقول الشاعر (٢١١/٣)
نَفَحَ الطَّيْبُ .

وَإِنِّي لَمَعْبُورُ فِي لَذِكْرِكَ هَزَّةً
كَمَا انْتَفَضَ الْعَصْفُورُ بِلَهْلِهِ الْقَطْرُ

نَفَضَ وَنَفَضَ :

نقول في دارجتنا: نَفَضَ اللَّوْنُ :
ذَهَبَ بَعْضُهُ ، وَنَفَضَ الْبُسَاطُ
وَتَحَوَّهَ : حَرَّكَهُ لِيُخَلِّصَهُ
مِمَّا فِيهِ مِنْ رَابٍ وَتَحَوَّهَ ،
وَنَفَضَ جَيْبُهُ : أَفْلَسَ ،
وَنَفَضَ التَّجَرُّمُ مِنَ السَّلْعَةِ
وَالسُّوقُ مِنَ النَّاسِ : خَلَا . وفي
القاموس : نَفَضَ الصَّبْغُ : ذَهَبَ
بَعْضُ لَوْنِهِ ، وَالْفَنَاضَةُ : مَا
سَقَطَ مِنَ الْمَفْهُوسِ ، وَنَفَضَ
الشَّوْبُ : حَرَّكَهُ لِيَنْتَفِضَ ،
وَنَفَضَ الْقَوْمُ ذَهَبَ زَادُهُمْ ،
وَأَنْفَضُوا هَلَكْتَ أَمْوَالُهُمْ

كذا: أعطاه الردي منه . وفي
القاموس : نفاية الشيء : رديه
نصب :

نقول في دارجتنا : نصب الحائط ،
أو الخشبة ، أو الورقة ، أو
البر ثقالة . . . الخ : نصبها .
وفي القاموس : الثقب : الثقب ،
وثقب في الأرض : بحث عنها ،
ثقب الخف كفرح : تحرق
النسيئة

نقول في دارجتنا النسيئة :
عجين مختمر يقطع قطعاً
صغيرة تملأ في الزيت وتنفق
بعد نضجها في سكر معقود
وهو المعروف بلقمة القاضي .
وفي القاموس : النسيئة : طعام
أغلظ من السخينة .

نمر :

نقول في دارجتنا : نمر الباب
ونمر عليه : دقه وقرعه ،
ونمر النجار الخشب : حفره ،
والمنمار حديدة صلبة لها

وفسي زادهم ، أو أفنوه .
ويقول ابن الرومي يصف
غروب الشمس (٢٨) في الأدب
الأندلسي .

وقدرت الشمس الأصيل ونفخت
على الأفق الغربي ورسم عزاً
نف :

نقول في دارجتنا : نف فلان :
مسح رشح أنفه وأزاله .
والأصل فيها نث ، وأبدت الفاء
فاء . وفي القاموس : نث الرق :
رشح ، ونث اليد : مسحها .

نقاء :

نقول في دارجتنا : نقي فلان
فلاناً : أبعدته ونجّاه ولم يعد
في عداد محبيه ، ونفت القطعة
صغارها : تحثهم عنها ليأخذوا
دورهم في الحياة . وفي القاموس :
نقاء ينفية وينفوه (عن
أبي حيان) نجاه .

نفاية :

نقول في دارجتنا : أعطاه نفاية

وفي القاموس: النَّقْشُ: تَلْوِينُ
الشَّيْءِ يَلْوَنُهُ، أَوْ بِالْوَانِ
كَالتَّنْقِيشِ وَالنَّقَاشَةِ: حِرْفَةُ
النَّقَّاشِ.

نَقَضَ:

نقول في دارجتنا: نَقَضَ فُلَانٌ
حَبَاتِ الْفَاكِهَةِ: أَبْعَدَ رَدِيئَهَا
عَنْ جَيِّدِهَا. وَالْأَصْلُ فَمَا تَقْدَرُ
وَأَبْدَلْتَ الدَّالَّ ضَادًّا، وَهِيَ مِنْ
تَقْدِ الدَّرَاهِمِ: أَيْ تَمَيِّزُهَا - جَيِّدَهَا
مِنْ زَائِفِهَا وَرَدِيئَهَا - وَفِي الْقَامُوسِ:
النَّقْضُ: تَمَيِّزُ الدَّرَاهِمِ وَغَيْرِهَا.

نَقَطَ:

نقول في دارجتنا: نَقَطَ فُلَانٌ
فُلَانًا فِي زَوَاجِهِ، أَوْ الْعُرُوسَ
لَيْلَةَ جُلُوسِهَا، أَوْ الطُّفْلَ فِي
عَقْدِ مِيلَادِهِ: أَهْدَاهُ مَالًا وَنَحْوَهُ،
وَهُوَ النَّمْطُوطُ. وَقَدْ وَرَدَتْ بِهَذَا
الْمَعْنَى فِي أَخْبَارِ ابْنِ الْحَسَارِثِ (٤٢١٨)
الْأَغَانِي (حَيْثُ رَوَى «فَطَرِبَ ابْنُ
الْحَارِثِ وَتَقَطَّطَ دَنَائِرُ مَسِيْفَةٍ»

(تَقَطَّطَ: أَهْدَاهَا وَأَعْطَاهَا
دِينَارٌ مُسَيِّفٌ: نَقِي الْجَوَائِبِ).

طَرَفٌ حَادٌّ - مَعْرُوفٌ - يُخْفَرُ بِهِ
الْخَشَبُ. وَفِي الْقَامُوسِ: النَّقْرُ:
صَوِيْتُ يُسْمَعُ مِنْ قَرَعِ الْإِبْهَامِ
عَلَى الْوُسْطَى، وَنَقَرَ الْبَيْضَةُ
عَنِ النَّفْرِخِ: نَقَبَهَا، وَالْمِنْقَارُ:
حَدِيدَةٌ كَالْفَأْسِ يُفْتَرُ بِهَا.

نُقِرَّةٌ:

نقول في دارجتنا: النُّقِرَّةُ:
خُفْرَةٌ فِي الْأَرْضِ مُسْتَدِيرَةٌ،
وَفِي الْقَامُوسِ النُّقْرَةُ: الْوُهْدَةُ
الْمُسْتَدِيرَةُ فِي الْأَرْضِ، جُ نُقِرٌّ.

نُقَارٌ:

نقول في دارجتنا: نَأْفَرُ فُلَانٌ
فُلَانًا، أَوْ نَأْفَرَتْ الزَّوْجَةُ زَوْجَهَا،
وَبَيْنَهُمَا نُقَارٌ: أَيْ رَاجَعٌ
كُلُّ مَفْهُمًا زَمِيلُهُ مُرَاجَعَةٌ شَدِيدَةٌ
- تَوْدِي فِي كَثِيرٍ مِنَ الْأَحْيَانِ إِلَى قَطِيعَةٍ -
وَفِي الْقَامُوسِ: بَيْنَهُمَا مُنَاقَرَةٌ
وَرِقَارٌ: أَيْ مُرَاجَعَةٌ فِي الْكَلَامِ.

نَقَشَ:

نقول في دارجتنا: نَقَشَ النَّقَّاشُ
وِاجِهَةَ الْمَنْزِلِ: طَلَّاهَا بِالْوَانِ زَاهِيَةً.

نَمَّعَ :

نقول في دارجتنا : نَمَّعَ كَذَا فِي الْمَاءِ ، أَوْ الزَّيْتِ وَنَحْوَهُمَا : وَضَعَهُ فِيهِمَا لِيَسْلِبِينَ وَيَتَشَرَّبَ ، فَهُوَ مُنْقَعٌ ، وَالنَّقَاعَةُ الْمَاءُ الَّذِي يُنْقَعُ فِيهِ . وَفِي الْقَامُوسِ : نَقَاعَةُ كُلِّ شَيْءٍ بِالضَّمِّ : الْمَاءُ الَّذِي يُنْقَعُ فِيهِ ، وَالنَّقِيعُ : شَرَابٌ مِنْ زَبِيبٍ ، أَوْ كُلِّ مَا يُنْقَعُ تَمَرًا أَوْ زَبِيبًا أَوْ غَيْرَهُمَا . وَفِي هَذَا يَقُولُ جَرِيرٌ (٢٦/٤) نَهَابَةُ الْأَرْبِ :

بَانَ الْخَلِيطُ بِرَأْمَتَيْنِ فَوَدَّعُوا
أَوْكُلَّمَا اعْتَزَمُوا لِبَيْنٍ يَجْزَعُ
كَيْفَ الْعِزَاءُ وَلَمْ أَجِدْ مَذْغَتَهُمْ
قَلْبًا يَقِرُّ وَلَا شَرَابًا يُنْقَعُ

نَمَفَ :

نقول في دارجتنا : نَمَفَ فُلَانٌ فُلَانًا : وَآلَى إِيْذَاءَهُ ضَرْبًا أَوْ شَتْمًا ، وَنَمَفَهُ حَجَرًا فِي رَأْسِهِ : ضَرَبَهُ بِحَجَرٍ فِي رَأْسِهِ ، وَالنَّمَفُ : ضَرْبُ الدِّمَاغِ أَشَدُّ الضَّرْبِ ، وَقَوْلُ : نَمَفَ فُلَانٌ كَذَا : أَخَذَهُ خَفِيَةً ، وَفُلَانٌ

مَنْقُوفٌ : ضَامِرُ الْوَجْهِ بَادِي

الْعِظَامِ . وَفِي الْقَامُوسِ : النَّمَفُ : كَسْرُ الْهَامَةِ عَنِ الدِّمَاغِ ، أَوْ ضَرْبُهَا أَشَدَّ ضَرْبِ رُمَحٍ ، أَوْ عَصَا ، أَوْ لِصٍّ يَنْتَقِفُ مَا يَقْدِرُ عَلَيْهِ ، وَالْمَنْقُوفُ : الرَّجُلُ الرَّقِيقُ الْقَلِيلُ اللَّحْمِ ، أَوِ الضَّامِرُ الْوَجْهَ أَوِ الْمُنْفَرَّ ، وَالضَّعِيفُ ، وَرَجُلٌ مَنْقَفٌ الْعِظَامِ كَمُكْرِمٍ : بَادِيهَا ، وَفِي هَذَا يَقُولُ زهير الجَنْابِ :

إِنَّا مُسْهِلٌ لَا تَطْبِيشُ رِمَاحُنَا
أَيَّامَ تَنْقَفُ فِي يَدَيْكَ الْحَنْظَلَا
(٧٢٤٧ الأغانى) .

نَقُورَ :

نقول في دارجتنا : نَقُورَ فُلَانٌ فُلَانًا ، اخْتَارَهُ دُونَ غَيْرِهِ وَخَصَّه بِكَلَامٍ يَنْقُصُ مِنْ قَدْرِهِ وَيَعْيِيهِ ، وَهِيَ نَقُورَةٌ . وَالْأَصْلُ فِيهَا نَقَرٌ ، وَفَكَ إِدْغَامُ الْقَافِ الْمَضْعَفَةِ وَأُبْدِلَتْ الثَّانِيَةُ وَأَوَّ . وَفِي الْقَامُوسِ : نَقَرٌ بِاسْمِهِ تَنْقِيرًا : سَمَاهُ مِنْ يَسْنِمْ وَاخْتَارَهُ وَعَابَهُ :

(م ٣٥ - معجم الالفاظ)

نَكَتَ :

تقول في دارجتنا : نَكَتَ
فُلَانٌ فُلَانًا : حَمَلَهُ وَالْقَاهُ عَلَى
الْأَرْضِ ، وَنَكَتَ الْأَرْضُ :
حَفَرَهَا وَقَلَبَهَا ، وَنَكَتَ فُلَانٌ
عَنْ عَمَلٍ كَذِبًا : نَكَصَ
وَتَرَجَعَ ، وَنَكَتَ الْعَظْمُ :
أَخْرَجَ نَحْوَهُ ، وَنَكَتَ الْقِفَّةُ
وَنَعَوَهَا : قَلَبَهَا لِيَسْقُطَ
مَا فِيهَا . وَفِي الْقَامُوسِ : نَكَتَهُ
الْقَاهُ عَلَى رَأْسِهِ فَأَتَكَتَ .

نَكَتَ :

تقول في دارجتنا : نَكَتَ
فُلَانٌ : قَالَ مُلْحَةً ، أَوْ طَرِيفًا
مِنْ الْقَوْلِ ، وَنَكَتَ فُلَانٌ عَلَى
فُلَانٍ : نَالَ مِنْهُ وَأَنْقَصَهُ مِنْ
قَدْرِهِ فِي ثَوْبٍ فُكَاهِي ، وَفِي
الْقَامُوسِ : الْفُكَّاتُ الطَّعْمَانُ
وَالنُّكْتَةُ : الْمُلْحَةُ مِنْ
الْقَوْلِ ، وَالطَّرِيفُ مِنْهُ ، وَيَقُولُ
الزُّخْرِيُّ فِي أُسَاسِ الْبَلَاغَةِ : جَاءَ
بِنُكْتَةٍ وَنُكْتَةٍ فِي كَلَامِهِ ،
وَقَدْ نَكَتَ فِي قَوْلِهِ ، وَرَجُلٌ
مِنْكَتٌ وَنَكَاتٌ فِي الْأَعْرَاضِ :

طَعَنَ : وَفِي هَذَا يَقُولُ ابْنُ الْمُعَنَزِّ
يَصِفُ كِتَابًا (١ / ١٨٣) زَهْرُ
الْأَدَابِ .

وَذِي نُسْكَتٍ مُوشِي نَمَقْتُهُ
وَحَاكْتُهُ الْأَنَامِلُ أَيْ حَوَكَ
بِشَكْلِ يَرْفَعُ الْإِشْكَالَ عَنْهُ
كَأَنَّ سَطُورَهُ أَعْصَانُ شَوْكٍ
نَكَدَ :

تقول في دارجتنا : حَيَاةُ
فُلَانٍ نَكَدَ : شَدِيدَةٌ عُسْرَةٌ ،
وَنَكَدَ فُلَانٌ عَلَى فُلَانٍ : قَلَبَ
يُسْرَهُ عُسْرًا ، وَرَخَاءَهُ شِدَّةً
وَفِي الْقَامُوسِ : نَكَدَ عَيْشُهُ :
اشْتَدَّ وَعُسْرَ وَرَجُلٌ نَكَدٌ :
مُسْتَوْمٌ وَعَسِيرٌ .

نَكَشَ :

تقول في دارجتنا : نَكَشَ
الدُّرَجَ قَلْبَهُ وَأَخْرَجَ مَا فِيهِ ،
وَنَكَشَتِ فُلَانَةٌ شَمْرَهَا :
أَهْمَلَتْهُ فَلَمْ تَقُمْ بِتَسْرِيجِهِ
وَتَرْتِيهِ ، وَنَكَشَ الْأَمْرَ :
نَقَبَ عَنْهُ . وَفِي الْقَامُوسِ : نَكَشَ
الرَّكِيَّةَ : أَخْرَجَ مَا فِيهَا ،

وَصُولُ النَّامُوسِ إِلَى النَّفْسِ
وَنَامُوسِيَّةٌ نَسَبَةٌ إِلَى النَّامُوسِ.
نَمَشَ : نَمَشَ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : فِي وَجْهِهِ
نَمَشَ : بَقَعَ صَغِيرَةٌ جِدًّا عَلَى
صَفْحَةِ الْوَجْهِ ، لَوْهَا يَخَالِفُ
لَوْ أَنَّ جِلْدَهُ . وَفِي الْقَامُوسِ نَمَشَ
نَمَشًا : صَارَ يَجْلِدُهُ بَقَعَ يَخَالِفُ
لَوْ أَنَّهُ فَهُوَ نَمَشَ .
نَمِشِمَةٌ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : نَمِشِمَةٌ ج
نَمِشِمٌ : قَلَّةٌ صَغِيرَةٌ ، وَنَقُولُ
أَعْطَاهُ نَمِشِمَةً مِنْ كَذَا : قَدْرًا
صَغِيرًا جِدًّا مِنْهُ . وَفِي الْقَامُوسِ :
النَّمِشِمَةُ وَالنَّمِشَةُ : الْقَمَلَةُ ج
نَمِشِمٌ ، وَبَيَاضٌ يَبْدُو بِظُفْرِ
الشَّبَابِ .
نَاهَدَ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : نَاهَدَ فُلَانٌ
فُلَانًا : رَاجَعَهُ فِي أَمْرٍ مَا وَأَصْرَ
عَلَى رَأْيِهِ وَقَاوَمَهُ فِي سَبِيلِهِ ،
وَنَقُولُ : بَيْنَهُمَا مُفَاهَدَةٌ : أَيْ

وَالنَّفْكَاشُ مَا يُنْفَكُشُ بِهِ ج
مَنْفَاكِشٌ ، وَمِنْفَكُشٌ ،
كَمِنْبَرِ النَّقَّابِ عَنْ الْأُمُورِ .

نَاكَفَ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : نَاكَفَ
فُلَانٌ فُلَانًا : رَاجَعَهُ فِي أَمْرٍ مَا
وَضَاقَهُ يَنْقَاشُ أَوْ لَجَاجَةً ،
وَرَجُلٌ مَنَّاكَفٌ : مُجَادِلٌ
لَا يَرْتَاحُ النَّاسُ لِمُعَارَضَتِهِ
وَمُرَاجَعَتِهِ . وَفِي الْقَامُوسِ :
نَاكَفَهُ السَّكَلَامُ عَاوَدَهُ : أَيْ
قَابَلَهُ بِمِثْلِ كَلَامِهِ .

تَنَمَّرَ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : تَنَمَّرَ
فُلَانٌ لِفُلَانٍ : تَنَفَّكَرَ لِمَعْرُوفِهِ ،
وَتَغَيَّرَ وَتَبَدَّلَ فِي مَوَدَّتِهِ .
وَفِي الْقَامُوسِ تَنَمَّرَ لَهُ : تَنَفَّكَرَ
وَتَغَيَّرَ .

نَامُوسِيَّةٌ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : النَّامُوسِيَّةُ :
السَّكَلَةُ - مَعْرُوفَةٌ - تَمْنَعُ

مُراجعة ومقاومة والأصل فيها
مناهضة وفي القاموس: المناهضة، يقال
تفاهض القوم الحرب: أضرع
كل فريق إلى مقاومة خصمه،
وناهض فلان فلانا: قاومه .

ويقول أبو تمام في فتح عمورية

لم يغز قوما ولم ينهد إلى بلد
إلا تقدمه جيش من الرعب

نَهَشَ :

تقول في دارجتنا: نهش الكلب
أو الحية يد فلان: عضها أو
أخذها بأطراف أسفانه،
وينهش فلان لحم فلان:
يشتابه ويخوض في عريضه،
ونهشت الدنيا فلانا: عضته

ينهاها . وفي القاموس: نهشه
كمنعه: عضه أو أخذه
بأضراسه، أو بأطراف أسفانه،
وقد نهشه الدهر فاحتاج
والنهباش: الظالم
والإجحافات بالناس .

نَهَنَ :

تقول في دارجتنا: نهنت

الفرس: سهلت ونهنت
فلانة: بكت بصوت مسجوع
وفي القاموس: نهنة عن الأمر
فتنهنة: كفه وزجره ونهت
الفرس: صرخت (الأصل
نَهَنَ وفك إدغام الهاء
المضعفة، وأبدلت الثانية منها
نونا - وفق قاعدة المخالفة)

نَابَ مَنْابَ :

تقول في دارجتنا: ناب فلان
مناب فلان في عمله: حل محله،
أو قام مقامه . وفي القاموس:
الرهن: ما وضع عندك ليغوب
مناب ما أخذ منك: أي حل
محله .

نَاوَبَ :

تقول في دارجتنا: ناوب فلان
فلانا في العمل: عاقبه وحل
محله فيه وتناوبوا العمل:
تقاسموا وقته ونوبة: الفرصة
والمرّة منه . والأصل فيها
بنون مفتوحة (نوبة)،
وأشيعت ضمة النون كما

قِيلَ : بَوَّشْ وَبَوَّشْ ، وَدَوَّكَةً
وَدَوَّكَةً ، وَقُولُ وَقُولُ . وفي
القاموس : نَوَّبهُ : عَاقَبَهُ ،
وَنَفَّاهُ : تَقَاسَمُوا ، وَالنُّوبَةُ
الْفَرَسَةُ . وفي هذا يقول عُمَرُ
رضي الله عنه . « كُنْتُ أَنَا وَجَارُ
لِي مِنَ الْأَنْصَارِ فِي بَنِي أُمَيَّةَ بْنِ
زَيْدٍ ، وَهِيَ مِنْ عَوَالِي الْمَدِينَةِ ،
وَكُنَّا تَتَنَاقَبُ النَّزُولُ عَلَى
رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ »
نُورٌ عَيْنِي :

نقول في دارجتنا : وَنُورٌ عَيْنِي :
قَسَمٌ . ونقول فلان نُورٌ عَيْنِي :
كِنَايَةٌ عَنْ رِفْعَتِهِ وَتَقْدِيرِهِ .
وفي هذا يقول محمد بن أبي العباس
(٥٢٥٥ الأغاني) .

وَاللَّهُ مَا أَنْسَاكَ فِي خَلْوَتِي
يَا نُورَ عَيْنِي وَلَا مَشْهُدِي
نُورٌ :

نقول في دارجتنا : نُورُ الصَّبَاحِ
إِضَاءَةٌ ، وَنُورُ الشَّجَرِ : أَخْرَجَ
نُورَهُ . وفي القاموس : نُورُ الصَّبَاحِ
قَفْوَيرٌ : ظَهَرَ نُورُهُ ، وَنُورُ الشَّجَرِ

أَخْرَجَ نُورَهُ ، وَقَامَ فُلَانٌ بِتَنْوِيرِ
الصَّبَاحِ : إِضَاءَتِهِ وفي هذا يقول
أَبُو الشَّيْبِلِ (٥٠٧٦ الأغاني)

مَسْرَجَتِي كَمْ كَشَفْتِ مِنْ ظِلْمٍ
جَلَيْتِ ظِلْمَاءَهَا بِتَنْوِيرِ
ويقول كَعْبُ الْأَشْقَرِيِّ (٥١٥٣)
الأغاني)

بَاتَتْ كَتَابُنَا تَرْدِي مُسَوِّمَةً
حَوْلَ الْمُهَلَّبِ حَتَّى نُورَ الْقَمَرِ
ويقول بَشَّارٌ (٥ / ١٠٩) العقد
الفريد)

كَأَنَّهَا رَوْضَةٌ مُنَوَّرةٌ
تَنَفَّسَتْ فِي أَوَاخِرِ السَّحَرِ

ويقول آخر (١٩٢ / ٢) العقد الفريد)
وَنُورَتْ بِالْبُرْهَانِ أَمْرًا مُدْمَسًا
وَأَطْفَأَتْ بِالْبُرْهَانِ نَارًا مُضَرَّمًا
لَا نَاوَةَ وَلَا جَلَّ :

نقول في دارجتنا : لَا نَاوَةَ لِي
فِيهَا وَلَا جَلَّ : مِثْلُ يُضْرَبُ
عِنْدَ التَّبَرُّؤِ مِنْ أَمْرٍ مَا . وَمِنْ
أَمْثَالِ الْعَرَبِ (٣ / ٥٩) نِهَاجُ
الأَرَبِ .

«لَا نَأْتِي فِي هَذَا وَلَا جَلِي» يُضْرَبُ
عِنْدَ التَّبَرُّؤِ مِنَ الظُّلْمِ وَالْإِسَاءَةِ

نَوَّلَ :

نقول في دارجتنا : نَوَّلَ فُلَانٌ
فُلَانًا بُنْيَتَهُ أَعْطَاهُ مَا يَتِمَّنَاهُ .
وفي القاموس : النَوَّلُ والنَّائِلُ :
الْعَطَاءُ ، وَأَنْلَيْتُهُ إِيَّاهُ ، وَنَوَّلْتُهُ :
أَعْطَيْتُهُ ، وَنَاوَلْتُهُ فَتَنَاوَلَهُ :
أَخَذَهُ .

نَامَ :

نقول في دارجتنا نَامَ فُلَانٌ :
نَعَسَ ، وَنَامَ عَلَى الْأَرْضِ :
رَقَدَ ، وَنَامَ السُّوقُ : كَسَدَ . وفي
القاموس : النَّوْمُ النَّعَاسُ وَالرَّقَادُ ،
وَنَامَتِ السُّوقُ : كَسَدَتْ ،
وَالرَّيْحُ سَكَنَتْ

نَيْمَ :

نقول في دارجتنا نَيْمَ فُلَانًا وَنَوْمَهُ
أَنَامَهُ ، وفي القاموس : نَوْمُهُ
وَنَيْمُهُ : أَنَامُهُ .

نَوَّةً :

نقول في دارجتنا (وخاصة سكان

السواحل) : النَّوَّةُ : أَيَّامٌ مَعْرُوفَةٌ
تَشْتَدُّ فِيهَا رِيحُ الشِّتَاءِ وَأَمْطَارُهُ .
وَالْأَصْلُ الْفَوَّءُ : وَأَبْدَلْتُ الْهَمْزَةَ
وَاوًّا وَأَدَغَمْتُ النَوَاوُ فِي النَوَاوِ .
وَكَانَ الْعَرَبُ يَرْبِطُونَ الْمَطَرَ
بِالْأَنْوَاءِ ، فَيَقُولُونَ مُطَرْنَا بِطُلُوعِ
نَجْمِ وَسُقُوطِ آخِرِ ، وَفِي هَذَا يَقُولُ
الْعُمَانِيُّ فُلَانٌ أَجِزُ (٧١٤١ الأغانى)

أَنْتَ رَبِيعِي وَالرَّبِيعُ يُنْتَظَرُ
وَحَيْرُ أَنْوَاءِ الرَّبِيعِ مَا بَكَرَ

وَقَدْ أَمَرَ الْأَعْرُ الْأَزْهَرُ
نَوَّ السَّمَاءِ كَيْنَ الَّذِي يُسْتَمَطَرُ
النَّيَّ :

نقول في دارجتنا : طَعَامٌ كُنِي ،
وَفَاكِهَةٌ نَيْمَةٌ غَيْرُ نَاضِجَةٍ . ونقول
فُلَانٌ كُنِي : بَلِيدُ الْحَرَكَةِ بَطِيءُ
الْعَمَلِ . وَالْأَصْلُ فِيهَا نِيٌّ وَأَبْدَلْتُ
الْهَمْزَةَ يَاءً ، وَأَدَغَمْتُ الْيَاءَ فِي الْيَاءِ
(نِيٌّ) وَفِي الْقَامُوسِ : نَاءُ اللَّحْمِ
يَسَاءٌ فَهُوَ نِيٌّ كَنَيْمٍ بَيْنَ النَّيْمِ :
لَمْ يَنْضَجْ .

باب الهاء

هَاءُ هَا :

نقول في دارجتنا: هَا هَا الرَّجُلُ
هَاءُ هَاءَةٌ : قَهْقَةٌ . وفي القاموس :
هَاءُ هَا الرَّجُلُ قَهْقَهُ ، فَهُوَ
هَاءُ هَا وَهَاءُ هَاءُ .

هَبَدَ :

نقول في دارجتنا: هَبَدَ الْبَسَاطُ
بِالْمَفْضَةِ : ضَرَبَهُ بِهَا لِيَتَطَايَرَ
مَا عَلِقَ بِهِ مِنْ رَابٍ وَنَحْوِهِ ،
وَهَبَدَ فَلَانًا بِالْمَصَا : ضَرَبَهُ
بِهَا ، وَهَبَدَهُ عَلَى الْأَرْضِ :
الْقَهَاءُ عَلَيْهَا بِقُوَّةٍ ، وَالْهَبْدُ :
صَوْتُ وَقُوعِ الشَّيْءِ وَالْأَصْلُ فِيهَا
هَبَّتْ وَأَبْدَلَتْ التَّاءَ دَالًا . وفي
القاموس : هَبَّتْهُ يَهْبِئْتُهُ : هَبَّطَهُ
وَهَاطَهُ وَحَطَّهُ .

هَمَرَ :

نقول في دارجتنا : هَمَرَ فَلَانٌ
مَلَأَ فُلَانٌ : جَذَبَهُ مِنْهَا
بِشِدَّةٍ فَقَطَعَهَا ، وَهَمَرَ الْكَلْبُ
لَحْمَ الْفُلَانِ ، عَضَّهُ وَأَسَالَ
دَمَهُ ، وَأَخَذَ مِنَ لَحْمِ الذَّبِيحَةِ

هَبْرَةٌ : أَخَذَ قِطْعَةً كَبِيرَةً
خَالِيَةً مِنَ الْعَظْمِ . وفي القاموس :
هَبْرٌ لَهُ مِنَ اللَّحْمِ هَبْرَةٌ : قِطْعٌ
لَهُ قِطْعَةٌ ، وَالْهَبْرَةُ : بَضْعَةٌ
لَحْمٍ لَا عَظْمَ فِيهَا ، أَوْ قِطْعَةٌ
مُجْتَمِعَةٌ مِنْهُ ، وَهَبْرُهُ
قِطْعُهُ قِطْعًا كَبِيرًا .

هَبَشَ :

نقول في دارجتنا: هَبَشَ الشَّيْءُ :
أَمْسَكَهُ بِكَفِّهِ ، وَهَبَشَهُ
مِنْ ذِرَاعِهِ ، أَوْ مَلَأَ بِهِ :
اجْتَمَدَ بِهِ ، وَهَبَشَ رِزْقَهُ : حَصَلَ
عَلَيْهِ وَأَصَابَهُ ، وَهَبَشَتِ الْقِطْعَةُ
الشَّعْبَانَ : خَشَشَتْهُ وَضَرَبَتْهُ
ضَرْبًا شَدِيدًا . وفي القاموس :
الْهَبَشُ : الْجَمْعُ وَالْكَسْبُ ،
وَالضَّرْبُ الْمَوْجِعُ ، وَهَبَشَ ،
وَهَبَشَ ، وَهَبَشَ مِنْهُ عَطَاءً :
أَصَابَهُ ، وَهَبَشَ الضَّرْعَ هَبَشًا :
حَلَبَهُ بِالْكَفِّ كُلِّيًا .

هَبَطَ :

نقول في دارجتنا: هَبَطَ فُلَانٌ :

وَيَقْظَتِهِ ، وَسُرْعَةِ إِيْدَائِهِ .
وفي القاموس : الِهِيَهَبَةُ : السُرْعَةُ
وَالزَّجْرُ وَالِاتِّبَاهُ ، وَالِهِيَهَابُ :
الصَّيَاحُ .

الِهَبُو :

نقول في دارجتنا : هَبُو الْفَارِ :
مَا مَحْسُهُ مِنْ حَرَارَتِهَا عِنْدَ
الِافْتِرَابِ مِنْهَا ، وَهُوَ مَا يَتَصَاعَدُ
عَلَى هَيْئَةِ دُخَانٍ حَارٍّ أَتْنَاءَ اسْتِمَالِهَا
وَهَبُو الْهَوَاءِ : سُخُونَتُهُ وَمَا
يَحْمِلُهُ مِنَ الْعَجَاجِ . وفي القاموس :
الِهَبُو : مَا هَمَدَ مِنْ لِهَبِ الْفَارِ
قَدَرٌ مَا يَسْتَطِيعُ إِنْسَانٌ أَنْ
يُقَرِّبَ يَدَهُ ، وَالِهَبُوءُ : النَّيْرَةُ ،
وَالِهَبَاءُ : الْفُبَارُ ، أَوْ يُشْبِهُ
الدُّخَانَ ، وَدَقَاقُ الثَّرَابِ سَاطِعَةٌ
وَمَمْشُورَةٌ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ جِ
أَهْبَاءُ .

هَت :

نقول في دارجتنا : هَتَّ فُلَانٌ
فُلَانًا : هَدَّاهُ يَقُولُ دُونَ فَعَلِ
لِإِخَافَتِهِ ، أَوْ لِحَطِّهِ مِنْ كَرَامَتِهِ ،
أَوْ إِهَانَتِهِ . وفي القاموس : الْهَت :

قُلْتُ قُدْرَتُهُ لِفَرْطِ تَعَبِهِ ، أَوْ
ضَعْفِ لِقَدَمِ سَنَةٍ فَأَصْبَحَ
لَا يَسْتَطِيعُ الْعَمَلَ ، وَهَبَطَ
السُّوقُ : كَسَدَ . وفي القاموس :
أَهْبَطَهُ الْمَرَضُ : هَزَلَهُ فِيهِ
هَبِيطٌ وَمَهْبُوطٌ ، وَهَبَطَ
عَنِ السَّلْعَةِ هَبُوطًا : نَقَصَ ،
وَالِهَبَطُ : النُّقْصَانُ ، وَاهْبَبَطَ :
انْحَطَّ .

الْأُهْبِلُ :

نقول في دارجتنا : فُلَانٌ أَهْبِلُ
غَافِلٌ أَوْ قَلِيلُ الْإِدْرَاكِ أَوْ لَا
تَمْيِيزَ لَهُ ، وَنَقُولُ اسْتَهْبِلْ فُلَانٌ :
ادْعِ الْهَبْلَ . وَالْأَصْلُ فِيهَا
الْأَبْلَةُ ، وَوَحَدَتْ قَلْبَ مَكَانِي
(الْأُهْبِلُ) . وفي القاموس : الْأَبْلَةُ :
غَافِلٌ ، أَوْ أَحَقُّ لَا تَمْيِيزَ لَهُ ،
وَبِلَهُ كَفَرِحَ . عَيَّى عَنْ
حُجَّتِهِ .

هَبَب :

نقول في دارجتنا : هَبَبَ
الْكَلْبُ : نَبَحَ لِيَزْجَرَ الْقَادِمَ
وَيُلْفِتَ نَظْرَهُ إِلَى اتِّبَاهِهِ .

هَتَكَ الْحِجَابَ عَنِ الْفَتَاوَرِ
طَرَفٌ بِهِ تُبْنَى السَّرَاوَرُ
هَتَمَ :

نقول في دارجتنا : هَتَمَ فُلَانٌ
وَهَتَمَ فُهو هَتَمَ : تَكَسَّرَتْ
أَسْنَانُهُ . وفي القاموس : هَتَمَ
فَاهُ : نَزَعَ مُقَدِّمَ أَسْنَانِهِ ،
وَهَتَمَتْ أَسْنَانُهُ : تَكَسَّرَتْ .
هَجَّصَ :

نقول في دارجتنا : هَجَّصَ
فُلَانٌ : قَالَ كُلُّ مَا خَطَرَ بِيَالِهِ
وَسَاقَهُ نِسَاءً تَحْيِرَ النَّاسَ فِي
الْوُصُولِ إِلَى حَقِيقَتِهِ (يقول
الْهَجَّاصُ لِلنَّاسِ كُلِّ مَا يَخْطُرُ
بِيَالِهِ ، أَوْ مَا تُحَدِّثُهُ بِهِ نَفْسُهُ
دُونَ عَرْضِ عَلَى مَصْنَفَةِ الْفِكْرِ
أَوْ مِيزَانِ الْعَقْلِ) وَالْهَجَّصُ :
كُلُّ مَا تَسْمَعُهُ وَلَا تَعْرِفُ
الْمَدْفُوعَ مِنْهُ . وَالْأَصْلُ هَجَّصَ
بِالسَّيْنِ ثُمَّ أَبْدَلَتْ السَّيْنُ صَادًا .
وفي القاموس : الْهَجَّصُ : النَّبَأُ
تَسْمَعُهَا وَلَا تَفْهَمُهَا ، وَهَجَّصَ
الشَّيْءُ فِي صَدْرِهِ يَهْجِصُ :

صَرَدُ الْكَلَامِ ، وَتَمْزِيقُ الثِّيَابِ
وَالْأَعْرَاضِ ، وَحَطُّ الْمَرْتَبَةِ
فِي الْإِكْرَامِ .
هَتَرَ :

نقول في دارجتنا : هَتَرَ فُلَانٌ
فِي كَلَامِهِ : قَالَ سَقَطًا مِنْ
الْكَلَامِ ، أَوْ كَذِبًا غَيْرَ ضَارٍّ .
وفي القاموس : الْهَتَرُ : السَّقْطُ
مِنَ الْكَلَامِ ، وَالْفِعْلُ : هَتَرَهُ
يَهْتِرُهُ ، وَهَتَرَهُ .

هَتِيكَةً :

نقول في دارجتنا : هَذِهِ هَتِيكَةٌ
أَيُّ فَضِيحَةٍ ، وَهَتَكَ فُلَانٌ
فُلَانًا : فَضَحَهُ وَنَقُولُ : جُرْسَةٌ
وَهَتِيكَةٌ : أَيُّ تَشْبِيهِ
وَفَضِيحَةٍ (الْجُرْسَةُ : وَالْهَتِيكَةُ :
الْفَضِيحَةُ) وفي القاموس : هَتَكَ
السُّتْرَ وَغَيْرَهُ يَهْتِكُهُ
فَاتَهَكَ وَهَتَكَ : أَيُّ جَذَبَهُ
مِنْ مَوْضِعِهِ فَقَطَعَهُ ، أَوْ شَقَّ
مِنْهُ جُزْءًا أَفْهَدًا مَا وَرَاءَهُ ، وفي
هذا يقول الشاعر (٥ / ٥٥) العقد
الفرید) .

الاختِلَاطُ والتَزَا حُمُ الشَّدِيدَانِ ،
وَفُلَانٌ مَهْرَجِلٌ : يُؤَدِّي مَحَلَّهُ
فِي خَلَطٍ وَعَدَمِ نَظَامٍ . وَفِي الْقَامُوسِ :
الْمَهْرَجَلَةُ : الْاِخْتِلَاطُ فِي الشَّيْءِ .
هَرَدَمَ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : هَرَدَمَ
الْبَيْتَ ، أَوْ الْحَائِطَ ، أَوْ الْمَلَابِسَ :
نَقَضْنَاهَا وَمَزَقْنَاهَا وَهَدُمْنَاهَا
مَهْرَدَمَةً : مُمَزَّقَةً مَقْطَعَةً
وَالْأَصْلُ فِيهَا هَدَمٌ وَفُكٌّ إِذْ غَامَ
الدَّالُّ الْمُضَعَّفَةُ وَأَبْدَلَتْ الْأَوَّلَى
صَهْرَاءَ — وَفَقِ قَاعِدَةُ الْمَخَالَفَةِ —
وَفِي الْقَامُوسِ : هَدَمَ الْبَيْتَ
نَقَضَهُ .

هَرَسَ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : هَرَسَ
الْفُلْفُلُ : دَقَّهُ دَقًّا عَنيفًا ،
وَهَرَسَتْهُ السَّيَّارَةُ أَوْ الْعَرَبَةُ
وَنَحَوَاهَا : صَدَمَتْهُ ، وَأَصَابَتْهُ بِكُسُورٍ
عَظَامَةٍ . وَفِي الْقَامُوسِ : الْهَرَسُ :
الْأَكْلُ الشَّدِيدُ وَالْدَّقُّ الْعَنِيفُ
وَمِنْهُ الْهَرَسُ ، وَيَقُولُ الرَّخْشَرِيُّ :
هَرَسَ الْحَبَّ : دَقَّهُ فِي الْمِهْرَاسِ

وَهَرَأَ اللَّحْمَ يَهْرِيه : أَزَادَ
نُضْجَهُ حَتَّى انْفَلَتَتْ مِنْهُ
عَظَامَتُهُ ، وَهَرَأُ الزَّمْنِ أَوْ
الْبَرْدُ : اشْتَدَّ عَلَيْهِ ، وَالْأَصْلُ
فِيهَا هَرَأٌ ، وَسُهِلَتِ الْهَمْزَةُ ،
وَعُومِلَ الْفِعْلُ مُعَامَلَةَ الْمُقْصُورِ .
وَفِي الْقَامُوسِ : هَرَأَ الْبَرْدُ كَفَعَ
اشْتَدَّ عَلَيْهِ حَتَّى كَادَ يَقْتُلُهُ ، وَهَرَأَ
اللَّحْمُ أَنْضَجَهُ . وَيَقُولُ ابْنُ
السَّكَيْتِ (١) « يَقُولُ الْعَرَبُ هَرَأَ
بِالْمِهْرَاوَةِ يَهْرُوهُ هَرَوًا ، وَهَرَأَهُ :
إِذَا ضَرَبَهُ .

هَرَّابٌ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : فُلَانٌ
هَرَّابٌ : كَثِيرُ الْهَرُوبِ ،
وَهَرَبَ فُلَانٌ : فَرَّ ، وَهَرَبَ
فُلَانًا : مَسَكْنَهُ مِنَ الْفَرَارِ ،
وَالْهَرَبَانِ : الْفَرَارُ . وَفِي الْقَامُوسِ :
هَرَبَ هَرَبًا بِالتَّحْرِيكِ ، وَمَهْرَبًا
وَهَرَبَانًا : فَرَّ . وَهَرَبَتْهُ
وَسَمَّوْا هَرَّابًا كَشَدَادِ .

هَرَجَلَةٌ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : الْمَهْرَجَلَةُ

هَرِيْسَة :

نقول في دارجتنا : الَهَرِيْسَة :
نَوْعٌ مِنَ الْخَلْوَى - معروف -
تُصْنَعُ مِنَ الدَّقِيقِ وَالسَّمْنِ
وَالسُّكَّرِ كُلِّ بِمَقْدَارٍ . وفي
القاموس : الهريس : الخُبُّ المَدْقُوقُ
بِالْمِهْرَاسِ قَبْلَ طَبْخِهِ ،
وَالْهَرِيْسَةُ مَا يُطْبَخُ مِنْ
الْمِهْرِيسِ .

هَرَشَ :

نقول في دارجتنا : هَرَشَ فُلَانٌ
رَأْسَهُ ، أَوْ جِلْدَهُ : حَكَهُ ،
وَالْأَصْلُ فِيهَا جَرَشَ ، وَأَبْدَلْتُ
الْجِيمَ هَاءً . وفي القاموس : جَرَشَ
رَأْسَهُ يَجْرِشُهُ وَيَجْرُشُهُ : إِذَا
حَكَهُ .

تَهَارَشَ :

نقول في دارجتنا : تَهَارَشَ
فُلَانٌ وَفُلَانٌ : تَمَارَحَا
فَأَمْسَكَ كُلُّ مَنِمَا بِصَاحِبِهِ
وَكَاثَمَهُمَا يَتَشَاَجِرَانِ ، وَمَا يَهْمَا
شَجَارٌ . وفي القاموس : تَهَارَشَتْ
الْكَلَابُ أَوْ الدِّيَكَةُ وَنَحْوُهَا :

تَقَاتَلَتْ كَاهْتَرَشَتْ .

وفي هذا يقول الشاعر : (أساس
البلاغة) .

مِهَارَشَةُ الْعَيْنِ كَأَنَّ فِيهَا
جَرَادَةٌ هَبْوَةٌ فِيهَا اصْفَرَادٌ
هَرَهَرَ :

نقول في دارجتنا : هَرَهَرَتْ
الْمَلَايِيسُ : اسْتَقَطَّالَتْ فَاحْتَكَّتْ
بِالْأَرْضِ وَأَحْدَثَتْ صَوْتًا عَقْدَ
انْجِرَارِهَا . وفي القاموس : هَرَهَرَ
الشَّيْءُ : أَحْدَثَ صَوْتًا .

هَرَوَلَ :

نقول في دارجتنا : مَشَى فُلَانٌ
يَهْرَوِلُ : سَارَ فِي خُطًى وَاسِعَةٍ
فَبَدَأَ وَكَأَنَّهُ يَعْدُو ، وَتَرْتِطِمُ
سَاقَاهُ بِعِلَالِيْسِهِ فَتُحْدِثُ صَوْتًا
وفي القاموس : الْمَرْوَلَةُ : يَبِينُ
الْعَدُوِّ وَالْمَشْرِ .

هَزَّ :

نقول في دارجتنا : هَزَّ فُلَانٌ
كَذَا : حَرَّكَهُ ، وَقَالَ الْكَلَامَ
لِيَهْزُهُ أَيْ لِيُحَسِّرَكُهُ

وَيَنْشُطُهُ . وفي القاموس : هَزَهُ
وَبِهِ : حَرَّكَهُ وَهَزَّ الْحَادِي
الْإِبِلَ هَزِيزًا أَنْشَطَهَا بِحَدَائِهِ ،
وَهَزَّ السَّيْفَ وَالْقَنَافَةَ وَغَيْرَهُمَا ،
وَهَزَّتِ الرِّيحُ الْأَغْصَانَ ، ويقولُ
الْفُغَمَانُ بْنُ مَعْرُوفٍ لِأَصْحَابِهِ
عِنْدَ لِقَاءِ الْعَدُوِّ (١١٤ / ١)
العقد الفريد .

« إِنِّي هَازٍ لَكُمْ الرَّايَةَ
فَلْيُصْلِحْ كُلُّ رَجُلٍ مِنْكُمْ
شَأْنَهُ ، وَلْيَسُدَّ عَلَى نَفْسِهِ
وَفَرَسِهِ ثُمَّ إِنِّي هَازُهَا لَكُمْ
الثَّانِيَةَ ، فَلْيَنْظُرْ كُلُّ مِنْكُمْ
مَوْقِعَ سَهْمِهِ وَمَوْضِعَ عَدُوِّهِ ،
وَمَكَانَ فُرْصَتِهِ ، ثُمَّ إِنِّي هَازُهَا
لَكُمْ الثَّالِثَةَ ، وَحَامِلٌ فَاحْمِلُوا عَلَى
اسْمِ اللَّهِ » .

وفي القرآن الكريم ٢٤ من مريم
(وَهَزِيْ اِلَيْكَ بِجَذْعِ النَّخْلَةِ
تَسَاقُطُ عَلَيْكَ رُطْبًا غَنِيًّا) .

هَزَّ هَزَ :

قول في دارجتنا : هَزَّ هَزَ
فَلَانٌ رَجُلِيْهِ : حَرَّكَهُمَا
حَيْثُ وَذَهَبَا . وفي القاموس :

هَزَّ هَزَالِ شَيْءٌ : كَرَّرَ تَحْرِيكَهُ ،
وَمَاءٌ هَزَّ هَزَ : كَثِيرٌ جَارٍ وَفِي
هذا يقول الْمُهَلْسِلُ (٣١٧ / ٥)
العقد الفريد .

يَهْزُ هِزْوْنَ مِنْ الْخَطِيئِ مُدْبِجَهُ
كَمَا أَنَابِيْهَا زُرْقًا عَوَالِيَا
وَيَقُولُ آخَرُ (أَسَاسُ الْبَلَاغَةِ)

فَوَرَدَتْ مُثْلُ الْيَمَانِيِّ الْهَزَّ هَازَ
تَدْفَعُ عَنْ أَعْنَاقِهَا بِالْأَعْجَازِ
هُسْ :

نقول في دارجتنا : هُسْ : أَسْرَ
بِالسَّكُوتِ ، أَوْ هُوَلَفَظُ لِرَجُلٍ
مَنْ تُرِيدُ اسْكَاثَهُ . وفي القاموس :
هُسْ بِالضَّمِّ وَلَا يُكْسَرُ :
زَجَرٌ لِلْفَنَمِ . وفي هذا يقول
أَبُو الْأَسْوَدِ الدَّوْلِيُّ (٤٩٨ ، ٤٩٩) :

« لَوْ جَلَسْتُ فِي يَمِينِي ،
لَاغْتَمَّ بِي أَهْلِي ، وَأَنْسَ بِي
الصَّوْبِي ، وَاجْتَمَعَ عَلَيَّ فَلَا يَقُولُ
لَهَا أَحَدٌ : هُسْ » .

هُسْ : اسْكُتِي .

هَشَّ :

نقول في دارجتنا : هَشَّ فلان
الذَّبَابَ : طَرَدَهُ مِنْ مَكَانِهِ
وَحَرَّكَهُ ، وَهَشَّ الْغَنَمَ سَاقِيهَا
وَطَرَدَهَا . وفي القاموس : هَشَّ
الْوَرَقَ : خَبَطَهُ بِعَصَا
وَهَشْمَشَهُ : حَرَّكَهُ .

هَشَّكَ :

نقول في دارجتنا : هَشَّكَ الْآبَ
أَبْنَهُ وَالرَّئِيسَ مَرْءُوهُ : دَلَّلَهُ
وَأَضْفَى عَلَيْهِ مَا يَسُرُّهُ وَيُفْرِحُهُ ،
وَهَشَّكَ الْأُمَّ وَلِيدَهَا : حَرَّكَهُ
بَيْنَ يَدَيْهَا أَوْ عَلَى نَحْوِهَا
لِتَفْرَحَهُ وَتُسْعِدَهُ . وَالْأَصْلُ فِيهَا
هَشَّشَ وَأَبْدَلَتْ الْهَاءُ الْمُطَرَفَةُ
كَافًا — وَفِي قَاعِدَةِ الْمُخَالَفَةِ —
وَفِي الْقَامُوسِ هَشَّشَهُ : اسْتَضَعَفَهُ
وَنَشَطَهُ وَفَرَحَهُ ، وَحَرَّكَهُ ،
وَالْمُهَشَّشَةُ : التَّحْبِيبَةُ إِلَى
زَوْجِهَا .

هَضْمَضَ :

نقول في دارجتنا : هَضْمَضَ
فلانٌ : ضَاعَتْ نَفْسُهُ فَهَدَرَ فِي

قَوْلِهِ ، وَبَاحَ بِمَكْفُوفٍ نَفْسِهِ
لِمُتَبِعِهِ ، وَكَشَفَ مَا كَانَ
خَافِيًا . وَالْأَصْلُ فِيهَا هَدَّهَدَ ،
وَأَبْدَلْتُ الدَّالَّ ضَادًّا (هَضْمَضَ)
وَفِي الْقَامُوسِ : هَدَّهَدَ : هَدَرَ :
هَطَّرَسَ :

نقول في دارجتنا : هَطَّرَسَ
فلانٌ : هَذَى وَخَرَفَ . وَفِي
الْقَامُوسِ : هَطَّرَسَ فلانٌ : هَذَى
وَتَكَلَّمَ بَنِيذٍ الْعَقُولِ لِمَرِيضٍ
أَوْ غَيْرِهِ .
هَفَّتَانُ :

نقول في دارجتنا : فلانٌ هَفَّتَانُ
كَعَطَشَانٍ وَجُوعَانٍ : يَشْعُرُ
بِضَعْفٍ وَهَبُوطٍ عَامِينَ
لِإِحْسَاسِهِ بِمَرِيضٍ ، أَوْ تَعَبٍ ،
أَوْ جُوعٍ . وَفِي الْقَامُوسِ : هَفَّتَ
يَهْفِتُ هَفْمًا وَهَفَاتًا : تَطَايَرُ
لِحَفَّتِهِ ، وَهَفَّتِ الثَّيْبَةُ
الْمُخَفَضُ ، وَاتَّضَعَ وَدَقَّ .

هَفَّ :

نقول في دارجتنا : هَفَّتَ عَلَيْنَا

والأصل فيها حَفَّ وأبدلت الحاء
الحاء هاءً . وفي القاموس : حَفَّ
النَّبْتُ واستَحَفَّه : اجتَزَه ،
واستَحَفَّ أَمْوَالَهُمْ : أَخَذَهَا
بِأَسْرِهِا .

هَفَفَ : هَفَفَ : هَفَفَ :

نقول في دارجتنا : الهَفَفَةُ :
صَوْتُ الشَّيْءِ عِنْدَ تَحْرِيكِه
وَهَفَفَ الْقَمِيصُ وَالْمِثْدِيلُ
وَتَحَوُّهُمَا : تَحَرُّكُهُمَا فُصِّحَ لَهُ
صَوْتُ : والأصل فيها خَفَخَفَ ،
وأبدلت الحاء هاءً . وفي القاموس :
الْخَفَخَفَةُ : صَوْتُ تَحْرِيكِ
الْقَمِيصِ الْجَدِيدِ .

هَوَّ : هَوَّ :

نقول في دارجتنا : هَوَّ فُلَانٌ
وَهَمَّتْ فُلَانَةٌ . انْطَلَقَ يَمْشِي
لِيُشَبِّعَ النَّفْسَ بِعَاءِ تَهْوِي
وَرَغَبٍ . وفي القاموس : الهَمَمَةُ
السَّيْرُ الشَّدِيدُ .

هَكَّ : هَكَّ :

نقول في دارجتنا : هَكَّ : ضَعُفَ

رَأْحُهُ الْوَرْدُ : هَبَّتْ وَاتَّشَرَتْ
وَهَفَّ فُلَانٌ عَلَى بَالِي : هَبَّتْ
ذِكْرَاهُ ، أَيْ قَوَّارِدَتْ فِي خَاطِرِي
وفي القاموس : هَفَّتِ الرِّيحُ : هَبَّتْ
وفي هذا يَقُولُ الْأَفْوَهُ (أَسَاسُ
الْبَلَاغَةِ)

مِنْ دُونِهَا الطَّيْرُ وَمِنْ فَوْقِهَا
هَفَّاهُ الرِّيحُ كَحَثِّ الْقَلْبِ
هَفَّ :

نقول في دارجتنا : هَفَّتْ
السَّيَّارَةُ بِجَانِبِي مُمَرَّعَةً فِي سِيرِهَا
وفي القاموس : الْهَفِيفُ كَأَمِيرٍ :
سُرْعَةُ السَّيْرِ . وفي هذا يَقُولُ
ذُو الرِّمَّةِ

إِذَا مَا نَعِسْنَا نَعْسَةً قُلْتُ غَنَّا
تَحَرُّقًا وَارْفَعَ مِنْ هَفِيفِ الرَّوَّاحِلِ
(هَفِيفِ الرَّوَّاحِلِ : سُرْعَتِهَا)
هَفَّ :

نقول في دارجتنا : هَفَّ فُلَانٌ
كَذَا ، أَخَذَهُ ، وَهَفَّ الطَّعَامُ :
أَكَلَهُ كُلَّهُ ، وَهَفَّتِ الْحِدَاةُ
الْكَنْكَوتُ : اخْتَطَفَتْهُ ،

لَا أُسَاسَ لَهُ وَلَا قِوَامَ وَهُوَ يَدْعُو
إِلَى السُّخْرِيَّةِ وَالضَّحِكِ مِنْهُ إِذَا
مَا وَضِعَ تَحْتَ مَجْهَرِ الْفُحْصِ
وَالْتَفْكِيرِ، وَالتَّهْلِيسِ : الضَّعْفُ
وَالْتَّخَبُّطُ . وَفِي الْقَامُوسِ : هَلَسَهُ
الْمَرَضُ يَهْلِسُهُ : هَزَلَهُ ،
وَالنَّهْلَسُ بِضَمِّتَيْنِ : الضَّعْفُ ،
وَالْإِهْلَاسُ : الضَّحِكُ فِي فِتْوَرِ
وَالْتَّهْلِيسُ : التَّهْزِيلُ .
هَلَضَمَ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : هَلَضَمَ
فُلَانٌ مَعَ فُلَانٍ : تَهَجَّمْ عَلَيْهِ .
وَالْأَصْلُ فِيهَا هَضَمَ وَفَكَ
إِدْغَامُ الضَّادِ الضَّمْفَةَ وَأَبْدَلْتُ
الْأَوَّلَى مِنْهُمَا لَامًا — وَفَقِ
قَاعِدَةُ الْخَالْفَةِ — وَفِي الْقَامُوسِ :
هَضَمَ عَلَيْهِمْ : هَجَمَ ،
وَهَضَمَ عَلَيْهِمْ تَهَجَّمُ .
هَلْهَلَ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : هَلْهَلَ فُلَانٌ
فُلَانًا : لَامَهُ فِي عُنْفٍ ، أَوْ زَجَرَهُ
فِي شِدَّةٍ ، وَهَلْهَلَ مَلَأَ بَيْتَهُ :
قَطَعَهَا فِي غَيْرِ نِظَامٍ فَجَعَلَ
(٣٦٢ — مَجْمَعُ الْأَلْفَاظِ)

وَاسْتَرْخَى ، وَهَكَّعَ فِي سِرِّهِ
تَبَاطَا ، وَسَيَّارَةٌ مُهَكَّعَةٌ :
غَيْرُ صَالِحَةٍ . وَفِي الْقَامُوسِ :
هَكَّعَ (وَهَكَّعَ) الْبَقَرُ تَحْتَ
الشَّجَرَةِ سَكَنَ وَاطْمَأَنَّ ، وَهَكَّعَ
إِلَى الْأَرْضِ : أَكَبَ ، وَهَكَّعَهُ
كَفَّرَحَهُ : النَّفَاقَةُ الْمُسْتَرْخِيَّةُ ،
وَهَكَّعَ كَفَّرَحَ : جَزَعَ ،
وَحَشَّعَ ، وَالْهُسْكَاعُ كَفْرَابِ :
الْقَوْمُ بَعْدَ التَّعَبِ .

هَلَبَ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : هَلَبَ فُلَانٌ
رِزْقَ أَوْ لَا دَهٍ : وَأَصَلَ سَقِيَّةً
لِلْحَصُولِ عَلَيْهِ ، دُونَ كَلِيلٍ
أَوْ مَكِيلٍ . وَفِي الْقَامُوسِ : هَلَبَ
الْفَرَسُ : تَابَعَ جَرِيَهُ ، وَهَلَبَتْ
السَّمَاءُ الْقَوْمَ : أَمَطَرَتْهُمْ مَطَرًا
مُتَشَتِّبًا .

هَلَسَ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : هَلَسَ فُلَانٌ
أَنْحَرَفَ عَنِ الطَّرِيقِ السَّوِيِّ ،
وَرَجَلَ هَلَسَ ، وَخَبِرَ هَلَسَ :

الدُّنْيَا : هَدَاتِ الْحَرَكَةَ فِيهَا .
وفي القاموس : الهمود : الموتُ
أو طُفُوهُ النَّارِ ، أو ذَهَابُ
حَرَارَتِهَا ، وَهَمَدَتْ الْأَرْضُ
لَيْسَ فِيهَا حَيَاةٌ . وفي أخبار
المغيرة بن شُعْبَةَ (٥٨٥١)
الأغاني .

« فَلَمَّا دَبَّتِ الْكَأْسُ فِيهِمْ
اشْتَبَهُوا الشَّرَابَ فَجَعَلَتْ
أَنْزَعُ الْكَأْسِ فَيَشْرَبُونَ ،
وَلَا يَدْرُونَ فَاهْمَسَدْتُهُمْ
الْكَأْسُ »

ويقول سبحانه وتعالى ٥٥
الحج وتري الأرض هامدة ،
فإذا أنزلنا عليها الماء
اهتزت وربت وأنبتت من
كل زوج بهيج .

« هَامِدَةٌ : لَا حَيَاةَ فِيهَا ، أَيْ
هَامِدَةٌ مَيِّتَةٌ ، يُقَالُ هَمَدَتِ النَّارُ
تَهْمَسِدُ هُمُودًا أَيْ صَارَتْ رَمَادًا »
المهمم :

نقول في دارجتنا : المهمم :

منظورها سخيها ، وملابس مهلهله :
سَخِيْقَةُ النَّسِجِ . وفي القاموس :
هَلْهَلٌ بِفَرْسِهِ : زَجْرُهُ ،
وَهَلْهَلُ الصَّوْتِ رَجْعُهُ ،
وَالْهَلْهَلُ : الثَّوبُ السَّخِيفُ
النَّسِجِ ، وَقَدْ هَلْهَلَهُ النَّسَاجُ .

الهموجُ (ج = ش) :

نقول في دارجتنا : الهموجُ
(بِحِجْمٍ شَامِيَّةٍ قَرِيبَةٍ مِنَ الشَّيْنِ) :
ذُبَابٌ صَغِيرٌ يُشَبِّهُ الْبَعُوضَ
لَكِنَّهُ لَيْسَ بَعُوضًا مَعْرُوفًا
وَالْأَصْلُ فِيهَا هُمُوجٌ ثُمَّ عَطَّشَتْ
الْجِيمُ مَعَ إِشْبَاعِ اللَّتَّعْطِيشِ
جَعَلَهَا أَقْرَبَ إِلَى الشَّيْنِ ، وَهُوَ
جَمْعٌ لِلْهَمَجِ . وفي القاموس :
الهمجُ محرَّكة : ذُبَابٌ صَغِيرٌ
كَالْبَعُوضِ يَسْقُطُ عَلَى وَجْهِ
الْمَفْتَمِ وَالْجِيمِ جَ هُمُوجٌ .

همد :

نقول في دارجتنا : همد فلان
بعد العمل : سَكَنَ وَاسْتَرَخَى
وَهَمَدَتِ النَّارُ : انْطَفَأَتْ
وَذَهَبَتْ حَرَارَتُهَا . وَهَمَدَتْ

هَوَادَةٌ :

نقول في دارجتنا تَكَلَّمْ فَلَانْ
بِهَوَادَةٍ : تَكَلَّمْ بِطُفَيْفِ اللَّفْظِ
وَلَيْفَنَهْ ، وَيَعْمَشِي فَلَانْ بِهَوَادَةٍ :
يَعْمَشِي بِطُفَيْفِ الْخَطْوِ مُتَعَمِّدٌ
السَّيْرِ . وفي القاموس : الهَوَادَةُ
الَّذِينَ وَمَا يَرْجَى بِهِ الصَّلَاحُ ،
وَالْإِبْطَاءُ فِي السَّيْرِ .

هَوَرٌ :

نقول في دارجتنا : هَوَرُ فَلَانْ
الطَّعَامُ ، أَوْ الْخَلْوَى ، أَوْ
الْفَاكِهِة : أَخَذَ مِنْهَا الْكَثِيرَ
وَتَهَوَّرَ فَلَانْ : انْدَفَعَ لَا يُبَالِي
عَاقِبَةً وَلَا يَتَوَقَّى مَلَامَةً ، وَلَا
يَهْتَمُّ لِقِتَائِبِ ضَمِيرٍ وفي القاموس :
هَوَرُ الشَّيْءِ : حَزَرُهُ وَهَوَرُ
الْبَشَاءِ : هَدْمُهُ فَهَارٌ ، وَتَهَوَّرَ
الرَّجُلُ : وَقَعَ فِي الْأَمْرِ بِقِلَّةِ
مُبَالَاةٍ .

هَوَسٌ :

نقول في دارجتنا : هَوَسُ
فُلَانٌ فُلَانًا : جَنَنَهُ وَخَبَّلَهُ
وَأَنهَوَسَ فُلَانٌ : أَصَابَهُ

عَنْدِي أَنْ أَحْصِلَ عَلَى كَذَا .
أَيُّ مَا أَطْلُبُهُ هُوَ كَذَا وَكَذَا ،
وَالْمُسْتَعْمَلُ مِنْ بَحْيٍ فُلَانٌ أَيْ
مَا يُطْلَبُ أَدَاؤُهُ بِمُنَاسَبَةٍ
بَحْيِيَّةٍ . وفي القاموس : هَمَمَةٌ :
طَلْبُهُ وَتَحَسُّسُهُ .

هَنْكَرٌ :

نقول في دارجتنا : هَنْكَرُ
فُلَانٌ ائْتِئَاءُ الْخُفْلِ : أَخَذَ يَحْيَى
وَيَذْهَبُ ، دُونَ عَمَلٍ مَحْدُودٍ
يَقُومُ بِهِ فَهُوَ حَائِرٌ ، وَمَعَ
هَذَا تَرَاهُ مُعْجَبًا بِنَفْسِهِ .
وَالْأَصْلُ فِيهَا هَنْكَرٌ وَفَكَ إِدْغَامُ
الْكَافِ الْمُضْعَفَةِ وَأَبْدَلَتْ
الْأَوَّلَى نُونًا . وفي القاموس : تَهَنْكَرُ
تَعْجَبُ وَتَحْجِرُ ، وَقَدْ سَمِعْتُ
الْعَرَبَ الْهَنْكَرِيَّ نِسْبَةً إِلَى
الْعَجَبِ ، وَفِي هَذَا يَقُولُ الشَّاعِرُ
(٥٠ / ٣) يَتِيمَةُ الدَّهْرِ لِلشَّعَالِي .

وَشَعْرُ ابْنِ حِجَّاجٍ يَا سَيِّدِي

يُنَنِّي بِهِ عَبْدُكَ الْهَنْكَرِيَّ

غِفَاءً وَشَعْرٌ لَنَا يَجْمَعَا

نِ مَابَيْنَ زُلْزُلٍ وَالْبُحْثَرِيَّ

وَنَقُولُ : وَقَعَ فُلَانٌ فِي هُوٍّ : وَقَعَ
فِي حُفْرَةٍ عَمِيقَةٍ . وَفِي الْقَامُوسِ :
الْهُوَّةُ : مَا انْهَبَطَ مِنَ الْأَرْضِ
أَوْ الْوَهْدَةُ الْغَامِضَةُ ، وَالْهُوُّ
بِفَتْحِ الْهَاءِ : كُلُّ فَارِغٍ وَالْجَانِبِ
وَالْكُوءَةُ .

هُوَ هُو :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : هُو هُو
الْكَلْبُ : رَدَّدَ صَوْتَهُ فِي جَزَعٍ
وَيَكُونُ هَذَا كَثِيرًا عِنْدَ رُؤْيَيْهِ
مَا يَهْدِدُ أَمْنَهُ أَوْ سَلَامَةَ
أَصْحَابِيهِ . وَالْأَصْلُ فِيهَا وَهُوَ
ثُمَّ حَدَّثَ قَلْبُ مَكَانٍ . وَفِي الْقَامُوسِ
وَهُوَ الْكَلْبُ فِي صَوْتِهِ :
جَزَعٌ ، وَرَدَّدَهُ .

أُهو أهو :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : أهُو . أهُو :
أَيُّ هَاهُو ، هَاهُو (لِلتَّأَكِيدِ) وَفِي
أَخْبَارِ ابْنِ الدُّمَيْنَةِ (٦٣٨٤)
(الْأَغَانِي)

« قَالَ أَبُو الْحَسَنِ الْبَغَاءُ :
بَيْنَمَا أَنَا وَصَدِيقِي لِي نَمْشِي
بِالْبَلَاطِ فَالْتَقَيْنَا ، فَإِذَا

الْجُنُونُ وَهُوَ مَهُوْسٌ . وَفِي الْقَامُوسِ
هُوسٌ فُلَانٌ : أَصَابَهُ الْهُوسُ
وَهُوَ طَرَفٌ مِنَ الْجُنُونِ :
هُوش (١) :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : هُوشَ
فُلَانٌ فُلَانًا : خَلَطَ عَلَيْهِ
الْأُمُورَ لِيَقْنَعَهُ بِوَجْهَةٍ نَظَرٍ
لَمْ تَكُنْ لَتَقْنَعَهُ مِنْ قَبْلِ
فَتَزَاحَمَتِ الْأَفْكَارُ وَاخْتَلَطَتْ
عَلَيْهِ الْأُمُورُ . وَنَقُولُ : هُوشَ
فُلَانًا : هَدَّدَهُ بِإِذَاءٍ أَوْ تَوَعَّدَهُ
بِشَرٍّ دُونَ نِيَّةٍ لِلْقِيَامِ بِذَلِكَ .
وَهُوشٌ لَفْظٌ عَرَبِيٌّ صَحِيحٌ ،
فَقَدْ جَاءَ فِي الْقَامُوسِ : شَوْشَ :
خَلَطَ ، وَأَصْلُهَا هُوشَ ،
وَالْتَّشْوِيشُ لِحْنٌ وَالْأَصْلُ
التَّهْوِيشُ .

هُوِيَّة :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : سَارَ حَتَّى
وَجَدَ نَفْسَهُ فِي هُوٍّ : أَيُّ وَجَدَ
نَفْسَهُ فِي خَلَاءٍ مِنَ الْأَرْضِ
غَامِضٍ كَيْسَ لَهُ حُدُودٌ ،

(١) ٣٠ / شفاء الغليل للخفاحي .

استهوتهُ الشَّيَاطِينُ : ذَهَبَتْ
بِهَوَاهُ وَعَقْلُهُ ، أَوِ اسْتَهَامَتْهُ :
حَيْرَتُهُ ، أَوْ زَيَّنَتْ لَهُ هَوَاهُ .

هَائِبٌ :

نقول في دارجتنا : هَابَ فُلَانٌ
فُلَانًا : خَافَهُ ، وَهَابَ دُخُولَ
الْمَكَانِ : تَخَوَّفَ مِنْهُ ، وَهُوَ
هَائِبٌ : خَائِفٌ (وَالْأَصْلُ فِي هَائِبٍ
هَائِبٌ وَخَفَّتِ الْهَمْزَةُ) ، وَنَقُولُ
فُلَانٌ هَيَّابٌ : خَوَّافٌ ، وَتَهَيَّبَ
كَذَا : تَخَوَّفَهُ . وَفِي الْقَامُوسِ :
هَابَهُ بِهَابِهِ هَيَّابًا وَهَابَةً :
خَافَهُ كَاَهْتَابَهُ ، وَهَائِبٌ ،
وَهَيَّوبٌ ، وَهَيَّابٌ ، وَتَهَيَّبَنِي
وَتَهَيَّبْتُهُ . وَفِي هَذَا يَقُولُ الشَّاعِرُ
(٣٢٢ / ٤) تَفَحَّحَ الطَّيْبُ) .

وَكَانَ عَظِيمًا يُطْرَقُ الْجَمْعُ عِنْدَهُ
وَيَعْنُو لَهُ رَبُّ الْكَتْمَةِ هَائِبًا

هَائِي :

نقول في دارجتنا : هَائِي فُلَانٌ
وَهَائِي : كَرَّرَ الطَّلَبَ أَوِ الدَّاءَ
وَهِيَ مُهَانَةٌ . وَفِي الْقَامُوسِ : هَائِي
أَعْطَى ، وَتَضَرَّفَ كَتَضَرَّفَ

بِحِمَاةٍ نَسْوَةٍ تَقُولُ إِحْدَاهُنَّ : أَهُوَ
هُوَ ، فَقَالَتْ الْآخَرَى نَعَمْ وَاللَّهِ ،
إِنَّهُ لَهُوَ هُوَ .

هَوَاهُ :

نقول في دارجتنا : هَوَى فُلَانٌ
فُلَانَةً وَهَوَاهَا : عَشَقَهَا أَوْ حَبَبَهَا
وَهَوَى فُلَانٌ كَلِمَبَ الْقِمَارِ : يُحِبُّهُ
وَيُغْرِمُ بِهِ . وَفِي الْقَامُوسِ : الْهَوَى
بِالتَّصْنِيفِ : الْعِشْقُ يَكُونُ فِي
الْخَيْرِ ، وَإِرَادَةُ النَّفْسِ ، وَهُوَ يَهْوِي
كَرْهِيَّةً هَوَى فُجُورًا هُوَ : أَحَبُّهُ ،
وَهَوَاهُ : حُبُّهُ وَعَشَقُهُ . وَفِي هَذَا
يَقُولُ الشَّاعِرُ (٢ / ٣ / ٢) الْعَقْدُ
الْقَرِيدُ)

وَإِنْ كَانَ مِثْلِي ثُمَّ جَاءَ بَزَلَةٌ
هَوَيْتُ لَصَفَةِ جَنْ أَنْ يُضَافَ إِلَى الْعَذَلِ

استهواه :

نقول في دارجتنا : استهوت
الْخَمْرُ فُلَانًا : لَعِبَتْ بِفُؤَادِهِ
وَذَهَبَتْ بِعَقْلِهِ ، وَاسْتَهْوَتْ
الدُّنْيَا فُلَانًا : غَرَّتْهُ فَانْدَفَعَ
يَعْتَرِفُ مِنْ شَهْوَانِهَا ، وَتَجْرِي
وَرَاءَ لَذَائِهَا . وَفِي الْقَامُوسِ :

باب الواو

وَأَوَّاءٌ :

نقول في دارجتنا : وَأَوَّاءٌ
الطَّيْلُ : صَاح . وفي القاموس :
النَّوَّاءُ : صِيَّاحُ ابْنِ آوَى . وفي
المعجم الوسيط : وَأَوَّاءُ السَّكَّابُ
نَبَّحَ . تطور دلالي علاقته المشابهة

وَبَّخَّ :

نقول في دارجتنا : وَبَّخَ فُلَانٌ
فُلَانًا : لَامَهُ وَعَدَلَهُ ، وَالتَّوْبِيخُ
اللُّومُ . وفي القاموس : وَبَّخَهُ
تَوْبِيخًا : لَامَهُ وَعَدَلَهُ ، وَأَنْبَهَ
وَهَدَّاهُ .

مَوْتُورٌ :

نقول في دارجتنا : فُلَانٌ مَوْتُورٌ
مِنْ فُلَانٍ : بِحَمْلٍ حَقْدًا لَهُ ،
جَمَلُهُ يَتَمَنَّى أَنْ تُصِيبَهُ الْأَحْدَاثُ
وَتَنْزِلَ بِهِ النَّوَائِبُ لِيُشْفِقَ
غَلِيظَةً مِنْهُ . وفي القاموس :
الْمَوْتُورُ : مَنْ قُتِلَ لَهُ قَتِيلٌ
فَلَمْ يُدْرِكْ دَمَهُ .

وَجَبَّ :

نقول في دارجتنا : عِنْدَ طَلَبِ
مَا : وَجَبَ . أَيْ هَذَا إِلْزَامٌ
وَوُجُوبٌ بِأَدَاءِ مَا طُلِبَ . وفي
القاموس : وَجَبَ يَجِبُ وَجُوبًا :
لَزِمَ . وفي هَذَا يَقُولُ عُمَرُ بْنُ
أَبِي رَيْعَةَ (١٣٤ الأغانى) .

إِنْ كَفَى لَكَ رَهْنٌ بِالرَّضَا
فَأَقْبِلِي يَا هُنْدُ قَالَتْ وَجَبَ
وَفِي أَخْبَارِ إِسْحَقُ الْمُوصِلِي
(٢٠٤٩ الأغانى) .

« قَالَ إِسْحَقُ فِي حَضْرَةِ
الْمُعْتَصِمِ : أَقُولُ فَأَصِيبُ . فَقَالَ
الْمُعْتَصِمُ : وَإِنْ لَمْ تُصِيبْ ؟
قَالَ إِسْحَقُ : لَكَ دَعْوِي . قَالَ
الْمُعْتَصِمُ : وَجَبَ ، وَإِنْ أَصِيبَتْ
لَكَ حُكْمُكَ . قَالَ إِسْحَقُ :
« وَجَبَ » .

اسْتَوْجَبَ :

نقول في دارجتنا : اسْتَوْجَبَ
فُلَانٌ مَا عَوَّقَ عَلَيْهِ : اسْتَحَقَّهُ ،

وَنَوَجَّعَ فُلَانٌ: تَفَجَّعَ وَتَشَكَّى.
وَالنَّوَجَّعُ مَحْرَكَةٌ أَوْ جَاعٌ.
ويقول ابنُ قُتَيْبٍ (٥٠٣٣ الأغانى)

وَيَلِي عَلَى مَنْ أَطَارَ النَّوْمَ وَامْتَنَعَا
وَزَادَ قَلْبِي عَلَى أَوْجَاعِهِ وَجَعًا

ويقول العباس بنُ الأحنفِ
(٣٨/١ العقد الفريد).

قَلْبِي إِلَى مَا ضَرَّتْني دَاعِي
يُكْثِرُ أَحْزَانِي وَأَوْجَاعِي
وَحِشٌ:

نقول في دارجتنا: هَذَا الصَّنْفُ
وَحِشٌ: رَدَى قَلِيلَ الْجُودَةِ وَنَقُولُ فُلَانٌ
وَحِشٌ: رَذَلَ سَيِّءَ التَّصَرُّفِ،
أَوْ اخْلُقَ وَالْأَصْلُ وَخِشٌ
وَأُبْدِلْتُ الْخَاءُ حَاءً وَفِي الْقَامُوسِ:
الْوَحْشُ: الرَّدَى مِنْ كُلِّ شَيْءٍ،
وَرَذَلَ النَّاسُ وَسَقَطَ بِهِمْ.
وفي هذا يقول يزيدُ بنُ الطَّشْرِبَةِ
(٢٩٢٣ الأغانى).

فَالْقَيْتُ سَهْمِي وَسَطَهُمْ حِينَ أَوْخَشُوا
فَمَا صَارَ لِي مِنْ ذَلِكَ إِلَّا نَمِيمَةٌ
(وَحْشٌ: رَذَلَ وَصَارَ رَذِيلًا)

وَمَا كَانَ الْأَمْرُ يَسْتَوْجِبُ ذَلِكَ:
أَيُّ مَا كَانَ يَسْتَحِقُّهُ وَفِي
الْقَامُوسِ: اسْتَوْجَبَهُ اسْتَحَقَّهُ.

وَجَّ:

نقول في دارجتنا: وَجَّ فُلَانٌ
مِنْ الْعَمَلِ، أَوْ مِنْ زَوْجَتِهِ،
أَوْ مِنَ الظُّلْمِ، أَوْ مِنَ الْحَيَاةِ:
فَرَّ فِي هَذِهِ وَإِسْرَاعَ لَا هُمْ لَهُ إِلَّا
الْخِلَاصُ وَالْفَرَارُ، وَنَقُولُ: وَجَّجَ
فُلَانٌ فُلَانًا: حَمَلَ عَلَيْهِ وَضَايَقَهُ
حَتَّى أَجْبَرَهُ عَلَى الْفَرَارِ وَالْهَرَبِ،
وَالْأَصْلُ فِيهَا أَجَّ وَأَجَّجَ، وَأُبْدِلْتُ
الْهَمْزَةُ وَآوًا. وَفِي الْقَامُوسِ: أَجَّ
الظُّلْمُ يُجِّجُ. عَدَا، وَأَجَّجَ:
حَمَلَ عَلَى الْعَدُوِّ.

وَجَّعُ:

نقول في دارجتنا: النَّوَجَّعُ:
أَلَمُ الْمَرَضِ وَتَأْثِيرُهُ فِي الْجَسْمِ،
وَتَوَجَّعَ فُلَانٌ مِنْ عِرْقِ النَّسَا:
تَشَكَّى مِنْهُ وَتَفَجَّعَ، وَالنَّوَجَّعُ:
الْمَرَضُ. وَفِي الْقَامُوسِ: وَجَّعَ
كَسَمِعَ وَوَعَدَ يُوَجِّعُ:
يُوَجِّعُهُ رَأْسُهُ: يُؤْلِمُهُ.

الْوَحْلَةُ :

نقول في دارجتنا : وَقَعَ فُلَانٌ
 فِي الْوَحْلَةِ أَوْ الْوَحْلُ : سَقَطَ
 فِي الطِّينِ ، وَانْوَحَلَ فُلَانٌ فِي
 الْعَمَلِ : لَاصَ فِيهِ وَحَارَ وَلَمْ
 يَصِلْ فِيهِ إِلَى نِهَآيَةٍ (نَطَوَّرَ دَلَالَى
 عِلَاقَتَهُ الْمَشَابَهَةَ) . وَفِي الْقَامُوسِ :
 الْوَحْلُ وَيَحْرُكُ : الطِّينُ الرَّقِيقُ
 تَرْتَعِلُ فِيهِ الدَّوَابُّ ج أَوْ حَالٌ
 وَوَحُولٌ وَاسْتَوْحَلَ الْمَكَانُ
 وَتَوَحَّلَ ، وَوَحَلَ كَفَرِحَ :
 وَقَعَ فِيهِ وَفِي هَذَا يَقُولُ الشَّاعِرُ
 (١٢١/٧ نِهَآيَةُ الْأَرْبَ) :

إِكْشِفِي وَجْهَكَ الَّذِي أَوْحَلْتَنِي
 فِيهِ مِنْ قَبْلِ كَشْفِهِ عَيْنَكَ
 غَلَطِي فِي هَوَاكَ يُشْبِهُ عِنْدِي
 غَلَطِي فِي أَبِي عَلِيٍّ بْنِ زَاكِي

وَيَقُولُ آخِرُ (١٠٩/٨ نِهَآيَةُ الْأَرْبَ)

إِذَا اعْتَادَ النَّفْسَى خَوْضَ الْمَنَآيَا
 فَأَهْوَنُ مَا يَمُرُّ بِهِ الْوُحُولُ

الْوَحْمُ :

نقول في دارجتنا : تَوَحَّمْتُ
 فُلَانَةً كَذَا : اشْتَهَتْ أَكْلَهُ ،
 أَوْ شُرْبَهُ ، أَوْ حَقَى رُؤْيَاهُ ،
 وَأَشْهَرُ الْوَحْمِ : أَشْهَرُ الْحَمْلِ
 الْأَوَّلَى . وَفِي الْقَامُوسِ : الْوَحْمُ
 مَحْرَكَةٌ : شِدَّةُ شَهْوَةِ الْحَبْلِ
 لِمَا كُلُّ ، وَقَدْ وَحَمَتْ كَوْرَتُ
 وَوَحَلَتْ ، وَالْوَحْمُ عَلَامَاتُ
 فِي الْجَسْمِ تَظْهَرُ مُخَالَفَةً ، وَيُقَالُ
 إِنَّ السَّبَبَ فِي وَجُودِهَا حِرْمَانُ
 الْحَامِلِ مِمَّا اشْتَهَتْهُ ، وَفِي هَذَا
 يَقُولُ الشَّاعِرُ (أَسَاسُ الْمَبْلَاغَةِ)
 وَكَلَّفَتْ الْوَحْمَى بِأَيْمِلِ حَلِيلَهَا

شُحُومَ الذَّرَى وَالْآبَادَاتِ الْبَهَجَارِيَّةِ

وَحْوَاحٍ :

وَحْوَاحٍ فُلَانٌ مِنَ الْبَرْدِ :
 صَوْتٌ وَتَفَخُّ فِي يَدِهِ مِنْ شِدَّتِهِ
 وَوَحْوَاحٍ مِنَ الْعَمَلِ : كَمْ
 يَحْتَمِلُهُ فَنَفَخَ تَالِئًا وَتَأَوَّاهَا
 وَفِي الْقَامُوسِ : وَحْوَاحٍ الرَّجُلُ :
 تَفَخُّ وَصَوْتٌ فِي يَدِهِ مِنْ شِدَّةِ

وَحِمُّ

نقول في دارجتنا : فَلَانٌ وَحِمُّ
تَقِيلُ مُتَمَرِّخٌ قَلَّ أَنْ يَأْتِيَ بِخَيْرٍ ،
وَمَنْزِلٌ وَحِمُّ : غَيْرُ صَحِيحٍ
لِرَدَاءَةِ بَنَاتِهِ ، وَقَلَّةُ مَنَافِدِهِ .
وفي القاموس : وَحِمُّ الْأَمْرِ :
ثَقُلَ وَصَارَ رَدِيثًا ، وَالْوَحْمُ :
الرَّجُلُ الثَّقِيلُ .

وَدَى

نقول في دارجتنا : وَدَى فُلَانٌ
فُلَانًا فِي دَاهِيَةٍ : دَبَّرَ لَهُ مَكِيدَةً
وَوَضَعَهُ فِيهَا ، وَغَمَرَهُ فِي مَصَائِبِهَا
وَالْأَصْلُ فِيهَا وَأَدْنَمَ حَدَثَ قَلْبِ
مَكَانٍ فَصَارَتْ (وَدَا) ،
وَسَبَّحَتْ الْبَهْمَزَةُ وَعُومِلَ
الْفِعْلُ مُعَامَلَةً الْمُقْصُورِ فَصَارَ
(وَدَى) وَتَقُولُ وَدَى فُلَانٌ كَذَا
ذَهَبَ بِهِ إِلَى مَكَانٍ مَا . وفي
القاموس : وَأَدَّ أَبْنَتَهُ يَثُدُّهَا :
دَفَنَهَا حَيَّةً ، وَتَوَادَتْ عَلَيْهِ
الْأَرْضُ : غَيَّبَتْهُ وَذَهَبَتْ بِهِ .

الْوُدُّ

نقول في دارجتنا : الْوُدُّ : الْحُبُّ

الْبَرْدُ ، وفي هذا يقول عُرْوَةُ بْنُ
الْوَرْدِ (٩٢٦ الأغاني) .

فَبَاتَتْ بِحَدِّ الْمِرْفَقَيْنِ كُلَيْهِمَا
تُوحُّوحُ مِمَّا نَالَهَا وَتَوَلَّوْلُ
وَحَوَى وَحَوَى أَيُوحَى :

نقول في دارجتنا (في سَهْرَاتِ
رَمَضَانَ) وَحَوَى وَحَوَى أَيُوحَى
أَيُّ سَيِّدِي سَيِّدِي يَاذَا الْوَجْهَةِ
الْمُشْرِقِ ، وفي القاموس : الْوَحَى
السَّيِّدُ الْكَبِيرُ ، وَالْمَلِكُ ثُمَّ أَضِيفَ
إِلَى يَا الْمَلِكِ فَصَارَ وَحَى ، أَيُّ
سَيِّدِي واجتمع يَاءٌ أَنْ قُلِّبَتْ
إِحْدَاهُمَا وَأَوَافَصَارَتْ وَحَوَى .
أَيُوحَى : يُوحَى مِنْ أَسْمَاءِ الشَّمْسِ
أَوْ عَلَامَةِ الْإِشْرَاقِ وَالْبَهْمَزَةُ
لِلْإِنْدَاءِ .

وَحَّى

نقول في دارجتنا : وَحَّى فُلَانٌ
فُلَانًا عَلَى كَذَا : حَرَّضَهُ عَلَى
فَعْلِهِ ، وَهَيَّأَ لَهُ : وَسَيَّلَتْهُ
لِيَقْضِيَ بِهِ فِي عَجَلَةٍ . وفي القاموس :
وَحَّاهُ تَوْحِيَةً : عَجَّلَهُ .

استعمالها . وتحرّكها وإياه على
النّار حتى يسدّ الشّحم مسامها
ويصقلها فلا يرشح ما يوضع
فيها (وفي القاموس : ودك يده :
جعلها فيه ومودك : اسم .

وارب :

نقول في دارجتنا : وارب فلان
الباب : قفله مع ترك مسافة
قليلة بين دفتيه وحلقه تمكّن
من الدّاخل أن يرى من في
الخارج دون العكس ، وهو
نوع من المداهاة والمخاتلة ، وهو
باب موارب . وفي القاموس
المواربة : المداهاة والمخاتلة ،
والورب : ممّ جبر الضّب ،
وما بين الضّلعين .

ورى :

نقول في دارجتنا : فلان ورى
فلان : أى بعده مباشرة ، ونقول
مات فلان وأخذ إخوته
من وراءه مالا طائلا : أى أخذوا
من بعد موته مالا . والأصل فيه
وراء ، ثم سهلت الهمزة ، وعومل

وبين فلان وفلان ودّ أى بينهما
حب ، وبينهما وداد : مودة .
وفي القاموس ودّته : أحبّته
والود والوداد الحب . كالودة .
ودر :

نقول في دارجتنا : ودّر فلان
فلانا : أوقعه في مكروه ، أو
ساقه إلى مهلكة . وفي القاموس
ودرة توديرا : أوقعه في مهلكة
ويقول الزّحشرى في أساس البلاغة
ودرته توديرا : إذا غيبتّه ،
ومنعهم يقولون ، ودّر فلانا ،
وودره الأمير ، وأمر به أن
يودّر : يريدون تسميره وتغريبه
وطرده عن البلد .
ودك :

نقول في دارجتنا : ودك فلان
أبنه : صقله بتعاليم الحياة ،
وبصره بأموورها ، وفلان
مودك : ملّم بالأموور بصير
بها . (وهنا تطوّر دلالى
علاقته المشابهة ، فالثوديك أن
تضع شحما في القدر قبل

وَرَدَ :

نقول في دارجتنا : وَرَدَ وَجْهَهُ
فُلَانٌ ، وَهُوَ مُورَدٌ : أَحْمَرٌ
لَوْفَرَةِ الصَّحَّةِ وَكِتَابُ الْبِنَاءِ .
وفي القاموس : وَرَدَتِ الْمَرْأَةُ :
سَمَرَتْ خَدَّهَا . وفي هَذَا يَقُولُ
المُعَوِّجُ (١٢٤ / ٤) نَهَابَةُ الْأَرْبِ .

بُعَاثِيكَ كَأَسَاغِيرِ مَلَأَى كَأَنَّهَا
إِذَا مُزِجَتْ أَحْدَاقُ دِرْعٍ مُرَرَدٍ
كَانَ عَالِيَهَا بَيَاضُ سَوَافٍ
يَلُوحُ عَلَى تَوْرِيدِ خَدِّ مُورَدٍ
وَرَطَ :

نقول في دارجتنا : وَرَطَ فُلَانٌ
فُلَانًا فِي كَذَا : أَوْقَعَهُ فِي أَمْرٍ
لَيْسَ مِنَ السَّهْلِ الْخَلَاصُ مِنْهُ ،
وَالْتَوَرُّطَةُ : وَقُوعٌ فِي أَمْرٍ
تَعْسُرُ النِّجَاجَةُ مِنْهُ . وفي القاموس
الْوَرَطَةُ : كُلُّ أَمْرٍ تَعْسُرُ
النِّجَاجَةُ مِنْهُ وَرَاطٌ ، وَأَوْرَطَةُ
(وَوَرَطَةُ) : أَلْقَاهُ فِيهَا ،
وَاسْتَوْرَطَ فِي الْأَمْرِ : ارْتَبَكَ ،
فَلَمْ يَسْهَلْ الْخُرُجُ مِنْهُ ،
وَتَوْرَطَ فِيهِ : وَقَعَ .

الظُّرْفُ مُعَامَلَةُ الْمُقْصُورِ . وفي القرآن
الكَرِيمِ يَقُولُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى
(وَإِنِّي خِفْتُ الْمَوَالِيَ مِنْ وَرَائِي
وَكُنْتُ أَمْرًا) عَاقِرًا فَهَبْ لِي مِنْ
لَدُنْكَ وَلِيًّا) هـ مريم .

(مِنْ وَرَائِي : مِنْ بَعْدِي) .

وَرَاهُ :

نقول في دارجتنا : وَرَى فُلَانٌ
فُلَانًا كَذَا : أَرَاهُ ، وَالْأَصْلُ أَرَاهُ
بِمِ ابْدَلْتُ الهمزةَ وَأَوَّ ،
وَضَعُفَ الْفِعْلُ لِلْمَبَانَةِ ، وَنَقُولُ
وَوَّاهُ النَّجُومَ فِي الظُّهْرِ : أَرَاهُ
مَا لَمْ يَكُنْ يَتَوَقَّعُهُ مِنَ الْأُمُورِ .
وفي هَذَا يَقُولُ الْفَرَزْدَقُ :

: أَرَيْكَ بُجُومَ الظُّهْرِ وَالشَّمْسَ حَيَّةً :

وَقَالَ طَرْفَةُ :

: وَرَيْكَ النَّجْمُ يَجْرِي بِالظُّهْرِ :

ويقول جرير (١١١ / ١) العَدْلُ الْفَرِيدُ

وَالشَّمْسُ طَالِعَةٌ لَيْسَتْ بِكَاسِفَةٍ
تَبْكِي عَلَيْكَ بُجُومُ اللَّيْلِ وَالْقَمَرُ

الْوَرَكُ :

نقول في دارجتنا الوركُ
ويقصدُ به الفخيدُ كله .
وفي القاموس : الوركُ : ما فوق
الفخيدِج أو رَاكُ ، أو ما علا
السَّاقِ فوق الرُّكبة . ويقول
أبو زيد يَصِفُ الأسدَ (٢٢٩٢)
(الأغاني) .

« ثُمَّ تَمَطَّى ، فَاسْرَعَ بِيَدَيْهِ ،
وَحَفَزَ وَرَكَيْهِ بِرَجْلَيْهِ حَتَّى
صَارَ ظِلُّهُ مِثْلَيْهِ » .

ويقول الشاعرُ (٣١٤ / ٩)
سَهَابَةُ الْأَرْبِ) .

مَتَنًا كَبْنِيَانِ الْخُورِ
نَقْرَ مَا يَلْقَى الدَّهْرَ كَدًّا
رِدْفًا كَدَّ كَتَّةٍ عَنَبَرٍ
مُمَاثِلِ الْأَوْرَاكِ نَهْدًا
مورم :

نقول في دارجتنا : ورمت رأسُ
فلانٍ : ظهرت فيها نقوهُ
مُتَفَخِّخَةً ، وتورمت رجُلُهُ :

اِنْتَفَخَتْ وَوَرِمَتْ وَهِيَ
مُورِمَةٌ . وفي القاموس : الورمُ :
نُتُوٌّ وَاِنْتِفَاحٌ ، وَوَرِمَ وَتَوَرَّمَ
اِنْتَفَخَ وفي هذا يقول عروة بن
الوردِ (٢٤٠٢ الأغاني) .

ينام الضحى حتى إذا ليله انتهى
تنبهه مثلوج الفؤاد مورما

ويقول حاتم الطائي (١١١ / ٣)
خزانة الأدب للبغدادي) .

ينام الضحى حتى إذا نومه استوى
تنبهه مثلوج الفؤاد مورما

الْوَزَرَةُ :

نقول في دارجتنا : الوزرةُ :
السَّوَّاحُ قَصِيرَةٌ مِنَ الْخَشَبِ تُفَطِّي
عَرْضَ الْحَائِطِ دُونَ طُولِهَا مُحِيطٌ
بِالْجُدْرَانِ وَتَمْنَعُ رُطُوبَتِهَا ،
وَالْأَصْلُ فِيهَا الْأَزْرَةُ ، وَأُبْدِلَتْ
الْهَمْزَةُ وَاءًا (كما في إشاح
وَوِشَاح وإِسَادَةٌ وَوَسَادَةٌ) .
وفي القاموس : الْأَزْرُ : الإِحَاطَةُ ،
وَأَزَّرْتُ وَوَزَّرْتُ : أَحْبَبْتُ
وَالْأَزْرَةُ هَيْئَةُ الْإِثْمَارِ ؛

«والتأزيرُ التَّغْطِيَةُ» .

وَزَّ :

نقول في دارجتنا : وَزَّ فُلَانٌ عَلَى فُلَانٍ : حَرَّضَهُ ضِدَّهُ وَمَلَأَ نَفْسَهُ بِمَا هِيَ أَهْلُهَا لِتَنْفِيزِ الْخَطَّةِ الْمُرْسُومَةِ . والأصل فيها وَزَّأَ حُسِبَتْ الهمزةُ وفي القاموس : وَزَّأَ فُلَانًا : حَافَّهَ بِكُلِّ يَمِينٍ ، وَوَزَّ الْقَرِيبَةَ مَلَأَهَا فَتَوَزَّاتُ . تطور دلالي علاقته المشابهة .

وَزَعَ :

نقول في دارجتنا : وَزَعَ فُلَانٌ فُلَانًا : أَغْرَاهُ عَلَى الْابْتِعَادِ عَنِ الْمَكَانِ فِي لُطْفٍ وَلِبَاقَةٍ . وفي القاموس : أَوَزَعَهُ بِالشَّيْءِ وَوَزَعَهُ أَغْرَاهُ وَالتَّوْزِيعُ التَّفْرِيقُ .

وَزَنَ :

نقول في دارجتنا : وَزَنَ فُلَانٌ الْقَضِيَّةَ : قَدَّرَهَا حَقَّ قَدَرِهَا ، وَوَزَنَ أُمُورَهُ : وَطَّنَهَا عَلَى نَسَقٍ مُعَيَّنٍ ، وَهُوَ مُوَزُونٌ : كَامِلُ الْعَقْلِ ، حَسَنُ التَّذْيِيرِ . وفي القاموس : الْوِزْنُ الْمِقْدَارُ ،

وَأَوْزَنُ الْقَوْمِ : أَوْجَهُهُمْ ، وَهُوَ وَزِينُ الرَّأْيِ : أَصْبَلُهُ ، وَرَاجِحُ الْوِزْنِ . كَامِلُ الْعَقْلِ ، وَالرَّأْيِ ، وَوَزَنَ نَفْسَهُ عَلَى كَذَابٍ وَطَّنَهَا عَلَيْهِ .

لَوَّ وَزِنَ :

نقول في دارجتنا : لَوَّ وَزِنَ عَلَى الْمِيزَانِ مَا سَاوَى شَيْئًا : أَيْ لَوَّ قَدَّرَ تَعَامَ التَّقْدِيرَ لِمَا كَانَ شَيْئًا . وفي هذا يقول الشاعر :

وَلَوَّ وَزِنْتَ حُلُومَ بَنِي نُمَيْرٍ
عَلَى الْمِيزَانِ مَا وَزِنْتَ ذُبَابًا
فَقُضَّ الطَّرْفُ إِنَّكَ مِنْ نُمَيْرٍ
فَلَا كَعْبًا بَلَنْتَ وَلَا كِلَابًا
وَزَّ وَزَّةً :

نقول في دارجتنا : فُلَانٌ عِنْدَهُ وَزَّ وَزَّةٌ : خَفَّةٌ فِي عَقْلِهِ وَرَعُونَةٌ فِي تَصَرُّفِهِ . وفي القاموس : الْوَزْوَزَةُ : الْخَفَّةُ وَسُرْعَةُ الْوُثْبِ وَمُقَارَبَةُ الْخَطْوِ .

تَوَسَّطَ :

نقول في دارجتنا (لُغَةً

(تَسْقُهُ : تَحْمِلُهُ)

وَسُوش :

نقول في دارجتنا : وَسُوشْت لَهُ
نَفْسُهُ ، وَوَسُوشْتُ فُلَانٌ فُلَانًا :
حَدَّثَهُ بِمَا لَا تَنْفَعُ فِيهِ (دِينًا وَدُنْيَا)
وَفِي الْقَامُوسِ : الْوَسُوشَةُ : حَدِيثُ
النَّفْسِ وَالشَّيْطَانِ بِمَا لَا تَنْفَعُ
فِيهِ وَلَا خَيْرَ كَالْوَسْوَاسِ ،
وَقَدْ وَسُوشَ لَهُ وَإِلَيْهِ ، وَيَقُولُ
الْأَصْمَعِيُّ (٦ / ٤٢٩) الْعَقْدُ الْفَرِيدُ :

« رَأَيْتُ عَلَى بَابِ الرَّشِيدِ
وَصَائِفَ عَلَى عَصَابَةِ كُلِّ وَاحِدَةٍ
مِنْهُمْ مَكْتُوبٌ .

تَحْنُ حُورٌ نَوَاعِمُ
مِنْ أَرَاضٍ مُقَدَّسَةٍ
أَحْسَنَ اللَّهُ رِزْقَنَا
لَيْسَ فِينَا مُنْحَسَةٍ
فَاتَّقِ اللَّهَ يَا فِتْيَ
لَا تَدْعُنِي مُوسُوشَ

وَسُوش :

نقول في دارجتنا : وَسُوش فُلَانٌ فُلَانًا :

الْجَزَارِينَ) التَّوَسِيطَةَ : نِصْفُ
الدَّيِّحَةِ الْخَلْفِيِّ (الْفَخْدَيْنِ)
مَعَ جُزْءٍ مِنَ التَّوَسِطَةِ بَقَايَا
الْأَضْلَاحِ) وَفِي الْقَامُوسِ : وَسْطُهُ
تَوَسِيطًا : قِطْعُهُ نِصْفَيْنِ ، وَتَوَسَّطَ
بَيْنَهُمْ : عَمِلَ التَّوَسَّاطَةَ .

وَسُوش :

نقول في دارجتنا : وَسُوشَ الْعَرَبَةُ
أَوْ الدَّابَّةُ وَنَحْوُهَا : حَمَلَهَا
أَفْصَى مَا يُمْكِنُ أَنْ تَحْمِلَهُ ،
وَالْوَسُوشُ : الْحَمْلُ : وَفِي الْقَامُوسِ
أَوْسَقُ الْبَعِيرِ : حَمَلُهُ ، وَالْوَسُوقُ
الْحَمْلُ ، وَيَقُولُ الرَّخْشَرِيُّ فِي
أَسَاسِ الْبَلَاغَةِ : وَسُوقَ مَتَاعَهُ
جَعَلَهُ وَسُوقًا ، وَأَوْسَقَتْ
الْبَعِيرُ : حَمَلَتْهُ ، وَكُلُّ شَيْءٍ
جُمِعَتْهُ وَحَمَلَتْهُ فَقَدْ وَسُقَتْهُ
وَفِي هَذَا يَقُولُ أَبُو وَجْزَةَ (١ / ١٢٥)
الْكَامِلُ لِلْمَبْرَدِ :

رَأَحَتْ بِسْتَيْنَ وَسُقَا فِي حَقِيمَتِهَا
مَا حَمَلَتْ حَمْلَهَا الْأَدْنَى وَلَا السَّدَا

وَيَقُولُ الشَّاعِرُ :

وَإِنِّي وَإِيَّاكُمْ وَشُوقًا إِلَيْكُمْ
كَفَا بَضِّ مَاءٍ لَمْ تَسْقُهُ أَنَا مِلْهُ

وَوَظِيهٌ لِّزَمِهِ وَتَعَهَّدَهُ ، وَأَرْضٌ
مَوْظُوبَةٌ : تَدَوَّلَتْ بِالرَّعْيِ فَلَمْ
يَبْقَ فِيهَا كَلَامٌ ، وَرَجُلٌ مَوْظُوبٌ
تَدَاوَلَتْ النَّوَائِبُ مَالَهُ .

الْوُظَيْفَةُ : (ط = زاي مُفَخَّمَةٌ)

نقول في دارجتنا : الوُظَيْفَةُ الْمِهْنَةُ
(وَهِيَ غَيْرُ الْحِرْفَةِ) جَ وَظَايِفُ
وَوُظُفَةٌ : عَيْنَةٌ فِي وَظِيْفَةٍ ،
وَالْمَوْظُوفُ التَّمْيِينُ ، وَفِي الْقَامُوسِ
الْوُظَيْفَةُ كَسَفِيْنَةٍ : مَا يَقْدَرُ لَكَ
فِي الْيَوْمِ مِنْ طَعَامٍ أَوْ رِزْقٍ وَنَحْوِهِ
وَالْعَهْدُ وَالشَّرْطُ جَ وَفَائِظُ ،
وَالْمَوْظُوفُ : تَعْيِينُ الْوُظَيْفَةِ .

مُؤَاعَدَةٌ :

نقول في دارجتنا : انْتَظِرْ فُلَانٌ
فُلَانًا حَسَبَ الْمُؤَاعَدَةِ : وَفَقِ
مَا تَوَاعَدَا عَلَيْهِ . وَفِي الْقَامُوسِ :
الْمُؤَاعَدَةُ : وَقْتُ الْوَعْدِ
وَمَوْعِدُهُ ، وَوَعْدُهُ وَعَدَا
وَعَدَةً وَمَوْعِدًا مَمْلَأًا ، وَوَعْدُهُ
بِهِ : مَمْلَأُهُ بِهِ .

وَعَزَ :

نقول في دارجتنا : وَعَزَ فُلَانٌ
لِفُلَانٍ بِكَذِّبَا : أَوْحَى إِلَيْهِ .
(٣٧٣ — معجم الألفاظ)

تَسَارًّا بِكَلَامٍ خَفِيَ لَا يَدْرِكُ أَحَدٌ
كُنْهَهُ . وَفِي الْقَامُوسِ : وَشُوشُ
الرَّجُلُ : تَكَلَّمَ كَلَامًا خَفِيًّا
مُخْتَلِطًا لَا يَكَادُ يَفْهَمُ ، وَالْوَشْوَشَةُ :
كَلَامٌ فِي اخْتِلَاطٍ .

وَصَلَّةٌ :

نقول في دارجتنا : وَصَلَةٌ : كُلُّ
مَا تَصِلُ بَيْنَ شَيْئَيْنِ ، وَوَصَلَةٌ
الْمَاءِ وَالْكَبَرَاءِ : مَا تَصِلُ
بَيْنَ مَعْدَرِهَا وَمَكَانِ اسْتِهْلَاكِهَا
وَفِي الْقَامُوسِ : الْمَوْصَلَةُ بِضَمِّ
الْوَاوِ : الْإِتِّصَالُ ، وَكُلُّ مَا تَصِلُ
بِشَيْءٍ ، فَأَيُّنِهَا وَصَلَةٌ .

وَضَبٌ :

نقول في دارجتنا : وَضَبَ الْجَزَارُ
السَّاحِمَ : قَطَعَهُ وَأَعَدَّ أَجْزَاءَهُ
إِعْدَادًا يَقْفِقُ وَمَا يَطْلُبُهُ
الْعُمَّالُ . وَوَضَبَ الْفَلَّاحُ
أَرْضَهُ : حَرَثَهَا وَقَسَمَهَا أَحْوَاضًا
وَأَعَدَّهَا لِلزَّرْعِ ، وَوَضَبَتْ الْحَيَاةُ
فُلَانًا : تَبَادَلَتْهُ الْمَوَائِبُ وَالْمَصَائِبُ .
وَالْأَصْلُ فِيهَا وَظَبٌّ ، وَأَبْدَلَتْ
الظَّاءُ ضَادًّا (كَقَوْلِنَا الضَّهْرُ
فِي الظُّهْرِ) . وَفِي الْقَامُوسِ :

يَشْتُمْنِي وَلَا كَانَ : أَيْ خَذَلَ
مَنْ يَشْتُمْنِي وَلَا كَانَ لَهُ وُجُودُ
أَوْ كَيْفَانُ (وَالْأَصْلُ فِيهَا لَا وَعَى)
وَفِي الْقَامُوسِ : لَا وَعَى عَنْ ذَلِكَ
الْأَمْرِ : لَا تَعَاثُرْكَ دُونَهُ .

الوفور :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا الْوُفُورُ : كُلُّ
مَا يَنْقَسِي مِنْ دَخْلِكَ . تُضِيفُهُ إِلَى
مَا عِنْدَكَ مِنْ مَالٍ مُدْخَرٍ
فَيَزِيدُهُ ، أَوْ تَكْمُلُ بِهِ لَازِمَهُ
مِنْ تَوَازِمِ الْحَيَاةِ . وَفِي الْقَامُوسِ :
الْوُفُورُ مِنَ الْمَالِ وَالْمَتَاعِ :
الكَثِيرُ الْوَاسِعُ أَوْ النِّعَامُ مِنْ
كُلِّ شَيْءٍ جُوفُورٌ ، وَوَفَّرَ الْمَالُ
تَوْفِيرًا : كَثْرَتُهُ أَوْ كَمَلَّتُهُ . وَفِي
هَذَا يَقُولُ حَاتِمُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ
(١ / ١٤٦٦ العقد الفريد) .

وَقَدْ يَعْلَمُ الْأَقْوَامُ لَوْ أَنَّ حَاتِمًا
أَرَادَ تَرَاهُ الْمَالِ كَانَ لَهُ وَفُورُ
السُّوْيَاءِ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : وَيَا ، النَّارُ :
مَا تُحْفَظُ فِيهِ النَّارُ (وَالْأَصْلُ وَقَاءُ
وَقِيلَتْ الْقَافُ جَافًا) وَفِي الْقَامُوسِ :

وَوَسْوَسَ (وَكَثِيرًا مَا يَكُونُ الْإِيْعَازُ
شَرًّا) . وَفِي الْقَامُوسِ : وَعَزَ إِلَيْهِ
فِي كَذَا أَنْ يَفْعَلَ ، أَوْ يَتْرَكَ :
تَقَدَّمَ وَأَمَرَ :
وَعَى :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : وَعَى فُلَانٌ
حَادِثَةً كَذَا : عَاشَ زَمَانَهَا ،
وَحَفِظَ وَتَذَكَّرَ أَحْدَانَهَا ،
وَوَعَى ابْنَتَهُ بِنَصَائِحِ : زَوَدَهُ
بِهَا لِيَسِيرَ فِي ضَوئِهَا وَفِي
الْقَامُوسِ : وَعَاهُ يَعْنِي حَفَظَهُ
وَجَمَعَهُ كَأَوْعَاهُ .

إِوَعَ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : إِوَعَ تَلْعَبُ ،
وَإِوَعَ تَضْرِبُ أَخَاكَ : احْفَظْ
وَتَذَكَّرْ مَا يُصِيبُكَ وَيُلْحَقُكَ
إِذَا لَعِبْتَ ، أَوْ إِذَا ضَرَبْتَ أَخَاكَ
(وَهُوَ أَمْرٌ مِنْ وَعَى) وَفِي هَذَا
يَقُولُ مُحَمَّدُ بْنُ يَسِيرٍ (٤٩٠٥ الْأَغَانِي) .

وَضَمَّنُوها صُحُفَ الدَّفَائِرِ بِالْـ
حَبْرٍ وَحَسَنَ الْخُطُوطِ أَوْ عَوْهَا
(أَوْ عَى الشَّيْءَ : حَفَظَهُ) .

لَاوَعَى :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : لَاوَعَى مَنْ

الوقاء : ما وقيت به ، والتوقيه
الكلاء والحفظ .

الوقت الراهن :

تقول في دارجتنا : الفلاء في
الوقت الراهن زائد : أى في
الوقت الحاضر . وفي هذا يقول
أبو جلد (٤١٧ الأغاني)

فلما رأى الضيف القري غير راهن
لديه تولى هارباً يتعلل

(غير راهن : غير حاضر)

الوقيد :

تقول في دارجتنا : الوقيد : كل
مادة تنوّد باحتراقها طاقة
حرارية كالخلة والخطب
وكسر الخشب ونحوها . وفي
القاموس الوقود كصبور ووقيد
كعظيم الخطب (وقري : بهن) .

وقع :

تقول في دارجتنا : وقع فلان
من سطح المنزل : سقط ،
ووقعت النمرة من الشجرة :

سقطت ، ووقع فلان في يد
فلان : سقط في يده ، وكانت
بينهم وقعة : كانت بينهم معركة
ووقع بلسانه : أقر وأعترف
وفي القاموس : وقع يقع وقوعاً
سقط ، والقول عليهم : وجب
والحق ثبت ، (ولا يقال سقط)
والوقعة بالحرب : صدمة بعد
صدمة ، ووقائع العرب : أيام
حروبها ، ووقع في يده : سقط

وقع الكلام :

تقول في دارجتنا : وقع الكلام
ثبت وتحقق . وفي القاموس :
وقع القول عليهم : وجب .

ووق :

تقول في دارجتنا : ووق
الطفل : صاح باكياً ، ووقوق
فلان من العمل : أعلن عجزه
وعدم قدرته على إتمامه . وفي
القاموس : ووق الكلب :
نباح عند الفزع ، والطائر :
صوت .

وَكَسَ :

نقول في دارجتنا : وَكَسَ
فُلَانٌ فُلَانًا : بِخَسَّةٍ حَقَّةٍ
وَأَنْقَصَهُ مِنْ قَدْرِهِ . وَبَاعَ
بِضَاعَتَهُ بِالْوَكْسِ : بَاعَهَا
بِخَسَارَةٍ وَوَكَسَ وَأَوَكَسَ :
خَسِرَ . وفي القاموس : الْوَكْسُ
الْتَقْصَانُ ، وَوَكَسَ وَأَوَكَسَ
الرَّجُلُ فِي تِجَارَتِهِ (مجهولين) :
ذَهَبَ مَالُهُ .

وَكُوكَ :

نقول في دارجتنا : وَكُوكَ
فُلَانٌ : جَبْنٌ وَتَخَاذُلٌ عَمَّا كَلَّفَ
بِهِ . وفي القاموس : وَكُوكُ :
فَرٌّ مِنَ الْحَرْبِ ، وَهُوَ وَكُوكُ
جَبَانٍ .

وَالَسَ :

نقول في دارجتنا : وَالَسَ فُلَانٌ
مَعَ الْعَدُوِّ يُوَالِسُ : تَقَاعَصَ
مَعَهُ فِي حَبٍّ وَخَدِيعَةٍ ، يَخُونُ
وَطْنَهُ وَيَنْقِلُ أَسْرَارَهُ . وفي
القاموس : الْوَالِسُ : الْخِيَانَةُ

وَالْخَدِيعَةُ ، وَالْوَالَسَةُ :
الْخِدَاعُ (١)

وَلَمَّ :

نقول في دارجتنا : وَلَمَّ فُلَانٌ
الْحَطَبَ : أَحْرَقَهُ بِإِشْعَالِ النَّارِ
فِيهِ وَالْوَلَمَةُ : النَّارُ الْمُشْعَلَةُ
وَالْوَلَامَةُ آلَةٌ تُسْتَخْدَمُ لِتَوَلِيدِ
شَرَرٍ يُسَاعِدُ عَلَى انْدِلَاعِ النَّارِ
— عَلَى وَزْنِ فَعَالَةٍ كَقَوْلِكَ فَعَالَةً
آلَةٌ يَرْمِي بِهَا الشَّيْءَ فَيَمْتَعِدُ —
وَالْأَصْلُ فِيهَا اللَّوْعَةُ ثُمَّ حَدُثَ
قَلْبٌ مَكَانَهَا فَصَارَتْ الْوَلَمَةُ
وفي القاموس : اللَّوْعَةُ : حُرْقَةٌ
فِي الْقَلْبِ ، وَالْإِتْيَاعُ :
الاحْتِرَاقُ .

الْوَلَفُ :

نقول في دارجتنا : الْوَلَفُ بَيْنَ
فُلَانٍ وَفُلَانٍ مَضْرِبُ الْأَمْثَالِ :
أَيُّ الْوِدَادِ وَالْحُبِّ بَيْنَهُمَا . وَالْأَصْلُ
فِيهَا الْإِلْفُ وَأَبْدَلْتُ الْهَمْزَةَ

(١) ١٠/الاتباع والمزاوجة لابن فارس

أَوَّلَى :

تقول في دارجتنا: فُلَانٌ أَوَّلَى
بِهَذَا مِنْ فُلَانٍ: أَحْرَى بِهِ وَأَحَقُّ
ونقول أَوَّلَى لِفُلَانٍ أَنْ يَسْكُتَ:
أَيُّ خَيْرٍ لَهُ وَأَفْضَلُ، وَهُوَ
تَهْدُدُ وَوَعِيدُ، أَيُّ وَيْلٌ لَهُ إِذَا
لَمْ يَسْكُتْ فَمِيقَارُ بِهِ مَا يَهْلِكُهُ
وفي القاموس: أَوَّلَى: أَحْرَى،
وَأَوَّلَى لَكَ تَهْدُدُ وَوَعِيدُ أَيُّ
قَارِبُهُ مَا يَهْلِكُهُ.

وقال رجلٌ يومَ الزَّوْجَةِ
مُخَاطِباً الْحَجَّاجَ (٩٧: الأغانى)

«وَاللَّهِ بِأَحْجَاجٍ، لَيْسَ كُنَّا
قَدْ أَسَأْنَا فِي الذَّنْبِ، لَمَّا
أَحْسَنْتَ فِي الْعَفْوِ.....
.. وَقَدْ قَتَلْتَ فَأَتَمَّحْنَتْ حَتَّى
تَجَاوَزْتَ الْحَدَّ. فَأَسِيرُ وَلَا
تَقْتُلْ..... أَوْ أَمْنُنْ.
فَقَالَ الْحَجَّاجُ: أَوَّلَى لَكَ: أَلَا
كَانَ هَذَا الْكَلَامُ مَعَكَ قَبْلَ
هَذَا الْوَقْتِ؟ ثُمَّ نَادَى بِرَفْعِ
السَّيْفِ.»

وَأَوَّأَ فَصَارَتْ (الْيُولُفُ) . وفي
القاموس: الْإِلْفُ وَالْإِنْفَةُ
بِكَسْرِ هَمَا. الْمَرْأَةُ تَأْلُفُهَا
وَتَأْلُفُكَ (أَيُّ الْيُودَادُ وَالْمُحِبَّةُ
بَيْنَكُمَا) وَالْأُلْفَةُ بِالضَّمِّ:
اسْمٌ مِنَ الْإِتِّصَافِ.

وَلَوْلَ :

تقول في دارجتنا: وَلَوْلَتِ
الْمَرْأَةُ تُؤَلِّوْلُ: بَكَتْ بِصَوْتٍ
يَعْبُرُ عَنْ شَكْوَاهَا وَأَلَمِهَا. وفي
القاموس: وَلَوْلَتِ الْمَرْأَةُ وَلَوْلَتُ
أَعْوَلَتْ وَصَوَّتَتْ. وفي هذا
يقول عُرْوَةُ بْنُ الْوَرْدِ (٩٢٦
الأغانى).

نَبَاتَاتٌ بِحَدِّ الْمِرْفَقَيْنِ كَلِمَتُهُمَا
تُؤَخِّوْحُ مِمَّا نَالَهَا وَتُؤَلِّوْلُ
وَأَلَى :

تقول في دارجتنا: وَأَلَى فُلَانٌ
أَبْنَاءَ فُلَانٍ، أَوْ وَأَلَى فُلَانٌ
كَذَا وَكَذَا: تَابَعَ وَرَاعَى.
وفي القاموس: وَأَلَى بَيْنَ الْأُمْرَيْنِ
تَابَعَ.

أَوَّلَى لَكَ : دُعَاءٌ عَلَيْهِ
يَعْنَى وَيْلٌ لَكَ .

وَلِيَّةٌ :

نقول في دارجتنا : الْوَلِيَّةُ :
الْمَرْأَةُ جَاوَزَتْ سِنَّ الشَّبَابِ ،
أَوِ الْوَاحِدَةُ مِنَ النِّسَاءِ عَامَّةً .
وَالْوَلِيَّةُ مُؤَنَّثُ الْوَلِيِّ وَهُوَ
السَّيِّدُ الْمَالِكُ ، أَوِ الشَّخْصُ
الْقَوِي فِي وَلَائِهِ وَفِي الْقَامُوسِ :
الْوَلِيُّ : الْمَوْلَى الْمَالِكُ ، وَالْحَبِيبُ
وَالصَّدِيقُ وَالنَّصِيرُ ، وَالْمُنْعَمُ
عَلَيْهِ وَالْمُتَابِعُ وَإِنَّهُ لَبَيِّنُ
الْوَلَاءِ وَالْوَلِيَّةِ وَيُكْسَرُ ،
وَالْوَلِيَّةُ مَا تَخْبِئُهُ الْمَرْأَةُ مِنْ
زَادِ الْعَنَافِ ج وَلَا يَأْ . قَالَ سُبْحَانَهُ
وَتَعَالَى ٣٣ س الْإِسْرَاءِ (وَمَنْ
قُتِلَ مَظْلُومًا فَقَدْ جَعَلْنَا
لِسَوْلِيِّهِ سُلْطَانًا فَلَا يُسْرِفُ
فِي الْقَتْلِ إِنَّهُ كَانَ مَنْصُورًا) : أَيْ
الْمُتَوَلَّى أَمْرَهُ . وَقَالَ تَعَالَى ٩ س الشُّورَى
(فَاللَّهُ هُوَ الْوَلِيُّ وَهُوَ يُحْيِي الْمَوْتَى) هُوَ
الْوَلِيُّ : أَيْ هُوَ الْمُتَوَلَّى أَمْرَ الْإِنْسَانِ .

وَنَسٌ :

نقول في دارجتنا : وَنَسٌ فُلَانٌ
فُلَانًا : ضِدُّ أَوْ حَشَهُ . وَالْأَصْلُ
فِيهَا أَنْسَ وَأُبْدَلَتْ الْهَمْزَةُ
وَأَوَّأَ . وَفِي الْقَامُوسِ : أَنْسَهُ
تَأْنِيسًا : ضِدُّ أَوْ حَشَهُ .

اسْتَوْنَسَ :

نقول في دارجتنا : اسْتَوْنَسَ
فُلَانٌ : ذَهَبَ تَوَحُّشُهُ . وَالْأَصْلُ
فِيهَا اسْتَأْنَسَ وَأُبْدَلَتْ الْهَمْزَةُ
وَأَوَّأَ . وَفِي الْقَامُوسِ : اسْتَأْنَسَ :
ذَهَبَ تَوَحُّشُهُ .

وَنٌ :

نقول في دارجتنا : وَنٌ فُلَانٌ
فِي عَمَلِهِ : ضَعْفٌ فِي أَدَائِهِ ،
أَوْ تَعَبٌ قَفَرٌ ، وَنَقُولُ مَا وَنٌ
فِي كَذَا : مَا قَفَرَ وَمَا تَقَاعَسَ
أَوْ تَعَبَ . وَفِي الْقَامُوسِ : الْوَنُ :
الضَّعْفُ ، وَالْوَنِيُّ كَفَتَى :
الْقَسَبُ وَالْفَتْرَةُ ضِدُّهُ ، وَيُمَدُّ ،
وَنِي بَنِي وَنِيَاءَ ، وَوَنِيَاءَ ، وَوَنِيَاءَ
وَوَنَاءَ ، وَوَنِيَّةٌ ، وَوَنِي .
وَيَقُولُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى ٤٢ س .

طه (اذْهَبْ اَنْتَ وَآخُوكَ
بِآيَاتِي وَلَا تَنِيَا فِي ذِكْرِي)
وَهْد :

انْ جَمِيعَتُهُ جَمِيعَتَانِ : الْقَتْلُ ،
وَصَلَةُ الْقَرَابَةِ مَعَ الْقَاتِلِ . وفي
القاموس : الْوَيْلُ . تَفْجِيعٌ . يُقَالُ
وَيْلُهَا ، وَبَيْلُكَ ، وَبَيْلِي ...
الْخ ، وَالْوَيْلُ : الْهَسْلَاكُ ،
وَالْعَذَابُ .
وَإِيْم :

نقول في دارجتنا : وَإِيْمُ فُلَانٌ
أَمُورُهُ : قَدَرُهَا ، وَوَإِيْمُ بَيْنَهُمَا
مُوَائِمَةٌ : نَاسِبٌ وَوَإِيْمُ الْمَسَافَةِ
قَدَرُ قِيَاسِهَا . وَالْأَصْلُ فِيهَا وَإِيْمٌ
وَأَبْدَلْتُ الْهَمْزَةَ يَاءً . وفي القاموس :
وَإِيْمٌ فُلَانًا مُوَائِمَةٌ . وَاقْفَهُ .
وَيْن :

نقول في دارجتنا : وَيْنٌ ذَاهِبٌ
أَوْ وَيْنٌ رَاحٍ ؟ : أَنْ تَذْهَبَ (وَهِيَ
أَيُّنُ الاسْتِفْهَامِيَّةُ وَأَبْدَلْتُ الْهَمْزَةَ
وَإِوَاءً وَهَذَا كَثِيرٌ فِي اللَّفْظَةِ ، وَقَدْ
وَرَدَ فِي الْقَامُوسِ : أَكْدٌ وَوَكْدٌ
وَإِسَادَةٌ وَوِسَادَةٌ ، وَإِعَاءٌ وَوِعَاءٌ
وَقَالَ تَعَالَى فِي كِتَابِهِ الْعَزِيزِ ٩١ س
النَّحْلِ (وَأَوْفُوا بِعَهْدِ اللَّهِ
إِذَا عَاهَدْتُمْ وَلَا تَنْقُضُوا الْأَيْمَانَ
بَعْدَ تَوْكِيدِهَا) أَيَّ تَأْكِيدِهَا .

نقول في دارجتنا : وَهْدٌ فُلَانٌ
فُلَانًا : زَوَّدَهُ بِفَصَاحٍ ، وَبَصَرَهُ
بِمَا يُصْهِدُ لَهُ طَرِيقَ النَّجَاحِ
فِيمَا كَلَّفَ بِهِ مِنْ مِهْمَةٍ . وفي
القاموس : وَهْدٌ الْفِرَاشُ : مِهْدَةٌ
وَهْوَج :

نقول في دارجتنا : وَهْوَجَتْ
النَّارُ : زَادَ اشْتِعَالُهَا ،
وَوَهْوَجَتْ النَّارُ فُلَانًا : زَادَ
اشْتِعَالُهَا فِي جِسْمِهِ فَآتَتْ
عَلَيْهِ ، وَهُوَ مَوْهُوجٌ . الْأَصْلُ
فِيهَا وَهَجٌ وَفَكَ إِدْغَامُ الْهَاءِ
الْمُضْعَفَةِ وَأَبْدَلْتُ الثَّانِيَةَ وَإِوَاءً
وفي القاموس : تَوَهَّجَتِ النَّارُ :
انْتَفَذَتْ ، وَلَهَا وَهْجٌ : تَوَقُّدٌ ،
وَتَوَهَّجَ الْجَوْهَرُ : تَلَاَلًا .
وَيْلُهُ وَيَلِين :

نقول في دارجتنا : فُلَانٌ وَيْلُهُ
وَيَلِينٌ ، قَتْلُ أَخِيهِ ، وَمَا بَيْنَهُ
وَبَيْنَ الْقَاتِلِ مِنْ رَحِيمٍ : أَيُّ

باب الياء

يا :

نقول في دارجتنا : يا ...
يا ... يا في حكاية الشيء
الذي يُخاطب به إنساناً من
جميل أو قبيح فتقول : قلت له :
يا سيمد يا أخي ، يا ابن الناس ،
يا محترم ... يا ... يا ...
ويستغنى بهذا اللفظ عن الشرح .
وفي هذا يقول عبد الله بن المعز
(٣٧٤٢ الأغاني) .

زاحم كمي كمة فالتويا
وافق قلبه قلبي فاستويا
وطالما ذاقا الهوى واكتويا
يا قرة العين وباهمي ويا
يا :

نقول في دارجتنا : اسمع يا ، يا
يا ... اسمع أنت وفي هذا يقول الشماخ
(١٧٦/٣ خزائن الأدب للبغدادى) .
يقولون لى يا : احليف وكست بحالف
أخادعهم عنها لكما أنالهما

يقيم :

نقول في دارجتنا : هذا كتاب
يقيم : لا نظير له ، وهذه
التحفه يقيمة : لا نظير لها ،
وفي القاموس : اليمد : كل شيء
يعز نظيره .

اليمد :

نقول في دارجتنا : يد الإنسان ،
ويد السكين بالدال مشددة
وفي القاموس : اليمد لفة في اليمد
المخففة .

أيدي ورجلي :

نقول في دارجتنا : فلان أيدي
ورجلي : لبيان أهمية قدره
ومدى الحاجة إليه . وفي خبر
منصور التمرى (٤٦٦٠ الأغاني)
« وجم منصور التمرى ،
فقيل له ما خبرك ؟ فقال : تركت
امراً أن تطلق وقد عسر عليها
ولادها ، وهى يدي ورجلي ،

الْيُسْرُ : الانقيادُ واستقيسَ
تَسَهَّلَ :

يَس :

نقولُ في دارجتنا يَسُ زَجْرًا
لِلْحِمَارِ لِيَقِفَ وَالْأَصْلُ فِيهَا سَأُ
ثُمَّ حَدَّثَ قَلْبٌ مَكَانِي قَمَّارَتِ
(يَسُ) ثُمَّ أَبْدَلْتُ الْهَمْزَةَ يَاءَ
(يَسُ) وَفِي الْقَامُوسِ : سَأُ سَأَ
بِالْحِمَارِ : زَجَرَهُ لِيَقِفَ .

يَمَّةٌ :

نقولُ في دارجتنا : ذَهَبَ فُلَانٌ
يَمَّةً فُلَانٌ قَصْدَهُ أَوْ ذَهَبَ إِلَى
مَكَانٍ حُلُوسِهِ وَمَوْضِعِهِ ، وَذَهَبَ
يَمَّةً الْبَلَدَ : إِلَى نَاحِيَّتِهَا وَمَوْضِعِهَا .
وَفِي الْقَامُوسِ يَمَّ مَكَانٌ كَذَا : قَصْدُهُ
وَالْيَمَّةُ : مَوْضِعٌ .

وَالْقِيَمَةُ بِأَمْرِي وَأَمْرٍ مَنَزِلِي
مَيَسُورٌ :

نقولُ في دارجتنا : فُلَانٌ مَيَسُورٌ
أَيُّ غَنِيٍّ ، وَهَذَا الْأَمْرُ مَيَسُورٌ :
سَهْلٌ . وَفِي الْقَامُوسِ : الْيُسْرُ
وَالْيَسَارُ وَالْمَيَسَرَةُ : السَّهْوَةُ
وَالْفَيْسَى . وَالْمَيَسُورُ مَا يُسَّرُ :
اسْتَيْسَرَ :

نقولُ في دارجتنا : اسْتَيْسَرَ
الْمَالُ لِفُلَانٍ فَقَضَى حَاجَتَهُ : أَيُّ
تَهَيَّأَ لَهُ الْمَالُ وَتَيَسَّرَ . وَفِي الْقَامُوسِ :
اسْتَيْسَرَ لَهُ الْأَمْرُ : تَهَيَّأَ .
اسْتَيْسَرَ :

اسْتَيْسَرَ فُلَانٌ فُلَانًا :
اسْتَعْبَدَهُ ، وَجَعَلَهُ سَهْلًا
يُنْقَادُ لَهُ مَتَى شَاءَ . وَفِي الْقَامُوسِ

شواهد الألفاظ

(مرتبة حسب ورودها في المعجم)

أولا : شواهد القرآن الكريم

ص	اللفظ	الشاهد
١١١	أَفْ	٢٣س الإسراء (فَلَا تُقْلِلْ لَهَا أَفٌّ وَلَا تَنْهَرْهُمَا، وَقُلْ لَهَا قَوْلًا كَرِيمًا) .
		٦٧س الأنبياء (أَفْ لَكُمْ وَلِمَا تَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ)
		١٧ الأحقاف (وَالَّذِي قَالَ لِيُؤْذِيهِ أَفٌّ لَكُمْ)
١١٣	أَلَّتْ وَتَمَأَّتَتْ	٢١س الطور (وَمَا أَلْتَفَنَاهُمْ مِنْ عَمَلِهِمْ مِنْ شَيْءٍ كُلُّ امْرِئٍ بِمَا كَسَبَ رَهِينٌ)
١٢١	يَخْسَ	٢٨٢س البقرة (فَلْيَكْتُِبْ وَلِيْلِلِ الَّذِي عَلَيْهِ الْحَقُّ وَلِيَتَّقِ اللَّهَ رَبَّهُ، وَلَا يَخْسَ مِنْهُ شَيْئًا)
		٨٤س الأعراف (فَأَوْفُوا الْكَيْلَ وَالْمِيزَانَ وَلَا تَبْخَسُوا النَّاسَ أَشْيَاءَهُمْ، وَلَا تَفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ بَعْدَ إِصْلَاحِهَا)
		١٥س هود (مَنْ كَانَ يُرِيدُ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا وَزِينَتَهَا نُوَفِّ إِلَيْهِمْ أَعْمَالَهُمْ فِيهَا، وَهُمْ فِيهَا لَا يُبْخَسُونَ).
١٢٦	الْبَرْ	٩٦س المائدة (وَحَرَّمَ عَلَيْكُمْ صَيْدَ الْبَرِّ مَا دُمْتُمْ حُرُمًا، وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي إِلَيْهِ تُحْشَرُونَ)
		٧٠س الإسراء (وَحَمَلْنَاهُمْ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ وَرَزَقْنَاهُمْ مِنَ الطَّيِّبَاتِ، وَفَضَّلْنَاهُمْ عَلَى كَثِيرٍ مِمَّنْ خَلَقْنَا تَفْضِيلًا)

ص	اللفظ	الشاهد
١٥٥	تُرَابٌ	٥٩ س آل عمران (إن مثل عيسى عند الله كمثل آدم خلقه من تراب ثم قال كن فيكون).
		٥٩ س النحل (يتوآرى من القوم من سوء ما بشر به ، أُمسِكْهُ عَلَى هُونٍ أَمْ يَدُسُّهُ فِي التُّرَابِ سَاءَ مَا يَحْكُمُونَ).
١٦٥	نَاهُ	٢٦ س المائدة (قال فإِنَّهَا مُحَرَّمَةٌ عَلَيْهِمْ أَرْبَعِينَ سَنَةً يَتِيمُونَ فِي الْأَرْضِ ، فَلَا تَأْسَ عَلَى الْقَوْمِ الْفَاسِقِينَ).
٢٠٦	حَاسٍ	٥ س الإسراء (فَإِذَا جَاءَ وَعْدُ أُولَاهَا بَعَثْنَا عَلَيْكُمْ عِبَادًا لَنَا أُولَى بَأْسٍ شَدِيدٍ فَجَاسُوا خِلَالَ الدِّيَارِ ، وَكَانَ وَعْدًا مَفْعُولًا).
٢٣٤	أَدَارَا	٧٢ س البقرة (وَإِذْ قَتَلْتُمْ نَفْسًا فَادَّارَأْتُمْ فِيهَا ، (لتوضيح الإدغام) وَاللَّهُ يُخْرِجُ مَا كُنْتُمْ تَكْتُمُونَ).
٢٤٢	أَدْمَدَمَ	١٤ س الشمس (فَدَمْدَمَ عَلَيْهِمْ رَبُّهُمْ يَذَّحِّجُهُمْ فَسَاوَاهَا).
٢٥٣	إِتْرَجَفَ	٧٧ س الأعراف (فَأَخَذْتَهُمُ الرِّجْفَةُ فَأَصْبَحُوا (مَقْلُوبًا رَجَفَ) فِي دَارِهِمْ جَائِعِينَ).
٢٥٩	رَصَدٌ	٩ س الجن (وَإِنَّا كُنَّا نَقْعُدُ مِنْهَا مَقَاعِدَ لِلسَّمْعِ ، فَمَنْ يَسْتَمِعِ الْآنَ يَجِدْ لَهُ شُهَابًا رَصَدًا).
		٢٦ س الجن (إِلَّا مَنْ ارْتَضَى مِنْ رَسُولٍ فَإِنَّهُ يُسَلِّكُ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ وَمِنْ خَلْفِهِ رَصَدًا).
٢٧٥	زَحَزَحَ	٨١٥ س آل عمران (فَمَنْ زُحِزِحَ عَنِ النَّارِ وَأُدْخِلَ الْجَنَّةَ فَقَدْ فَازَ ، وَمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا لُتَاعُ النَّارِ).

ص اللفظ الشاهد

٢٨٠ اَزَّغَفَ : هـ من الملك (ولقد زيف السباء الدنيا بمصابيح وجعلناها لتوضيح الإدغام) رجوماً للشياطين).

٢٩٣ سَجَّارَةٌ : ٧١ من غافر (في الجحيم ثم في النار يسجرون).

٢٩٤ سَحَّتْ : ٢٢ من المائدة (سمعون للكذب كأولون للسحت).

٦١ من المائدة (وترى كثيراً منهم يسارعون في الإثم والعدوان، وأكليم السحت لبئس ما كانوا يعملون).

٣١٠ سَفَكَرَ : ١٥ من الحجر (لقالوا إنما سكرت أبصارنا بل نحن قوم الباب مسحورون).

٣١٠ خطاب : ١٥ من الحجر (لقالوا الآية مشوكر السابقة).

٣١٢ السَّوَّةَ : ١٢١ من طه (فأكلا منها فبغت لهما سراهما، وطفقا يخلصفان عليهما من ورق الجنة، وعصى آدم ربه فغوى).

٢٦ من الأعراف (يا بني آدم قد أنزلنا عليكم لباساً يواري صور أنفسكم، وريشاً ولباساً التقوى ذلك خير).

٣٢١ سَرِيطٌ : ١٨ من محمد (فهل ينظرون إلا الساعة أن تأتيهم بغتة علامة) فقد جاء أشرطها).

٣٤٣ اصْطَبَرٌ : ٦٥ من مريم (رب السماوات والأرض وما بينهما فاعبده انتظراً) واصطبر لعبادته).

١٣٢ من طه (وأمر أهلك بالصلاة واصطبر عليهم).

٢٧ من القمر (إننا مرسلوا الناقة فتنة لهم فارتقبهم واصطبر).

٣٦٩ اطَّوَعَ : ٧٩ من التوبة (الذين يلزؤون المظوعين من المؤمنين في الصدقات).

الشاهد

ص اللفظ

- ٣٧٤ عِبْرَةٌ : ١١١ من يوسف (لقد كَانَ فِي قَصَصِهِمْ عِبْرَةٌ لِأُولِي الْأَلْبَابِ) .
- ١٣ من آل عمران (إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً لِّأُولِي الْأَبْصَارِ) .
- ٦٦ من النحل (وإنَّ لَكُمْ فِي الْأَنْعَامِ لَعِبْرَةً) .
- ٣٧٨ عجوز : ٧٢ من هود (قَالَتْ يَا وَيْلَتَى أَأَلِدُ وَأَنَاْ عَجُوزٌ وَهَذَا بَعْلِي شَيْخًا إِنَّ هَذَا لَشَيْءٌ عَجِيبٌ) .
- ٣٧٩ عدَلٌ : ٦ — من الإنفاطار (يَا أَيُّهَا الْإِنْسَانُ مَا غَرَّكَ بِرَبِّكَ الْكَرِيمِ الَّذِي خَلَقَكَ فَسَوَّاكَ فَعَدَلَكَ) .
- ٣٨٠ عَرَّةٌ : ٢٥ من الفتح (وَلَوْ لَا رِجَالٌ مُّؤْمِنُونَ وَنِسَاءٌ مُّؤْمِنَاتٌ لَّمْ تَعْلَمُوهُمْ . أَن تَطَّوُّوهُمْ فَتَصِيَّبُكُمْ مِنْهُمْ مَعَرَّةٌ بِغَيْرِ عِلْمٍ) .
- ٣٨٤ عَشَارٌ : ٤ من التكويد (وَإِذَا الْعِشَارُ عُطِّلَتْ) .
- ٤٠٠ عَوٌّ : ١٨ من الأحزاب (قَدْ يَعْلَمُ اللَّهُ الْمُعَوِّظِينَ مِنْكُمْ وَالْقَائِلِينَ (تَأْخِرَ) لِأَخْوَانِهِمْ هَلُمَّ إِلَيْنَا ، وَلَا يَأْتُونَ الْبَأْسَ إِلَّا قَلِيلًا) .
- ٤٠٩ غَضْبَانٌ : ٨٦ من طه (فَرَجَعَ مُوسَى إِلَى قَوْمِهِ غَضْبَانَ أَسِفًا) .
- ٤١٨ فتىٌ : ٣٠ من الأنبياء (أَوَلَمْ يَرِ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنَّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ كَانَتَا رَتْقًا فَفَتَقْنَاهُمَا ، وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ أَفَلَا يُؤْمِنُونَ) .
- ٤١٩ فداهُ : ١٠٧ من الصافات (وَفَدَيْنَاهُ بِذَبْحٍ عَظِيمٍ) .
- ١١ من المارج (يَوْمَ الْحَجَرِ لَوْ يَفْقِدُ مِنْ عَذَابٍ يَوْمَئِذٍ بَيْنِيهِ) .
- ٤٢١ فرشٌ : ٥٤ من الرحمن (مُتَكِّثِينَ عَلَى فُرُشٍ بَطَائِنُهَا مِنْ إِسْتَبْرَقٍ) .
- ٤٦١ كَتَمَ : ١٤٦ من البقرة (وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنْ كَتَمَ شَهَادَةً عِنْدَهُ مِنَ اللَّهِ) .
- ١١ من الحجرات (وَلَا تَلْمِزُوا أَنْفُسَكُمْ وَلَا تَنَابَزُوا بِاللُّغَابِ) .

- ص اللفظ الشاهد
- ٥٣٨ نَطَّقَ : ١٧١ من الأعراف (وَإِذْ تَقِفْنَا الْجَبَلَ فَوْقَهُمْ
الْكُرَّةَ رَفْعًا) كَأَنَّهُ ظَلَّةٌ وَظَنُّوا أَنَّهُ وَاقِعٌ بِهِمْ .
- ٥٢٣ تَنَمَّ : ١٧١ من الأعراف (وَإِذْ تَقِفْنَا الْجَبَلَ فَوْقَهُمْ . الْآيَةُ
الْحَمْلَ رَفْعُهُ) السَّابِقَةُ
- ٥٢٩ نَدَّ (مَثَلٌ) : ٣٢ من البقرة (فَلَا تَجْعَلُوا لِلَّهِ أَنْدَادًا وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ) .
- ٥٣٨ نَعَلَ : ١٨ من (وَقَالُوا قُلُوبُنَا غُلْفٌ بَلْ لَعَنَهُمُ اللَّهُ بِكُفْرِهِمْ)
(مَقْلُوبٌ لَعَنَ) ١٥٩ من البقرة (أُولَئِكَ يَلْعَنُهُمُ اللَّهُ وَيَلْعَنُهُمُ اللَّاعِنُونَ)
- ٥٤٠ قَدَّ : ١٠٩ من الكهف (قُلْ لَوْ كَانَ الْبَحْرُ مَدَادًا لَكَلِمَاتِ
رَبِّي لَنَفِدَ الْبَحْرُ قَبْلَ أَنْ تَفْقَدَ كَلِمَاتُ رَبِّي وَلَوْ جِئْنَا
بِمِثْلِهِ مَدَدًا) .
- ٥٧٧ هَزَّ : ٢٥ من مريم (وَهَزَّيْ إِلَيْكَ الْجَنَّةَ تَمَاقُطُ
عَلَيْكَ رُطَبًا جَنِيًّا) .
- ٣١ من القصص (وَأَنْ أَلْقِ عَصَاكَ ، فَلَمَّا رَآهَا تَهْتَزُّ
كَأَنَّهُ جَانٌّ وَلِيٌّ مُدْبِرٌ وَلَمْ يُعَقِّبْ) .
- ٥٥٩ هَشَّ : ١٨ من طه (قَالَ هِيَ عَصَايَ أَتَوَكَّأُ عَلَيْهَا وَأُشْفَى بِهَا
عَلَى غَفَمِي ، وَلِيَ فِيهَا مَآرِبُ أُخْرَى) .
- ٥٦٣ هَمَدَ : ٥ من الحج (وَتَرَى الْأَرْضَ هَامِدَةً ، فَإِذَا أَنْزَلْنَا عَلَيْهَا
(فَتُرْسَكُنَ) الْمَاءَ اهْتَزَّتْ وَرَبَّتْ ، وَأُنْبِتَتْ مِنْ كُلِّ زَوْجٍ بَهِيجٍ)
- ٥٧٣ ورَأَى (بعدي) : ٥ من مريم (وَإِنِّي خِفْتُ الْمَوَالِيَ مِنْ وَرَائِي) .
- ٥٧٦ وَسَقَّ : ١٧ من الإنشقاق (وَاللَّيْلُ وَمَا وَسَقَ)

- ص اللفظ الشاهد
- ٥٧٦ وَسَّوسَ : ١٢٠ س طه (فَوَسَّوسَ إِلَيْهِ الشَّيْطَانُ . قَالَ : يَا آدَمُ هَلْ أَدُلُّكَ عَلَى شَجَرَةِ الْخُلْدِ وَمُلْكٍ لَّا يَبْلَى ؟) .
 ه س الناس (الَّذِي يُوسَّوسُ فِي صُدُورِ النَّاسِ) .
- ٥٨٧ الْوَلِيَّةُ : ٢٨٢ س البقرة (فَإِنْ كَانَ الَّذِي عَلَيْهِ الْحَقُّ سَافِيًا أَوْ
 (مُؤَنَّفًا أَوْ ضَعِيفًا أَوْ لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يُمِلَّ هُوَ فَلْيُمَالِ وَلِيَّهُ
 الْوَلِيَّ) بِالْعَدْلِ) .
- ٣٣٣ س الإسراء (وَمَنْ قُتِلَ مَظْلُومًا فَقَدْ جَعَلْنَا لَوْلِيهِ
 سُلْطَانًا فَلَا يَسْرِفُ فِي الْقَتْلِ إِنَّهُ كَانَ مَنْصُورًا)
- ٥٨٧ وَنَّ : ٤١ س طه (اذْهَبْ أَنْتَ وَأَخُوكَ بِآيَاتِي ، وَلَا تَفِيلَا
 (تَأَخَّرَا) فِي ذِكْرِي) .

ص اللفظ ثانيا : شواهد الحديث الشريف

- ١٣٥ الأبعدُ جاء رجل إلى النبي صلى الله عليه وسلم فقال : (إِنَّ الْأَبْعَدُ قَدْ زَنَى) يُكْنَى عَنْ نَفْسِهِ
- ١٢٥ امْبَارِحُ قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ (لَيْسَ مِنْ أَمْرِ أَهْلِ صِيَامٍ فِي أَمْسَفَرٍ) أَيْ لَيْسَ مِنَ الْبِرِّ الصِّيَامُ فِي السَّفَرِ .
- ١١٣ الْإِلَّاءُ رُوِيَ عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ (عَجِبَ رَبُّكُمْ مِنْ إِيَّاكُمْ)
- ١٢٦ بَرَّانِي قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ (مَنْ أَصْلَحَ جُورَانِيَهُ أَصْلَحَ اللَّهُ بَرَّانِيَهُ) .
- ١٦٢ جَاهَشَ قِيلَ فِي حَدِيثِ شَهَادَةِ الْأَعْضَاءِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ (بُعْدًا لَمْ يَكُنْ وَسُحْقًا فَمَنْ كُنْتُ أَجَامِشُ)
- ١٦٦ جَرَّسَ فِي حَدِيثِ عُمَرَ : قَالَ لَهُ طَلْحَةُ (قَدْ جَرَّ سَتَكَ الْأُمُورِ)
- ١٨٩ الْجَوَّانِي قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ (مَنْ أَصْلَحَ جُورَانِيَهُ أَصْلَحَ اللَّهُ بَرَّانِيَهُ)
- ٥٢٢ تَتَرَّ قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : (إِذَا بَالَ أَحَدُكُمْ فَلْيَمْسِرْ ذَكَرَهُ ثَلَاثَ تَرَاتٍ) .

ثالثا : شواهد الشعر

رقم الصفحة	اللفظ	الشاهد
١٠٧	أَخْطَا	فَقَلْتُ لَهُ لَوْ أَنَّ رَبِّي بِرَمِيَةٍ رَمَانِي كَمَا أَخْطَا إِلَهِي مَارَمِي يُحْصِبُ وَمَا يَذَرِي وَيُخْطِي وَمَا دَرَى وَكَيْفَ يَكُونُ الْفَوْكُ إِلَّا كَذَلِكَ
١٠٧	أَدْفَ	لَمِنْ الظَّمَانِ سِيرَهُنَّ تَرَحُّفُ عَوَمَ السُّفِينِ إِذَا تَعَاعَسَ يُجْدَفُ
١٠٨	أَذِيَّةٌ	أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ جَارَةٍ بَذِيَّةٍ تُعَادِي وَرَأَوْحُ بِأَذِيَّةٍ لَوْ تَسْتَطِيعُ وَقَتَكَ كُلَّ أَذِيَّةٍ بِالنَّفْسِ وَالْأَمْوَالِ وَالْأَوْلَادِ
١٠٩	أَرْضَ	لَمَّا عِدِمْتُ الْقِرَى بِأَرْضِكُمْ أَكَلْتُ كُتْبِي كَأَنِّي أَرْضَةٌ
١٠٩	أُرْمَةٌ	فَإِنَّ بَنِي لَأَمٍ بَنَ عَمْرُو أُرْمَةٌ عَلَتْ فَوْقَ صَعْبٍ لَا تُفَالُ مَرَاقِيَهُ
١١٠	أَزِفَ	كَأَنَّهُ الْمَوْتُ إِذَا الْمَوْتُ أَزِفَ تَحْمِلُهُ إِلَى الْوَعْيِ الْخَيْلُ الْقُطْفُ
١١٢	الْأَكْرَةُ	وَنَارُ نَجَةِ بَنِي الرِّيَاضِ نَظَرُهَا عَلَى غُصْنٍ رَطْبٍ كَقَامَةِ أَغْمَدٍ إِذَا مِيلَتْهَا الرِّيحُ مَالَتْ كَأَكْرَةٍ بَدَتْ ذَهَبًا فِي صَوْلْجَانِ زُمُرٍ

- رقم الصفحة اللفظ الشاهد
- ١١٢ أَكَلَ الزَّيْمَانُ كَمْ رَأَيْنَا مِنْ أَنَاسٍ هَلَكُوا
أَكَلَ الدَّهْرُ عَلَيْهِمْ وَشَرِبَ
- ١١٣ تَأَمَّرَ عَلَيْهِ فَكَّرُوا فِي ذَلِكَ إِنْ فَكَّرْتَ مُعْتَبِرٌ
هَلْ نَلْتَ مَكْرُمَةً إِلَّا بِتَأْمِيرِ
- ١١٤ أَمَاتُ فَلَا تَأْكُلْنِ مَا أَخْرَجَ الْمَاءُ ظِلًّا
وَلَا تَبْغِ قُوَّتًا مِنْ غَرِيضِ الذَّبَّاحِ
وَلَا يَبْضُ أَمَاتُ أَرَادَتْ صَرِيحَةً
لِأَطْفَالِهَا دُونَ الْغَوَايِ الصَّرَاحِ
- ١١٤ بِالْأَمَانَةِ وَلَقَدْ نَزَلَتْ مِنَ الْفُؤَادِ بِمَنْزِلِ
مَا كُنْ غَيْرَكَ - وَالْأَمَانَةُ - يَنْزِلُ
- ١١٥ أَنْكِ وَأَمَرٌ وَأَنْكَأَهَا وَاللَّهُ لِلْقَابِ فَاعْلَمِي
إِذَا ازْدَدَتْ مِثْلَهُمَا فَصَرْتُ عَلَى شَهْرِ
- ١١٧ إِيهِ وَقَفْنَا فَقُلْنَا إِيهِ عَنْ أُمٍّ سَالِمٍ
وَكَيْفَ بِتَكْلِيمِ الدِّيَارِ الْبَلَّاقِعِ
لَبِيسَ الصُّوفِ لَكِي أَنْكِرَةَ
وَأَتَانَا شَاحِبًا قَدَّعَبَسَا
قُلْتُ إِيهِ قَدْ عَرَفْنَاكَ وَذَا
جُلُّ سَوْءٍ لَا يَعِيبُ الْفَرَسَا
- ١٢٠ الْبَيْخْتُ فَلَوْ أَنِّي مَلَكَتُهُمَا
لَأُسْعِدَ فِي الْمَنَوَى بَخْتِي
- ١٢١ بَخْسٌ وَفِي كُلِّ أَسْوَاقِ الْعَرَايِ إِتَاوَةٌ
وَفِي كُلِّ مَا بَاعَ أَمْرٌ بَخْسٌ دِرْهَمٌ

رقم الصفحة	اللفظ	الشاهد
١٢٢	يَبْدِي وَيَعِيدُ	أَفْزَرَ مِنْ أَهْلِهِ عَبِيدُ فَالْيَوْمَ لَا يَبْدِي وَلَا يَعِيدُ
١٢٢	بِدَعٍ	أَوْدَى وَهَلْ تَنْفَعُ الْإِسَاحَةُ مِنْ شَيْءٍ لَنْ قَدْ يَحَاوِلُ الْبِدْعَا
١٢٣	بَذَلَةٌ	تَبْذِلِي بَذَلَةً تَقْرُبُهَا إِلَيَّ مِثْلَ وَلَا تَحْصِرِي وَتَحْتَشِمِي
١٢٣	بَدَنُ	رُبَّ سَمَاعٍ حَسَنٍ سَمِعْتُهُ مِنْ حَسَنٍ لَا فَارَقَانِي أَبَدًا فِي صِحَّةٍ مِنْ بَدَنِي
١٢٥	لِسَانُهُ مُبْرَدٌ	أَجَارَةَ أَهْلِي بِالنَّقْصِيْمَةِ لَا تَكُنْ عَلَيَّ - وَلَمْ أَظَلْ - لِسَانُكَ مُبْرَدٌ
١٢٦	بَرٍّ	وَلَكِنْ لَنَا بَرٌّ الْعِرَاقِ وَبَحْرِهِ وَحَيْثُ نَرَى الْقَرْقُورَ فِي الْمَاءِ يَسْبَحُ
١٢٨	تَبْرِقَعُ	وَكُنْتُ إِذَا مَا جِئْتُ لَيْلِي تَبْرِقَعُ فَقَدْ رَأَيْتُ مِنْهَا الْغَدَاةَ سَفُورَهَا
١٢٨	الْيَرَمَةُ	لَيْسَتْ مِنَ السُّودِ أَعْقَابًا إِذَا انْصَرَفَتْ وَلَا تَبِيعُ بِأَعْلَى مَكَّةَ الْبُرْمَا
١٣٠	بَسَطَ	قَدْ كُنْتُ مُنْقَبِضًا وَأَنْتَ بَسَطْتَنِي حَتَّى انْبَسَطْتُ إِلَيْكَ ثُمَّ قَبِضْتَنِي
١٣٣	بَطَّالٌ	وَإِنْ جَنَّ لَيْلٌ كَانَ بِاللَّيْلِ نَائِمًا وَأَصْبَحَ بَطَّالَ الْعَشِيَّاتِ وَالضُّحَى
١٣٤	بِطَانَةٌ	إِنَّا بِطَانَتُكَ الْأُولَى كُنَّا نَكَابِدُ مَا نَكَابِدُ
١٣٤	بَطٌّ	وَيَوْمَ كَتَشُّورِ الْإِمَامِ شَجَرَنَهُ وَأَوْقَدَنَ مِنْ فِيهِ الْجَزَلَ حَتَّى تَضَرَّمَا

رقم الصفحة	اللفظ	الشاهد
		رَمِيَتْ بِنَفْسٍ فِي أَحْيٍ سُمُوهُ وَبِالْعَيْسِ حَتَّى بَضٍ مَنُخَرِّهَا دَمَا
١٣٧	بَثْبَثَ	وَدَجَلَهُ أَضْرَمَتْ حَرِيقًا بِأَلْفِ نَارٍ وَأَلْفِ زُورَقٍ فَمَا وَهَا كُلُّهَا حَمِيمٌ قَدْ قَارَ عَمَّا غَلَا وَبَثْبَثَ
١٤٠	بَلَاةٌ	يَنْسَابُ مَاءُ الْبَرَايَا سَرَبًا كَأَنَّمَا أَنْسَابٌ فِي بَعْضِ الْبَلَالِيحِ
١٤٢	يَنْبَثِقُ	أَوْصِيكَ يَا بَنْتِي قَانِي ذَاهِبٌ أَوْصِيكَ أَنْ يُحَمَّدَكَ الْأَقَارِبُ وَالْجَارُ وَالضَّيْفُ الْكَرِيمُ السَّاعِبُ وَيَرْجِعُ الْمُسْكِينُ وَهُوَ خَائِبُ
١٤٣	بُنْدُوقِيَّةٌ	رَأَيْتُ الْهَيْلَالَ وَقَدْ أَخَذَتْ نُجُومُ الشَّرِبَا لِكَيْ تَسْبِيحَهُ فَسَبَّحَتْهُ وَهُوَ فِي إِثْرِهَا وَبَيْنَهُمَا الزُّهْرَةُ الْمُشْرِقَةُ
		بَقْوَسٍ لَرَامٍ رَمَى طَارًا فَاتَّبَعَ فِي إِثْرِهِ بُنْدُوقَةً أَفْدَى حَبِيبًا جَاءَنِي مُتَحِفًا بِمَشْمَشٍ أَحْلَى مِنَ الْسَّكَّرِ
		فَغَلَّتْهُ حِينَ تَامَلْتُهُ بِنَادِقًا مِنْ ذَهَبٍ أَحْمَرِ

رقم الصفحة	الألفاظ	الشاهد
١٤٤	البثور	حَثَّ الْكُؤُوسَ فَذَا يَوْمٌ بِهِ قَصْرٌ وَمَا بِهِ مِنْ تَمَامِ الْحُسْنِ تَقْصِيرٌ صَحَوُ وَغَيْمٌ يَرُوقُ لِلْطَّرَفِ حُسْنُهَا فَالصَّحْوُ فَيَرْوِجُ وَالْغَيْمُ بِاللُّورِ فَكَأَنَّمَا غَشَى النَّضَارُ جُسُومَهَا وَأَذَابَ فِي أَفْوَاهِهَا الْبُلُورُ
١٤٤	البنى	وَلَمَّا اسْتَطَالَ الْمَجْدُ وَاسْتَوَلَتْ الْبُنَى عَلَى النِّجْمِ وَاشْتَدَّ الرُّوْقُ الْمُرُوقُ بَنَى قُبَّةً لِلْمُلْكِ فِي وَسْطِ جَنَّةٍ لَهَا مَنْظَرٌ يَرَاهُ بِهِ الطَّرَفُ مَوْقُ
١٤٤	تَهْدِلُ	فَمَا نَمَّ فِي سَعْدٍ وَلَا آلَ مَالِكٍ غُلَامٌ إِذَا مَا سِيلَ لَمْ يَتَّبِعْهُدِلُ
١٤٥	انبهر	أَيُّهَا الْفَلَكُ الْمُدَارُ أَقْصَدُ ذَا الْمَسِيرِ أَمْ اضْطَرَارُ ؟ مَدَارُكَ قُلْ لَنَا فِي أَى شَيْءٍ فَقَى أَهْمَانَا مِنْكَ أَنْبَهَارُ
١٤٥	بهرجة	مُبَهَّرَجَةٌ لِلْوَارِدِينَ حِيَاضُهُ وَلَيْسَ لَهُ أَهْلٌ فَيَمْدَعُهُ الْأَهْلُ
١٤٦	بهنك	وَتَقْصِيرُ يَوْمِ الدَّجَنِ وَالْدَّجْنُ مُعْجَبٌ بِهَنْكَةٍ تَحْتَ الْخِيَامِ الْمَمْدَدِ
١٤٧	بواب	كَيْفَ أَرْجِيهَا وَمِنْ دُونِهَا بَوَابُ صَوْرٍ يُعْجِلُ الْمُشْتَأَمَ

رقم الصفحة	اللفظ	الشاهد
		أَسْوَدُ هَتَّاءُ لِأَعْرَاضٍ مِنْ مَرَّ عَلَى الْأَبْوَابِ أَوْ سَلَّمَ
		أَنَا بِالْبَابِ وَاقِفٌ مُنْذُ أَصْبَحْتُ تُ عَلَى الْمَرْجِ عَمْسَكًا يَعْنَانِي وَبَعِينَ الْبُؤَابِ كُلُّ الَّذِي بِي وَقَرَّانِي كَأَنَّهُ لَا يَرَانِي مَا بَالُ بَابِكَ مَحْرُوسًا بِبُؤَابِ يُحْجِبُهُ مِنْ طَارِقٍ يَأْتِي وَمُغْتَابِ
١٤٨	بُودَقَةٌ	الشَّمْسُ فِي مَشْرِقِهَا قَدْ بَدَتْ مَنِيرَةٌ لَيْسَ لَهَا حَاجِبُ
١٤٧	بَاخٌ وَبَايَخٌ	فَلَوْ خَلْتُمْ مِنْ دُونِهِ لَمْ يَزَلْ لَكُمْ مَدَى الْأَهْرِ عَزٌّ لَا يَبُوءُ وَلَا يَسْرِى
		وَيَوْمٌ كُنَّ الْمُسْطَلِينَ بِحَرِّهِ وَأَنْ لَمْ تَكُنْ نَارًا وَقُوفٌ عَلَى جَهْرِ صَبْرَنَا لَهُ حَتَّى يَبُوءَ وَإِنَّمَا تَفَرِّجُ أَيَّامُ الْكَرِيهَةِ بِالصَّبْرِ
١٤٨	يَاسُ :	وَقَامَ هَذَا يَبُوءُ ذَلِكَ وَذَا عَنِيْقُ هَذَا بَغْيِيرُ تَقْدِيرِ
١٤٩	بُؤُ	كَمَا يَبْتَادُ ذَاتَ الْبِ وَبَعْدَ سُلُوءِهَا الطَّرْبُ

الشاهد	اللفظ	رقم الصفحة
وإن كان من مَضَى مثلكم فأف وتَفَّ على الماضِيَةِ	تَفَّ	١٥٧
فقسام إليها بها ذابح ومن تدع يوماً شعوب يحيا وقد علموا جميعاً أن قولي قريب حين أدعوه يجيئني	جا	١٦١
إنني عاشقٌ لُجْبَتِكَ الدَّكْ ماءٍ عَشِيقاً حَالِ دُونَ الشَّرَابِ فاكسِيها فدنك نفسي وأهلي أتبأى بها على الأصحابِ	الْجُبَّةُ	١٦١
كم يقيم جِسْرَتَهُ بعد بُنْيَمٍ وعديم نَعِشَتَهُ بعد عديم	جَبَرَ خَاطِرَهُ	١٦١
يأليتنى فيها جَدَعُ أخْب فيها وَأَضْعُ	جَدَعُ	١٦٣
وَأَرْهَنَ جَرَّارٍ إِذَا جَرَّ الْأَرْسَ .	جَرَّارٌ	١٦٥
نَعَفَ في لَهْوِنَا وَبِجْمَعِنَا مَجْلِسُ بَيْنَ الْعَرِيشِ وَالْجُرْنِ	الْجُرْنُ	
إن ابنَ عَبْدِكَ مَاتَ وَالْأَ يَّامُ تَخْتَرُمُ الْقَرِينَا وَمَضَى وَخَلَفَ صَبِيَّةٌ بِصَرَّاسَةٍ مُتَلَدِّدِيْنَا	الْجِرَابَةُ	١٦٧

قَطَعَ الْوَلَاةُ حَبْرَانَهُ
كَانُوا بِهَا مُسْتَمْسِكِينَ
فَإِنْ يَرَوْا جَمِيعَ مَا
قَطَعُوهُ غَيْرَ مُرَاقِبِينَ

جَسَّ ١٧٠

جَسَّتُ الْعِرْقَ مِنْكَ فَدَلَّ جَسِّي
عَلَى أَلَمٍ لَهُ خَيْرٌ عَجِيبُ
وَقَدْ رَقَّ جُلُوبُ النَّسِيمِ عَلَى الثَّرَى
وَلَكِنَّ جَلَابِيبُ النَّيُومِ صِفَاقُ
وَعَيْنِي مِنَ الرِّيحَانِ نَوْعٌ بَحْسُهُ
وَكَأْسُ كَرَقَرِاقٍ الْخَاقِ دَهَاقُ

جَفَا ١٧٣

فَمَ الْآنَ لَا آتِيكَ إِلَّا مُسَلِّمًا
أَزُورُكَ فِي الشَّهْرِ يَوْمًا وَفِي الشَّهْرِ
فَإِنْ زِدْتَنِي بِرَأٍ تَزِيدْتُ جَفْوَةً
وَلَمْ تَلْقَ طُولَ الْحَيَاةِ إِلَى الْخَشَرِ

جِلْدَةٌ عَلَى عَضْمَةٍ ١٧٤

قَدْ بَرَأَنِي وَشَقَّنِي الْوَجْدُ حَتَّى
صِرْتُ مِمَّا نَقَى عِظَامًا وَجِلْدًا

جِلْدَةُ الْجُرْجِ ١٧٤

عَلَى عَارِفَاتٍ لِلطَّعَانِ عَوَاسُ
بَيْنَ كُلُّوْمٍ بَيْنَ دَامٍ وَجَالِبِ

جَمِدَتْ ١٧٦

صَبَرْتُ عَلَى خُطْبِ الْمَوَالِي وَخُطْبِهِمْ
إِذَا ضَنَّ ذُو الْقُرْبَى عَلَيْهِمْ وَأَجْمَدَ

الشاهد	رقم الصفحة	اللفظ
وتذفست وقد استمرّ تفتدي فوشى بهذا الغدّ هذا الجمر	١٧٦	مَجْمَرٌ
فلم أبق إلا جمعة في جواره ويومين حلاً من آليّة آثم	١٧٧	جُمُعَةٌ
أهوى أراك برامتين وقوراً أم بالجنيّة من مدافع أودا	١٧٨	جَنِينَةٌ
سقياً ورعيّاً لكرخايا وساكينها وللجنيّة بالروحاء من كانا		
ولولا الأسمى ما عشت في الناس بعده ولكن إذا ماشئت جابني مثلي	١٧٩	جَاوَبَ
أذهبي فافترى السلام عليهم ثم ردّي جوابنا يارباب	١٨٠	جَوَابٌ
أمير المؤمنين إليك أهدى على الشخط التحيّة والسلا ما		
أمير من بنيك بكن جوابي لهم أكرومة ولنا نظاما		
جرت في حكمك في قتلى يامسرف فانصف فواجب أن ينصف المنصف	١٨٠	جَارَ عَلَيْهِ
كالبحر يرسب فيه لؤلؤه سفلأ وتعلو فوقه جيفة	١٨١	جِيفَةٌ
قوم لهم فينا دماء جبة ولنا لذيهم إحنة ودماء	١٨٢	حَاَنَّ

رقم الصفحة	اللفظ	الشاهد
١٨٢	حَبِي	يَا بَاسِطًا كَفَّهُ نَحْوِي يُطَيِّبُنِي كَفَّكَ أَطِيبُ يَا حَبِي مِنْ الطَّيِّبِ وَهَلْ يَصْرَعُ الْحُبُّ الْكَرِيمُ وَقَلْبُهُ عَلِيمٌ بِمَا بَاقِي وَمَا يُجَنَّبُ وَكَانَ حَبُّ رَسُولِ اللَّهِ قَدْ عَلِمُوا مَنْ الْبَرِيَّةِ لَمْ تَعْدِلْ بِهِ رَجُلًا ١٨٢ الْأَحِبَّةُ تَرَكَ الْأَحِبَّةَ لَمْ يَقَاتِلْ دُونَهُمْ وَنَجَّى بِرَأْسِ طِمْرَةٍ وَلِجَامِ ١٨٢ أَحِبَابٌ وَحَبَابٌ فَلَوْ أَنَّ كَلْبِي زَارَنِي طَيْفٌ أُنْسِمَا وَمَاءُ شَبَابِي فَاطِرٌ فِي ذَوَائِي ضَمَمْتُ عَلَيْهَا الْبَرْدَ ضِمَّةَ آلفٍ وَأَلْصَقْتُ أَحْشَائِي بِهَا وَتَرَائِي وَلَكِنْ أَتَنَّى بَعْدَ مَا شَابَ مَفْرَقِي وَوَدَّعْتُ أَحِبَابِي وَحَبَابِي ١٨٣ حَبَّكَ عَلَى كُلِّ مَحْبُوكِ الْمِرْمَرَةِ كَأَنَّهُ عِقَابٌ هَوَتْ مِنْ مَرْقَبٍ وَتَعَلَّتْ ١٨٣ حَمِلْتُ يَا فَرَحَةَ الْقَلْبِ وَالْأَحْشَاءِ وَالْمَكِيدِ يَا لَيْتَ أُمِّكَ لَمْ تَحْمِلْ وَلَمْ تَلِدْ ١٨٤ حَقَّمَ وَإِذَا الْفُفُوسُ جَشَّانَ وَقَرَّ خَالِدًا نَبَتْ الْيَقِينِ بِحَقِّهِ الْمَقْدَارِ ١٨٥ الْحَاجِبُ عَلَى أَيِّ بَابٍ أَطْلُبُ الْإِذْنَ بَعْدَمَا حُجِّبْتُ عَنِ الْبَابِ الَّذِي أَنَا حَاجِبُهُ

رقم الصفحة	اللفظ	الشاهد
١٨٥	حَجَل	وحَجَل في الدَّارِ غِرْبَانُهَا وَحَفَّ من الدَّارِ سُكَّانُهَا رَكَتُ عَزِيزاً تَحْجَلُ الطَّيْرُ حَوْلَهُ وَعَشَّيْتُ قَيْساً حَدَّ أَيْبُضٍ فَاصِلِ
١٨٦	حَدَفَ	وَكُنَّ البرقَ فِيهَا حَادِفٌ بِضْرَامٍ كُلَّمَا شَبَّ تَخَدَّ
١٨٧	حَدِيقُ	وكَلِمَةُ حَزْمٍ تَنْعَشُ الخَطِيبَ عَلَى حَدِيقِ القَوْمِ أَمْضِيئُهَا
١٨٩	مُحَمَّدٌ	الْحَارَةَ لَمَّا رَأَيْتُ الْقَصْفَ وَالشَّارَةَ وَالْبِزْ قَدْ ضَاقَتْ بِهِ الْحَارَةَ قُلْتُ لِمَنْ ذَا ؟ قِيلَ أَعْجُوبَةُ مُحَمَّدُ زَوْجُ عَمَّارَةَ
١٨٩		حَرَنَ طَلَبُوا فَأَذْرَكَ وَتَرَمَ مَوْلَاهُمْ وَأَبَتْ عَمَلَكُمْ إِبَاءَ الْحَارِنِ
١٩٠	حَزُنْبِلٌ	أَخْزَمَ لَا فَوْقَ وَلَا حَزُنْبِلِ مَوْثِقُ الْأَهْلِ أَمِينُ الْأَسْفَلِ
١٩١	حَسْبُنَا اللَّهُ	إِنْ كُنْتُ أَزْمَعْتُ عَلَى هَجْرِنَا حَسْبُنَا اللَّهُ وَنَعْمَ الْوَكِيلُ
١٩١	حُسَّادُ	إِنِّي نَشَأْتُ وَحَسَّادِي ذُووِ عَدَدٍ يَا ذَا المَارِجِ لَا تُنْقِصْ لَهُمُ عَدَدَا إِنْ يَحْسُدُونِي عَلَى حَسَنِ الْبَلَاءِ بِهِمْ فَنُلْ حَسَنَ بِلَائِي جَرَّ لِي حَسَدَا

رقم الصفحة اللفظ	الشاهد
١٨٢ حس	لَمْ يَبْقَ مِنْ جِسْمَانِهِ إِلَّا حُشَّاشَةٌ مُبْتَقِئَةٌ قَدْ رَقَّ حَتَّى مَا يُرَى بَلْ ذَابَ حَتَّى مَا يُحْسُ
١٩٢ حِسْمَةٌ	فِي انْقِبَاضٍ وَحِشْمَةٍ فَإِذَا صَادَفَتْ أَهْلَ الْوَفَاءِ وَالْكَرَمِ أَرْسَلَتْ نَفْسِي هَلِي سَجِيئَتِهَا وَقُلْتُ مَا قَاتُ غَيْرَ مُحَقِّقَةٍ
١٩٣ حَشَاهُ	وَالْوَرْدُ أَصْبَحَ فِي الرَّوَابِجِ عِبْدُهُ وَالنَّرْجِسُ الْمَسْكِيُّ خَادِمُ عِبْدِهِ يَا حَسَنُهُ فِي بَرَكَةٍ قَدْ أَصْبَحَتْ مُحْشَوَةٌ مَسْكَاً بِشَابٍ بِنَدِّهِ
	أَرَأَيْتَ أَحْسَنَ مِنْ عُيُونِ النَّارِجِسِ أَوْ مَنْ تُلَاحِظُهُنَّ وَسْطَ الْهَلَسِ أَجْفَانُ كَنْفُورٍ مُحْشَيْنَ بَأْعَيْنِ مِنْ زَعْفَرَانٍ نَاعِمَانِ الْمَلَسِ وَعُجْنَا إِلَى الزَّوْضِ الَّذِي طَلَّهُ النَّدَى وَالصَّبِيحُ فِي ثَوْبِ الظَّلَامِ حَرِيقُ كَانَ عُيُونِ النَّارِجِسِ الْفَضُّ بَيْنَهُ مَدَاهِنُ دُرٍّ حَشْوُهُنَّ عَقِيقُ
١٩٤ حَصَلَهُ	لَا كَانَ دَهْرٌ عَلَيْكَ حَصَلَنِي وَلَا زَمَانٌ إِلَيْكَ أَلْجَانِي

الشاهد

رقم الصفحة اللَّفظ

١٩٥ حَطَّه عَلَى الرَّاسِ يَبْنِىَ أَنَا فَتِ وَعَلَتْ بِالْفَتَى
إِذْ قِيلُ حَطَّتْهُ عَلَى الرَّاسِ

١٩٧ لَهُ حَقٌّ وَلَيْسَ عَلَيْهِ حَقٌّ
وَمَهْمَا قَالَ فَالْحَسَنُ الْجَمِيلُ
وَقَدْ كَانَ الرَّسُولُ يَرَى حَقُّوفاً
عَلَيْهِ لِفَيْرِهِ وَهُوَ الرَّسُولُ

١٩٨ الْحَقُّ وَتَدْيَانِ كَالْحَقِّينِ وَالْتَنِ مُدْمَجٌ
وَجِيدٌ عَلَيْهِ نَسَقٌ دُرٌّ مُنَظَّمٌ
بِجُوزِ كُحُقٍ أَلْهَاجِرِيَّةِ زَانَةٍ
بِأَطْرَافِ عُودِ الْفَارِسِيِّ وَشُومِ

١٩٨ حَلَاً وَأَعْجَبْنِي مَشَى الْحُزْقَةُ خَالِدِ
كَمَشَى أَنَانٍ حُلَّتْ بِالْمَاهِلِ
مَحَلًّا يَوْمَ وَرَدِ النَّاسِ إِبْلَى
وَنَصْدِرُ وَهَى مُحَنَقَةٌ ظَمَاءُ
فَأَرْجِعْ مَحْمُودَ الرَّجَاءِ مُصَوِّدًا
بِتَحْلِيَّةٍ عَنْ وَرْدِ نَلِكِ الْمَاهِلِ
رَكَتُ الْمَشْرِقِيَّةِ وَالْعَوَالِي
مَحَلَّةً وَقَدْ حَانَ الْوَرُودُ

يَا سَرَّحَةَ الْمَاءِ قَدْ سُدَّتْ مَوَارِدُهُ
أَمَّا إِلَيْكَ سَبِيلٌ غَيْرُ مَسْدُودِ

رقم الصفحة	اللغة	الشاهد
	لحائم	حَامٍ حَتَّى لَا حَيَامَ بِهِ مَحَلًّا عَنْ طَرِيقِ الْمَاءِ مُصَدَّدٌ
١٩٩	حَلَقٌ	مَرَزْنَا بِشَاطِئِ النَّهْرِ بَيْنَ حَدَائِقِ بِهَذَا حَقِ الْأَزْهَارِ يَسْتَوْفَى الْحَقِ وَقَدْ نَسَجَتْ كَفَّ النَّسِيمِ مَفَاضَةً عَلَيْهِ وَمَا غَيْرُ الْحَبَابِ لَهَا حَلَقٌ
١٩٩	الْحَلَقُ	وَأَنَّ الْمَاءَ فِي الْعِيدَانِ يَجْرِي وَرُبَّمَا تُفَسِّرُ فِي الْخُلُوقِ يَأْتِي جَهْوَرِ الدُّنْيَا بِكُمْ حَلَيْتَ أَيَّامَهَا بَعْدَ الْعَطَلِ
٢٠١	حَلَى	وَأَنَا لَتَسْجُلِي الْمَنَآيَا تُقُوسُنَا وَتَتَرَكِ أُخْرَى مُرَّةً مَا نَدُوْقَهَا أَمَا تَرَى الرُّوضَ قَدْ وَافَاكَ مُبْتَسِمًا وَمَدَّ نَحْوَهُ النَّدَامَا لِلْسَّلَامِ يَدَا مِثْلَ الرَّقِيبِ بَدَا لِلْعَاشِقِينَ ضُحَى فَاحْمَرَّ ذَا خَجَلًا وَاصْفَرَّ ذَا كَدَا
٢٠٢	أَحْمَرَّ	وَقَدِرْ كَحَيَزُومِ النَّعَامَةِ أَحْمِشَتْ بِأَجْدَالِ مَرْخٍ زَالَ عَنْهَا هَشِيمُهَا
٢٠٣	حَمَشَ	إِذَا مَا اسْتَحَمَّتْ كَانَ فَيْضُ حَمِيمِهَا عَلَى مَتْنِهَا كَالْجُبَانِ لَدَى الْحَالِ
٢٠٤	اسْتَحَمَّ	

الشاهد	رقم الصفحة	اللفظ
تعدُّو الذَّئَابُ عَلَى مَنْ لَا كِلَابَ لَهُ وتعقِّي سورة المستنفر الحامى	٢٠٤	حامى
فَمَا تَزُودَ مِمَّا كَانَ يَجْمَعُهُ إِلَّا حُفُوطًا وَمَا وَارَهُ مِنْ خَيْرٍ بِأَبْنَى وَأُمِّى مِنْ عِبَاتٍ حُفُوطُهُ بِيَدِي وَفَارَقْنِي بِمَاءِ شَبَابِهِ	٢٠٥	حُفُوتِي
رَمَنْ قَمَا تَنْحَاشُ مِدْهِنْ شَارَفُ وَحَالَفْنِ حَبْسًا فِي الْحَوْلِ وَفِي الْجَدْبِ السَّعْدُ يُدْنِي كُلَّ شَيْءٍ رُمْتَهُ وَبَنَازُهُ هَيْهَاتَ أَنْ يَتَّهَدَّ مَا وَالْجُودُ يَجْذِبُ كُلَّ مَنْ أَبْصَرْتَهُ لَا تُنْكَرْنَ حَوْلَ الْمَوَائِدِ حَوْمًا	٢٠٧	حَاشِم
خَبُّوا كَمِيْنَهُمْ بِالسَّفْحِ إِذْ نَزَلْتُوا يَكَاذِرُونَ قَمَا عَزَّوَا وَمَا نَصَرُوا لَاعَبْتُ بِالْخَاتَمِ إِنْسَانَةً كَثَلِ بَدْرِ فِي الدَّجَى الْفَاحِمِ وَكُلَّمَا حَاوَلْتُ أَخْذِي لَهُ مِنْ الْبَنَانِ الْمُطَرَفِ الْفَاعِمِ	٢٠٧	حَام
	٢٠٩	خَبَّاهُ

- أَلْقَتْهُ فِي فِيهَا فَقُلْتُ انْظُرُوا
قَدْ خَبَّتْ أَخْلَاطِي فِي الْخَلَامِ
وَيُخْفِي لَكُمْ حُبًّا شَدِيدًا وَرَهْبَةً
وَالنَّاسِ أَشْفَالُ وَحُبُّكَ شَاغِلُهُ
كَرِيمٌ يُبَيِّتُ السَّرَّ حَتَّى كَأَنَّهُ
إِذَا اسْتَخْبَرُوهُ عَنْ حَدِيثِكَ جَاهِلُهُ
وَلَمَّا دَخَلْنَا نَحْتًا فِي رِمَاحِهِمْ
خَبَطَتْ بِكَفِّي أَطْلُبُ الْأَرْضَ بِاللَّيْسِ
وَمُسْتَقْفُوسٍ قَدْ تَلِمَ السَّيْلُ جُدْرَهُ
شَدِيدُهُ بِأَعْضَاءِ الْخَبِيطِ الْمُهْدَمِ
أَرَى الْمَالَ أَفْيَاءَ الظَّلَالِ قَنَارَةً
يُؤُوبُ وَأُخْرَى يَخْبِلُ الْمَالَ وَابِلُهُ
أَتَيْبِي حَاشَقًا كَلِيفًا مُعَنَى
إِذَا خَدِرَتْ لَهُ رِجْلُ دَعَاكَ
إِذَا خَدِرَتْ وَجِلِي وَقِيلَ شَفَاؤُهَا
دَهَاءُ حَبِيبٍ كُنْتُ أَنْتِ دُعَائِيَا
وَمَا كَانَ صَمِيَّتِي مِنْذُ حِينِ لِسَانِي
وَلَكِنْ عَظَمَ الرُّزْءُ أَخْرَسَ مِقْوَلِي
إِنَّ ابْنَ جَفْنَةٍ مِنْ بَقِيَّةِ مَعْشَرِ
لَمْ يَغْدُ لَهُمْ آبَاؤُهُمْ بِاللَّيْسِ
- ٢٠٩ اسْتَخْبِرَ
- ٢١٠ خَبَطَ
- ٢١١ خَبِلَ
- ٢١٢ خَدِلَ
- ٢١٣ أَخْرَصَ
- ٢١٤ أَخْرَطُوهُ

الشاهد	اللفظ	رقم الصفحة
وَأَنبِئْهُ يَوْمًا فَتَقَرَّبَ مَجْلِسِي وَسَقَى فِرَوَانِي مِنَ الْخُرطومِ	انْخَرَقَ	٢١٥
كَلَّمَا رَفَعْتُ مِنْهُ جَانِبًا حَرَّ كَتْنُهُ الرِّيحُ وَهَمًّا فَانْخَرَقُ	خِرْقَةً	٢١٥
فَمَا تَزُوْدُ مِمَّا كَانَ يَجْمَعُهُ إِلَّا حُدُوطًا وَمَا وَاوَاهُ مِنْ خَرَقِ		
لَمَّا رَأَتْ إِبِلِي جَاءَتْ مُجْمَوِّتَهَا غَرَقِي عَجَافًا عَلَيْهَا الرِّيشُ وَالْخَرَقُ	خَزِي :	٢١٦
خَزِيَّتِي فِي بَدْرِ وَبَعْدَ بَدْرِ يَا ابْنَةَ جَبَّارِ عَظِيمِ الْكُفْرِ		
خَسَّ حَظِّي أَنْ كُنْتُ مِنْ عِنْدَ تَمِيسَ لَيْتَنِي كُنْتُ مِنْ بَنِي مَخْزُومِ	خَسَّ :	٢١٧
لَا تَخْتَشُّوا بَعْدَهَا أَنْ تَدْخُلُوا سَقَرًا فَلَيْسَ تُدْخِلُ بَعْدَ الْجَنَّةِ النَّارُ	اِخْتَشَى :	٢١٧
مَلْنَا إِلَى الدَّشْرِ الَّذِي تَرْتَقِي إِلَيْهِ أَنْفَاسُ الصَّبَا عَاطِرَةٌ	اِخْضَرَّ :	٢١٨
قَدَرَكُوبِ الْخَضِرَاءِ فِيهِ قَمْنُ حَصْبَانِهِ أَنْجُمُهَا زَاهِرَةٌ		

رقم الصفحة	اللفظ	الشاهد
٢١٩	خَضَّ	يَخْضَرُ إِنَّ مَرَّتْ بِأَرْجَائِهِ لَفَحُ سُمُومٍ فِي لَطْفِ هَاجِرَةٍ أَوْ كُنْتَ خَضَضْتَ لِي وَطْبًا لَتَسْقِيَنِي فَقَدْ سَقَيْتُكَ غَضًّا غَيْرَ مَمْرُوجٍ
٢٢٠	خَطَّافٌ	خَذُ بِاللَّدْثَرِ فِي الْخَرِيفِ فَإِنَّهُ مُسْتَوْبِلٌ وَنَسِيمُهُ خَطَّافٌ
٢٢١	خَفَّ عَنَّا	يَجْرِي مَعَ الْأَيَّامِ جَرَى تَفَافِهَا لَصَدِيقَهَا وَمِنَ الصَّدِيقِ يَخَافُ خَفَّ عَنَّا فَأَنْتَ أَثْقَلُ وَاللَّهُ بِهِ عَلَيْنَا مِنْ فَرَسَخِي دِيرِ كَعْبٍ
٢٢٢	خَلَّخَالَ	تَجُولُ خَلَاخِيلُ النِّسَاءِ وَلَا أَرَى لِرَمَلَةٍ خَلْخَالًا يَجُولُ وَلَا قَلْبُ
٢٢٣	خَلَّصَ	الْحَمْدُ لِلَّهِ نَجَّانِي وَخَلَّصَنِي مِنْ ابْنِ جَهْرَاءَ وَالْبُوصَى قَدْ حَبَسَا
٢٢٣	خَلَّى	أَلَمْ تَرَنِي خَلَّيْتُ نَفْسِي وَشَانَهَا وَلَمْ أَحْفَلِ الدُّنْيَا وَلَا حَدَثَانِهَا
٢٢٤	أَخْمَسَ	لَوْ خُلِّيتْ لَشَتُّ نَحْوِي عَلَى قَدَمٍ نَكَادُ مِنْ لَيْنِهَا الْعَشَى تَنْفَطِرُ سَلَّمَ عَلَيْهِ رُقُلُ لَهُ يَا غُلَّ الْبَابِ الرَّجَالِ خَلَّيْتُ جِسْمِي صَاحِيًّا وَسَكَنْتُ فِي ظِلِّ الْحِجَالِ حَتَّى إِذَا انْكَشَفَتْ عَنْكُمْ عَمَائِمُهُمَا أَنْشَأْتُ تَضْرِبُ أَخْمَاسًا لِأَسْدَاسٍ
	فِي أُسْدَاسٍ	

رقم الصفحة	اللفظ	الشاهد
٢٢٥	مُخَنَصَرٌ	مُخَنَصَرَةُ الْأَوْسَاطِ زَانَتْ عَقُودَهَا بِأَحْسَنَ مِمَّا زَيَّنَتْهَا عَقُودُ
٢٢٦	الْحَالُ	بَدَا عَلَى خَدِّهِ خَالٌ يُزَيِّنُهُ فَزَادَنِي شَفَقًا مِنْهُ إِلَى شَفَقِي كَأَنَّ حَبَّةَ قَلْبِي عِنْدَ رُؤْيَيْهِ طَارَتْ فَقُلْتُ لَهَا فِي الْخَدِّ مِنْهُ قَفِي لَا تَعْجَبُوا مِنْ خَالَةٍ فِي خَدِّهِ كُلُّ الشَّقِيقِ بِنُقْطَةِ سُودِهِ
٢٢٧	الْخَيْشُ	مَا كُنْتُ أَدْرِي مَارْخَاءُ الْعَيْشِ وَلَا كَبَسْتُ الْوَشْيَ بَعْدَ الْخَيْشِ
٢٢٨	الْخَيْمُ	وَأَكْرَمَ حِينَ ضَنَّ النَّاسُ خَيْمًا وَأَحَدَ شَيْمَةً وَنَشِيلَ قَدَرٍ
٢٢٨	خَيْمَ	فَلَمَّا وَرَدَنَ الْمَاءَ زُرْقًا جَاهُهُ وَضَعَنَ عِصَى الْحَاضِرِ الْمُتَخَيِّمِ
٢٣٠	مَدَبٌ	بِكُلِّ مَأْثُورٍ عَلَى مَقْنَعِهِ مِثْلَ مَدَبِ النَّمْلِ فِي الْقَاعِ
٢٣١	دَبَلٌ	لَقَدْ تَبَلَّتْ فَوَادِكَ إِذْ تَوَلَّيْتُ وَلَمْ تَخْشَ الْعُقُوبَةَ فِي التَّوَلَّى عَرَفْتُ الدَّارَ يَوْمَ وَقَفْتُ فِيهَا بِرِيحِ الْمَسَاكِ تَنْفُخُ فِي الْحُلِّ
٢٣١	دَبَانَةٌ	سَقَيْتُ أَبَا الْمَصْرَعِ إِذْ أَتَانِي وَذُو الرِّعَاشَاتِ مُنْتَصِبٌ يَصِيحُ مِرَابًا يَهْرَبُ الدَّبَّانُ مِنْهُ وَيَلْتَمِعُ حِينَ يَشْرِبُهُ الْفَصِيحُ
٢٣٢	مَدُوحَسٌ	تَشَاخَتْ إِبْهَامَاكَ إِنْ كُنْتَ كَاذِبًا وَلَا بَرْنَا مِنْ دَاخِسٍ وَكُفَاعِ

اللفظ

رقم الصفحة

٢٣٤ دَرَايَزِينَ : تَرَى نَبَاتَ الشَّعْرِ
دَرَايَزِينَ حَوْلَ مَقْصُورَةٍ

٢٣٥ دُرُجُ (السَّكَنِ)
فَكُفْتُ ذُنُوبَ الْبُيُوتِ لَمَّا تَبَعَلَّتْ
وَأُدْرَجْتُ أَكْفَانِي وَوُسْدَتِ سَاعِدِي

٢٣٧ دِرْدِي :
وَطَيَّبُونِي وَقَالُوا أَيْمًا رَجُلٌ
وَأَذَرَجُونِي كَأَنِّي طَى غُرَاقِي
يَا سَيِّدِي عَشْتُ لِي وَبَعْدِي
وَأَرْضُ نَعْلَيْكَ صَحْنُ خَدِّي

عِنْدَكَ يَا سَيِّدِي نَبِيذٌ
وَلَيْسَ لِي مِنْهُ رَطْلٌ دِرْدِي
٢٣٩ دَفَقَ الْمَاءُ : صَبًا فَوَادَكَ مِنْ طَيْفِ أَلَمٍ بِهِ
حَتَّى تَزَقِرُقَ مَاءُ السَّيْمَنِ قَانِدِنَا

٢٤١ الدَّكْمُ : لَمْ يَنْ جَمَالٌ فَائِقٌ وَمَسْلَاحَةٌ
وَدَلٌّ عَلَى دَلِّ النِّسَاءِ يَفُوقُ
٢٤٣ دَنْدَنَ : نَعْمًا جَذَتْ بِهَا وَإِنْ لَمْ نَلْتَقِ
فَبِمَنْ يَدَنْدِنُ حَوْلَهَا وَيَحُومُ

٢٤٣ دِنِي : كَمْ مِنْ دِنِي لَهَا قَدْ صِرْتُ أَتْبَعُهُ
وَلَوْ صَحَا الْقَلْبُ لَكَانَ لِي تَبَعًا

٢٤٤ دَهْنُ (طَلِي) : زَانٌ حَسَنُ الْحَدَائِقِ الْبَسْرِي
فَالْحُجْبَا فِي رِيَاضِهِ مَفْتُونُ

- رقم الصفحة اللفظ الشاهد
- وبعدك لا آسى لعظم رزية
قضيت فموت المصائب أجمعاً
- ٢٥٩ رشوة : لا يقبل الرشوة في حكمه
ولا يبالي غبن الخاسر
- ٢٦٠ رص الكلام : ياليت شعري عفا دختوس
إذا أناك الخبير الرسوس
- ٢٦٢ رقت العين : لم أدر إلا الظن ظن الغائب
أبك أم بالغيث رف حاجبي
- ٢٦٢ الرفرف : وليلة كالرفرف المعلوم
مخفوفة الظلما بالأنجم
- تعلق الفجر بأرجائها
تعلق الأشقر بالأدحم
- ومن ليلى يبت نجوى
للبيدر في رفرف السحاب
- ٢٦٥ الرؤساق : ما أنس لا أنس خبازاً أمرت به
بدحو الرقافة مثل اللمح بالبصر
- ما بين رؤيتها في كفه كرة
وبين رؤيتها قوراء كالقمر
- إلا بمقدار مائداح دائرة
في لجة الماء يلتقى فيه بالحجر

- رقم الصفحة اللفظ الشاهد
- ٢٦٥ الرِّقُّ : هل تعرف الدَّارَ أضحت آيها عجباً
كأ لَرِّقٍ أجرى عليها حاذق كلماً
- ٢٦٦ رَمَاءُ : أنت الطيبُ لداءٍ قد تلبسَ بي
من الجوى فاقش في في وارقني
- نفسى نأبى لُحْمٍ إلا طواعيةً
وأنت تهمين أننا أن تطيعيني
- قسمتُ كرافيةً على بكفها
ونقأ بها نذً من الزهر الندى
- ٢٦٦ ركب : أما ترى الورد يدعو الورود إلى
خمرٍ معتقة في لونها صهبُ
- مداهنُ من يواقت مركبةً
على الزرجد في أجوافها ذهبُ
- ٢٦٧ رمح : وهاجرة من دون مية لم يقل
قلوصى بها والجندبُ الجونُ يرمحُ
- ٢٦٩ راجُ : راحوا يهيجي لو تطاوعني الـ
أقدارُ لم يشكر ولم يرحُ
- روحوا العشيّة روحةً مذكورةً
إن حرن حرنًا أو هدين هديناً

٢٧٢ تریش : وإذا تریش فی غفاه وقرته
وإذا تصعلك كُنت من قرنائهم

٢٧٢ الرّی : ماضر من قد أباح قهـلى
فی حبه لو أباح ريقه
أبى فؤادى السّـلو عنه
لكفه ما أبى حريقه

٢٧٣ الرّایة : ملكاً علّت همائه
من فوق هام المشتري
وعوّذت رايانه بمحكّمات السّور

٢٧٥ زحزح : ياخرج الروح من جسمى إذا احتضرت
وفارج الكرب زحزحنى عن الفار

هم نقرّوا أفرانهم بمضرس
وسعر وزادوا الجيش حتى تزحزحوا

خلى ما بال الدّجى لا يزحزح
وما بال ضوء الصّبح لا يتوضّح

كان الدّجى زادت وما زادت الدّجى
ولكن أطال الليل هم مبرح

كما لو وثى واش بودك عقدنا
لقلنا زحزح لا قريباً ولا سهلاً

٢٧٧ الزّرار : والماء من حلى الحباب مقلد
زرت عليه جيوبها الأشجار

٢٧٨ زَعَزَعَ : فَوَ اللَّهِ لَوْلَا اللَّهُ لَا شَيْءَ غَيْرُهُ
لَزَعَزَعَ مِنْ هَذَا السَّرِيرِ جَوَانِبُهُ

٢٧٩ زِعِيلٌ : وَلِيَّ يَهْدُ انْهَزَامًا وَسَطَهَا زَغَلًا
جَذْلَانِ قَدْ أَفْرَخَتْ عَنْ رَوْعَةِ السَّكْرَبِ

٢٧٩ زَغَدَ : مِنْ عَصَبَةٍ يَطْعَمُونَ الْخَيْلَ ضَاحِيَةً
حَتَّى تَبْدَدَ كَالزُّوْدَةِ الشَّرْدِ

٢٨١ زَقَّ : وَغَدِيرٍ زُقَّتْ حَوَاشِيهِ حَتَّى
بَانَ فِي قَعْرِهِ الَّذِي كَانَ سَاخًا

وَكَانَ الطُّسَيُورُ إِذَا وَرَدَتْهُ
مِنْ صَفَاءٍ بِهِ تَزُقُّ فِرَاحًا

٢٨٢ زَلَقَ : كَيْنُ الْقَسْدِ لَدَيْدُ الْمُعْتَنَقِ
يُشَبِّهُ الْبَدْرَ إِذَا الْبَدْرُ انْسَقَ

مُثْقَلُ الرُّدْفِ إِذَا وَلَّى حَكِي
مُوثِقًا فِي الْقَيْدِ يَمْشِي فِي زَلَقِ

وَإِذَا أَقْبَلَ كَادَتْ أَعْيُنُ
نَحْوَهُ تَجْرَحُ فِيهِ بِالْحَدَقِ

٢٨٤ الزَّادُ : فَإِنْ وَلَيْتَ أُمِيَّةً أَبْدَلْتُكُمْ
بِكُلِّ سُمَيْدَعٍ وَارِي الزَّادِ

الْمَزْهَرُ : أَلَا قُلْ لِهَذَا الْقَلْبِ هَلْ أَنْتَ مَبْصَرُ
٢٨٥ (دَفُّ كَبِيرٍ) : وَهَلْ أَنْتَ عَنْ سَلَامَةِ الْيَوْمِ مُقْصِرُ

أَلَا لَيْتَ أَنِّي حَيْثُ صَارَتْ بِي النَّوَى
جَالِسٌ لِسَلَمَى كَلَّمَا عَجَّ مَزْهَرُ

وَإِذَا تَفَنَّتْ هَذِهِ فِي مِزْهَرٍ
لَمْ تَأَلُ تِلْكَ عَنِ التَّرِيكِ غَفَاءَ
وَلَا طَرِبْتُ نَفْسِي إِلَى مِزْهَرٍ وَلَا
تَحْمَنُ قَلْبِي نَحْوَ عَوْدٍ وَمِزْهَرٍ

٢٨٦ زِهِم : اشتهينا في ربيع مرة

زِهِم الوحش على لحم الإبل
٢٨٧ زَوْق : وليس بزويق اللسان وصوغه
ولكنه قد خالط اللحم والدما

٢٩٠ سَب : ولقد أمرت على اللثيم يسبني
فمضيت نمة قلت لا يعنيني

٢٩٢ سَبَاه : سببني بجيد وخذ ونحر
غداة رمتني بأنهمها

٢٩٤ سَح : أقول لِسَعُودٍ بِجِرْعَاءِ مَالِكٍ
وقد هم دمعى أن تسح أوائله
أما رثيت إن خلفت مكتئباً
يذرى مدامعه سحاً وتو كافاً

٢٩٦ سُخَامٌ : كأنه بالصحصحان الأبحل
قطن سُخَامٌ بأبدي غزل

فَبِتُّ كَأَنِّي شَارِبٌ بَعْدَ هَجْعَةٍ
سُخَامِيَّةٌ خَمْرَاءُ تُحْسِبُ عِنْدَمَا

مُسَخَّمٌ : مَدِينَةٌ مَعْرُوفَةٌ بِوُخْشَمَةٍ
فَنَادَرُوهَا خَمَةً مُسَخَّمَةً

- رقم الصفحة اللفظ الشاهد
- ٢٩٧ انسَدَ : إِنَّ الْأُمُورَ إِذَا ائْتَسَدَتْ مَسَالِكُهَا
فَالصَّبْرُ يَفْتَقُ مِنْهَا كُلُّ مَا ارْتَسَجَا
- ٢٩٨ مَرَّحَ : إِذَا زَرَّتْ عَلَيْهَا الْمَسْكُ رِيحٌ
وَجَادَ بَفَيْضِينَ يَدُ الْغَوَادِي
تَخَلَّلَهَا الرِّيحُ فَسَرَّحَتْهَا
- ٢٩٨ فِي السَّرِّ : صَنِيعَ الْمَشْطِ فِي اللَّحْمِ الْجَعَادِ
وَقُلْتُ لَهَا فِي السَّرِّ بَيْنِي وَبَيْنَهَا
عَلَى عَجَلٍ أَبَانَ مَنْ سَارَ رَاجِعٌ
- ٣٠٠ السُّفْرَةُ : أَهْلًا بِتَيْنِ جَاءَنَا
مُنْضِدًا عَلَى طَبَقٍ
كَسْفُرَةٍ مَضْمُومَةٍ
قَدْ جُمِعَتْ بِلا حَاقٍ
- ٣٠١ سَفْسَفَ : أَشَارِحَ مَعْنَى الْمَجْدِ وَهُوَ مُعَمَّسٌ
وُجْزَلَ حَظُّ الْحَدِّ وَهُوَ مُسْفَسَفٌ
- ٣٠٣ سَكْرَانُ : سَكْرَانُ سُكْرُ هَوَى وَسُكْرُ مَدَامَةٍ
أَنِّي يَفِيْقُ فَتَى بِهِ سَكْرَانُ
- ٣٠٤ سَكَ : وَمُسْتَلْحِمٍ قَدْ صَكَّ الْقَوْمُ صَكَّةً
بَعِيدَ الْمَوَالِي نِيلَ مَا كَانَ يَمْنَعُ
- ٣٠٥ السَّلْبَةُ : لَا تَشْتُمُونَا إِذَا جَلَبْنَا لَكُمْ
الْفَى كَمِيتٍ كُلَّهَا سَلْبَةً

رقم الصفحة	اللفظ	الشاهد
٣٠٧	سَلَّمَ عَلَيْهِ (زاره):	قَدْ أُنْيَاكَ السَّلَام مِرَارًا
٣٠٨	سَلَّى:	غَيْرَ مَنْ مِّنَّا بِذَاكَ الْمَزارِ لَوْ كَانَ ثَمِي يُسَلَّى النَّفْسَ عَنْ شَجْنٍ
٣٠٨	سَمِجٌ:	سَلَّتْ فَوَادَى عَفْكُمْ لَذَّةُ الْكَاسِ فَإِنْ تَعْرِى حَبْلِي وَإِنْ تَقْدَلِي خَلِيلًا فَمَنْهُمْ صَالِحٌ وَسَمِجٌ
٣٠٩	السَّيَا:	وَلَقَدْ عَلِمْتُ بِأَنِّي بَذَرْتُ السَّمَاءَ لَكِنْ وَلَعْتُ لَشَقْوَى بِالْمَشْرِىِ
٣١٠	سَفْجَةٌ:	أَخَذَ مِنِّي وَازِنًا فِي كَفِّهِ مِنْ الْهَرِّ قَلِيَاتٍ يَرْسُو بِالسَّفْجِ
٣١٠	سُورَةٌ:	مَهْلًا بَنِي عَمَّنَا ظُلَامَتَنَا إِنْ بَنَى سُورَةٌ مِنْ النَّاقِ
٣١١	سَايِس:	فَقُلْتُ لِلْسَّائِسِ قَدُهُ أَعْجَاهُ وَاعْدُ لَعْنًا فِي الرِّهَانِ نُرْسِلُهُ
٣١٢	سَاب:	فَكَأَنَّهُ وَهُوَ الطَّلِيْقُ مَقِيدٌ وَكَأَنَّهُ وَهُوَ الْحَبِيسُ مُسِيبٌ
٣١٤	شَافَةٌ:	دَوَاعَى نَفَاقٍ أَنْذَرْتُكَ بِأَنَّهُ سَيُشْرِى وَيَذْوَى الْعَضْوُ مِنْ حَيْثُ يَشَافُ
٣١٤	مَشْبُوحٌ:	عَجِبْتُ مِنْ حَبْشِيٍّ لِأَحْرَاكِ بِهِ لَا يَدْرِكُ الثَّأْرَ إِلَّا وَهُوَ مَذْبُوحٌ

طَوْرًا يُرَى وَهُوَ بَيْنَ الشَّرْبِ مُضْطَجِعٌ
رِخْوُ الصَّفَاقِ وَطَوْرًا وَهُوَ مَشْبُوحٌ
دَارَتْ مَلَاوِيهِ فِيهِ وَاخْتَلَفَتْ

٣١٦ شَبَّكَ :

مِثْلَ اخْتِلَافِ الْكَفَّيْنِ شُبَّكُنَا
إِنْ تَشْتُمُونِي فَقَدْ بَدَلْتِ اِيَكْتِكُمْ
ذَرَقَ الدَّجَاجِ بِحُفَّانِ الْيَعَاقِبِ

٣١٦ شَتَمَ :

فَقُلْ لَزْهَرٍ إِنْ شَتَمْتَ سَرَاتِنَا
فَلَسْنَا بِشَتَامِينَ لَلْمُتَشَتِّمِ

وَلَكِنَّا نَأْبَى الظَّلَامَ وَتَقْتَضِي
بِكُلِّ رَقِيقِ الشَّفَرَتَيْنِ مَصْمَمٍ
وَتَجْهَلُ أَيْدِينَا وَيَحْلُمُ رَأْيُنَا

وَنَشْتُمُ بِالْأَفْعَالِ لَا بِالتَّكَلُّمِ
إِذَا حُرِّمَ الرُّؤُوسُ الْحَيَاءُ فَإِنَّهُ
بِكُلِّ قَبِيحٍ كَانَ مِنْهُ جَدِيرٌ

يَرَى الشَّتْمَ مَدْحًا وَالذَّنَاةَ رِفْعَةً
وَلَيْسَمَعَ مِنْهُ فِي الْمِظَلَّاتِ نَفُورٌ

سَلَبْتَ سِلَاحِي يَا نَيْسًا وَشَتَمْتَنِي
فَيَا خَيْرَ مَسْلُوبٍ وَيَا ثَمَرَ سَالِبٍ
وَلَقَدْ خَشِيتُ بَانَ أُمُوتَ وَلَمْ تَدُرْ

لِلْحَرْبِ دَائِرَةً عَلَى ابْنِي ضَحَضَمِ
الشَّاتِمِ عِرْضِي وَلَمْ أَشْتُمْهُمَا
وَالنَّاذِرِينَ إِذَا لَمْ أَلْقِهُمَا دَمِي

- رقم الصفحة اللفظ الشاهد
- ٣١٧ ما شتمك إلا... : لعمرك ما سب الأمير عدوّه
ولكنما سب الأمير المبلغ
- ٣١٧ الشّتا : وقد كُنت أيام التّزاوُر في الشّتَا
أبيت على جحر من الشّوق محرق
- ٣١٧ شتوة : والمطعمين إذا شتوة أزمّت
فالناس شتى إلى أبوابهم شرع
- ٣١٨ شحط : الأسد إن أزمعت من
بلد إلى بلد رحيلاً
فاحفظ وإن شحط المزار
أخا أخيك أو الزميل
- ٣٢٠ قريّب : لا تغفري يانا ق منه فإنه
قريّب تخمر مسعر الحروب
- ٣٢٢ شرو : لو بغير الماء خلق شرو
كنت كالفصان بالماء اعتصاري
- ٣٢٣ شعنع : حاكت الخمر فلما شعنت
قلت ما للخمر بالماء التهب
- ٣٢٤ شنف : حمراء وردية مشعنة
كأنها في إناءها لهب
صبياء صرفاً لو مسها حجر
من جامد الصخر مسه طرب
لنقتلني وقد شعنت فؤادها
كما شنف المهوّة الرجل الطال

- رقم الصفحة اللفظ الشاهد
- ٣٢٦ شفى غليله : أهلاً وسهلاً بك من رسول
جئت بما يشفى من الغليل
- ٣٢٧ الشُّمَّا : ولا شحطاء لم يترك شفاها
لما من تسعة إلا جنيها
- ٣٢٨ شكَّالٌ : لك يا صديقي بفسلة
ليست تساوى خردلة
معدار خطوتهم الطوبى
لله حين تسرع أنملة
تمشى فتجسمها العيو
ن على الطريق مشكلة
ويعشى ضعيفاً كمشى التزيف
تخال به حين يمشى شكلاً
قل للخليفة يابن عم محمد
اشكل وزيرك إنه ركال
٣٢٩ شكله شكلاً فلان : حتى الحصول بجانب العزل
إذ لا يلائم شكلها شكلي
- ٣٢٩ شكَّمه : أويت لعاشق كم تشكيمه
بواقدة تاذع كالزناد
- ٣٣٠ شماتة : ولقد أقول لذى الشماتة إذ رأى
جزعى ومن يذق الحوادث مجزع
لولا شماتة أعداء ذوى حسد
وأن أنال بنفعي من يرجيني

ص	اللفظ	الشاهد
		لَمَّا خَظَبْتُ إِلَى الدُّنْيَا مَطَالِبَهَا وَلَا بَدَلْتُ لَهَا عَرْضِي وَلَا دِينِي
٣٣٠	شمخ	: وَلَوْ جَادَ فِكْرُ الْبَحْتَرِيِّ بِمِثْلِهَا لَسَكَانَ عَلَى الطَّائِيِّ بِالْأَنْفِ يَشْمَخُ
٣٣١	شمر	: شَمَرُ لَفْعِيلِ أَيْكَ يَا ابْنَ عِمَارَةَ يَوْمَ الطَّعَانِ وَمَلَقَى الْأَقْرَانِ
		قُلْ لِلْمَلِيحَةِ فِي الْخَمَارِ الْأَسْوَدِ مَاذَا فَعَلْتَ بِزَاهِدٍ مُتَعَبِدٍ قَدْ كَانَ شَمَرَ لِلصَّلَاةِ ثِيَابَهُ حَتَّى خَطَرَتْ لَهُ بَابَ الْمَسْجِدِ
٣٣١	تشمس	: غَضِبْتُ لِرَجُلٍ مِنْ عَدَى تَشْمَسُوا وَفِي أَيِّ يَوْمٍ لَمْ تَشْمَسْ عَدَى حَالَهَا
٣٣٢	شامة	: كَمْ قُلْتُ لِلْفَسِّ إِلَيْهِ إِذْهَبِي قُجْبَهُ الشُّهُورُ مِنْ مَذْهَبِي مَهْفُفُ الْقَدِّ لَهُ شَامَةٌ مِنْ عَنَبٍ فِي خَدِّهِ الْمَذْهَبِ
		أَيْسَرِي التَّوْبَةَ مِنْ حَبِّهِ طَاوَعَهُ شَمْسًا مِنْ الْمَغْرِبِ
٣٣٢	شمام	: وَشَمَامَةٌ خَضِرَةُ اللَّوْنِ غَضَّةٌ حَوَتْ مَقْطَرًا لِلغَاطِرِينَ أَنْيَقَا إِذَا شَمَهَا الْعَشُوقُ خَلَّتْ أَخْضَارَهَا وَوَجَّهَتْهُ فَيَرْوِجَا وَعَقِيَقَا

ص	اللفظ	الشاهد
٣٣٢	شنبُ	: تنوبُ موركهُ عن عذار وتضحكُ زاهرةً عن شنبُ
٣٣٤	شهو	: صلىَّ الإلهُ على قوم شهدتهمُ كانوا إذا ذكروا أو ذكروا شهقوا
٣٣٥	متشوق	: فطرفني إلى رؤياكم متشوق وقلبي إلى لقاءكم متشوق
٣٣٦	شال	: وإذا جعلتَ أبا في ميزانهم رجحوا وشال أبوك في الميزان
٣٣٧	شيبَ	: أ أعلمَ في أحشائها أنَّ عمره — لدى وضعه — يومٌ؟ فشيبه الهم
٣٣٧	شاخ	: رأيتُ عرسي لما ضمني كبري وشختُ أزمعتا صريري وهجراني وإذا إخوتي حولي وإذا أنا شائخُ وإذا لا أجيبُ العاذلات من الصممِ
٣٣٨	شي (شيء)	: يا نصبَ عيني لا أرى حيثُ التفتُ سواك شيئا فليسَ عليَّ في الأرجاء بأسُ ولا لبسُ ولستُ أخافُ شيئا
٣٣٩	اصططح	: فا اصططحنا من نمر عانة صرفا ولهونا بقيئة عرافه قمْ نصططحْ بفديك كلَّ مبخل عاب الصـ — بـروحٍ لحبته للمال

ص	اللفظ	الشاهد
٣٤٠	صحیح	وبلدة صحصحت فيها الربا بفيلق كالسبيل دقاع
٣٤٣	اصطبر	: ألا ليت شعري كيف بعدى أصد طبارك إذ نأيت وإذ نأيت نهاني ابن الرسول عن المدام وأدبني بأداب السكرام وقال لي اصطبر عنها ودعها نخوف الله لا خوف الأنام لا تحسبني إذا ما غبت مصطبراً فما على بعد ذلك الوجه اصطبر طال انتظاري ولا وعد بعالي ولا كتاب ولا رسل ولا خبر من كف ساق أهيف حركته فتن ، تقفم بالملاحة واعتجر ناولته كأمي وكسر جفونه يوحى إلي أن ارتقبهم واصطبر بأبي أنت قد تما ديت في الهجر والغضب واصطباري على صدو دك يوما من العجب حلت أمرا عظيما فاصطبرت له وسرت فينا بحكم الله ياعمر

ص	اللفظ	الشاهد
٣٤٥	اصفر :	وكل أناس سوف تدخل بينهم دويبة تصفر منها الأنامل
٣٤٦	صليب (شديد) :	أنا ابن جلا وطلاخ النايا متى أضع العمامة تعرفوني صليب العود من سلفي رياح كنصل السيف وضاح الجبين بنامن جوى الأحران والحب لوعة تكاد لها نفس الشفيق تذوب ولكنما أبقي حشاشة معول على ما به عود هناك صليب عفيف عن السوات ما التبت به صليب فما يلتقي بعود له كسر صفان لهم كصفان التيو س أعياء على المسك والنالية
٣٥٠	تصيده يصيدك :	خرجنا إلى صيد الأطباء فصادني هناك غزال دعي العين أحور
٣٥٠	صيرة (سمكة مملوحة) :	حزيمات من الصير فهل معه رغف
٣٥٠	صيص :	أوالب أنت في العرب كمثل الشيص في الرطب
٣٥٠	صيغة (حلى) :	تحلين باقوتاً وشذراً وصينة وجزعا ظفاريّاً ودرّاً توائما

ص	اللفظ	الشاهد
٣٦٤	طرفه	قلتُ : الخطوبُ أذلتني طوارقها
	(أبعده)	وكانَ عزمي للأعداءِ طراقاً
٣٦٧	الطوى (أثناء الولادة):	فهو كالمأخض التي اعتادها الطل
		قُ فقرتُ وما يقرُّ قرارُ
٣٦٩	طهم الفرس	ما عفتنا أنْ يأنفَ السابِقُ المرُ
	(جمله)	بطاً في العتق منه والتطهيم
٣٦٩	طوح	وبلد تحسبه مكسوحاً
	رمى)	يطوحُ الهسادى به تطويحاً
٣٧٠	طال كذا بيده	تحك بقرنيها برير أراكة
		وتعطو بظلفيها إذا الفصن طالها
٣٧٠	طال المطال	يا عبدُ قد طال المطالُ فأنعمي
		واشقي فؤادَ فتى يهيم متيم
٣٧١	طار قلبه	ولما استقلت للروح حمولهم
	(خاف)	ولم يبق إلا شامتٌ وغيورُ
		وقفنا من باك يكفكف دمه
		وملتزماً قلباً يكاد يطير
٣٧١	طيره (أبعده)	طيروني من البلاد وقالوا
		مالك النصف من بني حكام
٣٧١	نفخه فطيره	وتلقى العاشقين لهم حسوم
		براها الشوق لو تفخوا لطاروا
٣٧٤	عبره	وفي الذين مائوا
		وفيا جمعه عبره

ص	اللفظ	الشاهد
٣٧٥	عَبَقَ	: ياطبيةً عقب العبير بها
٣٧٦	العَتَمَةُ	: وأخرجتها من بطن مَكَّة بعدما
٣٧٧	عُجْرٌ	: مازال يلقم والطباخ يحفظه
٣٧٨	مستعجل	: بزجاجة رقصت بما في قعرها
٣٧٩	التعديد	: رقص القلوص براكب مستعجل
	(الاستبكاء بالكلام):	لولا الحياء وأن أزنَّ ببدعة
		مما يعدده الوري تعديدا
		لجعلت يومك في المنائح مأتما
		وجعلت يومك في الموالد عيداً
٣٧٩	الأعادي	: تتبعه الطير في الأعادي
		تجنّي كلاً العشب من كُلاها
٣٧٩	العدا	: شركوا العدا في أمرهم فتمفأقت
		منها الفتوق وُفرقت أهواؤها
٣٨٠	عرة	: تفكّهون بأهراض الكرام وما
	(ذميمة قبيحة):	أنتم وذكركم السادات ياعرور
٣٨٠	عره	: ولكن سهماً أفسدت دار غالب
		كما أعدت الجرب الصراح فمرت
٣٨١	تعريشة	: في جفان بين أنها
		ر وتعريش كروم

ص	اللفظ	الشاهد
٣٨١	عرض أكتافك: ولما رأى النعمان دوني ابن حرة	طوى الكشح إذ لم يستطعني وعرداً
٣٨٣	عركة: أقول وقد أجلت من اليوم	ليبك العقيالين من كان بأكيا
٣٨٣	أبو عرام: أبا عارم فينا عرام	وشدة وبسطة أيمان سواعدها شعر
٣٨٣	عريان: ليس الشفيع الذي يأتيك مؤثراً	مثل الشفيع الذي يأتيك عرباناً
٣٨٤	عشار: عودت فيها إذا ما للضيف نهي	عقر العشار على يسرى وأعسارى
٣٨٥	عشر معسار: للحب نار على مفرمة	لم تبلغ النار منها عشر معسار
٣٨٥	العشا: لطلوع الشمس حتى آذنت	بغروب عند إبان العشا
٣٨٥	عصبت: عصبت رأسها فليت صداء	قد شكته إلى كان براسي
٣٨٦	العصفر: وألبس عرض الأفق لوناً كأنه	على الأفق الغربي ثوب معصفر
٣٨٦	عطب: والحر لا يكتفى من نيل مكرمة	حتى يروم التي من دونها العطب
٣٨٧	عطس: هم صلبوا العبدى في جزع نخلة	فلا عطست شيان إلا بأجدعاً

ص	اللفظ	الشاهد
٣٨٨	عقريت (خبيث): عفاريتنا على وأخذ مالي	وعجزاً عن أناس آخرين
٣٩٠	عقد: اتحبسني في غير شيء وتارة	تلاحظني شراً وأنتك عاقد
٣٩١	عمدة الماحل: ووراء الثار مني ابن أخت	مصم عقدته ما نحل
٣٩٢	عكم: تدمت على لسان فبات مني	فليت بأنه في جوف عكم
٣٩٣	العلف: أباً سعيد لنا في شاتك العبر	جاءت وما أن بها بول ولا بر
		وكيف تبر شاة عندكم مكثت
		طعامها الأيضان الشمس والقمر
		نو أنها أبصرت في نومها علماً
		غنت له ودموع العين تنحدر
٣٩٤	علمم: رأيك تحلولى إذا شئت لأمري	ومراً مراراً فيه صاب وعلمم
٣٩٤	معلوم بمعنى (معروف): وإن استحب القطر سقياً موضعى	فكان مثل عفته معلوم
	على:	فياليت حطى من سرورى وترحتى
		ومن جوده ألا على ولا ليا
٣٩٦	العمش: أحب الملاح البيض تلبي وربما	أحب الملاح الصفر من ولد الحبش

ص	اللفظ	الشاهد
		بَسَكَيْتُ عَلَى صَفَرَاءَ مِنْهِنَّ مَرَّةً بَكَاءً أَصَابَ الْعَيْنَ مِنِّي بِالْعَمَشِ
٣٩٦	عمال	تَرَدَّى الْإِكَامَ إِذَا صَرَتْ جِنَادِهَا مِنْهَا بَصَلْبٌ وَقَاحَ الْبَطْنِ عَمَالِ
٣٩٧	العمّة :	فَرَحَتْ مِنْ الْعَرَافِ تَسْقُطُ عَمَتِي عَنْ الرَّأْسِ مَا أَلْتَأَمَهَا بِبَغَائِي
		يَا مَالُ وَالسَّيِّدُ الْمُعَمَّمُ قَدْ يَسْطَرَأُ فِي بَعْضِ رَأْيِهِ السَّرْفُ
٣٩٧	(في وصف قامة) :	عَجُوزٌ تَرَى فِي صَدْحَةِ الْجَحْمِ كَأَعْيَا وَلَوْ أُرْخَتْ مِنْ الدَّهْرِ أَقْدَمَا
		تَوَارَى أَسَاسًا بِالتَّخُومِ مَوْزَرًا وَتَبَرَزُ رَأْسًا بِالْفُجُومِ مَعْمَا
٣٩٨	عوجان :	وَالْعُوجَانُ الَّذِي كَلَفْتُ بِهِ قَدْ سَوَّى الْحُسْنَ فِيهِ مَذْعُوجٌ
		مَا أَخْطَأَ الْإِيمُ فِي تَعْوِجِهِ شَيْئًا إِذَا مَا اسْتَقَامَ أَوْ عَرَجٌ
٣٩٨	تعويج :	فَنَ رَامَ تَعْوِجِي فَأِنِّي مَقْشُومٌ وَمَنْ رَامَ تَعْوِجِي فَأِنِّي مَعُوجٌ
٣٩٩	أعور :	وَمِنْهُمْ أَحَدٌ إِعْوَرٌ إِحْدَى الْعَيْنَيْنِ بَصِيرٌ الْآخَرَى وَأَصَمُّ الْأَذْنَيْنِ
		تَنَصَّرَتْ الْأَشْرَافُ مِنْ أَجْلِ لَطْمَةٍ وَمَا كَانَ فِيهَا لَوْ صَبَتْ لَهَا ضَرْبٌ

ص	اللفظ	الشاهد
٣٩٩	الْعَوْرُ :	تَكْنَفِي مِنْهَا لِحَاجٌ وَنَحْوُهُ فَبَعْتُ لَهَا الْعَيْنَ الصَّحِيحَةَ بِالْعَوْرِ
٣٩٩	عَوَارٌ :	إِلَيْكَ غَدْتُ بِي حَاجَةً لَمْ أُبْخِ بِهَا أَخَافُ عَلَيْهَا شَامِتًا فَأَدَارِي
٤٠٠	عَوَى :	فَارَخَ عَلَيْهَا سِتْرَ مَعْرُوفِكَ الَّذِي سَتَرْتَ بِهِ قَدَمًا عَلَى عَوَارِي
٤٠٠	عَوَى (تَأَخَّرَ) :	أَلَا هَلْ إِلَى أُمِّ الْخَوِيلِ مَرْسَلٌ بَلَى خَالِدٌ إِنْ لَمْ تَعْقِهِ الْعَوَائِلُ
٤٠١	يَوْمٌ (يَسْبَحُ) :	كَأَنَّ الرِّزَاقِيَّ وَقَدْ تَبَاهَى وَنَاهَتْ بِالْعَنَاقِيدِ الْكُرُومُ
٤٠١	عَيَّدَ :	قَوَارِيرَ بِمَاءِ الْوَرْدِ مَلَأَى تَشَفَّ وَلَوْلُوْهُ فِيهَا يَوْمٌ
٤٠١	عَيَّرَهُ :	هَنِيئًا لَكَ الْعَيْدُ الَّذِي أَنْتَ عَيْدُهُ وَعَيْدٌ لِمَنْ سَمِيَ وَضَعِي وَعَيْدًا
٤٠١	عَافَ :	تُعِيرُنَا أَنَا قَلِيلٌ عَدِيدُنَا فَقُلْتُ لَهَا إِنَّ الْكِرَامَ قَلِيلٌ
٤٠٣	عَافَ :	عَنْتُ لَهُ أَوْجُهُ النَّبَايَا فَعَاقَمَا الْقَوْمَ وَاشْتَهَامَا
٤٠٣	مُعِيلٌ :	وَإِنِّي لِلْمَاءِ الْخَالِطِ لِلْقَذَى إِذَا كَثُرَتْ وَرَّادُهُ كَيُوفُ
٤٠٣	مُعِيلٌ :	وَخَفْتُمْ بَأَن تَقْرُوا الْفُيُوفَ وَكُنْتُمْ زَمَانًا بِكُمْ يَحِبُّ الضَّرِيكَ الْمُعِيلُ

ص	اللفظ	الشاهد
٤٠٤	على عيني	أَلَا قَدُ قَدِمْتُ فَوْزُ فَقَرَّتْ عَيْنُ عَبَّاسٍ
٤٠٤	العين بصيرة	لَمَنْ بَشَّرَنِي الْبُشْرَى عَلَى الْعَيْنَيْنِ وَالرَّاسِ لَذُو قَلْبٍ بَذَى الْقُرْبَى رَحِيمُ وَذُو عَيْنٍ بِمَا بَلَغَتْ بَصِيرَةُ
٤٠٥	أَغْبِرَ	وَلَمَّا سَمِعْتُ الْخَيْلَ تَدْعُو مُقَاعَسًا عَلِمْتُ أَنَّ الْيَوْمَ أَغْبِرُ فَاجِرُ بَوَجْهِهِ إِنْ كَانَ عَامٌ أَغْبِرَ مُرَّتْ بِهِ أَمْرَةٌ وَمَنْدُرُ
٤٠٥	غَبَشُ	أَوَلَيْتَ لَمْ يَصْفُ فَيْكَ الشَّرُّ مِنْ غَبَشٍ فَذَلِكَ الصَّفْوُ عِنْدِي غَايَةُ السَّكْدِ
٤٠٥	غَبِيطٌ	تَقُولُ وَقَدْ مَالَ الْغَبِيطُ بِنَا عَقَرْتَ بَعِيرِي يَا أَمْرَأَ الْقَبَسِ فَازِلِ
٤٠٦	غَرَبَ	يَا بَنَ خَيْرِ الْمُلُوكِ لَا تَقْرُ كُنِّي غَرَضًا لِلْعَمْدِ يَرْنِي حَيَاتِي
٤٠٧	غُرْبَالٌ	فَلَقَدْ فِي هَوَاكَ فَارَقْتُ أَهْلِي تَمَّ عَرَضْتُ مَهْجَتِي لِلزَّوَالِ وَلَقَدْ عَشْتُ فِي هَوَاكَ حَيَاتِي وَتَغَرَّبْتُ بَيْنَ أَهْلِي وَمَالِي أَغْرِبُ بَالًا إِذَا اسْتَوْدَعْتَ سِرًّا وَكَاثُونًا عَلَى الْمُتَحَدِّثِينَ

ص	اللفظ	الشاهد
٤٠٨	غَرَمَ :	ولكننى مولى قضاة كلها فلست أبالي أن تدين وتفرما
٤٠٩	غَشِمَ شِمَ :	وقلت تجهز فاعشم الناس سائلا كما يغشم الشجراء بالليل حاطب
٤١٠	مُغْفَلٌ :	ألا ليتنا يا عز كفا لذي غنى بعيرين نرعى في الخلاء ونزب نكون لذي مال كثير مغفل فلا هو يرعانا ولا نحن نطلب من اللاء لم يحججن يمين حسة ولكن ليقطن البريء المغفلا
٤١٠	عَلَى غَفْلَةٍ :	زائرة زارت على غفلة يا حبيذا الزورة والزائرة
٤١١	غَلَطَ :	غلط الطيب على غلطة مورد عجزت موارده عن الإصدار والناس يلحون الطيب وإنما غلط الطيب إصابة الأقدار
٤١٢	غَمَمَ :	قوم لهم في مكر الليل غممة نحت العجاج وإقبال وإدبار
٤١٤	غَوَرَ :	سريت بهم حتى تنور نجمهم وقال الفعوس نور الصبح فاذهب مجلس في فناء دجلة يرتأ ح إليه الخليع والمستور (م ٤١ — معجم الألفاظ)

ص	اللفظ	الشاهد
٤١٥	غُولُ :	فإذا النِّيمُ سارَ أسبلَ منه حلَّ دونَ جِذْرِهِ وسُتُورُ وإذا غارتِ الكواكبُ صباحاً فهو الكوكبُ الذي لا يغورُ سلامٌ هلْ لمتيمٍ تنوِيلُ أمْ قد صرمتِ وغالَ ودكُ غولُ لا تصرمي عني ولأدكٍ إنه حسنٌ لدى وإنْ بخلتِ جميلُ إذا ذاتُ أهوالٍ تكولُ تغوَّلتُ بها الرُّبْدُ فوضى والنعامُ السوارحُ أرى الفجومَ إذا تنيَّبَ كوكبُ أبصرتُ آخرَ كالسراجِ يجمولُ
٤١٦	غَيْرَانُ :	والعاشقُ الفيرانُ منْ ذاكِ في حرانِ يدي الأَينِ
٤١٧	فَتَّ :	وبفتُ المسكُ في الترتِّ بَ قِيوطاً ويداسُ
٤١٨	فَقَّوْ الكَلامِ :	صموتُ إذا ما الصمتُ زينَ أهلهُ وفتاقُ أبكارِ الكلامِ الحُسيمِ
٤٢٠	الفَرْخَةُ (مؤنثُ الفَرْخِ) :	أفرخَ جفانِ الخلدِ طرتَ بمهجتي وليسَ سوى قعيرِ الضريحِ لهُ وكرُ
٤٢٣	فَرَوَةُ الراسِ :	لمْ يتركنِ خطاةً مما يَدَلُّهُ إلاَّ كواهٍ بها في فَرَوَةِ الراسِ
٤٢٣	فَرَاهُ :	فرينَ أديمِ الليلِ عنْ نورِ أوجهِ يُجِنُّ بها الألبابُ أيْ جُفُونِ

ص	اللفظ	الشاهد
٤٢٥	فَشَكَّلَ	: أَجْمِعُ قَدْ فُسِّكِلْتَ عَبْدًا تَابِعًا فَبَقِيتَ أَنْتَ الْمَقْعَمُ الْمَعْكُومُ
٤٢٧	فَضَضَ	: وَالشَّمْسُ تُخْرِقُ مِنْ أَشْجَارِهَا طَرْفًا بُنُورِهَا فَتُرِيدُنَا تَحْتَهَا طَرْفًا مَنْ قَائِلٍ نَسَجْتَ دَرْعًا مُفَضَّضَةً أَوْ قَائِلٍ ذَهَبْتَ أَوْ فَضَضْتَ صَحْفًا
٤٢٩	فَلَّتْ	: أَرَى الْمَوْتَ بَيْنَ السِّيفِ وَالنَّطْعِ كَأَمَّا يُلَاحِظُنِي مِنْ حَيْثُ مَا أَتَلَفْتُ وَأَكْبَرُ ظَنِّي أَنَّكَ الْيَوْمَ قَائِلِي وَأُنِّي أَمْرًا مِمَّا قَضَى اللَّهُ يَفْلَتُ وَأَفْلَتَ هُنَّ عِلْبَاءُ جَرِيضًا وَلَوْ أَدْرَكْنَاهُ صَفِيرَ الْوُطَّابِ
٤٣١	فَلَّى	: حَدِّثُوا أَنَّ سُلَيْمِي خَرَجْتَ يَوْمَ الْمُصَلَّى فَإِذَا طَيْرٌ مَلِيحٌ فَوْقَ غُصْنٍ يَتَفَلَّى
٤٣٣	فَاتَ	: فَالْوَصَالُ مَا قَدَّ خَلَا مِنْ أَمَلٍ فَأَيَّتِ وَالْخَبَالُ مَا قَدَّ عَلَا مِنْ نَفْسٍ خَافِتِ فَتَّ الْعَمَادِحَ إِلَّا أَنَّ أُنْسَنَا مُسْتَنْطَقَاتٍ بِمَا تُخْفِي الضَّمَايِرُ

رقم الصفحة	اللفظ	الشاهد
		يسبحُ في آذَى دُهْنِ الجوزِ سررتُ لَمَّا وقعتُ في حوزِ
٤٥١	الفُـعـر :	بزجاجةٍ رقصتُ بَمَا في قعرِها رقصَ القلوصِ براكبٍ مستعجلِ
٤٥٢	مُفَنَّف :	وكانتُ طموحَ الرأسِ يصرفُ نابِها من الشرِّ تاراتٍ وطوراَ تَقَنَّفُ
٤٥٣	وَلَمَّـلَ :	إذا ذكَّرتُها النفسُ ظَلَّتْ كأنني يزَعزَعيني قَفَقافُ وردِ صالِبِه مُقلِّلةٌ مرافقُها ثَقَّ—الَّا
٤٥٥	قَهْمَةٌ :	إلى صمغاءَ من فجٍّ عميقِ وكانَ إبريقَ المـدَامِ لديهمُ
		ظنيتُ على شرفِ أنافِ مدلكِها لَمَّا استحثَّتهُ السُّقاةُ جثيَ كَها
٤٥٦	وَمَامَ وَقَعْدُ :	فبكيَ على قدحِ القديمِ وقيتها قامَ بِي وَقَعْدُ باطشٍ مَتَّعْدُ
٤٥٧	كِبَّةٌ :	كَلَمَّا قُلْتُ قَدْ قَالَ لِي أَيْنَ قَدْ؟ تَعَلَّمُ أَنْ مَحْمَلَنَا ثَقِيْلُ
٤٥٧	الْكِبَابُ :	وَأَنَّ زَنَادَ كُبَيْتِنَا شَدِيدُ وَعَسَاكَ نَأْ كُلُّ مَنْ.....
		وَأَنْتَ تَحْسِبُهُ الْكِبَابَ غَادِ هَذَا الْكِبَابَ كُلُّ صَبَاحِ مِنْ مُتَوْنِ الْفَتِيَّةِ السُّحَّاحِ

ص	اللفظ	الشاهد
٤٥٨	كابرٍ عن كابرٍ : سادَ	وَأَنفَى قَوْمَهُ سَادَةً وكابرًا سادُوا عن كابرٍ
٤٥٨	أولاد الأكاير : من	عبدِ شمس والأكا برٍ من أمية فالأكابر
٤٦٠	كتف : فنزع	الحاجبُ تاجُ ملكه وقاده مكتفًا لهلكه
		قالت لي استأمر لتكتفني حيثًا ويعلو قولها قولي
٤٦٢	كردس : يستقدمون	كراديسًا مكدسة كما تدفع بالتيار تيار
٤٦٢	كر الحكاية : فقلت له	كر الحديث الذي مضى وذكراك من ذاك الحديث أريد
٤٦٤	كرفة الحمار : تفرغ عن مضحك	السدرى إن ضحك كرف الأتان رأيت إدلاء أعيار
٤٦٤	تكرممش : يا حبيذا القسطل	المجرد عن قشريه بعد الجفاف في الشجر
		كأنه أوجه الصقالبه إل بيض وفيها تكرممش الكبير
٤٦٥	الكاوزة : جاءوا	بقاقزة صفراء مترعة هل بين ذى كبرة والخمر من نسب
٤٦٧	كسر (ناحية) : تداعى إليه	أكرم الحى نسوة أطفن بكسر بينها حين تطلق

ص	اللفظ	الشاهد
٤٩٤	لَحُ الْبَصَرُ :	وَطَرٌ مَا فِيهِ مِنْ عَيْبٍ سِوَى أَنَّهُ مَرٌّ كَالْمَحِ بِالْبَصَرِ
٤٩٥	لَمْ الشَّمْلَ :	خَلِيلِي لَا تَسْتَعِجِلْ أَنْ تَزُودَا وَأَنْ تَجْمَعَا شَمْلِي وَأَنْ تَزُودَا
٤٩٥	كَسَحَ :	تَحْنُو لِأُطْلَافِهَا عَيْنٌ مَلَمَّةٌ سُفْعُ الْحُدُودِ بَعِيدَاتٍ مِنَ الرَّأْيِ
٤٩٥	الْمَلَّةُ (الْجَاعَةُ) :	أَحِبُّ وَاللَّهِ أَنْ أَزُورَكُمْ وَحْدِي كَذَا أَوْ أَزُورَكُمْ بِلَمَّةٍ
٤٩٦	لَهَوَجَ :	كَسَيْتُ وَلَمْ أَكْفِرْ مِنَ اللَّهِ نَعْمَةً سَوَادًا إِلَى لَوْنِي وَدِنًا مَلْهُوجًا
٤٩٨	لَوَى :	فَقَدْ تَلَيْنُ لِبَعْضِ الْقَوْلِ تَبْذُلُهُ وَالْوَصْلُ فِي جَبَلٍ صَعْبٍ مُرَاقِبُهُ
٤٩٨	أَتَلَوَى :	كَالْخَيْرِ زَانَ مُنْقِعٍ حِينَ تَكْسِرُهُ وَقَدْ يَرَى لَيْنًا فِي كَفِّ لَأْوِيهِ
٤٩٨	أَتَلَوَى :	وَالْمَاءُ أَسْرَعَ جَرِيَةً مُتَحَدِّرًا مُتَلَوِيًّا كَالْحَيَّةِ الرَّقْطَاءِ
٤٩٩	لَا يَنْ (تَسَاهِلُ) :	هُوَ السِّيفُ إِنْ لَا يَنْتَهَ لِأَن مَقْنَةً وَحَدَّاهُ إِنْ خَاشَتَهُ خَشِينَانِ
٥٠١	الْمِدَّةُ :	صَدَّتْ بِحَدٍّ وَجَلَّتْ عَنْ حَدٍّ نَمِ اثْنَتُ كَالنَّفْسِ الْمُرْمَدِ
		وَصَاحِبِ كَالدَّمَلِ الْمُمَدِّدِ حَمَلَتْهُ فِي رَقْعَةٍ مِنْ جِلْدِي

ص	اللفظ	الشاهد
٥٠٢	مرادى (غرضى):	وَلَمْ أَحْلِلْ لِمُحْصَنَةٍ نِظَافًا
٥٠٣	مُرَّة	وَلَمْ أَرِ عِتْقَهَا إِلَّا مُرَادِي نَصِيحَتِكَ فَاتَمَسَّ بِالِثِّ غَيْرِي طَعَامًا إِنَّ لِحْمِي كَانَ مُرًّا
٥٠٣	الأمريين	تَرْكَهُمْ مَوْتِي وَمَا مُوتُوا قَدْ جُرَّعُوا مِنْكَ الْأَمْرَيْنِ
٥٠٥	مروق (مرسريعا):	وَمَنْ ذَا يَرُدُّ السَّهْمَ بَعْدَ مَرُوقِهِ عَلَى فَوْقِهِ إِنْ عَارَ مِنْ نَزْعِ نَابِلٍ
٥٠٦	مرى العام (ظلم رآه)	وَتَوْتُ يُقَالُ بِكَ يَا مُحَمَّدُ لَوْعَةٌ تَمْرِي بِوَادِرِ دِمْعِكَ التَّحْدِيرِ
٥٠٦	مزع	وَفِي السَّنَةِ الشَّهْبَاءِ أَطْعَمْتَ حَامِضًا وَحَلَوًا وَلِحْمًا تَامِكًا وَمَمَزَقًا بَنِي صَامِتٍ هَلَّا زَجَرْتُمْ كَلَابِكُمْ عَنِ اللَّحْمِ بِالْخَبْرَاءِ أَنْ يَتَمَزَعَا وَأَرْجَلُهُ تَمَشِي بِأَشْعَبٍ مَحْشَلٍ كَفَرَحِ الْخَبَارِ رِيْشَةً قَدْ تَمَزَعَا عَوَارِقُ مَا يَسْتَرَكُنُ لِحْمًا بِعَظْمِهِ وَلَا عَظْمَ لَحْمٍ دُونَ أَنْ يَتَمَزَعَا
٥٠٧	انمزق	أَوْ كَغَيْرِي رَفَعْتَ مِنْ ذِيْلِهَا ثُمَّ أَرَخْتُهُ ضَرَارًا فَأَتَمَزَقَ
٥٠٧	مزمز	إِذَا تَمَزَزْتَ صَرَاحِيَّةً كَثَلِ رِيحِ الْمِسْكِ أَوْ أَطِيبِ

ص	اللفظ	الشاهد
٥٠٧	ممسوخٌ	: مَسِيحٌ مَلِيحٌ كُلِّحِمِ الْهَوَا رَ لَا أَنْتَ حَلَوٌ وَلَا أَنْتَ مَرٌ
٥٠٨	مَشْمَشَ	: بَرَأْتُ إِلَيْكَ مِنْ مَشَشٍ قَدِيمٍ وَمِنْ جَرْدٍ وَتَخْرِيقِ الْجَلَالِ
٥٠٨	مَشَاهُ	: فَإِنْ أَقَمْتُمْ لَمْ تَقْبَلُوا وَاتَّيَدَيْتُمْ فَنُشُوا بِأَذَانِ النَّعَامِ الْمُسَلَّمِ
٥٠٩	مَصْرَانُ	: عَوَّذَ لِمَا بَتُّ ضَيْفًا لَهُ أَقْرَاصُهُ مَتَّى يَاسِينَ
		فَبَتُّ وَالْأَرْضُ فَرَّاشِي وَقَدْ غَفَتُ قَفَا نَبْكَ مِصَارِيْنِي
٥١٠	مَطَّ	: إِذَا اللَّثِيمُ مَطَّ حَاجِيهِ وَذَبَّ عَنْ حَرِيمِ دَرْهِمِهِ
		فَقَمْتُ إِلَى السَّيْفِ وَمِضْرِبِيهِ إِنْ قَعَدَ الدَّهْرُ فَقَمْتُ إِلَيْهِ
٥١٠	مَطْعَ فُلَانٍ (ذَهَبَ)	: أَهْنَيْفَةً حَدِيثُ الْقَوْمِ أَمْ هُمْ سَكُوتٌ بَعْدَ مَا مَتَمَّ النَّهَارُ
٥١٠	مَاطَلٌ	: وَإِذَا جِيَادُ الْخَيْلِ مَاطَلَهَا الْمَدَى وَتَقَطَّعَتْ فِي شَأْوِهَا الْبُهِورُ
٥١١	الْمِعْزَى	: تَرَى قَزَمَ الْمِعْزَى مُهَوَّرَ نَسَائِهِمْ وَفِي قَزَمِ الْعِزَى لُحْنٌ مِيسُورٌ
٥١١	مَعَكُ	: فَارْدُدْ يَسَارًا وَلَا تَعْنَفْ عَلَيْهِ وَلَا تَمْعُكْ بِعَرْضِكَ إِنْ الْعَاذَرَ الْمَعَكُ

ص	اللفظ	الشاهد
٥١٢	المَمْتُ	: أَلَا يَا جِبِلَّ الْمَمْتِ أَلْ ذِي أَرْضِي فَمَا يَبْرَحُ لَقَدْ أَكْثَرَ تَفْكِيرِي فَمَا أَدْرَى لِمَا تَصْلَحُ
٥١٣	مَلَأَ (مَلَأً)	: حَتَّى مَلَأَ أَعْفَاجَ بَطْنِ نَجَجٍ وَقَالَ لِلْقَيْنَةِ صُبِّي وَامْزُجِي أَلَا لَيْتَهُ يَمَلَأَ الْجِفَانَ لَضِيْفَهُ لَهُ جَفَنَةٌ يَشْقَى بِهَا النَّيْبُ وَالْجُزُرُ
٥١٤	المِلَايَةُ	: أَقَامَتْ بِهَا حَتَّى ذَوَى الْعُودِ فِي الثَّرَى وَسَاقَ الثَّرِيَّا فِي مَلَأَتِهِ النَّجْرُ فَإِذَا نَظَرْتَ إِلَى غُرَائِبِ حُسْنِهِ أَبْصَرْتَ رَوْضًا فِي الرِّيَاضِ نَضِيرًا فَكَأَنَّهَا لِلشَّمْسِ فِيهِ لَيْقَةٌ مَشْقُوقًا بِهَا التَّرْوِيقُ وَالتَّشْجِيرُ وَكَأَنَّهَا فَرَشُوا عَلَيْهِ مَلَاءَةً تَرَكُوا مَكَانَ وَشَاحِيهَا مَقْصُورًا هَزَّتْ لَهُ أَعْطَافُهَا وَلِزُجْمَا خَلَعَتْ عَلَيْهِ مَلَاءَةً النُّوَارِ
٥١٥	مَلَّصَ	: فَرَّ وَأَعْطَانِي رِشَاءً مَلِصًا كَذَنْبِ الذَّنْبِ يَعْدَى هَبَعِي
٥١٦	مَالُهُ وَمَالِي	: وَكَلَابًا تَنْهَشُنِي مِنْ وَرَائِي عَجَبَ النَّاسِ مَا لَمْ يَمَلِكْ وَمَالِي

ص	اللفظ	الشاهد
٥١٦	رم (من) :	تمش رويداً إذا مشيت فضلاً وهي كمثل العسلاج رم البسر إني امرؤ حنظلي حين تنسبني لأم العتيك ولا أخوالي العوق كأن رأيت البين لآشيء دونه فم الآن أعلن ماتس من الوجدي
٥١٧	أتمهل	إن الأشياء إذا أصاب مشذب منه أتمهل ذرى وأث أسافلاً
٥١٧	موتة	أبا عرو لا تبعذ فكل ابن حرة سيدعوه داعي موتته فيجيب
٥١٨	موه	إن كنت تنكر ذلتي وتذلي ونحول جسمي وامتداد عذابي فانظر إلى بدني الذي موهته للفاظين بكثرة الأثواب
٥١٧	الميس	كأن أصواتاً من إيفالهن بنا أو آخر الميس أنماض الفرائج
٥٢٠	نأنا	لعمرك ما سعد بخلة آثم ولا نأنا يوم الحفاظ ولا حصير
٥٢١	نبط	واشدد يدك بحماد أبي عمر فإنه نبطي من دنانير
٥٢١	نبلة	أبلغ أمير المؤمنين فلا تكن كموثر أقواس وليس لها نبل

ص	اللفظ	الشاهد
٥٢٢	تَنْبَلُ :	هم أصبحوا كثرى الذى لست تاركاً ونبلى للتي أعددتها المناضل
٥٢٢	تَرَّ :	أَمْضَى أَمَامَهُمُ وَالْمَوْتُ مَكْتَنَعٌ قَدْماً إِذَا مَا كَبَا فِيهَا التَّنَابِيلُ يَتَبَوَّعُونَ وَتَعْتِطِي أَيْدِيَهُمْ
٥٢٣	تَتَفَّ :	ثُكَلْتِكَ أُمِّكَ يَا ابْنَ يَوْسُفَ حَتَّامٌ وَيَحْكُ أَنْتَ تَنْتَفُ ؟
٥٢٤	تَتَفَّ شَبِيهٌ :	قَوْمٌ إِذَا احْتَضَرَ الْمُلُوكَ وَفُودُهُمْ تُتَفَّتْ سُورَابُهُمْ عَلَى الْأَبْوَابِ
٥٢٥	نَحَّ :	سِيَاهُ حِينَ تَرَاهُمْ وَاضِحَةٌ لَيْسُوا بِأَقْرَامٍ وَلَا نَحَاحَةٌ
٥٢٥	تَنْحَنَحَ :	نَحْنُ زَيْدٌ وَسَعْلٌ لَمَّا رَأَى وَقَعَ الْأَسْلَ وَيْلَهُ إِذَا ارْتَجَلَ ثُمَّ أَطَالَ وَاحْتَقَلَ
٥٢٦	تَنْحَنَحَ :	وَالْتَفَلِي إِذَا تَنْحَنَحَ لِلْقَرَى حَكَ وَتَمَثَّلَ الْأَمْثَالُ
٥٢٦	نَحَسَّ :	تَغِيبَ نَحْسُهُ عَنَّا وَأَرْخَى عَلَيْنَا وَابِلٌ جَوْدٌ مَطِيرٌ أَتَانَا بِهِمَا صَفَرَاءُ يَزْعُمُ أَنَّهَا زَيْبٌ فَصَدَقْنَاهُ وَهُوَ كَذُوبٌ فَهَلْ هِيَ إِلَّا سَاعَةٌ غَابَ نَحْسُهَا أَصْلَى لَرَبِّ بَعْدَهَا وَأَتُوبُ

ص	اللفظ	الشاهد
		فَلَيْتَنِي دَهْرٌ تَوَلَّى خَيْرُهُ وَجَرَتْ بِالنَّحْسِ لِي مِنْهُ الْجَوَارِي
		لَيْمًا مِنْهُ قَضَيْنَا حَاجَةً وَحَيَاةُ الْمُرِّ كَالشَّيْءِ الْمَعَارِ
٥٢٦	الْمُحَنِّحَةُ :	وَيُعَلِّي بَنُ مُمَيَّةَ عِنْدَ الْقِتَالِ شَدِيدُ التَّنَاوُبِ وَالنَّحْنَحَةِ
٥٢٩	النَّدَابَةُ :	مَنْ كَانَ مَسْرُورًا بِمُقْتَلِ مَالِكٍ فَلْيَأْتِ نِسْوَتَنَا بِوَجْهِ نَهَارِ يَجِدُ النِّسَاءَ حَوَاسِرًا يَنْدُبْنَهُ يَلْطُمْنَ حُرَّ الْوُجْهِ بِالْأَسْحَارِ
٥٢٩	الْمَنْدَلُ :	يَاطْيَبُ مَنْ فِيهَا إِذَا جِئْتَ مَوْهًا وَقَدْ أَوْقَدْتَ بِالْمَنْدَلِ الرُّطْبَ نَارُهَا وَفِي نَقَا الْكَافُورِ وَالْمَنْدَلِ الرُّطْبِ قُضِبَ مِنَ الْبَلُورِ حُمَيْنَ بِالْقُضْبِ
٥٣٠	نَدَه :	وَقَالَتْ عِنْدَ هَجْوَتِنَا أَبَاهَا أَرَدْتَ الصَّرْمَ فَاثْتَدَهْ ائْتِدَاهَا
٥٣٦	نَاسَبَهُ :	أَتُرِيدُ كَلْبٌ أَنْ أَنْاسِبُهَا قَدْ قُلَّ مِنْ كَلْبِ الْعِلْمِ
٥٣٢	مَنْسَرُ : (جَمَاعَةُ لُصُوصِ)	وَصَحْرَاءُ مَوْمَاءَ بِحَارِبِهَا الْقَطَا قَطَعْتَ عَلَى هَوْلِ الْجِنَانِ بَعْدَ سَرِ
٥٣٣	النَّسْوَانُ :	رَأَتْ حَوْلَهَا النَّسْوَانِ يَرْفُلْنَ فِي الثَّرَا مُقَلَّدَةً أَعْنَاقُهَا بِالْقَلَائِدِ

ص	اللفظ	الشاهد
		<p>يَا إِذَا الْعِبَادَةَ إِنْ بَشَرًا قَدْ قَضَى أَلَّا تَجُوزُ حُكُومَةُ النِّسْوَانِ وَقَدْ حَدَّثْتُ مَذْحِجٌ عَفَا وَقَدْ كَذَبْتُ أَلَّا يَوْمَعٍ عَنْ نِسْوَتَنَا حَامٍ فَإِنْ تَكُنْ نِسْوَانِي بَكْسَيْنِ فَقَدْ بَكَتُ كَمَا قَدْ بَكَتُ أُمُّ لَكَرَزٍ وَمَالِكِ وَأَحْسَنُ خَلْقِ اللَّهِ جِيدًا وَمَقَلَّةً تَشْبَهُ فِي النِّسْوَانِ بِالشَّادَنِ الطِّفْلِ لَقَدْ عَلِمْتُ نِسْوَانُ هَمْدَانِ أُنِّي لَهْنٌ غَدَاةُ الرُّوعِ غَيْرُ خَذُولِ وَأَبْذُلُ فِي الْهِجَاءِ وَجْهِي وَإِنِّي لَهُ فِي سَوَى الْهِجَاءِ غَيْرُ بَذُولِ ٥٣٣ كَالنِّسْوَانِ : فَلَا تَقْبَلْنِي إِلَّا الَّذِي وَافَقَ الرِّضَا وَلَا تَرْجِعْنِي كَالنِّسَاءِ الْأَرَامِلِ ٥٣٤ نِسَى : وَغَنَتُ بِهِ وَرَقُ الْحَمَامِ بَيْنَنَا غَفَاءً يَنْسِيكَ الْغَرِيضُ وَمَعِيدًا ٥٣٤ نَشْرُ الثَّوْبِ : وَأَطْوَى وَأَنْشُرُ ثَوْبَ الْهَمُومِ إِلَى أَنْ رَجَعْتُ يُخْفِي حَفْنِي ٥٣٥ الشُّوقُ : وَمَنْ تَعَرَّضَ شَقْمِي يَلْقَ مَعْطَسُهُ مِنْ النُّشُوقِ الَّذِي يَشْفِي مِنَ اللَّحْمِ ٥٣٥ نَشَلٌ : وَلَا تَنْتَشِلْ عَضْوِي مِنْهَا يَحَابِرُ وَكَانَ لَعْبِدِ الْقَيْسِ عَضْوٌ مَوْرَبٌ (٤٢م — معجم الألفاظ)</p>

رقم الصفحة	اللفظ	الشاهد
		وانشأ لي اللحم من قدريكما وأصبحاني أبعده الله الحمل
٥٣٦	نصب :	تنصبت حوله يوماً تراقبه صخر سماحيق أحشائها قبب
٥٣٧	نطع :	وإذا تنطع في دواء صديقه لم يعد ماني جونة الرقاء
٥٣٧	نطل :	ولو أن ما عند ابن بجرة عندها من الخمر لم تبلل لها بني بطل
٥٣٨	نرة كدابة :	صمصع لا تفررك مني الخزرة إذا غضبت واعتزني النرة
٥٣٩	نقص :	أوردها العراق ولم يذدها ولم يشفق على نقص الدخال
٥٣٩	نفوخ :	فأضرب بالسيف يافوخ رأسه
٥٤٠	نقد ماله :	فصمم حتى نال نوط القلائد إذا استنفدت مرعى طباها لغيره
٥٤١	نفسه (حمده) :	أغن كيرد الخال مقربه سهل نفسهم على أم النساء
٥٤١	نفس سجاره (جرعة) :	فأنامتهم بعنف فناموا تعلل وهي ساعبة بنفها
٥٤١	منفَس (طريق) :	بأنفاس من الشبم القراح أحتفي الذي لا بد أنك قاتلي
		هلم فما في غابر العيش منفَس

رقم الصفحة	اللفظ	الشاهد
٥٤٢	نَقَضَ :	وقد رنقت شمس الأصيل ونقضت على الأفق الغربي ورساً مززعاً
٥٤٢	اتنفض :	وإني لتعروني لذكرائك هزة كما اتنفض العصفور بلاء القطر
٥٤٣	المنقار :	ما كان قبيل حفرنا من عمار وضربني المنقار بالمنقار
٥٤٥	نفع :	بان الخليط برامقين فودعوا أو كلفا اعتزموا لبين يجزع كيف العزاء ولم أجيد مذ غبتهم قلبا يقر ولا شراباً ينفع
٥٤٥	تنف (ضرب وآذى) :	إننا مهلهل لا تطيش رماحنا أيام تنف في يدك الحفظلا
٥٤٦	نكت :	وذى نكت موسى نكتته وحا كتته الأنامل أي حوك
٥٤٩	نور عيني :	والله ما أنصاك في خلوتي بانور عيني ولا مشهدي
٥٤٩	نور :	كانها روضة مفورة تنفست في أواخر السحر ونورت بالبرهان أمراً مدمساً وأطفأت بالبرهان ناراً مضراً مسرّجتي كم كشفت من ظلم جلّيت ظلماءها بتدوير

ص	اللفظ	الشاهد
		بانت كتائبنا تردى مسومة حول الملب حتى نور القمر
٥٥٠	نوة :	أنت ربيع ربيع ينتظر وخير أنوار الربيع ما بكر وقلّد الأمر الأغرّ الأزهر نوء السماكين الذي يستمطر
٥٥٣	هتيكة وجرسه :	هتك الحجاب عن الضمائر طرف تبلى به السرائر وعد له هاجس في القلب قد برمت أحشاء صدري به من طول ما هجسا
٥٥٤	هدد :	وقولا لساقينا زياد يرقها فقد هد بعض القوم سقى زياد
٥٥٥	هدوء :	طيف لزينب ما يزال مورق بعد الهدوء فما يكاد يريم
٥٥٧	مهارش :	مهارش العنان كان قيهما جرادة هبوة فيها اصفرار
٥٥٧	هزهز :	يهزهزون من الخطى مدحجه كمما أنايبها زرقا عواليها
٥٦٠	هههف :	من دونه الطير ومن فوقها هههف الريح كعب القليس
٥٦٣	هنكر :	وشعر ابن حجاج ياسيدي يغنى به عبدك الهنكري

حس	اللفظ	الشاهد
		غِنَاءٌ وَشِعْرٌ لَنَا يَجْمَعَا نِ مَا بَيْنَ زُلْزُلٍ وَالْبُحْتَرَى
٥٦٥	هَوَاهُ	وَإِنْ كَانَ مِثْلِي ثُمَّ جَاءَ بَزْلَةٌ هُوَ يَثُ لَصَفْحَى أَنْ يَضَافَ إِلَى الْعَدْلِ
٥٦٥	هَائِبٌ	وَكَانَ عَظِيمًا يَطْرُقُ الْجَمْعُ عِنْدَهُ وَيَمْنُو لَهُ رَبُّ الْكِتَابَةِ هَائِبًا
٥٦٦	هَيْضَةٌ	تَضَمَّنَتْهُ مِنْ حَبِّ صَفَاءَ بَعْدَمَا سَلَا هَيْضَاتِ الْحَبِّ فَهُوَ كَلِيمٌ لَا يَتَدَاوَى بِبَزْلَةٍ مِنْهُمْ إِلَّا مُذْنِفٌ مِنْ هَيْضَةِ السَّكْرِ الْوَصْبُ فَمَا أَقُولُ أَرْعَوَى إِلَّا تَهْيِئَتَهُ حَظٌّ لَهُ مِنْ خِيَالِ الشَّوَى مَقْسُومٌ
٥٦٦	هَيْفٌ	وَقَامَ كَالْبَدْرِ مَشْدُودًا قَرِاطَتُهُ ظَنِّي يَكَادُ مِنَ التَّهْيِيفِ يَنْعَقِدُ
٥٦٧	هَيْلَاهُ	كَسْمُوسِ الْخَيْلِ يَبْدُو شَنْبُهَا كَلَّمَا قِيلَ لَهَا هَالُ وَهَبُ
٥٦٧	هِيَهْ	دِيَارُ ابْنَةِ السَّعْدَى هِيَهْ تَكَلَّمِي بِدَافَةِ الْحَرَمَانِ فَالسَّفْحِ مِنْ رِمَمٍ
٥٦٨	وَجِبٌ	إِنَّ كَفِّي لَكَ وَهْنٌ بِالرَّضَا فَاقْبَلِي يَاهِنْدُ ، قَالَتْ وَجِبُ
٥٦٩	وَجِعٌ	وَلِي عَلَى مَنْ أَطَارَ النَّوْمَ وَامْتَنَعَا وَزَادَ قَلْبِي عَلَى أَوْجَاعِهِ وَجَعًا

دليل الألفاظ

حرف الألف :

أَوْحَ	أَبَدَ	إِبْرَةَ	مَأْبُون	أَبَى	قَاتَى	أَتَارَى
الْأَجْرَةَ	أَخْ	إِخْ	اسْتَخَرَّ	أَخْطَأَ	أَذَفَ	الْأَدَامُ
أَوَادِمُ	إِدِيلُ	آذَى	أَذِيَّةٌ	أُرُوبَةٌ	أَرَّ	الْإِرَّةُ
أَرْضُ	مَارُوضٌ	أَرَمَ	أَرَمَةٌ	أَرْجِيْمَةٌ	أَزَحَ	أَزَفَ
أَزَلَى	الْأَزْمِيلُ	الْأَمْرَا	إِسْ	أُسْ	أَسَامَى	أَطَبَ
أُعْ	إِفْ	أُفْ	أُكْرَةٌ	أَكَلَ الزَّمَانُ	تَأَكَّلَنِي	أَلَبَ
آلَتَ	تَمَالَتَ	اللَّكَّالُ	أَمْرًا رَغِيفَ	تَأَمَّرَ عَلَيْهِ	أُمِعَ	تَأَمَّعَ
أَمَاتَ الْوِلَادَ	بِالْأَمَانَةِ	آنَسَ	أَنْجَرَ	أَنْكَى وَأَمَرَ	إِنَّهُ	اسْتَنَى
أَهْرَهُ	الْأَهْلُ	اسْتَأْهِلَ	أَوَدَ	إَوْهَ	إِيْوَهُ	
إِيْدَى وَرَجَلَى إِيَهْ .						

حرف الباء :

بَابَا	بَقَّةٌ	بَقَّتْ وَتَبَقَّتْ	بَاتِعٌ	بَقَاعُ فُلَانٍ	بَجَحَ
بَجَمَ	بَجْ	بَجَبَجَ	تَبَجَبَجَ	بَجَّ وَانْبَجَّ	بَجَرَ
بَجَلَى	بَجَسَبَخَ	الْبَخْتُ	بَجَّ	بَجْرَةٌ	بَجَرَّ
بَجَسَ	يَيْدَى وَيَعِيدُ	بَدَدَ	بَدَعَ	بَدَلَةٌ	الْبَدَنُ
بَدَيْتَ	بَدَى	بَرَاهُ وَتَبَرَاهُ مِنْهُ	الْبَرْخُ	الْبَرْبُورُ	بَرْقَعَ
الْبَرْجَاسُ	بَرْجَمَ	بَرْحَ	إِمْبَارَحَ	بَرَدَ	بَرَدَ
لِسَانَهُ مَبْرَدٌ	بَرَدَ فُلَانًا	الْبَرْدَةُ	بَرَّانِي	بَرِشْتُ	بَرَّطَلُ
بِرْطَمَ	بَرَقَ	بَرَّعَ	بَرَمَ	الْبَرْمَةُ	الْبَرَامُ
الْبَرْنَسُ	بُورَانِي	بُرَى الْقَلَمُ	بُرَاهُ الرِّضْ	بُرَبُوزُ	بُرَزَهُ

حَتَمَ	الْحَاجِبَ	الْحَجَرُ	حَجَرَ	حَجَلَ	فِي حِجَاهُ
حَدَّ	الْكَيْنِ	مُسْتَحَدٌ	حَدِيدٌ	وَبَعِيدٌ	حَدَسَ
حَدَقَ	تَحَذَلَقَ	حَرَجَمَ	حَرَدَ	الثَّوبَ	حَزَّ
حَرَزَ	حَرَشَ	حَرَشَ	حَرَفَ	حَرِيفَ	حَرَمَهُ
حَرَنَ	حَزَأَ	حَزَرَ	حَزَّ	حَزَقَ	حَزَنِبَلَ
حَسِبْنَا	اللَّهَ	حَسَدَ	حَسَادَ	حَسَّ	الْحَسَّ
حَشَّ	حَشَمَةً	حَشَا	حَشَوُ	حَصَرَ	مَحْصُورٌ
حَصَرَمَ	حَصَّةَ	حَصَلَ	حَصَاوِي	مَحْضَرٌ	حَضَنَ
حَطَّ	حَطَّهُ	عَلَى الرَّأْسِ	مَحْطُورٌ	حَطَّ	حَفَّ
حَفَّفَ	حَافٌ	حَافِي	حَفَى	حَفَنَ	حَفَّدَ
حَقَّ	لَهُ	حَقٌّ	الْحَقُّ	حَقْنٌ	حَقْنَةٌ
حَلَّ	تَحْلِيَةً	أَسْتَحْلِبُ	حَلَقَ	حَلَقَ	حَلَمَمَهُ
الْحَلَمُ	الْحَلْمَةُ	فَلَانٌ	حَلَوُ	حَلُوفٌ	الْحُلُوفَانُ
أَسْتَحْلِي	حَلِيٌّ	حَمَارُ الشَّغَلِ	حَمَرٌ	عَيْنُهُ	أَحْمَرٌ
حَمَشَ	حَمَشَ	حَمَصَ	حَمَصَ	أَحْمَقَ	حَمَ
أَسْتَحْمِ	حَامِي	حَمَتُ	حَفَتَفَ	حَفُونِي	الْحَفَشَ
حَفَّاشٌ	الْحَفْنَكُ	الْحَفْمَةُ	أَحْوَجَ	حَوْدَ	حَوْرَ
تَحَاوَرَ	حَامَسَ	حَاشَ	الْحَوْشَ	حَوْشَ	أَنْحَاشَ
حَوَّطَ	حَوَمَ	الْحَوَايَةَ	حَيَّدَ	حَيَّصَ	بَيْضَ
					الْحَيْطَةَ

حَرَافُ الْخَاءِ :

خَبَاهُ	أَسْتَخْبِرُ	خَابَرُ	الْخَبِيرُ	خَبِصَ
خَبِصَ	خَبِطَ	خَبِطَ	كَفَا	خَبِطَةُ
مَخْبُولٌ	تَمَخَّطَرُ	خَتَمَ	خَدَعَ	خَدَلَ
خَدَلَ	الْخَرَابَةُ	الْخَرَابَةُ	خَرَبَشَ	خَرَبَقَ

أُخْرِصَ	خَرَصَ	خَرَّ شَمَ	خَرَّ	خُرْدَةٌ
خَرَجَ	خَرَجَ	خَرَطَ مَصَارِيهَ الْخَرَطُومِ	خَرَطَ	أَنْخَرَصَ
خَرَفَ	خَرَفَشَ	تَخَارِيفُ	خَرَفَ	أَنْخَرَعَ
خَرَمَ	خَرَمَ	خَرَقَ	خَرَفَةٌ	يَدُهُ مَخْرُوفَةٌ خَرَفَةٌ
خَشَ	خَسَعَ	خَسَ	خَسِرَهُ	أَنْخَزَى
خَصِيَّةٌ	خَصُوصِيَّةٌ	الْخَصُّ	أَخْتَشَى	خَشَمَ
خَاطَرَ	أَخْضَصَ	خَضَضَ	الْخَضْرَاءُ	خَصِيصِي
الْخُطَافُ	الْخُطَّ	خَطَرَتْ فِي مَشْيِهَا خُطَرَفٌ	خَطَرَتْ	خَطَرٌ بِمَالِهِ
خَفَّ عَفَا	خَفَّ	اسْتَخَفَى	أَنْخَفَى	خَفَسَ
خَلَصَ	خَلَّخَالَ	خَلَبِصَ	طَائِفَةٌ خَلِفَا	اسْتَخَفَّ
خِلْفَةٌ	مُخْلَعٌ	تَخَلَّعَ	خَلِمَ	خَلَعَ
خَمَدَ	اسْتَخَلَى	خَلَى	خَلَقَاتٌ	خَلَمَهُ
خَنُشَرُ	خَنِيسٌ	خَمَنَ	خَمَ	أَخْمَاسٌ
تَخَانَقَ	أَخْنَفَ	مُخْتَصِرٌ	خَفَصَرٌ	خَفْشُورٌ
الْخُضُولِي	الْخِثَالُ	خَوْفٌ	خَوْضٌ	خَوْشٌ
مُخْمُولٌ	الْخَيْمَالُ	الْخَيْشُ	خَيْرُهُ	خَوْنٌ
	الْخِيَّةُ	خَيْسَمٌ	الْخَيْمُ	خَامٌ

حرف الدال :

دَبَّ	الدَّابَّةُ	دَبَّأَ	دَالَجَ	الدَّادَاءُ
الدَّبَشُ	الدَّابَّةُ	دَبُورٌ	دَبِجٌ	دَبْدَبَ
دَحَ	دَحَ	دَبَانَةٌ	الدَّابَّةُ	دَبَلٌ
دَحَى	دَاحِلٌ	مَدْوَحَسٌ	دَحْدَرٌ	أَدْحَدَحَ
دَرَبَا	أَدَارَا	دَخَسَ	دَخَلَةٌ	دَخَ
دَرَجَ	دَرَجَ	دَرَبَكَةٌ	دَرَبَكَةٌ	دَرَابَرِيْنٌ

أدرج	در ديسه	درج الكفين درجة السلم	ادر دبت	در در
أدرك	درع	دردي	دراديره	در در
دعوره	دعق	دش	دس	الدرك
دق	دقق	دفعه	دغف	دغدغ
دليل	دكة	دقم	دغده	دقة
ادمدم	الدلال	دلق	دلغ	الدلول
دمك	دمك	دماغ	دمع	دمس
دهس	دنس	دني	دندن	الدمل
يداهن	دهن	دهمس	الدهليز	دهك
الدوار	دور	دود	داخ	يدهي
دوغ	دوشه	الداس	داس	دورق
ديل الشوب	دبنة	دوي	دون	دوكة
				ديوت

حرف الدال:

دعده وعه القصير	الذخيرة	دحذح	دبلة
دوح	الذكر	أذكر	دفر

حرف الراء:

ررب	الربابة	الرؤس	على عيني ورأسي	رأس
رجيبة	ربك	الربع	مربط الفرس	مربى
رجلي مع رجلك	أرجف	المرجحة	رجرج	رج
مرحرح	مرحبا	رجولية	رجلا ويؤخر رجلا	يهدم رجلا ويؤخر رجلا
ردح	رخم	رخرخ	رخ	رحيم
الردة	رزمة	أرادل	ردل	ردم

رَزَّهْ عَلَى مَقَاهُ	رَزِيَّةُ	رَسَخَ	مُرْسَالٌ
مُرْشَحَةٌ	رَشْرَشَ	رَشَقُ	الرَّشْوَةُ
رَصَّ	رَضْرَضَ	رَصَّ	لِلْكَلامِ رَصْعُ
رَطْرَطَ	رَطَنَ	وَعَبَبَ	يُرْعِدُ
رَغَى	رَغَى	رَفَا	الرَّقَا
الرَّفْرَفُ	رَفَسَ	الرَّفِضَى	رَفَّ
رَفَرَقَ	رَفَّاصُ السَّاعَةِ	رَفَعَ	رُفْعَةٌ
الرُّفُقُ	رَفَّقَ	الرُّفَاقُ	رَفَّمَ
رَكَّبَ	رُكُوبَةٌ	الرُّكَّابُ	رَكَّزَ
رَكَعَ	رَمَحَ	رَمَزَ	رَمُوزُ
رَمَرَمَ	رَمَقَ	رَمَّ	رَمَمَ
رَهْرَهَ	رَهَزَ	رَهَنَ	رَهَوَانُ
رَابَ	رَاحَ	رُوحَ عَلَيْنَا	مَرُوحَةٌ
رَوَى	رَوَّى	يَارِيْتُ	رِيحَ
الرَّيْسُ	رَيْشَ	لَوْلِي رَيْشُ	الرَّيْعُ
الرَّيْقُ	رَيْلَ	الرَّيْمَ	الرَّأْيَةَ

حرف الزَّاي :

زَا زَا	زَالَ	الزُّبْدِيَّةُ	اِزْبَقَ	مُزْبَلَجٌ
زَجَجَ	زَحْزَحَ	تَزَحْلَفَ	زَحَلَقَ	زَا حَمَ
زَحُولُ	الزَّرَابُ	الزُّرْبَةُ	زَرْجَنَ	زَرَدَ
الزَّرَارُ	ازْدَرَدَ	زَرَعَ بَدْرِي	أَزْعَرَ	زَعَزَعَ
زَعَطَ	زَعِيطُ	مَعِيطُ	زَعَقَ	زَاعَقَ
زَعِلَ	زَعْنَفَةٌ	زَعَدَ	زَغَرَطَ	زَغَزَغَ
ازْغَفَ	زَعَّتَ	زَفَّ	زَفَرَفَ	زَقَّ

زَهْرَقْ	زَهْلَهْ	زَكَّ	زَكَّ	يَزْكُ
زَلَطَ	زَلَقَ	الزُّلْكَهْ	الزُّلْوْمَهْ	زَمَرُ
زُمَارَهْ	زَمَلْ	زَمَ	زَنَّا	زَجَرُ
زَنَحَ	زَنَدَ	زَنَ	زَنَقَ	زَهَرُ
حَاجَهْ زَهِيدَهْ	زَهَرُ	الزُّهَرُ	زَهْرَهْ	زَهَقَ
زَهْمُ	الزُّورُ	زَاغَ	زَافَ	زَوَقَ
الزُّوقُ	زَاحَ	زَيْرُ	زَاطَ	زَيْطَهْ
زَيْقُ	زَيْنُ	زَى .		

حرف السين :

سَأَسَا	سَبُ	السَّبَبُ	بِسَبَبِكَ	السَّبْتُ	سَبَخَ
السَّبَاحُ	صَبِيبُ	السَّيَاطَهْ	سَابَهْ	سَبِكَ	سَبَلَهْ
سَبَاهُ	السَّتْ	سِتَارَهْ	سَتَفَ	سَحَارَهْ	سَحِيَارُ
تَسَحَّبَ	سَحَتَ	سَحَ	سَحَسَحَ	تَسَحَّرَ	سَحَقَهْ
سَحَ	سَحَرُ	مَسْحَرَهْ	سَخِفَ	سَخِمَ	سَخَامُ
سَخَامُ الطَّيْنِ	مَسْخَمُ	سَخَنَ	السَّخِينَهْ	مَسْدُودُ	النَّفْسِ
أَسَدَ	سَرَبَ	سَرَجَ	السَّرَجَهْ	مَرَحَ	سَرَحَ
فِي السَّرِّ	سَرَمُ	سَارَى	الْأَسْطَبَهْ	الْمَسْطَبَهْ	السُّطُوحُ
السَّاطُورُ	السَّطْلُ	الْأَسْطَوَانَهْ	مَسْعُورُ	السُّفْرَهْ	السُّفْرُوتُ
سَفَعَ	سَفَ	سَفَسَفَ	سَقَطَ	السَّقَطُ	سَقَطَرِي
سَقَفَ يَدِيهِ		نَمَاءَهْ	سَكَتَ	سَكْرَانُ	السُّكْرِيَهْ
سَكَّوَكَهْ	سَكَمَ	سَكَمَ الْأَكْلَ	تَسَكَّمَ	الإِسْكَافِي	
سَكَّ	السَّكَّةُ	سَلَا	السَّلْبَهْ	سَلَتَ	السَّلَخُ
سَلَطَ	سَلَطَحَ	سَلْطَانِيَهْ	سَلَفَ	سَلَفَ	مَسَاوَعُ
السُّلُوفِي	يَسَلِّمُ عَلَيْهِ	السَّلَّةُ	سَلَّى	سَمِجَ	سَمْسَارُ

سَمَرٌ	سَمَطٌ	سَحِيطٌ	مَسْمُوسٌ	سَمِينٌ	سَمِينٌ
السَّمَاءُ	سِنْدَجَةٌ	سَفْسُوكَرٌ	البَابُ	سَمِينٌ	سَمِينٌ
سَوْرَةٌ	إِسْوَرَةٌ	مَسْوُوكَرٌ	سَائِسٌ	سَوَاقٌ	سَوَاقٌ
سَوَى	سَمَاءٌ	سَابٌ	سَاحٌ	سَاخَتْ يَدُهُ	سَاخَتْ رُوحُهُ

حرف الشين :

شَافٌ	مَشْشُوفٌ	شَاشٌ	أَبُو شَبْتٍ	مَشْبُوحٌ	الشَّبَرُ
شَبْرٌ	شَبْرُقٌ	شَيْطٌ	شَبَكٌ	الشَّبَاكُ	شَتٌ
شَتَمٌ	الشَّتَا	شَتْوَةٌ	أَشْأَجَرٌ	مُشَجَّرٌ	شَجَاتٌ
شَجَرٌ	شَحِطٌ	شَحِطٌ	شَحَبٌ	شَخٌ	شَخَرٌ
شَخَرٌ	شَخْشَخٌ	شَدَقٌ	تَشْدُقٌ	شَرِبٌ	شَرَبَهُ
تَشْرَبٌ	تَشْرِبٌ	شَرَبُوشٌ	شَرَخٌ	أَنْشَرَخٌ	شَرٌ
شَرٌ	شَرَطٌ	أَشْرَطٌ	شَرِيطٌ	تَشْرَفْنَا	شَرِيٌّ
شَرَمٌ	شَرْمَةٌ	شَطَبٌ	شَطَحٌ	شَا طَرٌ	شَطٌ
شَطِيفٌ	شَعِيرَةٌ	شَعْشَعٌ	شَعَفٌ	مَشْعُوفٌ	شَفَرٌ
الشَّفِيرَةُ	الشَّفْعَةُ	شَفْلَقٌ	يَشْفِي غَلِيلَهُ	الشَّفَا	الشَّهْدُفُ
شَقِيٌّ	شَقْشَقٌ	شَقَّةٌ	شُقَّةٌ	تَشْكُرُ	شَكَّهُ بِالْإِبْرَةِ
جَرَّ شَكْلَهُ	شَكَلَ فُلَانٌ	الشَّكَالُ	شَكَمٌ	مَشَلَّتْ	شَا حَ
شَاقٌ	شَاكِلٌ	شَحَاتٌ	شَحَانَةٌ	شَمَخٌ	شَمْرُوحٌ
شَمَرٌ	شَمْسٌ	تَشْمَسٌ	شَمِيطٌ	شَمِعٌ	الشَّحْلَةُ
شَمَامٌ	شَامَةٌ	الشَّذَبُ	عَارُوشْفَارٌ	شَنٌ	شَفْشَنٌ
شَفِيطَةٌ	شَفَكَلٌ	شَنَكَلُ الْبَابِ	شَهِيدٌ	شَهَقٌ	شَوَّاشٌ
شَوْرٌ	مَشَوَارٌ	شَافٌ	مَنْشَوْرٌ	شَوْكَةٌ	شَالٌ
شَوَالٌ	شَوِيَةٌ	شَيْبٌ	شَا حَ	شَا طَ	شَيْطٌ
شَا طَ الْكَرَةِ	شَيٌّ				

الْعُمْدُ	عُمْدٌ	عُمْدَةٌ	عُمْرٌ	عَمَلٌ	عَمَلٌ
الْعُكَّارَةُ	عَكَّرَ	الْعُكَّازُ	عَكَّشَ	عَكَّ	عَكَمَ
الْعُكُوفَةُ	عَابَهُ	الْعَافُ	الْمَعَالِي	عَلَيْهِ	الْعَالِي
عَلِمَهُمْ	عَلَى	لَا عَلَى وَلَا لِي	مَعْلُومِيَّةٌ	عَلَنِي	الْعَلَاوَةُ
عَلَى النَّهَارِ	عَمَّارَةٌ	عَمَّشَ	عَمَّالٌ	الْعِمَّةُ	عِنْدَ
عَنْطَرٌ	عَمِدَةٌ	عَوَّجَ	الْعَمُودُ	الْعَوْدُ أَحْمَدُ	أَعْوَرَ
عَوَّارٌ	عَوَّرَ	عَازَ	الْعَوَاضُ	عَوَّوْ	عَوَّى
عَوَّكَلُ	عَوَّلَ	عَامَ	عَمِدَ	عَيْرَ	عَيْرٌ وَثَقِيرٌ
انْقَسَلَتْ عَيْسَارَةٌ	الْعَيْشُ	عَيْطَ	عَافَ	عِيَالٌ	
عَمِيلٌ	مُعْمِيلٌ	عَلَى عَيْمِي وَرَاسِي	عِيَانٌ		

حرف الغين :

أَغْبِرُ	غَبِشَ	غَبِيطٌ	غَتَمَ الطَّعَامُ	غَتَمَهُ	مَغْتَدُومٌ
غَدْرَةٌ	غَدَّارٌ	تَغَرَّبَ	غَرَّ بِلَهُمْ	مَغَرَزٌ	لَهُ غَرَضٌ
تَغَرَّغَرُ	غَرَفَ	غَرَمَ	غَزَّةُ النَّسِيلِ	الْفُسُولُ	الْغُسَالَةُ
غَضَبَانُ	غَطَّرَشَ	غَطَّهَ فِي الْمَاءِ	غَطَّمَشَ	الْفَقِيرُ	غَفَّلَ
عَلَى هَفْلَةٍ	الْفَسَاتُ	غَالِسٌ	غَلِيضٌ	غَاطَ	غَالِطٌ
مَغْلَاطُ الْغَلَّةِ	الْفَالِي	غَمَزَ	تَغَمَّزَ	غَمَسَ	
غَمَضَ	غَمَغَمَ	غَمَّقَ	الْغَمَمُ	اسْتَقَمَّ مَائَةً	غَمِي عَلَيْهِ
غَمْدُورَةٌ	غَوَّرَ	غَوَّطَ	غَوِيطَ	غَاغَةٌ	الْفُؤُولُ
غَوَّلُ	غَوَّى	تَغْيَبَ	غَيْرَ	غَيْرَ أَنْ	

حرف الفاء :

فَادَ	فَافَأَ	الْفَالُ	الْفَتَّةُ	فَتَقَ	فَتَقَ
فَتَكَ	الْفَتِيلَةُ	الْفَتِيلَةُ	فَتَتْ	فَحَرَ	فَحَفَحَ

الْفَحْلُ أَفْحَمَ	فَحَّحَ	فَدَاهُ	فَرَّتْ	فَرَّتْكَ
فَرَّتِيهِ الْفَرْخَةُ	فَرْدَةُ	اسْتَفَرَدَ	فَرَّ	فَرَدَ
فَرَشَ الْفَرْشَ	فَرَشَجَ	الْفَرْطُوسُ	فَرَّغَ	اسْتَفَرَعَ
فَرَفَرَشَ	فَرَقَ الشَّعْرَ	مَفَارِقَ	فَرَّعَ	فَرَّكَ
فَرَمَ	فَرَهَدَ	فَرَى	فَزَرَ	فَزَرَ
انْقَزَعَ	فَسَخَ	فَسِخَ	فَسَى	فَشَخَ
فَشَّ	فَشَفَشَ	فَشَّوْشَ	فَصَصَ	فَاصَلَ
فَضَحَ	فَضَّ	فَضَّضَ	فَضَّسَهُ	أَفْطَسَ
فَطَّ	فَمَصَ	فَفَعَمَ	فَمَسَ	فَفَعَمَ
فَمَّمَ	فَكَّهُ	فُكَّاهَةً	فَلَّ	فَلَّتْ
فَالِحَةً	فَلَّحُوسَ	فَلَّقَ	الْفَلَّامَةُ	فُلُوكَةً
فَمَّ	فَنَجَّجَرَ	فَنَخَّ	فَنَسَ	الْفَنَافُوسَ
فَنَشَّ	فَنَطَّاسَ	فَنَطَّ	فَايَتَ	فَارَ
فَوَضَّ	الْفَوْطَلَةَ	فُوقَايَ		

حَرْفُ الْقَافِ :

فَبَّحَ	فَبَّصَ	فَبَّضَ	فَبَّصَابَ	فَبَّصَبَ
فَتَّبَ	اسْتَفْتَلَّ	وَجَّطَ	وَجَّفَ	وَجَّوْجَ
مَفْتَدِرَ الْمَدْرَةِ	مَدَامَ	الْمَدُومَ	وَمَدَّرَ	يَمْدُرِيهِ السَّلَامَ
فَارَّحَ	فَرَّدَحَ	الْعِيرَةَ	وَسَرَّارِي	فَرَّشَ
فَرَفَشَ	فَرَمَشَ	فَرِيشَ	فَرَصَ	فَرَصَةَ
وَسَرَّاضَةَ	وَسَرَطَ	وَسَرُوطَ	الْمَرْطَاسَ	الْمَرْعَةَ
فَرَعَ	مَفَرَعَةَ	وَسَرَفَ	مَفَرَفَ	وَسَرَفَةَ
وَسَرَفَصَ	وَسَرَفُضَ	وَسَرَفَعَ	وَسَرَمَ	وَسَرَمَطَ
الْمَرْوَنَ	وَسَرَنَيْطَ	وَسَرَنَصَ	وَسَرَزَ	وَسَرَزَ

حرف الميم :

مَأْمَأُ	مَتَرْدُ	مَتَعُ	مَجُ	تَمَحَّكُ	الْمُخُ
الْمِدَةُ	مَدَدُ الشَّوْفِ	الْمَدَّةُ	الْمَدْرَى	الْمُدْوِدُ	مَدَّعُ
مَرَتُ	مَرِجُ	مَرُوحُ	مَارِدُ	مُرَادِي	الْمُرُودَةُ
مَرَرُ	الْأَمْرَيْنِ	الْمِرْزَبَةُ	الْمَرِيْسَةُ	مَرَشُهُ	مَرَعُ
الْمَرْمَعُ	مَرْمَخُ	مَرَزُ	مَرْمَطُهُ	مَرَّةُ	مِرْوَةٌ
مَرَى الطَّعَامُ	مَرَّةُ	مِرْزُ	مِرْزَعُ وَمِرْزَعُ	اِنْمِرْزَقُ	مِرْمَزُ
مَسَخُ	تَمْسُوخُ	الْمِشُ	الْمِشَاوَةُ	مَشْمَشُ	فَلَانُ فُلَانَا

مَشَتْ بَطْنُهُ	مَشَى	مَصْرَانُ	مُصْطَارِدَةٌ	مَصَاصَةٌ
مَضْمَضُ	مُضْضُوصُ	الْمُطَارَةُ	مَطُ	مَطْعُ
عَطَّعُ	مَا طَلُ	الْمَغْزَى	أَمْعَطُ	مَعَكُ
مَعْلِمْشُ	الْمَغْرَةُ	الْمَغْفُصُ	مَنْفَلُ	الْمَغْمُتُ
مَقُ	مَغْفُصُ	مَكَارُ	مَكُوكُ	مَلَا
الْمَلَا	الْمَلْيَانُ	مَلَخُ	الْمَلَسُ	مَلَصُ
مَلَّصُ	مَلَّطُ	مَلِكُ الْعَجِينِ	تَمَلَّمَلُ	مَالَكُ وَمَالِي
مِ اصْلُهُمَا مِنْ	الْمُهْرُ	مَهَكَ	اَتَمَّهَلُ	مَوْتُ
اسْتَمَاتُ	مُوجَةٌ	الْمَوْزُ	مَاعُ	مَوْهَ
مِيَّاسُ	مِيَّسُ	الْمِيَّسُ	الْمِيْلُ	الْمِيَّةُ

حرف النون :

نَأْنَأُ	فُولُ نَابِتُ	النَّبْهَوْتُ	نَبَزُ	نَبَشُ	نَبْطُ
نَبْلَةُ	نَبْلِيلُ	نَتُ	نَتْرُ	نَقَشُ	نَقَّعُ
نَقَفُ	نَقْفُ شَبَّهَ	نَقْفَةُ	نَجَّدُ	اَسْتَنْجَدُ	نِجَارَةُ الْخَشَبِ
اَسْتَنْجَزُ	نَحَاتَةٌ	نَحُ	نَحْفَحُ	تَفَا حَرُ	نَحْسُ

نَحْبِيفُ	نَحْلُ	نَحْخُ	نَحْرُ	مَنَاخِيرُ	نَحْرَبُ
نَحْرُ	نَحْسُ	نَحْخُ	نَحْلُ	تَنَحُّمُ	نَحْوَرُ
نَدَايَةُ	نَدُّ	نَدَغُ	الْمَنَدَلُ	نَدْمَانُ	نَدَّةُ
نَوْحُ	نَزَّ	نَزَنَزُ	نَزَّةُ	نَاسِبُ	نَسِيرَةُ
النَّسْرُ	نَسَلُ	نَسْمَةُ	النَّسَا	نَسَسُ	النَّسْوَانُ
كَالنَّسْوَانِ	نَسَاءُ	النَّشْدُ	نَشْرُ	نَشَفُ	النَّشُوقُ
نَشَلُ	نَصَبُ	النَّصَبُ	نَصُ	نَضِجُ	مَنْضِرَةٌ
نَطُ	نَطْعُ	نَطِلُ	نَطَّقُ الْمَكْرَةَ	نَعَرُ	نَعْرَةُ
نَعْكَشُ	نَعْلُ	نَاغِي	نَفَزُ	نَقَصُ	نَعْنُوعُ
أَتَنَفَّخُ	نَفُوحُ	نَقْدَ مَا لَهُ	نَسْفَرُ	نَعَرَ الْحِمَارُ	النَّسْفَرُ
نَفَسُ	النَّفْسُ	نَفَسُ	مَنْفَسُ	نَفَشُ	أَتَنَفَّصُ
نَفَصُ	نَفَّ	نَفَاهُ	نَفَايَةُ	نَفَبُ	النَّفْمِيَّةُ
نَفَرُ	نَفَّرُ	نَفْرَةٌ	نَفَارُ	نَفَشُ	نَفَضُ
نَفَطُ	نَفُطُ	نَفَفُ	نَفَمُورُ	نَفَكَتُ	نَكَتُ
نَكَدُ	نَكَشُ	نَاكَفُ	تَنَمَّرُ	نَامُوسِيَّةُ	نَمَشُ
نَمْنَمَةُ	مُنَاهِدَةُ	نَهْنَهَ	نَابَ مَنَابُ	يَنْوَبُ مَنَابُ	نَاوَبُ
نُورُ غَيْبِي نُورُ	نُورُ	نَاهَسَةُ	نَامُ	نُومُ	نِيمُ
نُورَةُ النَّيُّ					

حرف الهاء :

هَأْ هَا	هَبْدُ	هَبَرُ	هَبَشُ	هَبَطُ	الْأَهْبَلُ
هَبَّهْبُ	الْهَبْوُ	هَتَّ	هَتَرُ	هَتِيكَةُ	هَمَمُ
هَجَّصُ	هَدَّ	هَدَرُ	أَهْدَلُ	هَدَمَةُ	هَدُو
هَدَّرُ	هَرْدَمُ	هَرَسُ الْفُلْفُلِ	الْهَرِيسَةُ	عَرَشُ	هَارَشُ
هَرَمَرُ	هَرُولُ	هَزُ	هَزَزُ	هَسُ	هَشُ

هَشَّكَ	هَضَضَ	هَطَرَسَ	هَفَتَانُ	هَفَّتِ الرَّائِحَةُ
هَفَّتِ السَّيَّارَةُ	هَفَّ كَذَا	هَفَفَةً	هَقَّ	هَكَّمَ
هَلَّبَ	هَلَّسَ	هَلَضَمَ	هَلَّهَلْ	الْهَمُوجُ هَمَدَ
الْمُهْمُ	هَفَكَرَ	هَوَّادَةٌ	هَوَّرَ	هَوَّسَ هَوَّشَ
الْهَوُّ	هَوَّهَوَّ	أَهْوَاهُو	هَوَّاهُ	اسْتَهْوَاهُ هَائِبُ
هَاتَى	هَيْصَةً	هَيْصَةً	هَيْفَ	هَائِفُ هَائِمُ

هِيَهِيَه .

حرف الواو والياء :

وَأَوَّأَ	وَجَّحَ	مَوْتُورٌ	وَجَبَ	اسْتَوْجَبَ وَجَّ
وَجَعَ	وَجِشَ	الْوَحْلَةُ	الْوَحْمُ	وَحُوحٌ وَحَوَى وَحَوَى
وَحَى	وِخِمَ	وَدَى	الْوَدُّ	وَدَّرَ وَدَكَ
وَارَبَ	وَرَاهُ	وَرَاهُ	وَرَدَ	وَرَطَ الْوَرَكُ
وَرَمَ	الْوَزْدَةُ	وَرَّ	وَزَعٌ	وَزَنَ الْوَزْوَزَةُ
التَّوَسِيطَةُ	وَسَقَى	وَمَسَّسَ	وَشَوَّشَ	وَصَّلَةُ وَضَبَ
الْوِظِيفَةُ	السُّوَاعِدَةُ	وَعَزَّ	وَعَى	وَعَى إَوْعَ
لَاوَعَى	الْوَفْرُ	الْوَفَاءُ	الْوَقْتُ	الرَّاهِنُ الْوَقِيدُ
وَفَّعَ	وَفَّعَ الْكَلَامُ	وَفَّوَقَ	وَكَسَّ	وَكَّوَكَ وَالَسَ
وَلَّعَ	الْوِلْفُ	دَلُولٌ	وَالَى	أَوَّلَى وَلِيْمَةُ
وَنَسَ	اسْتَوَّنَسَ	وَنَّ	وَهَّدَ	وَهَّوَجَ وَبَلَهُ
وَأَيْمَ	وَيْنَ	يَا	يَا (بمعنى أنت)	يَقِيمُ
أَيْدِي وَرَجُلِي	الْيَدُ	اسْتَيْسَرَ	مَيْسُورٌ	يَيْسَ

مناهل الدرامــــــــة

((مناهل الدراسة))

١. الاتباع والمزاوجة للشيخ أبى الحسين أحمد بن فارس بن زكريا (ط أوربا ١٩٠٦)
٢. أساس البلاغة لأبى القاسم محمود بن عمر الزمخشري (ط بيروت ١٩٦٥)
٣. أسرار اللغة العربية للدكتور إبراهيم أنيس . . (ط القاهرة ١٩٥١)
٤. اصلاح المنطق لابن السكيت - تحقيق عبد السلام هارون (ط دار المعارف ١٩٥٦)
٥. الأضداد للأصمعي (نشره د/ أوغست هفتر) . (ط بيروت ١٩١٢)
٦. الأضداد للسجستاني (نشره د/ أوغست هفتر) . (ط بيروت ١٩١٢)
٧. الأغاني لأبى الفرج الأصفهاني (طبعة خاصة لدان الشعب فى القاهرة) (ط القاهرة ١٩٧٠)
٨. الأمالى الشجرية لضياء الدين أبى السعادات هبة الله بن حمزة (ط حيد آباد ١٣٤٩)
٩. الأمالى لأبى على بن اسماعيل القالى البغدادى . (ط بولاق ١٣٢٤ هـ)
١٠. التطور النحوى لبرج شتراسر (محاضرات جمعها الدكتور محمد حمدى البكرى) (ط القاهرة ١٩٤٥)
١١. تهذيب الألفاظ لأبى يوسف يعقوب بن اسحق السكيت (ط بيروت ١٨٩٥)
١٢. تهذيب اللغة للأزهري (نسخة مخطوطة)
١٣. تاج العروس من شرح القاموس للزبيدي . . . (ط القاهرة ١٢٨٥)
١٤. ثمار القلوب فى المضاف والمنسوب للثعالبي . . (ط القاهرة ١٩٠٨)
١٥. جورنال آسياتيك . العدد الثانى عام ١٨٤٣ . .
١٦. خزانة الأدب لعبد القادر عمر البغدادى . . . (ط القاهرة ١٣٤٨ هـ)
١٧. الخصائص لابن جنى (ط دار الهلال ١٩١٣)

- ٥٤ من أصول اللهجات العربية فى السودان لعبدالمجيد
عابدين (ط الشبكثى ١٩٦٦)
- ٥٥ نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب (ط القاهرة ١٩٤٩)
- ٥٦ نهاية الأرب فى فنون الأدب للنويرى (ط دار الكتب ١٩٢٣)
- ٥٧ يتيمة الدهر فى محاسن أهل العصر لأبى منصور
الثعالبى (ط القاهرة ١٩٦٤)
-

((دليل المعجم))

الموضوع	الصفحة
مقدمة الطبعة الثانية	٣
مقدمة الطبعة الأولى	٨
أصوات جديدة لحروفنا العربية	١٧
لغويات	٢٥
الهمزة	٢٧
تسهيل الهمزة ، ومعاملة اللفظ معاملة المقصور	٢٧
قلب الهمزة عينا	٢٩
ما جاء فى القاموس بالهمزة مرة وبالواو مرة أخرى	٣٠
ما جاء فى القاموس بالهمزة مرة وبالياء مرة أخرى	٣١
نقل حركة الهمزة المتحركة الى الساكن قبلها	٣١
شواهد للهمزة فى حالاتها المختلفة	٣١
١ - فى نصوص الشعر	٣١
٢ - فى لهجتنا الدارجة	٣٥
القلب المكانى	٣٥
ما ورد فى القاموس من ألفاظ فيها قلب مع عدم تغير المعنى	٣٥
من أمثلة المقلوب عن الأصل العربى فى دارجتنا	٣٧
الاببدال	٣٩

المراد بالاببدال وكلام اللغويين فيه :

الصوت	٤٢
صفات الأصوات	٤٣

(الجهر والهمس - الشدة والرخاوة والتوسط بينهما -
الاطباق والانفتاح - الاستعلاء والانخفاض - الذلاقة
والصمت - الصفير - اللين)

الصفحة

الموضوع

- ٤٥ مخارج الأصوات العربية
- ٤٥ (الخارج الجوفية والحلقية) الحلقية - اللسانية - الشفوية)
- ٤٧ ما جاء فى القاموس من ألفاظ فيها ابدال لبعض حروفها
- (الهمزة والجيم - الهمزة والحاء - الهمزة والعين - الهمزة
والغين - الهمزة والقاف - الهمزة والكاف - الهمزة والهاء -
الهمزة والواو - الهمزة والياء - الألف والواو - الباء والميم -
الباء والفاء - التاء والذال - التاء والطاء - التاء والتاء -
التاء والذال - التاء والذال - التاء والسين - التاء والفاء -
الجيم والحاء - الجيم والحاء - الجيم والذال - الجيم والغين -
الجيم والقاف - الجيم والكاف - الجيم والهاء - الجيم والياء -
الحاء والحاء - الحاء والعين - الحاء والهاء - الحاء والغين -
القاف والكاف - القاف والهاء - الذال والضاد - الدال والطاء -
الذال واللام - الذال والذال - المذال والسين - المذال والطاء -
الراء والزاي - الراء واللام - الراء والنون - الزاي والسين -
الزاي والصاد - السين والشين - السين والصاد - الشين
والضاد - الضاد والضاد - الضاد والطاء - الطاء والطاء -
الطاء والضاد - العين والغين - الغين والقاف - الغين والهاء -
القاف والجيم - القاف والعين - القاف والفاء - القاف والكاف -
اللام والنون - الميم والنون - الواو والياء)
- ٦٢ صلة ظاهرة البديل فى الفصحى بالبدلات الصوتية فى دارجتنا
- ٦٣ الابدال فى اللهجة العامية
- ٦٦ ما فى دارجتنا من ألفاظ فيها ابدال
- ٦٨ الادغام
- ٧٣ أمثلة قرآنية لادغام بعض الحروف

الصفحة

الموضوع

	(المباء - التاء - الثاء - الجيم - الدال - الذال - المراء -
	السين - الفاء - القاف - الكاف - اللام - الميم - النون)
٧٤	المخالفة
	تعريف علماء اللغة بمعنى المخالفة :
٧٧	أمثلة من ألفاظنا الدارجة وفق نظرية المخالفة
٨٢	الاشباع
٨٣	معنى الاشباع وما قاله اللغويون فيه
٨٨	الامالة
٨٨	تعريف النحاة الذين جاءوا بعد سيبويه للامالة
٩١	الترخيم
٩٢	تطور الدلالة
٩٣	من مظاهر الدلالة :
	(التضييق في المعنى - توسيع المعنى - انتقال مجال الدلالة
	لعلاقة المشابهة بين المدلولين - انتقال مجال الدلالة لعلاقة غير
	المشابهة بين المدلولين)
	العلاقة بين التطور اللغوي والظروف الاجتماعية وأثره في
٩٦	تطور دلالة ألفاظنا الدارجة
٩٧	النحت ، وما الذي يقصد به ؟
٩٨	التصغير
	(للتصغير طرق غير الطرق المعروفة)
١٠٠	اللى « كاسم موصول »
١٠١	أربعة آراء تقول بأنها عربية فصوى
١٠٥	باب الألف
١١٨	باب الباء

الموضوع	الصفحة
باب التاء	١٥٣
باب الجيم	١٦١
باب الحاء	١٨٢
باب الخاء	٢٠٩
باب الدال	٢٢٩
باب الذال	٢٤٩
باب الراء	٢٥١
باب الزاي	٢٧٤
باب السين	٢٩٠
باب الشين	٣١٤
باب الصاد	٣٣٩
باب الضاد	٣٥٢
باب الطاء	٣٥٩
باب الظاء	٣٧٣
باب العين	٣٧٤
باب الغين	٤٠٣
باب الفاء	٤١٧
باب القاف	٤٣٥
باب الكاف	٤٥٧
باب اللام	٤٧٩
باب الميم	٥٠٠
باب النون	٥٢٠
باب الهاء	٥٥١
باب الواو	٥٦٨
باب الياء	٥٨٤

الموضوع	الصفحة
شواهد الألفاظ	٥٨٧
شواهد القرآن الكريم	٥٨٧
شواهد الحديث الشريف	٥٩٣
شواهد الشعر	٥٩٤
دليل الألفاظ	٦٦٥
حرف الألف - حرف الباء	٦٦٥
حرف التاء	٦٦٦
حرف الجيم - حرف الحاء	٦٦٧
حرف الخاء	٦٦٧
حرف الدال	٦٦٩
حرف الذال - حرف المراء	٦٧٠
حرف الزاي	٦٧١
حرف السين	٦٧٢
حرف الشين - حرف المصاد	٦٧٣
حرف الضاد - حرف الطاء	٦٧٤
حرف الطاء - حرف العين	٦٧٥
حرف الغين - حرف الفاء	٦٧٦
حرف القاف	٦٧٧
حرف الكاف	٦٧٨
حرف اللام	٦٧٩
حرف الميم والنون	٦٨٠
حرف الهاء	٦٨١
حرف الواو والياء	٦٨٢
مناهل الدراسة	٦٨٣
دليل المعجم	٦٨٧